

વિષય-દર્શન

ક્રમાંક :	લેખ :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧	પ્રાસંગિક નિવેદન : ઓગણીસમા વર્ષની પ્રસ્થાન યાત્રા	સંપાદક :	૧
૨.	શ્રીપાલરાસનું નૈવેદ્ય	પૂ. મુ. શ્રીચદ્રપ્રભસાગરજી :	૩
૩.	પ્રાચીન સમયમાં ભજવાયેલાં જૈન નાટકો :	પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૫
૪	ગાંડી.	પૂ. પ. શ્રી ધુરંધરવિજયજી :	૯
૫.	સાહેરાવ :	પૂ. મુ. શ્રી જ્ઞાનવિજયજી :	૧૨
૬.	સાધ્ય કે સાચો પુરુષાર્થ :	પૂ. મુ. શ્રી મહાપ્રભાવિજયજી :	૧૫
૭	કડખો અને જૈન કૃતિઓ :	પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૧૮
૮	રણથંભોરકે અલાવદિનકે મંત્રી ધનરાજકા વંશપરિચય :	શ્રીયુત અગરચંદ્રજી નાહટા :	૨૧
૯.	સુભાષિત :		૨૪
૧૦.	સાભાર સ્વીકાર :	રાષ્ટ્રિય પેઈજ બીજી-ત્રીજી	



સાભાર-સ્વીકાર

- ૧૦૧) પૂ. મુનિરાજ શ્રીગૌતમસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, નેર (ધૂળિયા)
 ૫૧) પૂ. મુનિરાજ શ્રીદર્શનવિજયજી (ત્રિપુટી) મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ,
 કેશીલાવ (રાજસ્થાન)
 ૪૧) પૂ. પ. શ્રીકીર્તિમુનિજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ કપૂરચંદ બગવાનજી,
 જામ-કંડોરણા (સૌરાષ્ટ્ર)
 ૨૫) પૂ. પં. શ્રીદાનાવિજયજી ગણિવરના ઉપદેશથી શ્રીવીરવિજયજી મહારાજનો ઉપાશ્રય,
 અમદાવાદ
 ૨૫) પૂ. ઉપા શ્રી ધર્મવિજયજી મ ના ઉપદેશથી શ્રી જૈનશાળા સંઘ, રાધનપુર
 ૨૫) પૂ. આ શ્રીહેમસાગરસૂરીશ્વરજી મ ના ઉપદેશથી શેઠ રતનચંદ ગુલાબચંદ જૈન
 ઉપાશ્રય, નાગજી ભૂધરની પોળ,
 અમદાવાદ
 ૨૫) પૂ. આ શ્રી વિજયપ્રતાપસૂરીશ્વરજી મ ના ઉપદેશથી શ્રી ઢેમરિયા જૈન સંઘ, ધ્રાંગધ્રા.
 ૨૫) પૂ. શ્રીમાનવિજયજી ગણિવરના ઉપદેશથી શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવાનની પેઠી, નવસારી



॥ ॐ મહમ્ ॥

અસિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિવૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુક્ષપત્ર
જેશિગભાઈની વાંડી : ધીકોટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૯

વિક્રમ સં. ૨૦૦૯ : વીર નિ સં. ૨૪૭૯ : ઇ. સં. ૧૯૫૩

ક્રમાંક

અંક : ૧

આસો સુદિ ૭ : ગુરુવાર : ૧૫ ઓક્ટોબર

૨૧૭



ઓગણીસમા વર્ષની
પ્ર. સ્થા. નં. યા. ત્રા.

આ માસિક પોતાના જીવનનું અઢારમું વર્ષ પૂરું કરી આને ઓગણીસમા વર્ષમાં પ્રસ્થાન કરે છે; એ સમયે જે પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરોએ અમને પ્રેર્યા હતા આપી, તે તે ગામના શ્રીસંઘને ઉપદેશ આપી પ્રેરણા કરી છે તે પૂજ્યો અને શ્રીસંઘને આભાર માને છે અને જે લેખકોએ માસિકને સમૃદ્ધ બનાવવા સાથે આપ્યો છે તેમની પણ સાભાર નોંધ લે છે.

જૈન અને જૈનેતરોમાં એક એવો વર્ગ તૈયાર થયેલો છે જે જૈન તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ, પુરાતત્ત્વ અને સાહિત્યિક વિગતોની જિજ્ઞાસા ધરાવે છે, ત્યારે બીજી તરફ આપણી સામગ્રી જ્યાંત્યાં વેરવિખેર પડી છે તત્ત્વજ્ઞાનને આજના વિજ્ઞાન સાથે ઘટાવવું, ગ્રંથોમાં વિખરાયેલી ઐતિહાસિક સામગ્રીને એકત્રિત કરવી, અભણ્યા ખૂણે પડેલાં ક્વસ્ત મંદિરો, તેમાં પડપોપડા બાંધી ગયેલા શિલાલેખો, ગ્રંથ-ભંડારોમાં પડી રહેલા અજ્ઞાત ગ્રંથો અને તેની વિગતો એકઠી કરવાનું કામ વ્યવસ્થિતરીતે આપણી કોઈ સંસ્થા હાથ ધરે એ બાકી છે. પરિણામે આજ-સુધીમાં ઘણું ભૂગર્ભમાં લખી ગયું, કેટલુંયે નાશ થયું અને કેટલુંક પરાવર્તન પામ્યું છતાં આપણે એ તરફ ઝાઝી દરકાર રાખી નથી આ રીતે આપણે વારંસો વેડકાઈ રહ્યો છે. જ્યારે બીજી તરફ કેટલાક લેખકો જૈનધર્મ વિશે ગેરસમજૂતીથી દોરવાઈને બ્રાંત વિચારો રજૂ કરી રહ્યા છે.

આવી હકીકતોને સાચી રીતે, સળંગ પુરાવા સાથે રજૂ કરવાની આ માસિકની નેમ છે. પણ આ વિકટ કામ માટે વિવિધ સામગ્રી અપેક્ષિત છે; છતાં અમારી

દૂકી મર્યાદામાં આ માર્ગે અમારો ઉત્સાહભર્યો પ્રયાસ છે, જે અઠાર વર્ષની દાઈલોથી જાણી શકાય એમ છે.

સમિતિના એકલા ઉત્સાહથી આ કામ સરે એવું નથી. સમાજના, આ ઉચ્ચ અને શિષ્ટ ઉદ્દેશને ધરાવતા એક માત્ર માસિકને નભાવવાનું કામ તો સમસ્ત ભારતના શ્રીસંઘનું છે. અઠાર વર્ષની સતત સેવાઓ બજાવ્યા પછી સમાજમાં હકની લાગણીથી એ નહીં રહ્યું છે. અમારે કબૂલ કરવું જોઈએ કે પૂજ્ય આચાર્યશ્રી સુનિવરેના ઉપદેશથી શ્રીસંઘે એને આજ સુધી પોષ્યું છે અને એ બળે એ ટકી રહ્યું છે. પણ એને આવતી કાલની ચિંતા મૂંઝવી રહી છે. ગતવર્ષની જોટ એણે ચાલુ વર્ષની આવકથી પૂરી છે. પણ નવા વર્ષ માટે એની પાસે ઉત્સાહ સિવાય બીજું બળ નથી. આથી જ એને પગભર અને સમૃદ્ધ બનાવવા અમારું નિવેદન છે. આપણા સંપત્ત સમાજ આગળ આ સવાલ કાંઈ મોટો નથી. વાર્ષિક ખર્ચને પહોંચી વળે એટલાં નાણાં તો સમિતિ પાસે હોવાં જ જોઈએ.

માસિકે કરેલી, સેવા કે તેની યોગ્યતા માટે અમારે કશું કહેવાનું નથી. અમને એટલો સંતોષ છે કે, એણે સમાજમાં લાગણીભર્યું સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, એ જ એનો સાચો પુરસ્કાર છે.

માસિકના લેખકો એ તો માસિકનો પ્રાણ છે. લેખકોની શક્તિઓ વિકસે, સમાજમાં માનભર્યું સ્થાન પ્રાપ્ત કરે અને એની પરંપરા ચાલુ રહે એ ઉદ્દેશ પણ માસિક અપનાવી રહ્યું છે, એ સુજબ જૂના લેખકો સાથે નવા લેખકો પણ મળતા રહ્યા છે.

સામાન્ય અને હળવા લેખોને સ્થાન આપવાનો માસિકનો ઉદ્દેશ નથી, અને વર્ગીય ચર્ચામાં એ પડતું નથી. તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ, પુરાતત્ત્વ કે સાહિત્યિક વાર્તા અને ઉપદેશને લગતા લેખો, અલબત્ત; આપણા સમાજમાં બધાને એકસરખા વાચનસુલભ બનતા નથી. એ નક્કર હકીકત જાણવા છતાં બીજા સમાજોની અપેક્ષાએ અને ભાવિ પેઢી જે જ્ઞાનની ભૂખ માટે લાલાચિત છે તેમની દૃષ્ટિએ માસિકની લેખ-સામગ્રીનું ધોરણ કંઈક ઊંચું બની રહે છે. છતાં કેટલીક વખત ઉચ્ચ કક્ષાની વાર્તાઓ અને ઉપદેશોને પણ માસિક અપનાવતું રહ્યું છે અને બને તેટલું સર્વજનસુલભ બનાવવાનો પ્રયત્ન રહ્યા કરે છે.

અમે ઈચ્છીએ છીએ કે નવા વર્ષે આરંભેલી અમારી પ્રસ્થાનયાત્રામાં સૌ કોઈ સાથે આપે—પોતાનાં તન, મન અને ધનથી મદદગાર બને. ત્યારે જ અમારા ઉત્સાહમાં બળ અને તેજ આવશે અને ત્યારે જ માસિક સમૃદ્ધ બની નવા તેજ અને નવા રંગે દીપી ઊઠશે.

—સંપાદક



શ્રીપાળ રાસનું નૈવેદ્ય

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીચંદ્રભક્તસાગરજી

કર્મશાસ્ત્રના અર્થ અભ્યાસને કારણે મનવર્ગત મૂંઝવણની ખીણમાં અટવાઈ પડી છે. કર્મશાસ્ત્રનો ઊંડો અભ્યાસ હોય તો મૂંઝવણનો અંત આવતાં વાર ન લાગે. અભ્યાસી માણસ તો સમજી જાય કે, આ વિષમ સંયોગોમાં સમતુલા જળવ્યા વિના, નિરાશા કે ભીરુતા દાખવીશ તો આ મૂંઝવણની ખીણમાંથી માર્ગ કાઢવાને બદલે, શોકની ઝાડીમાં વધારે અટવાઈ પડીશ. માટે આવેલા વિષમ સંયોગોનો ધૈર્યતાપૂર્વક સામનો કરવો કે સંયોગોને સમતાથી સહી લેવા અથવા સંયોગોના સમય પૂરતું મૌન રહી, સંયોગોના પૂરને પસાર થવા દેવું અને પૂર ઓસરતાં પુનઃ મુગ્ધ સ્થિતિમાં આવી જવું; પણ આત્માની સમાધિ તો ન જ ગુમાવવી—આ મૌલિક વાત શ્રીમયણાસુંદરીના પિતા, રાજ્ય ને ગૃહત્યાગના કંઠેર કર્તવ્યો દ્વારા, બહુ જ નમ્ર રીતે 'શ્રીપાળના રાસ'માં કહી જાય છે. રાસનું વાચન થતું હોય છે ત્યારે વાચક 'શ્રીતાતું' હૈયું લયપૂર્વક સિદ્ધાન્તના મૂળ સુધી તણાતું હોય છે. આગળ જના આ કર્મવાદના સિદ્ધાન્તનો ખીજો પાસો આવે છે.

કર્મશાસ્ત્રનો અર્થ એ નથી કે, કર્મવાદને સ્વીકાર્યો એટલે પ્રયત્નની, ઉપેક્ષા કરશી. કર્મવાદમાં પ્રયત્નને પૂર્ણ સ્થાન છે. કર્મનો અર્થ જ એક રીતે પ્રયત્ન, -કરવું એટલે કર્મ ! જનકાળમાં થઈ ગયેલા કર્મના પરિણામ વખતે અફસોસ કર્યા વિના, ભાવિ માટે-હવે પછીના કાર્ય માટે સજાગ બની આગળ વધવું એનું નામ કર્મવાદ ! આ સિદ્ધાન્ત જીવનની વિષમતાઓમાં જેમ શાન્તિ લાણી દોરી જાય છે, તેમ ભાવિના માર્ગમાં પ્રકાશ પણ પાથરે છે. એ સમજાવે છે કે:-What is done, Cannot be undone; but be careful for the future. જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે, જે થયું છે તે મટવાનું નથી; પણ હવે તો તું સાવધાન થા. આ સમજણ આવતાં અણધારી આવેલી વિષમ સ્થિતિમાં મન સ્વસ્થ રહે છે, ને આગળના પંથમાં એ સુસજ્જ ને અવસ્થિત થઈ પ્રયાણ કરે છે. અને તેથી જ મયણાસુંદરી કર્મવાદને માનવા છતાં નિર્માદ્ય બની ખેસી ન રહેતાં, પુરુષાર્થથી એ કર્મોને કર્મ રીતે દૂર કરવાં તેનું માર્ગદર્શન ગુરુ પાસે માગે છે. અને મહાસાનીએ વીધેલી આરાધનામાં શ્રદ્ધા અને દૃઢ સંકલ્પપૂર્વક એ લાગી જાય છે !

સાથેસાથે એક ગહરુખાળા સિદ્ધાન્ત ખાતર રાજ્યસુખ અને સ્નેહીઓની હૂંફતું બહિદાન આપીને પણ પોતાના સિદ્ધાન્તને અણનમ રીતે પાળે છે અને નીવ પ્રયત્નો દ્વારા -શ્રી. સિદ્ધચક્રની આરાધના દ્વારા-પોતાના કોલિયા પતિને નીગળી બનાવી નાકી જીવનનું એક ગૌરવભર્યું જવન્નત દૃષ્ટાન્ત રજુ કરે છે.

આ સિવાય આજનો યુગ તર્કપ્રધાન બનતો જાય છે. આજે માણસ વસ્તુ માત્રને તર્કના ચીપિયાથી ઉપાડે છે પણ કર્મશાસ્ત્રની તીક્ષ્ણતાના અભાવે એ ચીપિયો એટલો તો સ્થૂલ બની ગયો છે કે સૂક્ષ્મ પ્રવાહોને તો એ સ્પર્શીયે નથી શકતો સૂક્ષ્મ પ્રવાહોને સ્વર્શવા

એ પ્રયત્ન જરૂર કરે છે પણ તત્ત્વ એટલું સૂક્ષ્મ છે અને ગ્રીપિયો એટલો સ્પર્શ છે કે બન્નેને મેળ જ ન આવે અને કોંઈવાર સ્પર્શી જાય તોય શ્રદ્ધાના અભાવે એ પળવારમાં સરી જાય અને મૂળ સ્થિતિ આવીને ઊભી રહે અને કયાંયે તર્ક ન પહોંચતાં ખોલી ઊઠે છે : (It is inconvincable) આ કલ્પનામાં ન આવે એવી વસ્તુ છે. ત્યારે કર્મવાદનો અભ્યાસી કહેશે: જગતની કોઈ વસ્તુ અહૈતુક નથી. (Effect of the Cause) હેતુની અસર તો છે જ. તો આ પ્રસંગ પાછળ પણ કર્મનું અદસ્ય બળ કામ કરતું હોવું જ જોઈએ. એના બળે જ આ સ્થિતિ ઊભી થઈ છે. આ વાત-એક જ વાતાવરણમાં રહેવા છતાં શ્રીપાળ પર કોઈ રોગની અસર થવી અને એમની માતા પર એની અસર ન થવી-આ પ્રસંગદ્વારા આપણને સમજાય છે. અહીં કર્મને ન સ્વીકારીએ અને માત્ર જંતુવિજ્ઞાનમાં જઈએ તો બન્ને પર એની સમાન અસર થવી જોઈએ, પણ તેમ નથી; કારણ કે બન્નેના જીવન પાછળ હેતુઓ જિલ્લ બિન્ન છે, કર્મ જુદાં જુદાં છે.

આ રીતે આ રાસનો પ્રત્યેક પ્રસંગ કેવો સહેતુક છે તે ઊંડાણથી વિચાર કરતાં સમજાય તેમ છે. આ રાસ, કર્મઅન્યનો ઊડો ને સૂક્ષ્મ અભ્યાસ કરવા અસમર્થ સામાન્ય વ્યક્તિ પર, પણ હળવા પ્રસંગોદ્વારા, પ્રત્યેક સંયોગો પાછળ કાર્ય કરતા ગર્ભ કાલના નિમિત્ત પર પ્રકાશ પાડી, કર્મના સિદ્ધાન્તોની અવિસ્મરણીય છાપ પાડી જાય છે.

અને એટલે જ, આ પાવનકારી જીવનચરિત્ર વર્ષમાં એકવાર નહિ, પણ બે વાર-ચૈત્ર ને આસોમાં વંચાય છે. વારંવાર વાંચવા છતાં આતું વાચન નીરસ નથી લાગતું અને જ્યારે જ્યારે વંચાય છે, ત્યારે એમાંથી રસનાં ઝરણાં વહે છે. એનું બીજું કારણ એ પણ છે કે, આના પ્રસંગો નિર્અન્યજીવનને સ્પર્શવા કરતાં ગૃહસ્થજીવનને સ્પર્શે છે: નારીશિયળ, સહિષ્ણુતા, દૃઢ સંકલ્પ ને નિઃસીમ શ્રદ્ધાદ્વારા અને પુરુષસૌજન્ય, સંયમ, ક્ષમા ને ભક્તિ-દ્વારા માનવતાની સીમા વટાવીને, સાધુતાની ભૂમિકા સુધી કયી રીતે પહોંચી શકે છે, આ વાત મયણાદેવીને શ્રીપાળે પોતાના સૌમ્ય આચરણથી આમાં પૂર્વાદ કરી છે.

એક રીતે તો આ રાસને પ્રકાશ ને અધિકારના યુદ્ધનો ઇતિહાસ કહીએ તોય ચાલે. શ્રીપાલનો સૌજન્યતાભર્યો પ્રકાશ, ધવળની દુર્જનતાના અધિકાર પર વિજય કઈ રીતે મેળવે છે એનું તલસ્પર્શી વિવેચન એટલે, 'શ્રીશ્રીપાલનો રાસ'.

(સાધના પ્રકાશનમંદિર તરફથી પ્રકાશિત 'શ્રીપાલના રાસ'નું નૈવેદ્ય)



પ્રાચીન સમયમાં ભજવાયેલાં જૈન નાટકો

લેખક : પ્રો. શ્રીયુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

○

ભારતીય સાહિત્યના સર્જનમાં જૈનોનો ફાળો જેવો તેવો નથી. સાહિત્યના વિવિધ અંગોમાં નાટક એક મહત્વનું અને આકર્ષણનું અંગ ગણાય છે. એને વિકસિત કરવામાં અને એ દ્વારા જૈન સાહિત્યને સમૃદ્ધ બનાવવામાં જૈન ગ્રંથકારોએ પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કર્યો છે. ‘શ્રમણ ભગવાન’ મહાવીરસ્વામીની પૂર્વેની કોઈ જૈન કૃતિ ભાગ્યે જ સચવાઈ રહી હશે અને જે કોઈ હશે તે ધાર્મિક હશે અને એને કોઈક રીતે આગમોમાં ગૂંથી લેવાઈ હશે. આવી પરિસ્થિતિમાં મહાવીરસ્વામી કરતાં વધારે પ્રાચીન સમયનું કોઈ નાટક આજે ન મળતું હોય તો તેમાં નવાઈ નથી.

રાયપસેણિય, રાયપસેણુમ્મ, રાયપસેણુધિ અને રાયપસેણુજ્જ એમ વિવિધ પાઈમ નામોથી અને રાજપ્રશ્નીય એવા સંસ્કૃત નામે ઓળખાવાતા પીઝ ઉવંગમાં સૂર્યામ-દેવનો અધિકાર આવે છે. એણે મહાવીરસ્વામીની, ખત્રીસ પ્રકારનાં નાટક ભજવી બનાવવા ત્રણવાર સન્નતિ માગી પણ ઉતર ન જ મળ્યો એટલે એણે દેવકુમારો અને દેવકુમારી વિકૃતી તેમને નાટક ભજવવા ફરમાવ્યું છે. આ નાટકમાં મહાવીરસ્વામીનાં ચપન, મર્જસંહરણ, જન્મ, અભિષેક, બાલકીડા, ચૌરન, નિષ્કમણ, તપશ્ચર્યા, કેવલસ નની પ્રાપ્તિ, તીર્થનું પ્રવર્તન અને નિર્વાણ એ બાબતો બતાવાઈ. આ સમયે વાજિત્રો વગાડ્યાનો, સંગીત સુણાવ્યાનો વૃત્ત્ય કર્યાનો અને અભિનયો કર્યાનો જેમ ઉલ્લેખ મળે છે તેમ મોંઝેથી સંવાદાદિ બોલાયાનો ઉલ્લેખ જોવાતો નથી. વિશેષમાં આ ‘મૂક અભિનય’ હોય તો પણ એ નાટક ભજવાયા બાદ પણ એ લિપિબદ્ધ કરાવ્યું હોય તો તે પ્રકારનો ઉલ્લેખ જણાતો નથી.

પુષ્કિયા નામના દશમા ઉવંગમાં ચન્દ્ર નામના ઇન્દ્રે મહાવીરસ્વામીની સમક્ષ સૂર્યામ દેવની પેઠે નાટ્યવિધિ બતાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ ઉવંગમાં સૂર્યે, શુક્રે, બહુયુતિકા દેવીએ તેમજ પૂર્ણમંદ્રે, માણિમંદ્રે, દત્તે, શિવે, બલે અને અનાદતે (અનાદિય) પણ નાટ્યવિધિ બતાવ્યાનો ઉલ્લેખ છે. આ દશ વ્યક્તિઓ તરફથી ભજવાયેલાં નાટક પણ લિપિબદ્ધ થયેલાં હોય એમ જણાતું નથી.

હસવેયાલિયની નિબજુત્તિમાંથી ઉદ્ભવેલી પ્રજ્ઞાખા તરીકે નિર્દેશાતી અને ભદ્રબાહુ-સ્વામીની કૃતિ તરીકે ઓળખાવાતી પિંડનિબજુત્તિમાં ગા. ૪૭૪-૪૮૦ માં ‘રઢવાલ’ નાટક

ભજવાયાની વાત છે. ભરત ચક્રવર્તીના જીવનવૃત્તાન્તને અંગેનું આ નાટક પાટલિપુત્રમાં આપાકાબૂતિ નામના મુનિએ ભજવ્યાનો અહીં ઉલ્લેખ છે એ નાટક જોઈને અનેક રાજાઓ અને રાજકુમારો સંસારથી ઉદ્ધિસી અને દીક્ષા લેતા હતા. આથી સંસારને હાનિ થશે અને પૃથ્વી ક્ષત્રિય વિનાની બનશે એવો ભય ઉત્પન્ન થતાં એ નાટકનો નાશ કાગ્યો એમ આ પિંડનિજ્જુત્તિની વૃત્તિ (પત્ર ૧૩૯ અ)માં એના રચનાર મહાયગિરિસૂરિએ કહ્યું છે. આ પરિસ્થિતિને લઈને આપણે આજે આ નાટકથી વચ્ચિત અન્યા છીએ.

ઉત્તરજાળના ઉપર તેમિચન્દ્રસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૨૯માં વૃત્તિ રચી છે. આ 'મૂલસુત' તરીકે ઓળખાવાતા આગમના અ. ૧૩ના ૧૯૬મા પદની વૃત્તિમાં તેમજ અ. ૧૮ના ૨૪૦મા પદની વૃત્તિમાં મહુચરીગીય અને સોયામણિ એ બે નાટકોનો અનુક્રમે ઉલ્લેખ છે.

વિ. સં. ૮૪૦માં રાજશેખરસૂરિએ પ્રખ્યન્ધકેશ યાને ચતુર્વિંશતિપ્રખ્યન્ધની રચના કરી છે. આમાં નવમો પ્રખ્યન્ધ બપ્પભટ્ટિસૂરિને અંગેનો છે. એમાં બપ્પભટ્ટિસૂરિના ગુરુભાઈ નમ્મસૂરિએ વૃષભધ્વજચરિત્ર નાટકરૂપે રચ્યું. નન્નસૂરિએ તેમજ ગોવિન્દસૂરિએ ગુટિકા વડે વર્ણવ્યું અને સ્વરત્નું પરાવર્તન કરી નટનો વેષ ધારણ કર્યો. એ નાટક નટોને શીખવાયું. પછી આમ નરેશ્વર સમક્ષ એ ભજવી બતાવાયું. તેમાં ભરત એને બાહુબલિ વચ્ચેના સુહૃદો પ્રસંગ એવો અદ્ભુત રીતે 'વીર' રસથી જમાવાયો કે આમ રાજા અને એના સુહૃદો તરવાર ખેંચીને ઊભા થઈ 'મારો, મારો' એમ બોલવા લાગ્યા.

આમ આ નાટક જે આમ રાજાના હરખારમાં ભજવાયું હતું તે આમ રાજા ઈ. સંની આઠમી સદીમાં થઈ ગયા છે એમ મનાય છે આ નાટક લિપિબદ્ધ થઈ કોઈ સ્થળે સચવાઈ રહ્યું હોય એમ જાણવામાં નથી.

વિષ્ણુધાનન્દ—શ્રીનાથાર્યની કૃતિ તરીકે ઓળખાવાતા 'મહાપુરિસચરિયમાં' કર્તાએ વિષ્ણુધાનન્દ નામના એકાંકી નાટકને ગૂંથ્યું છે.^૧ આ નાટક કોઈ વેળા ભજવાયું હોય તો તેની તપાસ કરવી બાકી રહે છે.

બુદ્ધિસાગરસૂરિએ કોઈ નાટક કે નાટકો રચ્યા હોવા જોઈએ એમ વર્ધમાનસૂરિએ વિ. સં. ૧૧૪૦માં રચેલા મતારમાચરિત્રની પ્રશસ્તિ જોતાં જણાય છે શું એ નાટક કે નાટકો કોઈ વેળા ભજવાયા હતા ખરા?

'કવિકાલસર્વજ' રહુમચન્દ્રસૂરિના એક શિષ્યનું નામ હેવચન્દ્ર છે. એમણે બે નાટકો રચ્યા છે. (૧) ચન્દ્રલેખાવિજય પ્રકરણને (૨) માનમુદાભંજન. ચન્દ્રલેખાવિજય પ્રકરણમાં પાંચ અંક છે. કુમારવિહારમાં મૂળનાવક પાર્શ્વજિનની ડામી બાજુએ રહેલા અજિતનાથના જિનાલયમાં વસન્તોત્સવ પર કુમારપાલની પરિષદના ચિત્તના પરિતોષ માટે એ રચાયું હતું. એનો રચનાસમય વિ. સં. ૧૨૦૭ની આસપાસનો છે. અણોરાજને પરાસ્ત કરવામાં કુમારપાલે દાખવેલા પરાક્રમની પ્રશંસારૂપે આ નાટક રચાયું છે.

૧. જુઓ માત્ર પુસ્તક નામે પાઈય (પ્રાકૃત) ભાષાઓ અને સાહિત્ય (પૃ. ૧૦૩).

૨. એમના ગિળ્ય 'કવિકટાદમદલ' રામચન્દ્રસૂરિએ જાતજાતના નાટકો—પ્રકરણ, વ્યાયોગ, નાટિકો વગેરે રચ્યાં છે. આની રૂપરેખા એ જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ એ નામના મારા પુસ્તકમાં આલેખી છે. એ પુસ્તક અત્યારે તો અપ્રસિદ્ધ છે.

‘માનમુદ્રાભાજન’માં સનતકુમાર ચક્રવર્તી અને વિલાસવતીનો અધિકાર આવે છે. આ નાટક કોઈ સ્થળે ઉપલબ્ધ છે ખરું ?

‘મોહ’ વંશના મંત્રી ધનદેવ અને રુકિમણીના પુત્ર શ્રાવક યજ્ઞપાલે મોહરાજ-પરાજય નામનું નાટક (થરાઈ)માં ત્યાંના કુમારવિહારકોણલંકાર વીર જિતેશ્વરના યાત્રા-મહોત્સવના પ્રસંગે રચ્યું હતું. આ યજ્ઞપાલ તે રાજ્ય અધ્યપાલનો જૈન મંત્રી હતો. એણે આ નાટકમાં, ધર્મરાજ અને વિરતિની પુત્રી કૃપાસુન્દરીના કુમારપાલ સાથેના લગ્નની હકીકત ગૂંથી છે. આ રચના વિ. સં. ૧૨૨૯ થી ૧૨૩૨ના ગાળામાં થઈ છે એમ મનાય છે. ‘ધર્મદે’ વંશના ધનદેવના પુત્ર પદ્મચન્દ્રના પુત્ર શ્રાવક યજ્ઞચન્દ્રે મુદ્રિતકુમુદચન્દ્ર પ્રકરણ નામનું નાટક રચ્યું છે. ‘સ્વેતાંશર આચાર્ય’ દેવસુરિ અને દિગમ્બર આચાર્ય કુમુદચન્દ્ર વચ્ચે ઈ. સ. ૧૧૨૪માં થયેલા વાદવિવાદરૂપ વસ્તુ આમાં ગૂંથી લેવાઈ છે. આ નાટક કોઈ વેળા ગુજરાતમાં ભજવાયું છે ખરું ?

દેવસુરિના સંતાનીય જયપ્રભસુરિના શિષ્ય રામભદ્રે છ અંક પૂરતું પ્રખુદ-રૌહિણ્ય નામનું નાટક રચ્યું છે. વિ. સં. ૧૨૨૧ના લેખમાં નિર્દેશાયેલ યશોવીર અને એના ભાઈ અજયપાલે બધાવેલા આદીશ્વરચૈત્યના યાત્રોત્સવને પ્રસંગે આ નાટક ભજવાયું હતું. રૌહિણ્ય ચોરને ઐશ્વિક ગમ્મના પુત્ર અમ્બકુમારે કેવી યુક્તિથી પકડ્યો તેનું અહીં વર્ણન છે.

પ્રજ્ઞાચક્ષુ મહાકવિ શ્રીપાલના પુત્ર કવિ સિદ્ધપાલના પુત્ર કવિ વિજયપાલે દ્રૌપદી-સ્વયંવર નામનું એ અંક પૂરતું નાટક રચ્યું છે. આ નાટક ‘ભોળા’ ભીમદેવની આજ્ઞાથી ત્રિપુરુષદેવ સામે વસન્તોત્સવના સમયે ભજવાયું હતું અને એના અભિનયથી ‘આણહિલ પુર’ પાટણની પ્રજા પ્રમુદિત થઈ હતી. ‘ભોળા’ ભીમને ‘ભીમદેવ ખીખે’ પણ કહે છે. એણે ‘અભિનવ સિદ્ધરાજ’ એવું ખિરુદ ધારણ કર્યું હતું એણે વિ. સં. ૧૨૩૫ થી ૧૨૯૮ સુધી રાજ્ય કર્યું હતું.

વસ્તુભક્તના ગાઠ સપકમાં આવેલા અને આઠ પ્રકરણના અસંકારમહોદધિ રચનારા નરેન્દ્રપ્રભસુરિએ કાકુત્સ્થકેસિની રચના કરી છે, એમ રાજશેખરસુરિકૃત ન્યાયકન્દલી-પર્વજકા જેતાં જણાય છે. એક સૂચિના આધારે એ નાટક હોવાનું જણાય છે. આમાં રઘુવંશને લગતો વિષય હોય તો ના નહિ. આ નાટક ૧૫૦૦ શ્લોક જેવડું છે. પણ એ કોઈ સ્થળે હોય એવો ઉલ્લેખ જણાતો નથી તો પછી એ કોઈ વેળા ભજવાયું છે કે નહિ તે વિષે શું કહી શકાય ?

અમ્બદેવસુરિના શિષ્ય હુરિમદ્રસુરિના શિષ્ય ખાલચન્દ્રસુરિએ કરુણાવજ્રાયુધ નામનું પંચાંકી નાટક રચ્યું છે. એ વસ્તુપાલની આજ્ઞાથી શત્રુજય ઉપરના ઋષભદેવના ઉત્સવમાં ભજવાયું હતું. વસ્તુપાલ વિ. સં. ૧૨૭૭માં શત્રુજયની યાત્રાએ ગયા હતા એટલે એ સમય ઉપર આ નાટક રચાયું હશે. વજ્રાયુધ ચક્રવર્તી પોતાના પ્રાણના ભોગે પણ કમ્બુનરનું બાજ પક્ષીથી રક્ષણ કરે છે એ વાતે અહીં અપાઈ છે.

૧. પુત્ર અને પૌત્ર પણ પોતાની જોમ ‘કવિ’ હોય એની ઘટના વિવલ જણાય છે એટલે આ શ્રીપાલ, સિદ્ધપાલ અને વિજયપાલની—આ ત્રણ ‘પાલ’ની ત્રિપુટી ખાસ નોંધપાત્ર બને છે.

૨ આ શિષિ રાજના વૃત્તાંતનું સ્મરણ કરાવે છે.

ભર્યના મુનિસુવતસ્વામીના મંદિરના આચાર્ય અને વીરસૂરિના શિષ્ય જયસિદ્ધસૂરિએ હુમ્મીરમહમદન નામનું નાટક રચ્યું છે. એમાં વીરધવલે અને વસ્તુપાલે મીલચ્છી-કાર (સુલતાન અહમદ)ને હરાવ્યો એ આખત ગૂંથી લેવાઈ છે. આ નાટકની રચના વિ. સં. ૧૨૭૯ થી ૧૨૮૫ના ગાળ માં થઈ હોય એમ લાગે છે. આ નાટક વસ્તુપાલના પુત્ર જયન્તસિંહની આજ્ઞાથી ખંભાતમાં ભીમેશ્વરદેવના યાત્રામંડોત્સવને પ્રસંગે પહેલવહેલું ભજ-વાયું હતું. ‘શકુનિકાવિહાર’ નામના મંદિરની બીંતમાં વસ્તુપાલ અને તેજપાલના અદ્ભુત દાનની પ્રશંસારૂપે રચાયેલું પ્રશસ્તિકાવ્ય પથ્થરમાં કોતરાવાયું હતું. એ કાવ્ય હુમ્મીર-મહમદનની એક હાથપોથીના અન્તર્માં મળે છે; બાકી અત્યારે તો આ મંદિરની મસીદ બની ગઈ છે.

મેધપ્રભસૂરિએ ધર્મભિચુદય નામનું નાટક રચ્યું છે. એને છાયાનાટ્ય પ્રખંધ પણ કહે છે. એ દશાર્ણભદ્રનું જીવન રજૂ કરે છે. એ નાટક પાર્શ્વનાથના જિનાલયમાં યાત્રા પ્રસંગે ભજવાયું હતું, એ નાટકનો જર્મન ભાષામાં અનુવાદ થયેલો છે.

શ્રીપાલ-નાટક—આ નાટક રચાયોનો તો ઉલ્લેખ મળે છે, પણ એ કોઈ સ્થળે ભજવાયું છે ખરું?

વિ. સં. ૧૩૪૭ની આસપાસમાં થઈ ગયેલા દિગંધર હુસ્તિમદ્લે નીચે મુજબના નાટકો રચ્યા છે:—

અજના-પવનજય, મૈથિલીકલ્યાણ, વિક્રાન્ત-કૌરવ, અને સુભદ્રાહરણ.

આ ઉપરાંત અર્જુનરાજ વગેરે અન્ય નાટકો પણ એમણે રચ્યાનું કેટલાક માને છે.

હુસ્તિમદ્લનાં આ નાટકો પૈકી કોઈ પણ નાટક કોઈ પણ સ્થળે ભજવાયું હોય તો તે જાણવું બાકી રહે છે.

કેટલાક નાટકો જિનાલયમાં ભજવાયાના ઉલ્લેખ નેવાય છે. તેમજ જિનાલયના પ્રવેશ-દ્વારની સામેના અને ગર્ભાગારની આગળના ભાગને ‘રંગમંડપ’ કહે છે તો આ ઉપરથી એક પ્રશ્ન સ્ફુરે છે કે શું એ ‘રંગમંડપ’માં નાટકો ભજવાતા હશે? ને એમ જ હોય તો પ્રેક્ષક-વર્ગ માટે શી વ્યવસ્થા હશે?

૧. આનાં નામ મે જૈન સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ નામના મારા પુસ્તકમાં નોંધ્યાં છે.



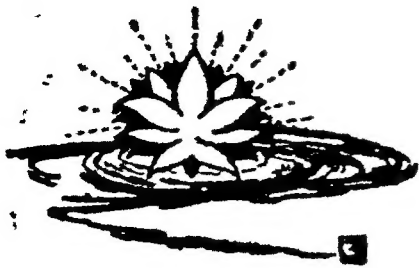
[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૪ થી આણ]

નામ ગઘૈયા રાખ્યું આજે પણ ગૂજરાત, માળવા અને રાજપૂતાનામાં ગઘૈયા-સિક્કા ખણા મળે છે.

સડિરાવના મંદિરના એ સિક્કાઓ પણ ગઘૈયા છે. એ લોકવાયકા અને એ સિક્કા-ઓના કાળનો સમન્વય કરીએ તો એ મંદિર લગભગ સાતમી સદીનું દરે છે. સંડેરકગચ્છ પણ આઠમી સદીનો ચૈત્યવાસી ગચ્છ છે અને તેનું આ જૂનામાં જૂનું દેરાસર છે.

આ મંદિરમાં મૂળનાયક ભગવાન મહાવીરસ્વામી હતા, આજે અહીં પરિકરવાળા મૂળનાયક છે. પણ તેની નીચે લેખ કે લાંછન નથી જોતો તેને શાંતિનાથ ભગવાન તરીકે ઓળખે છે.

એકંદરે સડિરાવ એ પ્રાચીન નગર છે. પ્રાચીન જૈનધામ છે.



ગાંડી !

લેખક : પૂજ્ય પં. શ્રીધરધરવિજયજી

સૂચ આકાશમાં જાયે ચડતો હતો ત્યારે એક તપસ્વિની પોતાના સ્થળથી ચાલી નીકળતી. એ સ્ત્રીને એક ધૂન લાગી હતી. ગામમાં જોવો પ્રવેશ કરે કે તરત જ કોણે જાણે ક્યાંથી તેની પાછળ પાંચ પચીસ છોકરાનું ટોળું જામી જતું. ‘એ ગાંડી, ગાંડી’ એવી ખુબરાઓ મચાવીને વગર ચેસે તે ટોળું એ સ્ત્રીને પ્રસિદ્ધિ આપતું હતું. ટોળામાંથી એ પાંચ છોકરાઓ દૂર થતા—ખસી જતા ત્યાં તો ખીજ પાંચ—સાત છોકરાઓ આવી મળતા. ટોળાની સંખ્યા દિવસ ચડવાની સાથે વધતી જતી, પણ ઘટતી નહિ.

છોકરાઓમાંથી કોઈ છોકરો કાકરા મારતો તો કોઈ હાથના ચેનચાળા કરીને તે સ્ત્રીને ચીડવવા માટે પ્રયત્ન કરતો. આવા જુદાજુદા અનેક પ્રકારનાં કષ્ટોને ગણકાર્યા સિવાય તે સ્ત્રી પોતાનું ધ્યેય સિદ્ધ કરવા માટે આગળ ધપતી. એક ગલીમાંથી ખીજ ગલીમાં, એક ખજારમાંથી ખીજ ખજારમાં, એક લત્તામાંથી ખીજ લત્તામાં; એમ આખા ગામમાં તે ભટકતી. તે પોતાના સમા પુત્રની શોધમાં હતી.

જેની શોધમાં તે સ્ત્રી નીકળી હતી. તે શરીરે મુકુમાર હતો. પ્રથમ વયમાં આવના જ તે કુમાર સંયમી જન્યો હતો, સંયમના કડિન અને કઠોર અનુદાનો. તેને દુષ્કર જાણનાં ન હતાં, તેથી તે મૂઝતો નહિ. જીવદુ તેની આવા વિષમ માર્ગમાં પણ પ્રસન્નતા જોઈને અનેકને પ્રેરણા મળતી. અનેકને એ આલંબનમૂળ જનનો તેનું મુખ્ય કારણ એક એ પણ હતું કે તે કુમારને તેના પિતાની હૂક હતી. પિતા પણ સાથે જ સંયમી થયા હતા પુત્રનું સર્વ પ્રકારે સંયમી જીવન નિરાપાધ રહે તેની તેઓ પૂરેપૂરી કાળજી રાખતા વિનય અને અનુરાગ એ બેનું સંમિશ્રણ આ વૃદ્ધ તાતમુનિના જીવનમાં પોતાના પુત્રને અવલંબીને એટલું સુંદર ખીલી જાણ્યું હતું કે ખીજ માટે એ અનુકરણીય ગણાતું એ વૃદ્ધ મુનિ પોતાનું કર્તવ્ય ક્યે જતા હતા. અને જાળમુનિ એ સુવાળી હૂકમાં સમય કેમ પસાર થાય છે એ પણ જાણતા ન હતા. દિવસો, મહિનાઓ અને વર્ષો વીતી ગયા. મુનિ કુમાર મરી યુવાન થયા. યૌવનને આગળે મુનિ આવ્યા નહિ ત્યાં તો તાતમુનિ સ્વર્ગે સીધાવ્યા. પિતા પરલોકે જતાં ગોચરી લાવવી, પાણી લાવવું બહાર જવું વગેરે સર્વ કાર્યભાર એ મુનિને માથે આવી પડ્યો. કોઈ પણ વખત નહિ કરેલા કાર્યો પોતાને માટે કરવા તેમને અનિવાર્ય બન્યાં. મુનિ અકળાતાં પણ કરે શું ! ન કરે તો કોણ કરી આપે ? ક્યાં સિવાય છૂટકો ન હતો. શ્રીખ ઋતુના ખરેખરો પાત્ર લઈને એ પ્રથમવાર ગોચરી માટે નીકળી પડ્યા.

ધોમ ધખી રહ્યો હતો. ધરતીમાંથી જાણે ધૂમાડા નીકળતા હોય એમ ઝીણી રજા જાયે ચડતી હતી. ધરમાંથી બહાર નીકળવાનું કોઈને મન પણ થતું ન હતું. નગરમાંથી

સૂમસામ શાંત હતા સાંકડા ને દૂંકા માર્ગો પણ લાંબા ને પહોળા લાગતા હતા. એવા વિજન માર્ગ ઉપર એ મુનિ ચાલ્યા જતા હતા ગોચરી કેમ વહોરવી એનો તેમને બ્યવસ્થિત અનુભવ ન હતો. માથું ખુલ્લું હતું, પગ ચડવા હતા. માથું તપતું હતું ને પગ ઢાઝતા હતા. પગ ધરતી-પર મૂકતાંની સાથે ઉપાડી લેવાનું મન થતું હતું. પેટમાં સખત ભૂખ લાગી હતી, વહોરીને લાંબા સિવાય બીજો કોઈ ઉપાય ન હતો. ધગધગતી ધરતી ઉપર એકદમ આગળ વધી શકાતું ન હતું માથાને અને પગને ઇંડક આપવા માટે કોઈ છાયામાં થોડો વખત ઊભા રહેવાનો મનમાં વિચાર કરતા મુનિ માર્ગ કાપતા હતા એક જાંચી હવેલીની અટારી નીચે મુનિ આવી પહોંચ્યા ને ઊભા રહ્યા. તેમના મનમાં અનેક ગડમથલો મચી રહી હતી

જે સ્થળે મુનિ ઊભા હતા તેની સામે જ શ્રીમન્તાઈનો ખ્યાલ કરાવતું—જાણે મોઢું રાજનું જામેલું સામ્રાજ્ય હોય એમ પ્રથમ દર્શને જ સ્પષ્ટ તરી આવતું મહાલયસમું સુંદર મકાન હતું. એ મકાનમાં ચિરવરહ સંતમ્ એક યુવતી રહેતી હતી. યુવતી બારીમાં બેસી બહાર માર્ગ ઉપરથી કોણ આવે છે તે જોયા કરતી હતી. છાયામાં વિચારમગ્ન બિભેલા મુનિને એ યુવતીએ નીરખ્યા. જોતાંની સાથે જ મુનિ તેના મનમાં વસી ગયા યુવતીએ દાસીને ખૂમ મારીને કહ્યું કે — ‘સામે બેસેલા મુનિને અહીં ખોલાવી લાવ.’

દાસી મુનિ પાસે ગઈ અને પોતાનું આંગણ પવિત્ર કરવા માટે વિનંતિ કરી. વિચારશૂન્ય—ચંત્રની માફક મુનિ કાંઈ પણ ખોલ્યા વગર દાસીની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. મુનિએ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. જાણે વિરતિસદનમાંથી રતિસદનમાં પ્રવેશના હેતુ એમ.

આખ નચાવતી, મુખ મલકાવતી, પાલવ સંકારતી યુવતીએ મુનિને આવકાર આપ્યો. એ આવકારમાં બારોબાર વિકાર ભર્યો છે તેનું જ્ઞાન મુનિને વખત જતાં થયું. જે રસનો અનુભવ કદી કરવો નથી એવા પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ મુનિને એ રસે ખેંચ્યા — ને મુનિ મૌન ધારણ કરીને એ રસમાં ખેંચાયા — તણાયા અને જાણે ડૂબી ગયા.

સમય ધણો પસાર થયો છતાં મુનિ ઉપાશ્રયે પાછા ન ફર્યા. એટલે સહવર્તી મુનિઓને ચિંતા થવા લાગી. તેઓએ તપાસ કરી — કરાવી પણ ક્યારે પત્તો ન લાગ્યો. પોતાની સાધનામાં મગ્ન મુનિઓ તો છેવટે ચિંતા મૂકીને એ વાત ભૂલી પણ ગયા. પરંતુ એ વાત ભૂલી ન શકી એક વ્યક્તિ — એ વ્યક્તિ હતી, આ મુનિની માતા. તેણે જ્યારે ઉપાશ્રયે આ વાત સાંભળી કે — ગોચરી વહોરવા ગયેલા મુનિ હજી સુધી પાછા આગ્યા નથી — ત્યારે તેનું હૃદય વલોવાવા માંડ્યું. વ્યાકુળ મને એ તેની શોધમાં નીકળી પડી.

માર્ગમાં જે કોઈ મળે તેને એ પૂછતી કે ‘અમુક મુનિને જોયા છે?’ ક્યાં છે? એ? મને ખતાવેને? એ તેનું વર્ણન કરવા લાગતી તેનું રૂપ આવું છે. સ્વરૂપ આવું છે. આટલી જાંચાઈ છે. આવું નાક છે. આવી આંખો છે. કપાળ વિશાળ છે. વગેરે પરિચય આપીને પૂછતી. કોઈ તો કહો કે આવા મુનિને ક્યાં જોયા છે — સાંભળ્યા છે? એકાદ બે દિવસ તો કોઈને વિચિત્ર ન લાગ્યું. પણ જ્યારે હંમેશનો આ કાર્યક્રમ થઈ ગયો ત્યારે લોકોના મનમાં થઈ ગયું કે ‘આનું ચસકી ગયું છે.’

વાત વહેતો થઈ ગઈ કે, એક સાંધી ગાંડી થઈ ગઈ છે ને આખો દિવસ ગામમાં ‘જાધાને એકની એક વાત પૂછતી ફરે છે.

સાધ્વી પણ સવારથી નીકળે, ગલીએ ગલીએ ને લતે લતે અમે ને જે મળે તેને પૂછે. સાંજ પડે એટલે પોતાને સ્થાને પહોંચી જાય નથી તેને ખાવાનું જાન કે નથી સૂવાનું. દિવસો-મહિનાઓ અને વર્ષો થયાં તેની આંખ વહાવસોવા પુત્રની જાળ મેળવવા મીંચાણી નથી. આંખનું ધારણુ પણ એ 'ગાંડી' છે એમ લોકોને જણાવવા દરેક ક્ષણે તૈયાર હતું. પછી તો એ નીકળે ને તેની પાછળ છોકરાઓનું ટોળું જમી જાય-જણે એક મોટા વરધોડા નીકળ્યો હોય એવું વાતાવરણુ જામે.

સવારનો સમય છે. અટારીમાં યુવક અને યુવતી ખેડાં છે. યુવકના કેશકલાપમાં યુવતીના હાથની આંગળીઓ ફરી રહી છે. યૌવનસુલભ અનેક ચેષ્ટાઓ યુવતી કરી રહી છે.

અમે તેમ હો પણ યુવક આજ સવારથી કંઈચો ત્યારનો કોઈ અમમ્ય વિચારમાં લીન બની ગયો. એના મનમાં શું વિચાર ચાલે છે-તેની સમજ યુવતીને પડતી નથી એટલે યુવતી માને છે કે આજ કોઈ વગર કારણે જ એ રીસાયા લાગે છે. નહિ તો પરાણે ખોલાવે એવા એ આજ કેમ ખોલતા નથી !

દિવસ કોયે ચડ્યો ને — શેરીમાં 'ગાંડી' ની ભેરદાર ખૂમ પડી અટારીમાંથી યુવકે માથું ઉપર નજર કરી તો એક સ્ત્રી રસ્તે જતા — આવતા દરેકને પૂછી રહી છે — કોઈએ મારો અરણીક જોયો છે. જોયો હોય તો કહો — તે આવો છે તેવો છે —

ત્રી પાછળ છોકરાઓનું ટોળું જમી ગયું છે. આ દશ્ય જોઈ જોઈને જનતા દેવાઈ મૂંઝવેલી. એટલે કોઈ ખોટી થતું નહોતું. સહુ પોતપોતાને કામે ચાલ્યા જતા હતા.

પણ — અટારીએથી જોનાર યુવકને માટે આ દશ્ય તદ્દન નવીન હતું. એટલું જ નહિ, પણ હૃદયમાં આંચકા લાવે એવું હતું.

ક્યાં પોતે ? ને ક્યાં આ દશ્ય ખડું કરતી સાધ્વી માતા !

પોતાનો બૂલાઈ ગયેલો જૂનકાળ નજર સામે તરવરવા લાગ્યો. આ દર્શન માત્રથી તેના હૃદયમાંથી મોહની સેનાએ ચાત્રની પકડી. જણે ઘેન કોનરી ગયું અને તે પણ એ મહા-ભયમાંથી નીચે કોતરી પડ્યો ને સાધ્વીના પગમાં પડ્યો યુવકના મુખમાંથી એક શબ્દ સરી પડ્યો. 'મા !' — ને તેણે અગગ યજ્ઞાવ્યુ : 'હું કાયર બન્યો. સંયમની કઠોરતા સામે હું ટકી શક્યો નહિ, હું અપરાધી છું — ઘેર અપરાધી છું મારે કારણે — તારી આ દશા ? હવે હું નહિ ડગું — હું ફરી એ માર્ગે ચાલીશ ને પાર કોતરીશ — મા ! ચાલ-મને ગુરુ મહારાજ પાસે લઈ આવ' — માનું મન ઠેકાણે આવી ગયું.

પોતાના પુત્રને લઈને તે ગુરુમહારાજ પાસે આવી. પુત્રે પોતાની ફરી સાધના કરવાની તત્પરતા બતાવી યોગ્ય આત્માને ફરી આગળ વધવા માટે યોગ્ય સલાહ આપીને ગુરુ મહારાજે ફરી તક આપી. શરીરમેહ આત્માને મારી રહ્યો છે માટે જો સાધનામાં અચળ બનવું હોય તો એ દૂર કરવો જોઈએ અગ્નિ જેવી ધગધગતી પૃથ્વીની શિલા ઉપર કોંધાડે દિલે અરણીકે અનશન કયું.

એવટે અખંડ ચારિત્રનું આરાધન કરીને અરણીક મુનિ અમર બન્યા.

નગરની જનતાએ કેટલાએક વખત સુધી વાતો કરી કે હવે પેલી ગાંડી કેમ નથી દેખાતી ! પણ જાણકારો તો જાણતા હતા કે એ ગાંડી ન હતી પણ પોતાનું અને પરનું મહિપણ દૂર કરવાની તાલાવેલીવાળી ખૂમ ડાહી — પરમ સાધ્વી હતી એ.



સાંડેરાવ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીજ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી)

જૈનસંઘ ઉત્તર ભારત અને પૂર્વ ભારતમાંથી દિગ્ગત કરી રાજપૂતાનામાં આગ્યો ન્યાયે તેણે અહીં આવતાં આ પ્રદેશનાં ધર્મા સ્થાનોને પોતાનાં પ્રાચીન તીર્થોની જેમ જમાવ્યાં છે, તેમાંનું સાંડેરાવ પણ એક છે.

સાંડેરાવ બહુ પુરાણું નગર છે. પહેલેથી આજસુધી અહીં જૈનોની સંખ્યા મોટા પ્રમાણમાં મળે છે. આજે પણ અહીં તપગચ્છ જૈનોનાં લગભગ ૪૦૦ ઘર છે અને ૨ દેરાસર છે.

ઇતિહાસ^૧ કહે છે કે, અહીંથી સંડેરક નામનો ગચ્છ ઉત્પન્ન થયો હતો, જેનાં પંડેરક, સંડેરક, ખંડેરક વગેરે નામો મળે છે, જેમાં આં યશોભદ્રસૂરિ, જેમણે ખેડમલાના જૈન દેરાસરને આકાશ માર્ગે હિઝવી લાવી નાડલાઈ તીર્થમાં સ્થાપ્યું હતું, અને નવા જૈનો બતાવ્યા હતા. આં બલભદ્ર, જેમણે તે સમયના જૂનાગઢના રાજા રાખેંગારને ચમત્કાર બતાવી ગિરનાર તીર્થને ખીજના હાથમાં જતાં પાંચું વાળું હતું અને હત્યુડીર નામે નવા ગચ્છની સ્થાપના કરી હતી. મહાતપસ્વી ખિમચક્રધિ, જેમણે ધારાના રાજા મુજના બાઈ સિંધુલના માતીતા રાવતને દીક્ષા આપી હતી, જુદા જુદા ૮૪ અલિગ્રહો કર્યા હતા, જે દેવેકનાં પારણાં થયાં હતાં. આ હકીકતો, એ સમયે આ પ્રદેશમાં તેમનો કેવો અને કેટલો પ્રભાવ હતો, એ જાણવા માટે સખળ કારણો આપે છે સાંડેરાવ, નાડોલ, નાડલાઈ, રાતા-મહાવીરવગેરે આ ગચ્છનાં પ્રધાન ક્ષેત્રો હતાં. નાડોલના ચૌહાણ રાજાઓ પણ સંડેરક ગચ્છના આચાર્યોના ઉપાસક હતા.^૨

અહીં પ્રાચીન સમયનું દેરાસર છે. વિક્રમની નવમી શતાબ્દી પહેલાંનું હોય એમ કૃતલાએક કારણોથી અનુમાન કરી શકાય છે. તેમાં જુદા જુદા સંવતના શિક્ષાલેખો છે. જે ચૌકીના કૃતલાએકની નોંધ નીચે આપીએ છીએ.

મોટા દરવાજામાં પેસતાં માથે ચોકીના પાટકાનો લેખ-સં. ૧૨૨૧ મહા વદિ ૨ દેવચંદ્રેવના રાજ્યમાં તેની રાજમાતા આનન્દેવીએ સંડેરકગચ્છના દેરાસરમાં મૂળનાયક ભગવાન મહાવીરસ્વામીના ચૈત્ર શુદ્ધ ૧૩ના કલ્યાણકનિમિત્તે જુવારનો એક હારો આપ્યો,

૧. જૈન પરંપરાનો ઇતિહાસ, પૃ. ૫૬૮ થી ૫૭૯

૨. એન.ન, પૃ. ૫૭૭

૩. ગોલવાડમાં સેવાડી પાસે હત્યુડીને સ્થાને રાતા મહાવીરનું તીર્થ છે, જેમાંથી વિ. સં. ૧૦૧૬, ૧૧૨૩ના શિક્ષાલેખો મળે છે સ. ૧૦૫૧નો શાન્તિભદ્રાચાર્યનો લેખ, સ. ૧૩૪૪ની હત્યુડી ગચ્છના આચાર્યની પ્રતિમા, સ. ૧૭૨૫નો લેખ, સ. ૧૭૬૭ની તપગચ્છના આચાર્યોની ચરણપાદ-કાળો છે. સ. ૧૩૩૧, ૧૩૩૬, ૧૩૪૫, ૧૩૫૬માં નાડોલના ચૌહાણ રાજાઓએ સેવાડીના બળર વગેરે મહાવીરના દેરાસરના ધમો માટે નાખેલા દાગાઓના શિક્ષાલેખો વિદ્યમાન છે. હત્યુડીમાં પહેલાં સ. ૯૬૩ થી ૧૦૭૦ સુધી રહોડ રાજાઓનું રાજ્ય હતું, જે દરેક જૈનધર્મના પ્રેમી રાજાઓ હતા. (જુઓ જૈન. પ. ૪ પૃ. ૫૬૨ થી ૫૬૫) ત્યારબાદ ત્યાં નાડોલના ચૌહાણોનું રાજ્ય હતું.

૪. જુઓ જૈ. પ. ઇતિહાસ પૃ. ૫૬૩, જુઓ શિક્ષાલેખો.

રાહોડ પાત્ર વગેરેએ ૧ દ્રમ્મ આપ્યો, અને સાંડેરાવના સુધાર વગેરેએ કલ્યાણકનિમિત્તે જીવારનો હારો આપ્યો. ૫

એક થાંભલા ઉપર લેખ છે. તેમાં સં. ૧૨૩૬ના કા. વ. ૨ યુધવારે, નાડોલના રાજા કેદહણદેવના રાજ્યમાં રાણી જાદહણદેવીના તાબાના પ્રદેશમાં સડેરક બ. પાશ્વ-નાથની કૃપાથી થાથાના પુત્ર રાલાએ પરિવાર સાથે આત્મકલ્યાણ માટે પોતાનું ઘર આપ્યું. રાલાના માણસોએ હારા ૪ આપ્યા, ગોડીઓએ સારવાર કરવી. એ જ રાહોડા અને પાહોડાએ દેરાસરમાં થાંભલો કરાવી આપ્યો. સંવત ૧૨૬૬ જેઠ શુદ્ધ ૧૩ સનિવાર.

માતા ધારમતિએ થાંભલો ઊભો કરાવ્યો. ૬

(૧) ભગવાન આદિનાથના તોરણમાં ડાબી બાજુનો લેખ—

ૐ સં. ૧૧૧૫ માઘ વદિ પક્ષે +

(૨) આચાર્યની મૂર્તિ નીચેનો લેખ—

ૐ શ્રીચંડેરકચૈત્યે પંડિત-જિનચંદ્રેણ ગોઠિયુતેન ધીમતા ॥ દેવનાગ-ગુરોર્મૂર્તિઃ કારિતા મુક્તિવાંછતા ॥ સં. ૧૧૯૩ વૈશાખ વદિ ૩

આચાર્યની નીચે ૪ ભક્ત મૂર્તિઓ છે તેના નામો પ્ર + જ્ઞઃ (હાથમાં કપડું છે) પં. જિનચંદ્રઃ (પગ દાખે છે) ચિરપાલ (હાથ જોડીને ઊભો છે) શુભંકર (હાથમાં કુવળાખ લઈ ઊભો છે. ૭

(૫) ૐ ॥ સંવત્ ૧૨૬૯ વર્ષે ફાગુણ શુદ્ધિ ૪ ગુરો અચેદ શ્રીચંડેરકનિવાસી શ્રે. ગુણપાલ (+) પુત્રિ કલ્યાણા. ગોલા. ભૂમ્યાઃ સુખમિણિસ્વામિકસ્ય શ્રીમહા-વીરદેવચૈત્યે સ્થતિકા કારાપિતા ॥

આ લેખ ભમતીની એક દેરીના ઊત્તરંગ ઉપર ખોદેલો છે. આ દેરીમાં આજે આ. વિભવદિમાચલચૂરિપ્રતિષ્ઠિત પ્રતિમા વિરાજે છે.

(૬) ભ. ચંદ્રપ્રભુની નીચે છૂટા પરિકરમાં શિલાલેખ (પડિમાત્રા)—

સં. ૧૩૦૨ માઘ શુ. ૧૫ શુક્રે હારિજગન્ધીયશ્રીમદેન્દ્રસુરિશિષ્યશ્રાગુણમદ્ર સૂરીણામુપદેશેન પિતૃવ્યનાગદેવીવાદિકુટુંબાનુમત્યા સુતક્ષેર્મલિહેન પિતૃશ્રે. જયતાશ્રેયસેસુદેવકુલિકં શ્રોવીરર્ચિવં કા.

(૭) ભોયરામાં એક શિલાલેખ છે.

(૮) ઉપાશ્રયમાં પહેલી લાઈનની નં. ૨, ૩, ૪ ચોડીઓ, બીજી લાઈનની ૧ ચોડી અને ત્રીજી લાઈનની નં. ૧ ચોડીના પાટડાઓમાં શિલાલેખો છે

(૯) સંવત્ + ૯ + + (૫૦) વર્ષે શ્રાવણ શુદ્ધિ ૬ દિને સકલ પંડિતશિરો-(*) મણિ પં. શ્રી ૫ પં. માણિક્યવિજય તત્ (*) શિષ્ય પં. શાંતિવિજયશિષ્ય રવિવિજયપાદુકાય(યે) નમઃ (*)

દેરાસરની ડાબી બાજુની દીવાલમાં ઉપસાવેલી મૂર્તિ છે, જેની સામે અખંડ દીવો રાખવામાં આવે છે.

દેરાસરના ગુપ્ત ભાગમાં ગર્ધયા સ્થિત છે, જે હાલ સંધની પેઠીમાં સુરક્ષિત છે.

ઉપરના શિલાલેખો વગેરેથી નક્કી થાય છે કે, સાંડેરાવમાં સં. ૧૧૧૫ પહેલાં સંડેરક ગચ્છતું ચૈત્ય હતુ. સં. ૧૧૯૩ પહેલાં દેવનાગસુરિ થઈ ગયા. સુખમિણિ નગરથી લાવેલ લગવાન મહાવીરસ્વામી મૂળનાયક હતા અહીં મહાવીર જન્મકલ્યાણકનો મોટો ઉત્સવ થતો હતો, એ નિમિત્તે રાણી વગેરેએ દાન આપ્યું હતું. દેરાસરની ભમતીમાં દેરીઓ હતી. ઉપાત્રથ પણ પ્રાચીન છે, (તેમાં ઊંચા કાઉસગિયાની કળાવાળી પણ અંડિત પ્રતિમા છે.)

સં. ૧૨૩૯ના શિલાલેખથી સમજાય છે. કે અહીંના મૂળનાયક લગવાન મહાવીર સ્વામીની પ્રતિમા પહેલાં સુખમિણિમાં હતી. ત્યાંથી લાવી અહીં સાંડેરાવમાં પધરાવી છે. આ સુખમિણિનગર કયા આવ્યું તે શોધવાનું બાકી રહે છે. છમ્માણી, ષણ્માંની અને સુખમિણિએ એક નગરના નામો તો નહીં હોય ?

ઇતિહાસ કહે છે કે—પુણ્યમિત્ર રાજાએ અને શંકરાચાર્યના સમયે કાશીના રાજાએ બૌદ્ધો તથા જૈનો ઉપર અત્યાચાર કર્યો હતો. જૈનો ઉત્તર ભારત તથા પૂર્વ ભારત છોડી રાજપૂતાનામાં આવી વસ્યા અને તે પ્રદેશની પ્રાચીન જનપ્રતિમાઓ સાથે લાવીને અહીં જુદા જુદા સ્થાનોમાં “જીવિતસ્વામી” વગેરે નામથી સ્થાપિત કરી. સંભવ છે કે, ત્યારે જૈનોએ સુખમિણિની પ્રતિમા લાવી અહીં સાંડેરાવમાં સ્થાપિત કરી હશે.

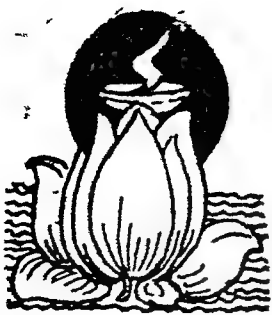
દેરાસરમાં સાપતી મૂર્તિ છે જૈનો તેને પૂજ્ય ભાવથી જુએ છે. તેનું કારણ એવું કહેવાય છે કે, જૈનોનાં કેટલાંએક ગોત્રો ધરણું દ્રવ્ય પોતાના ગોત્રદેવ તરીકે માને છે. ધાણે-રાવ પાસે મૂળાળા મહાવીર તીર્થમાં તો એક દેરીમાં સાપતી અત્રિષ્ઠાયકતી જેમ સ્વતંત્ર ગોળ મૂર્તિ છે ગુજરાત-પાટણમાં પણ એક દેરાસરમાં પડખે સાપતી દેરી છે, જેને જૈન-જૈનેતરો માને છે એ મૂર્તિઓ સ્થપાવાનું કારણ પણ ઉપર પ્રમાણે જ સંભવે છે કે—નાગશિશુવંશ, નાગવંશ, પાર્શ્વનાથ સંતાનીય કોર્ષ પરંપરા કે વૈરુદ્યા રીઝાણીના વંશના એ જૈનો હશે, કેમકે તેઓની સાથે ધરણું દ્રવ્ય અને નાગનો સંબંધ હોવાનું જાણવા મળે છે.

સાંડેરાવનું દેરાસર કેટલું પ્રાચીન છે એ વિશે અહીં લોકવાયકા એવી છે કે—“આ સન્નિ ગર્દભસેન રાજાએ બનાવ્યું છે, જેની નિશાની મહિરના શિખરમાં પુરાની કોરણી કરી છે તે છે.” અહીંના સુરક્ષિત ગચ્છ-સિક્કાઓ તપાસતાં એ લોકવાયકા સાચી હોય—વિક્રમની છઠી સાતમી સદીનું એ મહિર હોય એ શક્ય લાગે છે.

ઇતિહાસ કહે છે કે, મધ્ય એશિયાની હજુ જાતિના ઓકસસ શાખાવાળા શ્વેત હજુએ વિ. સં. ૫૧૨માં હિંદ ઉપર હુમલો કર્યો અને ધીરે ધીરે પશ્ચિમ હિંદમાં પોતાનું રાજ્ય જમાવ્યું. તેઓએ ઇરાનના સેસેનિયન સિક્કાઓનો હિંદમાં પ્રચાર કર્યો, એ સિક્કાની એક બાજુ રાજાનો ચહેરો તથા લેખ અને બીજી બાજુએ અગ્નિકુંડ તથા એ પહેરેગીરો એમ બોદેલું હતું હજુએ રાજ્ય જના છતાં પણ આ સિક્કાઓ વિક્રમની ૧૧મી સદી સુધી ગુજરાત, માળવા, અને રાજપૂતાનામાં છૂટથી વપરાતા હતા પરંતુ ધીરે ધીરે તેના માપમાં ફરક થતો રહ્યો અને તેમાંનો રાજાનો ચહેરો પણ અદૃશ્ય થયો. આ ચહેરો સમય જતાં એવો અદૃશ્ય થયો કે પુરા જેવો લાગતો હતો. આથી લોકોએ એ સિક્કાનું

૮, ૯. જૈન પરંપરાનો ઇતિહાસ, પૃ. ૫૦૪ પૃ. ૬૧.

૧૦. ભારત કે પ્રાચીન રાજવંશ, પૃ. ૩૨૬, ૩૨૭.



સાધ્ય કે સાયો પુરુષાર્થ !



લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીમહાપ્રભવિજયજી
[પૂ. આ. શ્રી. વિજયરામચંદ્રસૂરીશ્વરજી અંતેવાસી]



જગતના પ્રાણીઓના અનેક અપેક્ષાએ અનેક પ્રકારના ભેદો પડી શકે છે. પ્રવૃત્તિ અને ફળની અપેક્ષાએ સુરિપુંગવ શ્રીહિમારવાતિજીએ જીવ માત્રના ઉત્તમોત્તમાદિ છ વર્ગ પાડ્યા, તેમ ધ્યેય કે પ્રયોજનની અપેક્ષાએ જીવ માત્રના ચાર વર્ગ પાડી શકાય જગતમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ સિવાય કોઈ બીજું પ્રયોજન કે ધ્યેય કોઈ પણ આત્માને હોઈ શકતું નથી. માટે ચાર જ પુરુષાર્થ કહેવામાં આવ્યા છે. એ દષ્ટિએ સઘળાએ આત્માઓના ચાર પ્રકાર પડે છે, પણ એ ચતુર્વર્ગ કે ચારે પુરુષાર્થ એક જ છે એમ માની લેવું યોગ્ય નથી.

બાહ્ય સુખ તે કામ અને બાહ્ય સુખનાં સાધનો અર્થ કહેવાય. જ્યારે તાત્ત્વિક આત્મીય સુખ તે મોક્ષ અને તે મોક્ષનાં સાધનો તે ધર્મ કહેવાય.

પોતાનું-આત્માનું મોક્ષ થાય એ પ્રયોજનથી પ્રવૃત્તિ કરનાર આત્માઓ બાહ્ય સુખ અને તેનાં સાધનો, સાચું સુખ નહિ પણ સુખાભાસ જેવાં છે તેથી તેને અસાર માની હેય તરીકે જ ગણે. જ્યારે મોક્ષમાં સ્થિર સત્ય અને પૂર્ણ સુખ હોવાથી તે ઉપાદેય છે. ધર્મની ઉપાદેયતા સ્વતંત્ર નથી પણ ધર્મ મોક્ષનું કારણ હોવાથી મોક્ષસુખની સિદ્ધિના કારણ પૂર્ણતા જ ધર્મની ઉપાદેયતા છે. પણ અસાર એવા અર્થ, કામના પ્રયોજનવાળા ધર્મની ઉપાદેયતા મનાતી નથી. એટલા જ માટે કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહેમચંદ્રસૂરીશ્વરજીએ ફરમાવ્યું કે, “ચતુર્વર્ગેઽપ્રણી મૌક્ષો યોગસ્તસ્ય ચ કારણમ્.” એમ જણાવી ચતુર્વર્ગમાં તાત્ત્વિકતાએ મોક્ષની જે સ્વતંત્ર ઉપાદેયતા અને યોગની-ધર્મની સ્વતંત્ર રીતે નહિ પણ મોક્ષના કારણ તરીકે જ ઉપાદેયતા બતાવી તે સ્પષ્ટ સમજશે તો પછી આત્મસ્વરૂપના બાધક, કર્મપાશમાં ફસાવનાર અને ચતુર્ગતિમાં ભમાવનાર એવા કામ અને અર્થને (બાહ્ય સુખ અને અને તેનાં સાધનો) વિવેકી ઉપાદેય ક્યાંથી ગણે?

બાહ્ય સુખ (કામ) અને તેના સાધનો (અર્થ) ના સર્વાંગે નિષેધ માટે શાસ્ત્રોમાં કથન આવે છે-“સંવાઓ મેહુણાઓ વેરમણ” કહી પાંચ પ્રકારના વિષયના ઉપભોગ અને “સંવાઓ પરિગ્રહાઓ વેરમણ” કહી સચિતાદિના ગ્રહણ અને મૂર્છા સંપૂર્ણપણે વર્જવા માટે જણાવ્યું છે. આશિક પણ અર્થ, કામની ઉપાદેયતા હોત તો તેમ ન કહેત. માટે જ શ્રીહેમચંદ્રસૂરીજી વીર પરમાત્માની સ્તુતિ કરતાં કહે છે કે :—

“હિતોપદેશાત્ સકલજ્ઞકલ્પતેર્મુમુક્ષુસત્સાધુપરિગ્રહાચ્ચ ।

પૂર્વાપરાર્થેષ્વવિરોધસિદ્ધેસ્ત્વદાગમા એવ સતાં પ્રમાણમ્ ॥”

આ શ્લોકમાં બતાવેલ ચાર કારણે જિનેશ્વરોએ પ્રરૂપિત આગમો સત્પુરુષોને માન્ય છે. ચોથા કારણમાં બતાવ્યું કે અન્યના આગમમાં આગળ પાછળના પદાર્થોમાં જેમ વિરોધ આવે છે તેવો વિરોધ આપના આગમમાં નથી માટે પ્રમાણ્યૂત છે. માટે અર્થે પણ અર્થ-કામની ઉપાદેયતા ન માનતાં સંપૂર્ણપણે તેને હેય માનીએ તો જ શ્રીવીતરાગ પરમાત્માનું શાસન પ્રામાણિક રહે. માટે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ જે ચાર વર્ગ કરવામાં આવ્યા છે તે માત્ર ધ્યેય કે પ્રયોજનનાં હિસાબે છે પણ ઉપાદેયતાનાં હિસાબે નથી. સાચું જ કહ્યું કે :—

તુલ્યે ચતુર્ણાં પૌમશ્યૈ, પાપયોરર્થકામયોઃ । આત્મા પ્રવર્તેતે હન્ત !, ન પુનર્ધર્મમોક્ષયોઃ ॥

આરે પુરુષાર્થ કહેવાય છે તો પણ ખેદનો વિષય છે કે, આ આત્મા, પાપના કારણ-
ભૂત એવા અથ અતે કામમાં પ્રવર્તે છે, પણ મોક્ષ અને ધર્મમાં પ્રવર્તતો નથી. સરિપુંગવ
શ્રીસોમપ્રભાચાર્યનો આ શ્લોક ઇતર-લૌકિક ધર્મની ઉપાદેયતાની સ્વીકૃતિ જણાવવા માટે
જ દ્વંદ્વ છે. ધર્મ વગર અર્થ અને કામના સાધન તરીકે જે ધર્મની ઉપાદેયતા બતાવી
તે કોઈ રીતે જૈનશાસનથી પ્રમાણિત નથી.

“ત્રિવર્ગસંસાધનમન્તરેણ, પશોરિવાયુર્વિફલં નરસ્ય ।

તત્રાપિ ધર્મ પ્રવરં વદન્તિ, ન તં વિના યદ્ મવતોડર્થકામૌ ॥”

આશ્વદંડિવાળાને નવીન માર્ગપ્રવેશ માટે પ્રાથમિક દષ્ટિએ અર્થ અને કામના સાધન
તરીકે પણ ધર્મની ઉપાદેયતા હોય તો પણ સદ્ધર્મના ઉપદેશકો અર્થ અને કામને સાધ્ય
તરીકે ગણ્યાની શકે જ નહિ. છતાં કોઈ પ્રસંગે અનુવાદ કરવા લાયક કે ઉપર જણાવ્યા
પ્રમાણે પ્રાથમિક પ્રવેશ માટે લાલચરૂપે હોય પણ અર્થ અને કામને ઉપાદેય કોઈ પણ
રીતે ગણવાની ભૂત કોઈથી ન થવી જોઈએ.

પ્રવૃત્ત કે ક્રમની અપેક્ષાએ કહેલ છ વર્ગમાં ઉત્તમોત્તમપણું અને ઉત્તમપણું શ્રેષ્ઠતાના
હિસાબે સાધ્ય કે ઉપાદેય છે અને મધ્યમ-વિમધ્યમ-અધમ અને અધમાધમપણું હેય જ
છે. માટે આ પદ્ધતિ શ્રેષ્ઠતાના હિસાબે નથી પણ ચતુર્વર્ગની માફક દ્વંદ્વ વર્ગીકરણ રૂપે જ છે.

જગતમાં પદાર્થો ઉપાદેય, હેય અને ઉપેક્ષણીય એમ ત્રણ પ્રકારે છે અને તે ત્રણે
ઐહિક (લૌકિક) આમુષ્મિક (પારલૌકિક કે લોકોત્તર) એમ બન્ને દષ્ટિએ હોય છે.
ઐહિકદષ્ટિએ ઉપાદેય-સદ્-ચંદન-અંગનાદિ, હેય-સર્પ વિષ કંટકાદિ અને ઉપેક્ષણીય-
તૃણ, ધૂળ, કાકરા વગેરે છે. જ્યારે આમુષ્મિક દષ્ટિએ ઉપાદેય-સમ્યગ્ દર્શન-જ્ઞાન
ચારિત્રાદિ, હેય-મિથ્યાત્વ, અજ્ઞાન, અરિગ્નિ વગેરે, ઉપેક્ષણીય, સ્વર્ગનિભૂતિ વગેરે આ
રીતે પદાર્થ જાણી તેની પ્રતિ, પરિહાર અને ઉપેક્ષા કરવાની ઇચ્છાવાળાએ વિવેકથી તેમાં
પ્રવૃત્તિ-નિવૃત્તિનિરૂપ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

ઉપદેશના ક્રમમાં પ્રથમ સર્વવિગ્ન, પછી દેશવિગ્ન, તેમાં શ્રાવકપણું, સમક્ષિત અને
તે પછી માર્ગાનુસારિપણું આવે છે, જ્યારે છત્ર પ્રાયઃ છેલ્લું પશ્ચાત્તુ પૂરીથી સર્વવિરતિ પામે છે.
માટે યોગ્યતા જોઈ ઉપદેશ કરવાનો અને વ્રત અપવાના રહે છે અન્યથા ઉપદેશક દોષભાગી અને.

‘સર્વનાશો અર્થ ત્યજેત્’ એટલે સર્વનાશના પ્રસંગે અને તેટલું પણ રક્ષણ કરવું એ
ન્યાયે, સર્વવિગ્ન ન બની શકે તો તે આત્મા આરાધનાથી બિલકુલ વંચિત ન રહી જાય તે માટે
પાછળના ક્રમે પણ લેવાનું બતાવ્યું છે. તેમાં જેટલી વિગત થાય તેટલો ધર્મ બાકીનો અધર્મ.
તેનું પાપ ખરું પણ નિયમ ભંગ નહિ. માટે અવિગ્નનો અંશ પાપઅધના કારણે હેય જ છે.

પાત્રીસ ગ્રંથવાળો આત્મા દેશનાઈ કહ્યો છે. જેનામાં તે ગ્રંથ હોય તેને ધર્મનો ઉપદેશ
અપાય માર્ગાનુસારી માટે ન્યાયસંપન્નવિઘ્ન ધર્મ, જ્યારે અન્યાયસંપન્ન વિઘ્ન પાપ
અન્યાય ગયા એટલા અંગે ધર્મ. બાકીનું પાપ ખરું પણ નિયમ ભંગ નહિ પૈસાને સારા
માને તે જૈન નહિ પણ જૈન પામે પૈસા ન હોય એમ નહિ. તેને હોય બધું પણ માને
પાપ. પાપના ઉદયથી એકો હોય, છોડવાની શક્તિ બંધે તેને ન હોય, પણ છોડવાની પેરવીમાં હોય.

આદાર પાપસ્થાનમાં ગોથે મૈથુનનો લાગ કહ્યો. એટલે શ્રાવકને સ્વચ્છીને, સ્વીકારમાં
પાપ નહિ એમ નહિ (પાપ ખરું જ) પણ પોતાના નિયમનો ભંગ નહિ; માટે જી ઉપાદેય

ન મળ્યા. પાંચમે પરિગ્રહ સંસાર ન છૂટી શકે તેથી સંસારમાં રહેવું પડે, તેમાં ચેસાની જરૂર પડે માટે રાખે. રાખવામાં પરિમાણ ક્યું હોય ત્યાં સુધી વ્રતભંગ નહિ પણ પાપ તો તેટલા પૂરું ખરું જ. સક્ષમી ઉપાદેય નથી.

પ્રયત્ન વગર ધર્મ કે વિરાગ આવતો નથી. માટે જ્યારે બને ત્યારે ખરે એમ વિચારો એસી રહેવાનું ન હોય. આના મુજબ પ્રયત્ન કરવાનો હોય સુવિહિત શિરોમણિ શ્રી શ્રીહરિભદ્રચરિત્રએ ફરમાવ્યું :—

“ ભવસ્વરૂપવિજ્ઞાનાત્તદ્વિરાગાન્ન તત્ત્વતઃ । અપવર્ગાનુરાગાન્ન, સ્યાદેતન્નાન્યથા કચિત્ ॥ ”

સંસારના સ્વરૂપજ્ઞાનથી સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય આવતાં અને મોક્ષ તરફના અનુરાગથી ધર્મમાં પ્રવૃત્તિ થાય છે. પણ બીજી કોઈ રીતે નહિ. સંસારમાં સારા દે માના કે લાગતા પદાર્થો અસ્તમ, અસ્થિર, અપૂર્ણ સુખવાળા છે. તેને સાચું સુખ આપવાની તાકાત નથી. વાસ્તવિક સુખનું સ્થાન કોઈ હોય તો મોક્ષ જ છે. આ રીતે સમજ થતાં પરમાર્થથી સંસારનો વિરાગ અને મોક્ષનો રાગ થતાં ધર્મ પ્રાપ્ત થાય છે. તે માટે પ્રયત્ન કરવો પડે છે. આપણને વિષયોમાં સુખ દેખાય છે. જ્યારે જ્ઞાનીઓને તેના ત્યાગમાં સુખ દેખાય છે માટે તે છોડવાનું કહે છે. વિષયકષાય ઝેરના પ્યાલા જેવા છે, છતાં નાચી કુંદીને આપણે મન-વચન-કાયા દ્વારા આત્માને નિર્મળ અને મસિન બનાવીએ છીએ, માટે જ્ઞાનીઓએ એ ત્રણે યોગ દ્વારા આત્માને નિર્મળ બનાવવા ફરમાવ્યું છે.

પરજોડના માર્ગમાં જિનાગમ સિવાય બીજું પ્રમાણ નથી. માટે આગમપુરસ્કારની જ સર્વ ક્રિયાઓ કરવાની હોય. શક્તિ ગોપચા સિવાય આત્માને બાધા ન થાય તેમ, પારિણામિક બુદ્ધિવાળો ઇનાદિ ચતુર્વિધ ધર્મ આદરે. પૂ. પા. શ્રી હરિભદ્રચરિત્રએ ફરમાવ્યું છે કે :—

“ વચનારાધનયા સ્વલ્લ, ધર્મસ્તદ્વાધયા ત્વધર્મ ઇતિ । ઇદમત્ર ધર્મગુહ્યં, સર્વસ્વં ચૈત્તદેવાસ્ય ॥
યસ્માત્પ્રવર્તકં મૂવિ, નિવર્તકં ચાન્તરાત્મનો વચનમ્ । ધર્મથૈત્તસંસ્થો, મૌનીદં ચૈતદિહ પરમમ્ ॥

અસ્મિન્ હૃદયસ્થિતે સત્તિ, હૃદયસ્થસ્તત્ત્વતો મુનીંદ્ર ઇતિ ।

હૃદયસ્થિતે ચ તસ્મિન્નિયમાત્ સર્વાર્થ સંસિદ્ધિઃ ॥ ”

સર્વજ્ઞની આજ્ઞાનું આરાધન-આજ્ઞાનુકૂળ વર્તન તે જ સત્ય ધર્મ અને તેના વચન (આજ્ઞા)ની વિરાધના પ્રતિકૂળ વર્તન તે જ અધર્મ. સર્વજ્ઞના આગમમાં એ જ ધર્મનું ગૂઢ રહસ્ય છે. ને એ જ ધર્મનું સર્વસ્વ છે. સર્વ અનુક્રાંતોનું મૂળ પ્રભુઆજ્ઞા જ છે.

‘કલિકાવસર્વજ્ઞ શ્રીકેમયંદ્રસૂરીશ્વરજી પણ ફરમાવે છે કે “—આજ્ઞારાદ્ધા વિરાદ્ધા ચ, શિવાય ચ માવાય ચ’ પ્રભુઆજ્ઞાનું પાલન એ જ સત્ય ધર્મ. આજ્ઞાનું પાલન મોક્ષ માટે બને. જ્યારે આજ્ઞાનું ખંડન અનંતા સંસાર માટેજ થાય

અતરાત્માને વિધેય કાર્યમાં પ્રવર્તક અને નિષિદ્ધ કાર્યોથી નિવર્તક (નિવૃત્તિકારક) આ શૂંઝલમાં કેવલ સર્વજોક્ત પ્રવચન જ છે અને ધર્મ પણ એના આધારે છે. માટે અમોને મુનીંદ્ર પ્રવચન જ પરમ પ્રમાણ છે.

ને એ પ્રવચન હૃદયમાં હોય, તો પરમાર્થી તીર્થ કરદેવ જ હૃદયસ્થ ગણાય અને પરમાત્મા હૃદયસ્થ હોય, તો નિશ્ચયે, સકલ ઈષ્ટ પદાર્થોની સિદ્ધિ થાય છે.

માટે ખરેખર સક્ષમબુદ્ધિથી ધર્મ વિચારવો જોઈએ. નહિ તો ધર્મ કરવા જતાં પણ અધર્મ જ થઈ જાય અને લાક્ષની જગ્યાએ તોટો જ આવે.

ક ડ ખો અને જૈન કૃતિઓ

લેખક : પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

આજથી પચાસેક વર્ષ ઉપર મેં 'કડખો' શબ્દ પહેલી વાર સાંભળ્યો હતો. થોડા સમય અગાઉ 'શ્રીપાલરાસ' નું વાચન કરતી વેળા કડખા શબ્દે મારું ધ્યાન ખેંચ્યું તેથી એમાં આવતી 'કડખા'ની દેશી વિશે વિચાર કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો.

સંસ્કૃત સન્નિવૃત્તિની પ્રથમ આવૃત્તિમાંની કેટલીક કૃતિઓ વાંચતાં પણ મને 'કડખો' શબ્દ નજરે પડતો અને એ 'વેળા જૂના સંસ્કાર તાજ થતાં મને એ વિષે વિચાર કરવાનું મન થતું, પણ એ વિચાર સક્રિય બનતો અટકી જતો. હાલમાં થોડા વખત ઉપર ન્યાય-વિશારદ ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિને વિષે મેં કર્યાં કર્યાં શું શું લખ્યું છે તેની નોંધ કરતી વેળા એમણે રચેલી અને શાસ્ત્ર-સ્તુતિ^૧ મારી સંસ્કૃત ભૂમિકા (પૃ. ૧૦૫)માં છપાયેલી કૃતિ નામે "શ્રીવિજયદેવસૂરિ-સ્વધ્યાય" ઉપર નજર પડી અને એ કડખાની દેશીમાં રચાયેલી છે એવા મેં કહેલા ઉલ્લેખ ઉપરથી 'કડખો' એટલે શું અને એ દેશીમાં કઈ કઈ કૃતિઓ—ખાસ કરીને જૈન કૃતિઓ રચાઈ છે, એ દેશીનો પહેલવહેલો ઉપયોગ કોણે કર્યો છે ઇત્યાદિ બાબત વિચારવા હું ખૂબ જ પ્રેરાયો. એના પરિણામે હવે આજે મને એ દિશામાં પ્રકાશ પાડનારી જેટલી સામગ્રી મળી છે તે આ લેખમાં હું અહીં રજૂ કરું છું અને એમાં રહી જતી ન્યૂનતાને દૂર કરવા માટે વિશેષજ્ઞોને વિનવું છું.

"સાર્થ" ગૂજરાતી જોડણીકાશની ત્રીજી આવૃત્તિમાં 'કડખો' શબ્દ અપાયો છે, એને અહીં 'હિંદી' કહ્યો છે, અને એનો અર્થ "દુહા જેવી એક વીરરસની રચના" એમ કરાયો છે અને એનો અર્થ 'કડખો ખોલનાર ભાટ' એમ કરાયો છે.

'કડખેદ' માટેનો હિંદી શબ્દ 'કડખૈત' છે એક ગુજરાતી-અંગ્રેજી કોશમાં 'કડખા' શબ્દ આપી એનો અર્થ 'એક ગણિણી' કરાયો છે હિંદી વિશ્વકોષ (ભા. ૩ પૃ. ૬૪૯)માં 'કઢલા' શબ્દ છે. એનો અર્થ નીચે મુજબ અપાયો છે:—"ગીતવિશેષ, એક નગમા। यह एक प्रकारका युद्धसंगीत है। वीरोंकी प्रशंसा भरी रहती है। कडला सुन योद्धा उत्तेजित होते हैं।"

જૈન ગૂર્જર કવિઓ (ભા. ૩)ના ખીજા ખંડમાં વિવિધ દેશીઓની લગભગ અઠારાદિ ક્રમે નોંધ અપાઈ છે એમાં પૃ ૧૮૬૪-૫માં "કડખાની દેશી"માં રચાયેલી કૃતિઓ વિષે નીચે મુજબ ઉલ્લેખ છે:—

"(૧) કડખાની જાતિ.—

સુશો શ્રી રામ લંકાપુરી છે જિહાં, વંદે વિદ્યાધરા હાથ જોડી;

દૈત્ય રાવણ તિહાં રાખ્ય પામે સદા, કોઈ ન સકે તસ માન મોડી.

—એ સીતારામ ચોપાઇ (સમયસુંદર કૃત) મળ્યે—જ્ઞાનકુશલ કૃત પાર્શ્વ ૦ ૪-૨, સં ૦ ૧૭૦૭)
—રાગ રામગ્રી (અંદ્રજીર્તિ કૃત ધર્મશુદ્ધિ. ૧-૬ સં ૦ ૧૬૮૨) બૂલણાને મળતી.

(૨) કડખાની—મ કરિ હો જીવ દિનરાતિ પરિતાનિ તુ (જુઓ નં. ૫૨૯)

(કેસરકુસલકૃત ૧૮ પાપસ્થાનક સં. ૧૦ સ. ૧૭૩૦)—બૂલણાને મળતી.

(૩) કડખાની—રાગ સોગંદ (આ પણ બૂલણાને મળતી છે) (જિનરાજસૂરિકૃત

૧. આ કૃતિ જૈન સ્તોત્ર સન્દેહાલ (ભા ૧)ની પ્રસ્તાવના (પૃ. ૮૮-૮૯)માં છપાઈ છે. એ ઉપરથી પાદમેદ તારની શકાય

મોલીસી. ૨. પણ તેની ૬ તથા ૨૦ બ્રહ્મજ્ઞાને મળતી નથી) રાજસ્થાનની વિજયશેઠ સં ૨૨: ૨૦૧૬૬૬)

(૪) કડખાની-આસાઉરી (બ્રહ્મજ્ઞાને મળતી) (સ્થાનસાગરકૃત શાંતિનાથ ૨૫ સં ૧૭૨૦ તથા શ્રીધાલ ૧૭ સં. ૧૮૨૬, જિનહર્ષકૃત ઉપમિત. ૫૭ સં ૧૭૪૫ ”)

ઉપાધ્યાય વિનયવિજયગણિએ શ્રીપાળ રાજનેા રાસ રચવા માંડ્યો હતો. એ લખલખ પૂર્ણ થવા આવ્યો હતો એવામાં વિ. સં. ૧૭૩૮ માં રદિરમાં એમનો સ્વર્ગવાસ થયો અને એ રાસ આગળ ઉપર વિ. સં. ૧૭૪૩ માં ડમોઈમાં સ્વર્ગે સંચરનાર ન્યાયાચાર્ય યશોવિજયગણિએ પૂર્ણ કર્યો પૂણાહુતિનું વર્ષ અપાયું નથી છતાં કેટલાયે લેખકોએ એને ૧૭૩૮નું ગણી લીધું છે. મેં પણ કોઈ કોઈ સ્થળે એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પરંતુ એ વિષે વિશેષ ચોકસાઈ કરવાની જરૂર રહે છે જનવાજોગ છે કે વિનયવિજયજીના ગયા પછી ટૂંક સમયમાં યશોવિજયગણિએ એ રાસ પૂર્ણ કર્યો હોય. એ ટૂંક સમય તે એકાદ વર્ષ કરતાં વધારેનો માળો ભાગ્યે જ હોઈ શકે એમ સામાન્ય રીતે કહી શકાય. એમણે હાથે પૂર્ણ થયેલી આ કૃતિમાં એવા ખંડની એથી ઢાલ કડખાની દેશીમાં રચાઈ છે એમ એમણે પોતે કહેલો ઉલ્લેખ કહી આપે છે. આ રહ્યો એ ઉલ્લેખ:—

“ખંડ એથે હુઈ ઢાલ એથી લલી, પૂર્ણ ‘કડખા’ તણી એક દેશી”

આ ઢાલની પહેલી કડી અહીં હું નોંધીશ કે જેથી કડખાની રચના ઉપર પ્રકાશ પડી શકે—એના બંધારણનો ખ્યાલ આવી શકે. એ કડી નીચે મુજબ છે.—

“ચંગ રણુરંગ મંગળ હુઆં અતિધણાં, જૂરિ રણુતૂર અવિદૂર વાળે,

કૌતુકી લાખ દેખણુ મલ્યા દેવતા, નાદ દુંદુભિતણે ગયણુ ગાળે.”

કેટલાક જૈન રાસમાં યુક્તનું વર્ણન આવે છે. એવે સમયે કડખામાં રચના થઈ હોવાનો સંભવ છે; તો એ દષ્ટિએ વિવિધ રાસ તપાસાવા ધટે.

સજ્જન સન્નિવ્રતનો પ્રથમ આવૃત્તિમાં તે જે કૃતિઓને મથાળે કડખાનો ઉલ્લેખ છે. તે હું ક્રમવાર નોંધું છું અને સાથે સાથે એની આલપંક્તિ પણ ન્હૂ કરું છું:—

પૃ. ૧૦૩-૪ માં કનકવિજયે પાંચ કડીમાં રચેલું ‘મંડોવરા-પાર્શ્વનાથ-જિનસ્તવન’ ઇપાયેલું છે. એનો પ્રારંભ નીચે મુજબ છે:—

“તાર મુજ તાર ત્રિભુવન ધણી, પાર ઉતાર સંસારસ્વામી,

પ્રાણ તું ત્રાણ તું શરણ આધાર તુ, આત્મારામ મુજ તુહિ સ્વામી,”

આ સ્તવનને મથાળે “કડખાની દેશી, પ્રભાતિ ચાલમા” એવો કૌંસગત ઉલ્લેખ છે:

પૃ. ૬૦૦-૬૦૧ માં પરનિદાવારક હિતશિખામણની સજ્જાય છે: એની નવ કડીમાંની પહેલી કડી નીચે પ્રમાણે છે—

“મ કર હો જીવ પરતાંત દિનરાત તું, આપણો વાંક નયણે ન દેખે,

તિલસમ પારકા દોષ હોવે જીકે, તેહ કરી દાખવે મેટુ લેખે.”

પૃ. ૬૦૨ માં જ કડીની પુણ્યની સજ્જાય છે. આઠ કડી નીચે મુજબ છે:—

“પુન્ય કર પુન્ય કર પુન્ય કર પ્રાણીઆ, પુન્ય કરતા સયલ રિદ્ધિ,

રુદ્ધિ કનકની કોડી કર જોડી કાયા કહે, લાચળી લીલા લહે ધર્મજીવિ.”

૧. આ તમામ લખાણ—કૌંસગત ઉલ્લેખો પણ મૂળ કૃતિના લેખકનો જ છે.

પૃ. ૬૦૬ માં પાંચ કડીની ચૈતનને શિખામણની સંજ્ઞાય છે. એની અતિમ કડી કર્તાના નામનું ઘોતન કરતી હોય એમ લાગે છે. એથી એ હું નીચે પ્રમાણે આપું છું:—

“અથિર સંસારમાં સાર ‘નવકાર’નું, ધ્યાન ધરતાં સદા હૃદય રીઝે,
એહથી જાવ તરે મેરુ મહિમા ધરે, રિદ્ધિ વિજ્યાદિ સુખ સકલ સીઝે.”

પૃ ૬૦૬-૭ માં લાવના-મહિમા સંજ્ઞાય છે. એ પાંચ કડીની કૃતિની આઘ કડી નીચે મુજબ છે:—

“વિમળ કુળ કમલના હંસ તું જીવડા, ભુવનના જાવ ચિત્ત જો વિચારી,
જેણે આ મનુજ ગતિ રત્ન નવિ કેળવ્યું, તેણે નર નારી મણિ કાઢી હારી.”

પૃ. ૬૦૭-૬૦૮ માં સાત કડીની અનિત્ય લાવનાની સંજ્ઞાય છપાયેલી છે એને વિષે કડખાની:દેશી” એવો ઉલ્લેખ નથી. તેમ છતાં એની રચના ઉપર મુજબ હોવાથી એ સંજ્ઞાયનો પ્રારંભ હું નીચે મુજબ નોંધુ છું:—

“મૂંઝ માં મૂંઝ માં મોહમાં જીવ તું, શબ્દ વર રૂપ રસ ગંધ દેખી,
અથિર તે અથિર તું અથિર તનુ જીવિત, જાવ મન ગગન ^૧હરિયાપ પેખી.”

જૈ. ગૂ. ક. (ભા. ૩, ખં. ૨) ગત ઉપર્યુક્ત ઉલ્લેખમાં કડખાની દેશીને મૂલણા સાથે મળતી આવે છે એમ કહ્યું છે તો એ વાત ચકાસતી સુગમ થઈ પડે તે માટે હું આ ‘મૂલણા’ છંદ વિષે કેટલીક હકીકત અહીં વિચારું છું:—

‘મૂલણા’ એ વણુંમેળ, રૂપમેળ કે અક્ષરમેળને નામે ઓળખાતો છંદ નથી, પરંતુ એ તો ‘માત્રામેળ છંદ’ છે. એમાં ૩૭ માત્રા હોય છે અને એમાં આઠ સ્થળે એટલે કે પહેલી માત્રાએ અને પછી પાંચ પાંચ માત્રાએ તાલ આવે છે. ૧૦, ૧૦, ૧૦ તે ૭ માત્રા પછી ચતિ હોય છે. છેલ્લે ગુરુ અક્ષર હોય છે. પંચમાત્રિક ‘ગાલગા’થી ‘મૂલણા’ છંદ સંધાય છે. એ છંદનો ગુજરાતી કવિઓએ ઉપયોગ કર્યો છે. એમની કૃતિઓમાંથી એ ઉદા-
હરણ આપું છું:—

૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ | ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ | ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ | ૨ ૧ ૨ ૨
“ મા ટી ના મા ન વી | મા ટી મા હે મ ણી | કા ય તા રી જ શે | જાણુ બા ઈ
૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ | ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ | ૨ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ | ૨ ૧ ૨ ૨
જી વ જાણે ન હિ | જા ય જુ દો પ ડી | કા ય નો થા ય શો | હાલ આ હી ? ”

૨ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૧ ૨ ૧ ૨
આ જ મ હારા જ જલ પ ર ઉ દ ય જો ઇ ને

૨ ૧ ૨ ૧ ૧ ૧ ૨ ૨ ૧ ૨ ૨
ચંદ્ર નો હૃદય માં હૃદય જામે

ખીજા ઉદાહરણમાં અંકના ઉપર જામી લીટી આપી મેં તાલનું સચ્ચન કયું છે, આ, રા, પ, જો, ચં, હુ, હુ અને મે એમ આઠ અક્ષર ઉપર એકેક તાલ છે. આમ આઠ તાલ છે.

કડખા માટે વિશેષ વિચાર કરાય તે માટે અત્યારે તો ભૂમિકારૂપે આટલો નિર્દેશ કરી હિંદીમાં કડખાનું શું સ્થાન છે એ વગેરે બાબત આગળ ઉપર વિચારવાની અભિલાષા રાખતો હું વિરમું છું.



रणथंभोरके अलाउद्दिनके मंत्री धनराजका वंशपरिचय

०

लेखक श्रीयुत अगरचन्द नाहटा

जैन साहित्य समुद्रके समान विशाल है। उसका पार पाना असंभव है। जब कभी भी किसी प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथभंडारका अवलोकन किया जाता है तो उसमें कुछ न कुछ महत्वपूर्ण अज्ञात ग्रंथ मिल ही जाते हैं। बहुतसे ग्रंथोंका तो केवल उल्लेख ही मिलता है, ग्रंथकी प्रतियें कहीं प्राप्त नहीं होती। कई ग्रंथोंकी प्रतियों अपूर्ण मिलती हैं। किसी किसी प्रतिके तो आदि अंत व मध्यके एक आध पत्र ही मिलते हैं। इससे जैन साहित्य कितना विशाल था और कितना अधिक नष्ट हो चुका, उसका सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है।

गत अश्विन मासकी बात है, राजस्थानके मुख्य मंत्रीश्री टीकारामजी पालीवालके निमंत्रणसे आवू सम्बन्धी विचार-विमर्शके लिये जयपुर जाना हुआ तो राजस्थान पुरातत्वमन्दिर, मुनि जिनविजयजीका व्यक्तिगत संग्रह एवं मुलतान व डेरा-गाजीखांके हस्तलिखित ग्रंथ भंडारोंको देखनेका अवसर मिला। इनमें पचीसों ऐसे अज्ञात ग्रंथ प्राप्त हुए जिनकी अन्य प्रतियों कहीं भी उपलब्ध नहीं है। मुनिजीके संग्रहमें दो अज्ञात ग्रंथ अपूर्ण रूपसे प्राप्त हुए; जिनमेंसे 'धनराज-प्रबोधमाला' नामक छोटेसे धर्मोपदेश-सूक्ति संग्रहका परिचय यहाँ दिया जा रहा है। दूसरे कवि सूरचंदविरचित 'पदैकविंशति' नामक ग्रन्थका परिचय फिर कभी दिया जायगा।

'धनराज प्रबोधमाला' के ४ पत्र ही मिले हैं; जिनमें से प्रथम पत्रका एक किनारा सड़ कर टूट गया है, इससे कुछ पद्यांश नष्ट हो गया है। चौथे पत्रमें ग्रन्थकी रचना-प्रशस्ति अपूर्ण रह गई है जो पांचवे पत्रमें समाप्त हो जाना चाहिए पर उस पत्रके प्राप्त नहीं होनेसे ग्रन्थके रचनाकाल आदिका निश्चित पता नहीं चल सका। प्रति १६ वां शताब्दीकी लिखित है। अक्षर बड़े एवं सुवाच्य हैं। प्रति पृष्ठ पंक्ति १३ और प्रति पंक्तिमें ५०-५२ लगभग अक्षर हैं। मूल ग्रन्थ ७५ श्लोकोका है, जो ११ प्रक्रमोंमें विभक्त है। प्रक्रमोंके नाम एवं श्लोकोंकी संख्या इस प्रकार है:—(१) × × × × रंगोत्पत्ति, श्लोक १२, (२) सुगुरूपदेश, श्लोक ६, (३) सुपात्रदान, श्लोक ५, (४) शीलमाहात्म्य श्लोक ६, (५) तपोमाहात्म्य, श्लोक ७, (६) भावमाहात्म्य श्लोक ४, (७) परोपकार, श्लोक ५, (८) द्यूतादि सप्तव्यसन,

श्लोक १४, (९) कृष्ण, श्लोक ४, (१०) क्रोध, मान, माया, लोभ, श्लोक ५ और (११) सुपात्र-दान धर्म, श्लोक ७=कुल प्रक्रम ११, श्लोक ७५ ।

ग्रन्थका प्रारंभिक श्लोक इस प्रकार है:—

आनन्दमदिरममन्दमहच्च पात्रं, संसारपारगतमस्तसमस्तदोषं ।
ज्ञानैकविग्रहभवान्मनसाऽध्वनीनं, श्रेयांसि मांसलयितात् परमं महोदः ॥

ग्रन्थनिर्माणका प्रयोजन:—

प्राग्वाटवंशाब्जविकासभानौ, लक्ष्मीवतः पर्वतश्रेष्ठिसूनोः ।

अभ्यनर्थाच्छ्रीधनराज[नान्मः, प्रबोध]मालाममलां तनोमि ॥६॥

अर्थात्—ग्रन्थकी रचना प्राग्वाटवंशीय पर्वतके पुत्र धनराजकी अभ्यर्थनासे की गई है ।

ग्रन्थकार संबंधी अंतिम पद्य इस प्रकार है:—

कृष्णर्षिगच्छाम्बुजराजहंसैः, पद्मावतंसैः नयचन्द्रसूरैः ।

प्रबोधमाला जयसिंहसूरिपूज्यैः कृतेयं कृतिनां प्रबंधैः ॥ ७५ ॥

इतिश्री [प्राग्वाट-वंश मुकुटमणि मंत्री] श्रीधनराजप्रबोधमालायां सुपात्रदानधर्म-
प्रक्रमः समाप्तः ॥

इसके बाद जिस धनराजके लिये इस ग्रन्थकी रचना कृष्णर्षिगच्छके नयचंद्रसूरिके शिष्य जयसिंहसूरिके की, उस धनराजके वंश एवं गुरुपरम्पराकी परिचायक प्रशस्ति दी हुई है ।

जिसके १५ वे श्लोकका कुछ अंश इसमें कम रह गया है । जिसके आगे गुरुवंश परम्पराका कुछ और परिचय और ग्रन्थरचना काल आदिका निर्देश होगा पर ये पद्य अप्राप्य हैं । प्रशस्तिके प्राप्त पद्य नीचे दिये जा रहे हैं । जिनसे धनराज शाकंभरी देशके रणथंभोरके शासक खिलजी अलाउद्दीनका विश्वसनीय मंत्री होनेका महत्वपूर्ण पता चलता है । धनराज चैत्रगच्छ, जो रत्नाकरसूरिके बाद रत्नाकरातपागच्छके नामसे प्रसिद्ध हुआ, के आचार्य रत्नसिंहसूरीजीका भक्त था । रत्नसिंहसूरिका समय 'बृद्ध-पौशालीय पद्यावली' एवं प्राप्त मूर्तिलेखोंके अनुसार सं. १४५२ से १५१८ तक का है । प्रस्तुत ग्रन्थकी रचना उनकी पट्टपरंपराके किसी आचार्यके समयमें हुई है ।

इस समय रणथंभोरका शासक खिलजी—अलाउद्दीन था, जिसका समय सन् १५१० से १५३१ है । ग्रन्थकी रचना इसी बीच होनी चाहिए । अलाउद्दीन मालवेका सुलतान था । जो महमूद—द्वितीयके नामसे प्रसिद्ध है । मंत्री धनराज प्राग्वाटवंशीय अभयसिंहके पुत्र सोम-सिंह, उसके पुत्र पर्वतका पुत्र था । उसकी माताका नाम पाहणदेवी था । धर्मिणी और

बाङ्गनामक उसके दो पत्नियां थीं। जिनमेंसे पहलीके सीहा और श्रीपति नामके दो पुत्र हुए। धनराजकी गुरुपरम्पराके परिचयमें चैत्रगणके रत्नाकरसूरिसे रत्नाकरातपागच्छ प्रसिद्ध होनेका उल्लेख करते हुए वृद्धशालीय जयतिलकसूरिके पट्टधर रत्नसिंहसूरिजी तकका उल्लेख प्रशस्तिमें आया है। अंतिम पद्यमें उनके दो पट्टधरोका नाम तथा पर वह पद्य अपूर्ण मिलता है। पट्टावलीके अनुसार उनके नाम उदयवल्लभसूरि और हेमसुंदरसूरि होने चाहिये। इस ग्रन्थकी कहीं पूर्ण प्रति किसी विद्वान्को प्राप्त हो तो हमें सूचित करनेका अनुरोध है। ग्रन्थकी प्रशस्ति नीचे दी जा रही है:—

प्राग्वाट-वंशीय मन्त्री धनराज (प्रबोधमाला) प्रशस्ति

प्रणम्य पार्श्वं प्रकटप्रभावं, वाग्देवतां वन्द्यगुरुंश्च भक्त्या ।
प्रबोधमालाभिधवाङ्मयस्य, विधीयते या विमला प्रशस्तिः ॥ १ ॥

सर्वत्र विस्फुरितचारुतरप्रदेशकल्याणकोटिजनितप्रसभप्रवेशः ।
दूरात् तिरस्कृतरिपुप्रतिसन्निवेशः, शाकंभरीय इति रम्यतरोऽत्र देशः ॥ २ ॥

तत्रोल्लसत्संततमङ्गलौघे, स्वप्नेऽप्यदृष्टे दुरितोच्चयेन ।
दुर्गे रणस्तंभवरे वरेण्यपुण्यक्रियाभ्राजितभव्यलोके ॥ ३ ॥

गंडूलबाहुभटखण्डनचण्डगक्तिरह्यावदीन इति भूमिपतिः स जीयात् ।
वृद्धिं निनाय कुलदैवतवृद्धकानां यो राज्यमिन्दुरिव वारिसरिपतीनाम् ॥ ४ ॥

इतोऽस्ति च स्वस्तिनिकेतमुच्चेः, प्राग्वाटवंशः प्रथितः प्रशंसः ।
समुल्लसद्भिः परितो विचित्रैः, शाखाशतैः संभृतभूरिभूषः ॥ ५ ॥

वंशे पवित्रचरितेऽभयसिंहनामा, श्रेष्ठी पुरा सुकृतधीरजनिष्ठ तस्य ।
श्रीसोमसिंहतनयोऽस्य च पर्वतोऽभूत् ॥ ६ ॥

पर्वतजाया विदिता पाह्लणदेवीति भुवि शुचिशीला ।
तदुदरसुक्तमुक्ताफलमिव धनदामिधो जीयात् ॥ ७ ॥

वंशे नांशीकृतानां सुरसदसि गतिर्नेत्यसौ वस्तुपालः ।
तेनैहैवाजगन्वान् पुनरपि नियतं विंशप्राग्वाटवंशं ॥ ८ ॥

गेहेऽसौ पर्वतस्यावतरणमतनोद् धन(न्य)राजस्य दम्भात् ।
नोचेत् सर्वत्र धर्मः स्फुरति मतिरहो तद्वदेतस्य नित्यम् ॥ ९ ॥

ભરમિણિ-વાંઙનામ્ના લીયુગલં મન્ત્રિધનરાજસ્ય ।
પ્રથમોદરજૌ સીહા-શ્રીપતિપુત્રૌ ચ વિસ્ત્યાતૌ ॥ ૧૦ ॥

કુલદીપકૌ દ્વાવપિ રાજમાન્યૌ સુદાનૃતાલક્ષણલક્ષિતાગયૌ ।
ગુણાકરૌ દ્વાવપિ સંઘનાયકૌ ધનાઢ્ઢગજૌ ભૂવલ્યેન નન્દતામ્ ॥ ૧૧ ॥

સ્વલચીવંશવિભૂષણસાલેરહ્યાવદીનમૂપસ્ય ।

વિશ્વાસપાત્રમનઘં ધનરાજો મન્ત્રનાયકો જીયાત્ ॥ ૧૨ ॥

સ દ્રવ્યતઃ પ્રવરભાવત આદદે ય, સમ્યક્ત્વરત્નમતિદુર્લભમત્ર વૃત્તૌ ।

શઙ્કાદિદોષરહિતં ધનદઃ સ જીયાન્, શ્રીરત્નસિંહસુગુરોઃ પદપન્નમૂલે ॥ ૧૩ ॥

અથ ચ—

શ્રીચૈત્રગણે ગણનાતિગુણગણૈકનિધિરાસીત્ ।

શ્રીરત્નાકરસૂરિઃ યન્નામ્ના રત્નાકરાતપાગચ્છઃ ॥ ૧૪ ॥

શ્રીવૃદ્ધસાલીયગણે ભદન્તાઃ, શ્રોજૈત્રપૂર્વાસ્તિલકા વસુવુઃ ।

તત્પટ્ટપૂર્વાચલચન્દ્રોચિઃ સૂરિર્વિભૂવાથ શ્રીરત્નસિંહઃ ॥ ૧૫ ॥

તત્પટ્ટોદયશૈલરાજશિખરાલંકારભૂતાવુભૌ ।

સૂરીદ્રૌ શશિભાસ્કરાવિવ જગજ્જૈત્ર પ્ર..... ॥ ૧૬ ॥



સુભાષિત

માયા મૂંઝી મન તણી, બોલ બોલ વિવેકિ;
મન ધચનહિં નવિ અંતરું, તે નવિ વિહડઈ છેકિ.

○

જે જેહના શુશુ બોલખઈ, તે તિહાં નેહ કરાઈ,
ફેલીઈ દ્રાપક મંઉવઈ, કાગલી બોલી ખાઈ.

○

મિત્તત્તણુ ઈમ બાણીઈ, કનજ કરડઈ રાખ;
શુશુ મહીઅલિ વિષ્કોરવઈ, હેહા ઠંકઈ દોષ.

- ૨૫) પૂ. પં. શ્રી મેરુવિજયજી ગણિવરના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, વાંકલી (રાજસ્થાન)
- ૨૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીમહાપ્રભવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ ભોગીલાલ વેલચંદ,
ચેવલા (નાશિક)
- ૨૫) પૂ. ઉપા. શ્રીસુખસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીવર્ધમાન આણુદજી જૈન શ્વેતાં-
ચર પેઢી,
ભોપાલ (મધ્યભારત)
- ૨૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીકુદકુંદવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીમાહિમ તડ જૈન સંઘ,
માહિમ (સુબર્ષ)
- ૨૧) પૂ. મુનિરાજ શ્રીસંપતવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંચર મંદિર પેઢી,
અકોલા (મધ્યપ્રદેશ)
- ૧૫) પૂ. આ. શ્રીવિજયભક્તિસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીસંઘ-શાહપુર-મગળ-
પારેખનો ખાંચો,
અમદાવાદ
- ૧૫) પૂ. આ. શ્રીચંદ્રસાગરસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી હરિપુરા જૈન સંઘ, સૂરત
- ૧૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીલલિતવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી આત્માનંદ જૈન સેવાસમિતિ,
કોટહાપુર
- ૧૨) પૂ. મુનિરાજ શ્રીગૌતમસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, નેર (ધૂલિયા)
- ૧૧) પૂ. પં. શ્રીઅશોકવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી યરા જૈન લાયબ્રેરી, થરા
- ૧૧) પૂ. મુનિરાજ શ્રીસૌભાગ્યસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, લુણાવાડા
- ૧૧) પૂ. મુનિરાજ શ્રી ચિદાનંદસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ મણિલાલ પાનાચંદ દોશી,
ગોધરા
- ૧૦) પૂ. ઉપા. શ્રીદેવેન્દ્રસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ મોહનલાલ દરમચંદ, વીસનગર
- ૧૦) પૂ. આ. શ્રી કીર્તિસાગરસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, જૂના ડીસા
- ૧૦) શ્રી આત્મારામજી જૈન ઉપાશ્રય, ૮/૦ શા ગોવંદનદાસ આપુતલ, વડોદરા
- ૧૦) પૂ. મુનિરાજ શ્રી જયવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, મુરબાડ
- ૧૦) પૂ. મુનિરાજ શ્રી ચિદાનંદવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી સાગરગજી જૈન સંઘ, ડમોઈ
- ૧૦) પૂ. મુનિરાજ શ્રી પ્રીતિવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, નેલોર (મદ્રાસ)
- ૧૦) પૂ. પં. શ્રીરૂપવિજયજી ગણિવરના ઉપદેશથી શ્રી જૈન વિદ્યાશાળા, સાંડેરાવ
- ૮) પૂ. આ. શ્રી વિજયહિમાચલસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીવીશા શ્રીમાળી જૈન પેઢી,
જામનગર
- ૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીમાનવુંગવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી તપગજી જૈન સંઘ, જેતપુર
- ૫) શ્રીવિજયઆણસૂર મોટા ગજી વડીંગ કમીટી, હા. મેતા મૂળચંદસાઈ વર્ધમાનભાઈ,
સાણંદ
- ૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીનરરત્નવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી, શ્રી જૈન સંઘ, માણેકપુર
- ૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીપદ્મવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી શ્વેતાંચર મર્તિપૂજક જૈન સંઘ, વડાલી
- ૫) પૂ. પં. શ્રીકૈલાસસાગરજી ગણિવરના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ પેઢી, ઉઝા
- ૫) મુનિરાજ શ્રીસુબોધવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, આગસોડ



શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ.

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સભ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાગળને માટે મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂર્ણ આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિદ્યાર્થી હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે પ્રાહ્લોક બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

પ્રાહ્લોકને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેજ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગજીભાઈ શાહ, શ્રી સારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ગીમનલાલ ગોકળનાથ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જશિંગજીભાઈની વાડી, વીકાંટા રોડ-અમદાવાદ

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લાગુત્વ રૂ. ૩૧ નજર રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લગભગ રૂ. ૩૧ મળીજોડેદ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ નિવાળાથી શરૂ થાય છે પરંતુ પ્રાથમિક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. પ્રાહ્લોકને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી જમને સચના આપવી.

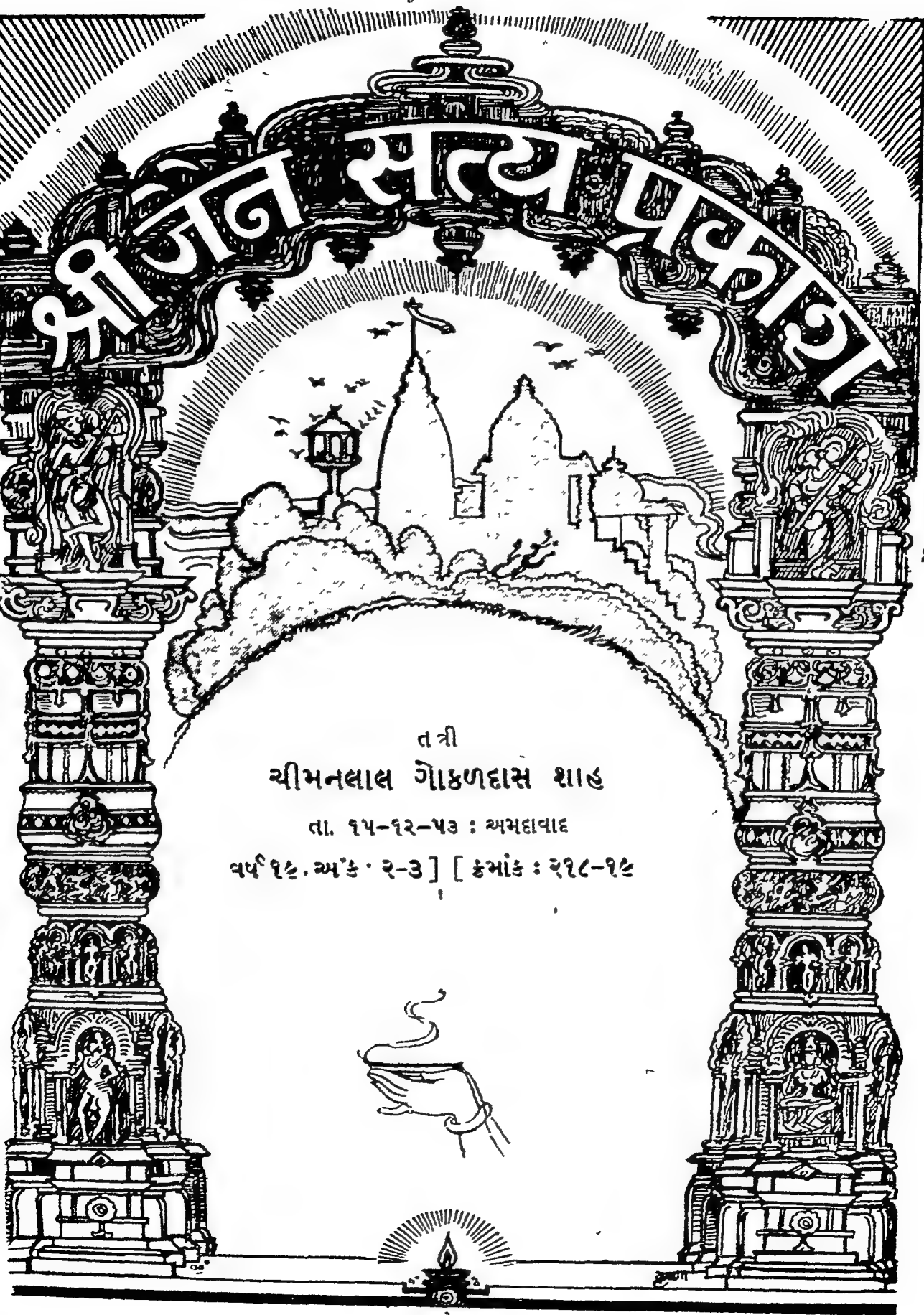
૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના જોખમાં જોખા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત નીકાતમક ન હોવા જોઈએ

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં ખતની નીતિને અનુસરીને સંપાદકના દરવાજા ઉપર તંત્રી આધીન છે.



શ્રી જીન સત્ય પ્રકાશ

ત્રી
ચીમનલાલ ગોઠળદાસ શાહ

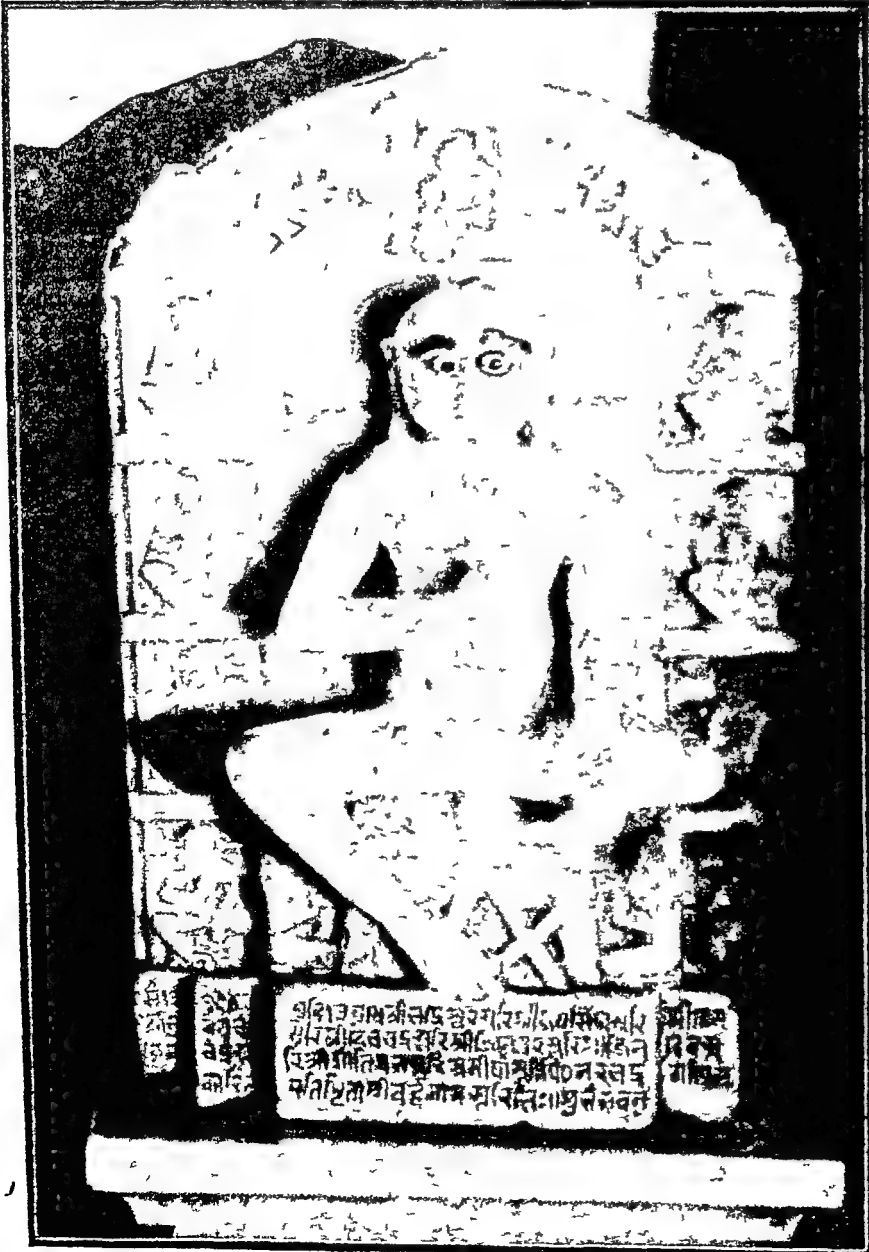
તા. ૧૫-૧૨-૫૩ : અમદાવાદ

વર્ષ ૧૯, અંક ૨-૩] [ક્રમાંક : ૨૧૮-૧૯



વિષય-દર્શન

અંક	વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧.	ગુજરાતની સાંસ્કૃતિક પ્રતિભા :	શ્રી. હરસિદ્ધભાઈ દીવેટિયા	૨૫
૨.	જ્ઞાનભંડારો પર એક દષ્ટિપાત :	પૂ. મુ. શ્રી. મુણ્યવિજયજી	૨૬
૩.	નવ આચાર્યોની એક સંયુક્ત મૂર્તિ :	શ્રી. અગરચંદ્ર નાહટા	૩૧
૪.	ધૂપદીપ :	પૂ. પં. કનકવિજયજી ગણિ	૩૫
૫.	પાંચસો વર્ષ ઉપરની સમસ્યા અને એનો ઉકેલ :	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા	૩૬
૬.	માંડવગઢના શ્રીપ્રમદ પાશ્વદેવ :	ડૉ. શ. કાગિએ ઉર્ફે મુભદ્રાદેવી	૩૯
૮.	આખૂંદે વિષ્ણુ મંદિરકા એક લેખ :	પૂ. ઉપા. શ્રી વિનયસાગરજી	૪૫
૯.	સ્તંભતીર્થ-શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના મંદિરના લેખનો અનુવાદ :	ગ્રેષ્ઠ શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોક્સી	૪૮



નવ આચાર્યોની
એક અદ્વિતીય
સંયુક્ત મૂર્તિ

વિગત માટે જુઓ
પાન ૩૧ થી ૩૪



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અક્ષિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલ્યપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૯

વિક્રમ સં. ૨૦૧૦ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૯ : ઈ. સ. ૧૯૫૩

ક્રમાંક

અંક : ૨-૩

માગશર સુદિ ૧૦ : મંગળવાર : ૧૫ ડિસેમ્બર

૨૧૮-૧૯

ગુજરાતની સાંસ્કૃતિક પ્રતિભા

[જૈનોનો ફાળો]

—શ્રીયુત હરસિદ્ધભાઈ દીવેડિયા.

[અમદાવાદ ખાતે તા. ૩૦-૧૦-૫૩ ના રોજ મળેલા અખિલ ભારતીય પ્રાચ્ય વિદ્યાપરિષદના ૧૭ માં અધિવેશન પ્રસંગે સ્વાગત સમિતિના અધ્યક્ષ સ્થાનેથી યુનિવર્સિટીના વાઇસ, ચાન્સેલર માન્યવર શ્રી. હરસિદ્ધભાઈ દીવેડિયાએ અંગ્રેજીમાં આપેલા ભાષણમાંથી]

જૈન પંડિતોની વાડમય પ્રતિભાનાં સુક્રળ હજી આજે પણ પાટણ, ખંભાત, અમદાવાદ, વડોદરા અને દૂર સુદૂર આવેલા જેસલમીર ખાતે જુદાજુદા અનેક ભંડારોના ભોંયરામાં સુરક્ષિત રહ્યાં છે એ ભોંયરામાં સંખ્યાબંધ ગ્રંથો અને હસ્તલિખિત ગ્રંથો સઘરી રાખવામાં આવ્યા છે અને એમાંના ઘણા હજી પણ પંડિતોના સંશોધનની વાટ ભેઈ રહ્યા છે. મધ્યકાલીન ગુજરાતનું ખરેખરું ધન હજી પણ એ ભંડારોમાં ગુપ્ત પડી રહેલું છે અને આધુનિક કાળમાં હમણાંના વિદ્વાનોને પોતાની શોધખોળની પ્રવૃત્તિઓમાં ઠીકઠીક પ્રમાણમાં રસ નાળ્યો છે તેમ છતાં પણ સહાયક બનવા માટે તેમનું કાર્ય સિદ્ધ થવામાં ઘણા સારા પ્રમાણમાં આર્થિક મદદ તેમજ વિદ્વાનોની સંસ્થાઓના સહકારની જરૂર રહેશે. આ અધિવેશનની સાથે-સાથ યોજવામાં આવેલા પ્રદર્શનની અંદર આ સાહિત્યધનમાંથી થોડુંક એકત્રિત કરીને રજૂ કરવામાં આવ્યું છે એ જોવાની આપ સહુને તક મળી રહેશે અને મને આશા છે કે આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું જ્ઞાન વિસ્તારવા માટે, એને વ્યાપક બનાવવા માટે આ ભંડારોમાં જે મહાભંધુ સાહિત્ય સંઘરાયેલું પડ્યું છે તેનો થોડોક ખ્યાલ આપને જરૂર આવશે જૈન ભંડારો અને દેરાસરો નળવળી રાખવાનો સુયશ ગુજરાતના મુસ્લિમ રાજાઓ અને ખૂદ મોગલ શહેનશાહો ઉપર પણ

[જુઓ : અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૪૮]

જ્ઞાનભંડારો પર એક દષ્ટિપાત

લેખક : પૂ. મુનિરાજ શ્રી. પુણ્યવિજયજી

[અમદાવાદ ખાતે તા ૩૦-૧૦-૫૩ ના રોજ મળેલા અખિલ ભારતીય પ્રાચ્ય વિદ્યાપરિષદના ૧૭ મા અધિવેશન પ્રસંગે ગુજરાત વિદ્યાસભા અંતર્ગત શ્રી ભોળાભાઈ નેસંગલાલ અધ્યયન-સંશોધન વિદ્યાભવન દ્વારા યોજવામાં આવેલા હસ્તલિખિત ગ્રંથોના પ્રદર્શનના પ્રયોજક પૂ. મુનિરાજ શ્રી. પુણ્યવિજયજીએ આપેલા હિંદી ભાષણના ઉપયોગી મુખ્ય ભાગનો અનુવાદ]

આ યુગના વિકસિત સાધન અને વિકસિત વ્યવહારની દૃષ્ટિએ લાઘ્યેરી અથવા પુસ્તકાલયોતું વિશ્વમાં જે સ્થાન છે તે સ્થાન પહેલાના સમયમાં તે યુગની મર્યાદા અનુસાર જ્ઞાનભંડારોતું હતું. ધન, ધાન્ય, વસ્ત્ર, પાત્ર આદિ દુન્યવી ચીજોના ભંડારોની માફક શાસ્ત્રોના પણ ભંડાર અથવા તો સંગ્રહો કરવામાં આવતા હતા. અને આ ભંડાર ધર્મજીવી અથવા તો વિદ્યાજીવી ઋષિ, મુનિ યા વિદ્વાનોને હાથે નિર્માણ થતા હતા આ પ્રમાણે કોઈ એક દેશ, કોઈ એક ધર્મ, યા કોઈ એક પરંપરામાં મર્યાદિત રહી ન હતી. ભારતીય આર્યોની માફક ઈરાની આર્યો, ખ્રીસ્તીઓ અથવા મુસલમાનો પણ પોતાના સમ્માન્ય શાસ્ત્રોના સંગ્રહો સર્વદા કરતા રહ્યા હતા.

ભંડારના ઇતિહાસની સાથે અનેક બાબતો સંકલિત છે—લિપિ, લેખનનું સાધન, લેખનનો વ્યવસાય, પરંતુ અહીં તો મારા લગભગ ચાલીસ વર્ષના પ્રત્યક્ષ અનુભવથી જે વાત જાણવામાં આવી છે તેનો હું સંક્ષેપમાં નિર્દેશ કરવા ઇચ્છું છું.

હું જાણું છું તે મુજબ કહી શકું કે ભારતમાં જે પ્રકારના ભંડાર મુખ્યતઃ જોવામાં આવે છે—અક્તિગત માલિકીનું અને સાંધિક માલિકીનું. વૈદિક પરંપરામાં પુસ્તક સંગ્રહનો મુખ્ય સંબંધ બ્રાહ્મણવર્ગની સાથે રહેલો છે બ્રાહ્મણવર્ગ ગૃહસ્થાશ્રમપ્રધાન છે. તેને પુત્રપરિવાર વગેરેનો પરિગ્રહ પણ ઈષ્ટ છે—શાસ્ત્રસમત છે. તેથી જ બ્રાહ્મણપરંપરાના વિદ્વાનોના પુસ્તકસંગ્રહો મુખ્યતઃ વ્યક્તિગત માલિકીના રહ્યા છે અને આજ પણ એવું જ છે. ગુજરાત, રાજસ્થાન, ઉત્તરપ્રદેશ બિહાર, બંગાળ, મિથિલા અથવા તો દક્ષિણના કોઈ પણ પ્રદેશમાં જઈને પુરાણા બ્રાહ્મણપરંપરાના સંગ્રહો આપણે જોવા માગીએ તો કોઈને કોઈ વ્યક્તિગત કુટુંબની માલિકીના જ મળી શકશે પરંતુ બિહુપરંપરામાં આનાથી ઉલટો પ્રકાર છે. બૌદ્ધ-જૈન જેવી પરંપરાઓ બિહુ યા શ્રમણ પરંપરામાં સંમિલિત છે. જે કે બિહુ યા શ્રમણ ગૃહસ્થોના અવલંબન વડે જ ધર્મ યા વિદ્યાનું સંરક્ષણ સંવર્ધન કરે છે તો—પણ તેનું પોતાનું જીવન અને ઉદ્દેશ અપરિગ્રહના સિદ્ધાંત ઉપર અવલંબિત છે—તેને કોઈ પોતાનો પુત્રપરિવાર વગેરે હોતું નથી. તેથી તેની મારફત કરાયેલો અથવા તો રક્ષાયેલો સંગ્રહ સાંધિક માલિકીનો રહ્યો છે અને આજે પણ એ મુજબ છે. કોઈ બૌદ્ધ વિહાર યા કોઈ જૈન સંસ્થામાં કોઈ એક આચાર્ય યા વિદ્વાનનું પ્રાધાન્ય કોઈ કાળે રહ્યું હોય તો—પણ તેના આશ્રય નીચે ખતેલો અથવા સંરક્ષિત થયેલો જ્ઞાનભંડાર તત્ત્વતઃ સંધની માલિકીનો જ રહે છે અથવા માનવામાં આવે છે.

સામાન્યરૂપે આપણે જાણીએ છીએ કે આ દેશમાં બૌદ્ધવિહાર નહિ હોવાથી બૌદ્ધ સંધનો ભંડાર પણ નથી. પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ જુદી છે અહીંના પુરાણા બૌદ્ધ વિહારોના

નાના મોટા અનેક પુસ્તકસંગ્રહો કેટલાક મૂળરૂપમાં અને કેટલાક પલટાયેલા રૂપમાં ભારતના પાઠોશી અનેક દેશોમાં ગયા છે. તેપાળ, ચીન, સિયોન, ટીબેટ, ખર્મા વગેરે અનેક દેશોમાં પુરાણા બૌદ્ધ શાસ્ત્રસંગ્રહો આજે પણ સુલભ છે.

જૈન પરંપરાના બિહુઓ ભારતની બહાર ગયા નથી. તેને લીધે તેમનો શાસ્ત્રસંગ્રહ પણ મુખ્યત્વે ભારતમાં જ રહ્યો છે. ભારતનો ભાગ્યે જ કોઈ એવો ભાગ હોય કે જ્યાં જૈન પુસ્તકસંગ્રહ ઓછાવધતા પ્રમાણમાં ન પણ મળી શકે. દૂર દક્ષિણમાં કર્ણાટક, અધિ, તામીલ વગેરે પ્રદેશોથી માંડીને ઉત્તરના પંજાબ, યુક્ત પ્રદેશો સુધી અને પૂર્વના બંગાળ, બિહારથી માંડીને પશ્ચિમના કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર સુધી જૈન ભંડારો આજે પણ જોવામાં આવે છે, પછી ભલે કોઈ જગ્યાએ તે નામ માત્ર હોય આ સર્વ ભંડારો મૂળમાં સાંવિક માલિકીના ધોરણ ઉપર જ સ્થાપિત થયા છે સાંવિક માલિકીના ભંડારોનો મુખ્ય લાભ એ છે કે તેની વૃદ્ધિ સંરક્ષણ વગેરે કાર્યોમાં સંઘ ભાગ લે છે અને સંઘના જુદા જુદા દરજ્જાના અનુયાયી ગૃહસ્થો તેમાં પોતાનો ભક્તિપૂર્વક સાથ દે છે, જેને લીધે ભંડારોની શાસ્ત્રસમૃદ્ધિ બહુ વધી જાય છે અને તેની રક્ષા પણ ઠીક ઠીક થાય છે. આ જ કારણ છે કે જેને લીધે વચગાળાના અધાધુધીના સમયમાં સેકડો વિદ્ય-બાધાઓ ઉપસ્થિત થવા છતાં પણ હજારોની સંખ્યામાં પુરાણા ભંડારો સુરક્ષિત રહ્યા છે અને પુરાણા ભંડારોની કાયા ઉપર નવા ભંડારોની સ્થાપના અને વૃદ્ધિ થતી રહી છે, જે પરંપરા આજે પણ ચાલુ છે.

આ વિષયમાં એક બે ઐતિહાસિક ઉદાહરણ પૂરતાં છે. જ્યારે પાટણ, ખંભાત આદિ સ્થળોમાં કોઈ ઉત્પાતની સંભાવના માલમ પડી કે તરત જ આચાર્યોએ બહુમૂલ્ય શાસ્ત્રસંપત્તિ જેસક્ષમેર જેવા દૂરવર્તી સુરક્ષિત સ્થાનોમાં સ્થાનાંતરિત કરી દીધી. એથી અન્યથા જ્યાં એવા ઉત્પાતનો સંભવ નહોતો ત્યાં પુરાણા સંગ્રહો એ જ રીતે ચાલુ રહ્યા હતા. જેવા કે કર્ણાટકના દિગંબર ભંડારો.

આમ તો વૈદિક બૌદ્ધાદિ પરંપરાઓના ત્રથો સાથે મારો એ જ ભાવ તથા સંબંધ છે જેવો જૈન પરંપરાના શાસ્ત્રમથોની સાથે છે, તોપણ મારા કાર્યોનો મુખ્ય સંબંધ પરિસ્થિતિની દૃષ્ટિએ જૈન ભંડારો સાથે રહ્યો છે. આમ હોવાથી હું તેને લગતા અનુભવ વિષે જ અહીં વિચાર પ્રસ્તુત કરવા માગું છું. ભારતમાં ઓછામાં ઓછા પાંચસો શહેર, ગામ, કસબા વગેરે સ્થાન હશે જ્યાં જૈન શાસ્ત્રસંગ્રહ મળી શકે એમ છે. પાંચસોની સંખ્યા-આ તો સ્થાનોની સંખ્યા છે. ભંડારોની નહિ-બહાર તો કોઈ એક શહેર, એક કસબો અથવા ગામડામાં બે, પાંચથી માંડીને પંદર, વીસ સુધી મળી શકે તેમ છે. પાટણમાં વીસથી વધારે ભંડાર છે તો અમદાવાદ, સુરત, ખીકાનેર વગેરે સ્થળોમાં દશ-દશ, પંદર-પંદર આસપાસ જોવામાં આવે છે. ભંડારનાં કદ પણ સૌના એકસરખાં નથી. કોઈ કોઈ ભંડારમાં પચીસ હજાર સુધીનો ગ્રંથસંગ્રહ છે તો કોઈ કોઈમાં બસો પાંચસો પણ છે ભંડારોનું મહત્ત્વ જુદી જુદી દૃષ્ટિથી આંકવામાં આવે છે. કોઈમાં ગ્રંથરાશિ વિપુલ છે તો વિષયવૈવિધ્ય ઓછું છે; કોઈમાં વિષય-વૈવિધ્ય વધારે છે તો આપેક્ષાકૃત પ્રાચીનત્વ કમ છે, કોઈમાં પ્રાચીનતા વધારે છે, કોઈમાં જૈનેતર બૌદ્ધ-વૈદિક જેવી પરંપરાઓના મહત્ત્વપૂર્ણ ત્રથો શુદ્ધરૂપમાં સંગ્રહિત છે તો કોઈમાં થોડા પણ એવા ત્રથો છે કે જે આ ભંડારો સિવાય દુનિયાના કોઈ ભાગમાં આજ સુધી પ્રાપ્ત થયા નથી. ખાસ કરીને એવા ત્રથો બૌદ્ધપરંપરાના છે; કોઈમાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃત,

અપભ્રંશ, પ્રાચીન ગુજરાતી, રાજસ્થાની, હિંદી, ફારસી વગેરે ભાષાવૈવિધ્યની દૃષ્ટિએ અંથ-
રાશિનું મહત્વ છે, તો કોઇમાં પુરાણ તાડપત્ર અને ચિત્રસમૃદ્ધિનું મહત્વ છે.

સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત અને રાજસ્થાનના જુદા સ્થાનોમાં હું રહ્યો છું અને મેં ભ્રમણ પણ
ક્યું છે. મેં લગભગ ચાલીસ સ્થાનોના બધા ભંડારો જોયા છે અને લગભગ પચાસ ભંડારો-
માં તો પ્રત્યક્ષ ખેસીને કામ ક્યું છે. આટલા પરિમિત અનુભવોમાં પણ જે સાધનસામગ્રી
જાણવામાં આવી છે તેમજ હસ્તગત થઈ છે તે આધારે હું કહી શકું છું કે વૈદિક, બૌદ્ધ
અને જૈન પરંપરાના પ્રાચીન તથા મધ્યકાલીન શાસ્ત્રોના સંશોધન વગેરેમાં જેને રસ છે
તેને માટે અપરિમિત સામગ્રી ઉપલબ્ધ છે

શ્વેતાંબર, દિગંબર, સ્થાનકવાસી અને તેરાપંથી-આ ચાર ફિરકાથી આશ્રિત જૈન
ભંડારો છે. આમ તો આ સર્વ ફિરકાના ભંડારોથી હું થોડોધણો પરિચિત છું. તો પણ મારો
સૌથી વધારે પરિચય અને પ્રત્યક્ષ અનુભવ શ્વેતાંબર પરંપરાના ભંડારો સાથે જ રહ્યો છે.
હું માનું છું કે વિષય તથા ભાષાના વૈવિધ્યની દૃષ્ટિથી, અંથસખ્યાની દૃષ્ટિથી, પ્રાચીનતાની
દૃષ્ટિથી, અંથોના કદ, પ્રકાર, અલકરણ વગેરેની દૃષ્ટિથી તથા અલબ્ય, દુર્લભ અને સુલભ
પરંતુ શુદ્ધ એવા બાદ, વૈદિક જેવી જૈનેતર પરંપરાઓના બહુમૂલ્ય વિવિધ અંથોના સંગ્રહની
દૃષ્ટિથી શ્વેતાંબર પરંપરાના અનેક ભંડારો એટલા મહત્વના છે કે તેટલા મહત્વના અન્ય
સ્થાનોના છે જ નહિ.

માધ્યમની દૃષ્ટિએ મારા જોવામાં આવેલા અંથોના ત્રણ પ્રકાર છે. તાડપત્ર, કાગળ
અને કપડું. તાડપત્રના અથો વિક્રમની નવમી શતાબ્દીથી માંડીને સોળમી શતાબ્દી સુધીના
મળે છે. કાગળના અંથો જૈન ભંડારોમાં વિક્રમની તેરમી શતાબ્દીના પ્રારંભથી આજ સુધીના
મોજુદ છે. જે કે મધ્ય એશિયાના ચારકંદ શહેરથી દક્ષિણની બાજુએ ૬૦ માઈલ ઉપર કુગિ-
યર નામના સ્થાનમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા કાગળના ચાર અંથો ઈ. સ. ની પાંચમી શતાબ્દીના
માનવામાં આવે છે. પરંતુ એટલા પુરાણા કોઈ તાડપત્રના અથવા તો કાગળના અંથ આજ સુધી
જૈન ભંડારોમાંથી મળ્યા નથી. આનો અર્થ એટલો જ છે કે પૂર્વકાળમાં લખાયેલા અંથો
જેમ જેમ વૃદ્ધ થતા ગયાં-નાશાભિમુખ થતા ગયા તેમ તેમ તે ઉપરથી નવી નવી નકલો
થતી ગઈ અને નવા રચતા અંથો પણ લખાતા ગયા આ રીતે આપણી સામે જે
અંથસામગ્રી મોજુદ છે તેમાં મારી દૃષ્ટિથી વિક્રમની પૂર્વ શતાબ્દીઓથી માંડીને નવમી શતાબ્દી
સુધીના અંથોનું અવતરણ છે અને નવમી શતાબ્દીની પછી નવા રચાયેલા અંથોનો પણ
સમાવેશ છે.

મારી નજર તળેથી પસાર થયેલા અંથોમાં તાડપત્રીય અંથોની સંખ્યા લગભગ
૩૦૦૦ જેટલી છે અને કાગળના અંથોની સંખ્યા તો બે લાખથી વધારે છે એ કહેવાની જરૂર
નથી કે આમાં સર્વ જૈન ફિરકાના સર્વ ભંડારોના અંથોની સંખ્યા અભિપ્રેત નથી.
એ સંખ્યા તો દસ પદર લાખથી પણ કંઈક વધી જાય તેમ છે.

જુદી જુદી અપેક્ષાથી ભંડારોનું વર્ગીકરણ નીચે લખ્યા મુજબ કરી શકાય. એ
ધ્યાનમાં રહેવું જોઈએ કે આ વર્ગીકરણ સ્થૂળ છે.

પ્રાચીનતાની દૃષ્ટિથી તથા ચિત્રપદિકા તેમજ અન્ય ચિત્ર સમૃદ્ધિની દૃષ્ટિથી અને
સંશોધિત તથા શુદ્ધ કરાયેલા આગમિક સાહિત્યની તેમજ તાર્કિક, દાર્શનિક સાહિત્યની દૃષ્ટિથી

જેમાં જૈન પરંપરા ઉપરાંત વૈદિક તેમજ બૌદ્ધ પરંપરાનો સમાવેશ થાય છે—પાટણ, ખંભાત અને જસલમેરના તાડપત્રીય સંગ્રહો સૌથી પ્રથમ કોટિના છે. આમાં જસલમેરનો ખરતર આચાર્ય શ્રીજિનભદ્રસૂરિ-સંસ્થાપિત તાડપત્રીય ભંડાર પ્રથમ ધ્યાન ખેંચે છે. નવમી શતાબ્દીવાળો તાડપત્રીય ગ્રંથ-વિશેષ આવશ્યક મહાભાષ્ય, જે લિપિ, ભાષા અને વિષયની દૃષ્ટિથી મહત્વ ધરાવે છે તે પહેલવહેલો આ સંગ્રહમાંથી મળ્યો છે. આ સંગ્રહમાં જેટલી અને જેવી પ્રાચીન ચિત્રપદ્ધિઓ તથા અન્ય પુરાણી ચિત્રસમૃદ્ધિ છે તેટલી પુરાણી અને તે પ્રકારની કોઈ એકે ભંડારમાં લભ્ય નથી. આ તાડપત્રીય સંગ્રહમાં જ આગમિક ગ્રંથો છે તે મોટા ભાગે સંશોધિત અને શુદ્ધ કરાયેલા છે. વૈદિક પરંપરાના વિશેષ શુદ્ધ અને મહત્વના કેટલાક ગ્રંથો પણ આ સંગ્રહમાં ઉપલબ્ધ છે. આમાં સાંખ્યકારિકા ઉપરનું ગૌડપાદ-ભાષ્ય તથા ખીજ વૃત્તિઓ પણ છે. યોગસૂત્ર ઉપરની વ્યાસભાષ્ય સહિત તત્ત્વવૈશારદી ટીકા છે. ગીતા ઉપરનું શંકરભાષ્ય અને શ્રીકૃષ્ણનું ખંડનખંડખાદ્ય છે. વૈશેષિક અને ન્યાયદર્શનનું ભાષ્ય અને એના ઉપરની કૃમિક ઉદયનાચાર્ય સુધીની સર્વ ટીકાઓ મોજુદ છે. ન્યાયસૂત્ર ઉપરનું ભાષ્ય, તેનું વાર્તિક, વાર્તિક ઉપરની તાત્પર્ય-ટીકા અને તાત્પર્યટીકા ઉપર તાત્પર્યશુદ્ધિ તથા એ પાંચ ગ્રંથો ઉપર વિષમપદવિવરણરૂપ ‘પચપ્રસ્થાન’ નામનો એક અપૂર્વ ગ્રંથ આ સંગ્રહમાં છે. બૌદ્ધ પરંપરાના મહત્વપૂર્ણ ગ્રંથોમાંથી સડીક સટિપ્પણ ન્યાયમિદુ તથા સડીક સટિપ્પણ તત્ત્વસંગ્રહ જેવા અનેક ગ્રંથો છે. અહીં એક ખાખતનો હું ખાસ નિર્દેશ કરવા માગું છું જે સંશોધકો માટે ખાસ ઉપયોગી છે. અપભ્રંશ ભાષાના કેટલાક અપ્રકાશિત તથા અન્યત્ર અપ્રાપ્ય એવા બારમી સદીના મોટા મોટા કથા-ગ્રંથો આ ભંડારમાં છે. જેવા કે વિલાસવર્ષકલા, અરિહુ-નેમિચરિત્ર ઇલાદિ. આવી રીતે છંદ વિષયક કેટલાક ગ્રંથો છે, જેની નકલો પુરાતત્ત્વકોવિદ શ્રીજિન-વિજયજીએ જસલમેર જઈને કરાવી છે. એ નકલોના આધારે ગ્રોફેસર વેલિન્કરે તેનું પ્રકાશન કર્યું છે.

ખંભાતના શ્રીશાંતિનાથ તાડપત્રીય-ગ્રંથ ભંડારની એક ખે વિશેષતાઓ એ છે કે, એમાં ચિત્રસમૃદ્ધિ તો છે જ, પણ ગુજરાતના સુપ્રસિદ્ધ અને વિદ્વાન વસ્તુપાલની સ્વહસ્ત-લિખિત ‘ધર્માભ્યુદય’ મહાકાવ્યની પ્રત પણ છે. પાટણના ત્રણ તાડપત્રીય સંગ્રહોની અનેક વિશેષતાઓ છે. એમાંથી એક તો એ છે કે ત્યાંથી ધર્મકીર્તિનું ‘હેતુમિદુ’ અર્ચટની ટીકાત્રાણું પ્રાપ્ત થયું છે, જે આજ સુધી મૂળ સંસ્કૃતમાં કોઈ ઠેકાણેથી મળ્યું નથી જયરાણિનું તત્ત્વોપલવ જેનો અન્યત્ર કોઈ પત્તો નથી તે પણ અહીંથી મળ્યું છે.

કાગળ-ગ્રંથના અનેક ભંડારોમાંથી ચાર પાંચનો નિર્દેશ અહીં પૂરતો લેખાશે પાટણના તપાગચ્છનો ભંડાર ગુજરાતી, રાજસ્થાની, હિંદી અને ફારસી ભાષાના વિવિધવિષયક સેક્ટો ગ્રંથોથી સમૃદ્ધ છે. જેમાં ‘આગમગંધર્વ’ નાટક પણ છે, જે અન્યત્ર દુર્લભ છે પાટણના બાબાના પાડાનો ભંડાર પણ અનેક દૃષ્ટિથી મહત્વનો છે. હમણા હમણા એમાંથી જ છઠ્ઠી-સાતમી સદીના બૌદ્ધ તાર્કિક આચાર્ય શ્રીધર્મકીર્તિના સુપ્રસિદ્ધ ‘ત્રમાણુવાર્તિક’ ગ્રંથની સ્વોપસૃષ્ટિ મળી છે, જે તિબેટથી પણ આજ સુધી પ્રાપ્ત થઈ નથી. ખંભાતની જૈન શાળાનો ભંડાર પણ મહત્વ ધરાવે છે. તેમાં વિક્રમ સંવત ૧૨૩૪ની લખેલી જિનેશ્વરીય કથાકોશની પ્રતિ છે. જૈન ભંડારમાં મળતી કાગળની પોથીઓમાં આ સૌથી પુરાણી છે આઠસો વર્ષ પછી આજે પણ તેના કાગળની સ્થિતિ સારી છે. ઉપાધ્યાય શ્રીયશોવિજયજીના સ્વહસ્તલિખિત કેટલાય ગ્રંથો જેવા કે વિષયતાવાદ, સ્તોત્રસંગ્રહ વગેરે આ ભંડારમાંથી હમણા હમણા મને

મળ્યા છે. જેસલમેરના એક કાગળના ભંડારમાં ન્યાય અને વૈશેષિક દર્શનના સત્ર, ભાષ્ય, ટીકા, અનુટીકા વગેરેનો પૂરો સંગ્રહ બહુ શુદ્ધરૂપમાં વિદ્યમાન છે, જે વિ. સં. ૧૨૭૯માં લખવામાં આવેલ છે. અમદાવાદના માત્ર બે ભંડારનો જ નિર્દેશ કરવા માગું છું. પગથિયાના ઉપાશ્રયના સંગ્રહમાંથી ઉપાખ્યાય શ્રીયશોવિજયજીની સ્વહસ્તલિખિત પ્રમેયમાળા તથા વીત-રાગરતોત્ર અષ્ટમ પ્રકાશની વ્યાખ્યા-આ બે ગ્રંથ તાજેતરમાં આત્યાર્ય શ્રીવિજયમનોહર-સૂરિજી મારફત મળ્યા છે. બાદશાહ જહાંગીર દ્વારા સન્માનિત વિદ્વાન ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિ-ચંદ્ર રચિત ક્રેટલાય ગ્રંથો આ સંગ્રહમાં છે, જેવા કે નૈષધની તથા વાસવદત્તાની ટીકા વગેરે. દેવશાના પાડાનો સંગ્રહ પણ મહત્વનો છે. એમાં પણ ભાનુચંદ્ર-સિદ્ધિચંદ્રના અનેક ગ્રંથો છે એમ સાબળવામાં આવ્યું છે.

કપડા ઉપર પત્રાકારમાં લખાયેલો આજ સુધીમાં એક જ ગ્રંથ મળ્યો છે, જે પાટણના શ્રીસંઘના ભંડારમાં છે. આમ તો રોલ-ટીપણના આકારના કપડા ઉપર લખાયેલા ક્રેટલાય ગ્રંથો મળેલા છે, પણ પત્રાકારે લિખિત આ એક જ ગ્રંથ છે.

સોનાચાંદીની શાહીથી બનાવેલા તથા અનેક રંગવાળા સેંકડો નાનાવિધ ચિત્રો જેવા તાડપત્રીય ગ્રંથો પર મળે છે તેવા જ કાગળના ગ્રંથો પર પણ જોવામાં આવે છે. આ રીતે તથા કપડા ઉપર આલિખિત, અલંકારખચિત વિગ્રહપત્ર, ચિત્રપટ પણ મોટા પ્રમાણમાં મળે છે. (વાંચતી વખતે પાના રાખવા માટે તથા પ્રતાકાર ગ્રંથ બાંધવાને માટે જે બન્ને બાજુ રાખવામાં આવે છે તે) પૂંડા, ડાબા વગેરે પણ સચિત્ર તથા વિવિધ આકારના પ્રાપ્ત થાય છે. ડાબાની એક ખૂબી એ છે કે એમાંથી કોઈ ચર્મજટિત છે, કોઈ વસ્ત્રજટિત હોય છે તો કોઈ કાગળના મઢેલા હોય છે. આજકાલના છાપેલા પુસ્તકોનાં પાકા પૂંડા ઉપર જેવી રચનાઓ જોવામાં આવે છે એવી આ ડાબાઓ ઉપર ઠંપાથી-સંચાથી ઢાળેલી અનેક તરેહની રંગબેરંગી રચનાઓ કરવામાં આવેલી હોય છે.

આ જ્ઞાનભંડારો વિવિધ દષ્ટિથી સમૃદ્ધ અને મહત્વના છે. એમની મુખ્ય વિશેષતા એ છે કે તેનો સંગ્રહ જો કે જોનોએ કર્યો હોય તો પણ તે માત્ર જૈન શાસ્ત્રોના સંગ્રહથી મર્યાદિત હોતો નથી. તેમાં જૈન જૈનેતર અથવા વૈદિક-બૌદ્ધ-જૈન, સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ આદિ ભાષાના ચરિત્રગ્રંથો, રાસ આદિ વિવિધ સાહિત્ય વિદ્યમાન છે. સંક્ષિપ્તમાં મારે કહેવું જોઈએ કે આ ભંડારોનું સાચું મહત્વ તેની વ્યાપક અને વિશાળ સંગ્રહદષ્ટિમાં રહેલું છે. જેવી રીતે આ વિશાળ જ્ઞાનભંડારોમાં લેખન-સંશોધન-રક્ષણ વિષયક સાધન તેમ જ સંગ્રહ છે તેવી રીતે તાડપત્ર, કાપડ, અને કાગળ ઉપર કાળી, લાલ, સોનેરી, રૂપેરી અનેક પ્રકારની શાહીથી લખેલા અનેક આકાર-પ્રકારના અત્યંત સુંદર અને કલાપૂર્ણ સચિત્ર-અચિત્ર, પત્રાકાર, ચુટકાકાર, કુંડળિયાકાર લખાયેલા ગ્રંથો વિદ્યમાન છે. અનેક પ્રકારના સચિત્ર-અચિત્ર વિગ્રહપત્ર, તીર્થયાત્રાદિના ચિત્રપટ, યંત્રપટ, વિદ્યાપટ આદિનો વિશાળ સંગ્રહ આ ભંડારમાં છે. જોનોએ આ ભંડારના સંગ્રહને માટે હાર્દિક મનોયોગની સાથે સાથે પોતાની સંપત્તિ પાણીની માફક વહેવરાવી છે. એ જ રીતે તેના સંરક્ષણ માટે પણ તેમણે સર્વ શક્ય ઉપાયો કર્યા છે.

આ પ્રકારના જ્ઞાનભંડાર, તેમાં ઉપલબ્ધ સામગ્રી તેમ જ ગ્રંથરાશિ તથા તેની વ્યવસ્થા વગેરે બાબતો વિષે મેં અહીં સંક્ષિપ્ત વર્ણન કર્યું છે. વિશાળ તેમજ વૈવિધ્યપૂર્ણ આ ગ્રંથરત્નોના પરીક્ષકો તેનો સમ્યક્ ઉપયોગ કરે, એવી મારી આંતરિક અભિલાષા છે.



નવ આચાર્યોની

એક સંયુક્ત મૂર્તિ

[ચિત્ર માટે જુઓ ટાઈટલ પેજ ખીણું]

૦

લેખક : શ્રીયુત અગરવલ્લભ નાહટા

જૈનધર્મમાં તીર્થંકરોની માફક ગુરુઓને પણ પૂજ્ય માનીને તેમનું વિનય, વૈયાવૃત્ય (સેવા), ભક્તિ કરવાનું વિધાન કરેલું છે. જૈનધર્મના નમસ્કાર મંત્રમાં પંચ પરમેષ્ઠીને નિત્ય નમસ્કાર કરવામાં આવે છે આ નમસ્કાર સૂત્રનું મહત્ત્વ જૈન ગ્રંથોમાં ઘણું વિશેષરૂપે વર્ણવેલું છે. આ સૂત્રમાં ઉલ્લિખિત પંચ પરમેષ્ઠીમાં અદ્વૈત અને સિદ્ધ—અને દેવસ્થાનીય છે અને આચાર્ય, ઉપાધ્યાય તેમજ સાધુ—આ ત્રણે ગુરુઓ છે. સિદ્ધચક્ર મંત્રમાં આ પંચ પરમેષ્ઠી તો છે જ પરંતુ સાથોસાથ આત્માના ચાર વિશેષ ગુણ—દર્શન, જ્ઞાન, ચારિત્ર અને તપ એ ચારનો ઉમેરો પણ કરવામાં આવ્યો છે. આ ચાર આત્મિક ધર્મો છે. આથી દેવ, ગુરુ, ધર્મ—આ ત્રિપુરીના નવ બેદોનું સમ્મિલિતરૂપ જ સિદ્ધચક્ર અથવા નવપદ મંત્ર. આની આરાધના પ્રત્યેક આશ્વિન અને ચૈત્ર માસમાં નવ દિવસ સુધી વિધિપૂર્વક કરવામાં આવે છે.

જૈન આગમોમાં ગુરુઓનું મહત્ત્વ ઘણું વિશેષરૂપે બતાવવામાં આવ્યું છે. તીર્થંકરો તો નિયત સમયમાં નિયત સંખ્યામાં જ થાય છે પરંતુ તેમના પ્રરૂપિત ધર્મમાર્ગના પ્રચારમાં ગુરુજનો જ પ્રયત્નશીલ રહે છે. સાધુઓ માટે ગુરુઆજ્ઞાનું એટલે સુધી વિધાન કરવામાં આવ્યું છે કે, એક શ્વાસોચ્છવાસની ક્રિયા, જે અનિવાર્ય અને નિરંતર ચાલ્યા કરે છે, એ સ્ત્રિવાયની દ્રષ્ટિ પણ પ્રવૃત્તિ ગુરુની આજ્ઞા લીધા વિના કરી ન શકાય. ક્યાંઈ પણ જવું—આવવું હોય, આહાર લાવવો હોય, તેનો ઉપયોગ કરવો હોય, તપ આદિ ધાર્મિક અનુષ્ઠાન કરવું હોય—એ બધામાં ગુરુની આજ્ઞા લેવાનું આવશ્યક માનવામાં આવ્યું છે.

જ્યાં સુધી મૂર્તિપૂજનો સવાલ છે ત્યાં સુધી તીર્થંકરોની મૂર્તિઓ તો પ્રાચીન મળે જ છે પરંતુ આચાર્ય વગેરેની મૂર્તિઓ એટલી પ્રાચીન નથી મળતી આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુ—આ ત્રણ ગુરુઓમાં આચાર્ય સંધના નેતા હોય છે. એટલા માટે તીર્થંકરોની અવિદ્ય-માનતામાં તો તેમનું મહત્ત્વ તીર્થંકરોની માફક જ માનવામાં આવે છે, છતાં ગુરુ છદ્મસ્થ હોય છે. એટલા માટે તેમના ઉપર તીર્થંકરોની આજ્ઞાનો અંકુશ તો હર સમય રહે જ છે. આચાર્યોની મૂર્તિનું નિર્માણ અને પૂજન ક્યારથી શરૂ થયું તે માટે નિશ્ચિત પ્રમાણ તો મળતું નથી પરંતુ માલમ પડે છે કે, ચૈત્યવાસની પ્રજ્વલતાના સમયે આનો પ્રારંભ થયો હશે. વારસુશાસ્ત્રના ગ્રંથોમાં અને ઉપલબ્ધ પુરાતત્ત્વ સામગ્રીથી તેનો નિર્ણય કરવો આવશ્યક છે કે, ગુરુમૂર્તિઓના નિર્માણનું વિધાન કયા પ્રાચીન ગ્રંથમાં મળી આવે છે અને ઉપલબ્ધ ગુરુમૂર્તિઓમાં સૌથી પ્રાચીન મૂર્તિ કયે સ્થળે, કયા આચાર્યની, કયા સમયની છે.

વડોદરાના ડૉ. ઉમાકાંત શાહે જૈન મૂર્તિકળા પર વિશેષ અધ્યયન કરીને હમણાં જ ડોક્ટરેટ (પીએચ. ડી.ની પદવી) પ્રાપ્ત કરી છે. તેમને હું એ અનુરોધ કરીશ કે, ગુરુમૂર્તિઓની પ્રાચીનતા અને તેની કળાના સળંગમાં અવશ્ય પ્રકાશ પાડે ઉપલબ્ધ ગુરુમૂર્તિઓમાં આસન આદિની લિન્નતા મળે જ છે, તેથી કઈ શતાબ્દીથી ગુરુમૂર્તિઓની કળામાં શાં શાં પરિવર્તન થયાં, તેનું અધ્યયન પણ આવશ્યક છે.

ઉપસબ્ધ ગુરુમૂર્તિઓમાં હું જાણુ છું ત્યાં સુધી મથુરાની કણ્ક (કૃષ્ણ)-મૂર્તિ સાથે પ્રાચીન છે, તે પછી પાટણની શીલગુણસૂરિની મૂર્તિનું સ્થાન છે. મધ્યવર્તી મૂર્તિઓની શોધ આવશ્યક છે, આ આચાર્યોનો સમય ૯મી શતાબ્દનો છે. પરંતુ એમની મૂર્તિઓ સંભવતઃ પાછળથી બનાવીને સ્થાપન કરવામાં આવી છે બારમી સદીથી આચાર્ય આદિ ગુરુઓની મૂર્તિઓનું નિર્માણ અધિકારે થવા લાગ્યું, એમ પ્રતીત થાય છે. તેરમી અને ચાદમી શતાબ્દોની અનેક ગુરુમૂર્તિઓ શત્રુંજય આદિ તીર્થોમાં જોવા મળે છે ‘યુગપ્રધાનાચાર્ય ગુર્વાવલી’માં ખરતરગજના આચાર્યોની અનેક મૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા થયાનો ઉલ્લેખ મળે છે, પરંતુ એમાંની અધિકાંશ મૂર્તિઓ આજે પ્રાપ્ત નથી.

મુસલમાની સામ્રાજ્યના સમયે બારતીય શિક્ષણોનો જે અત્યંત અધિક વિનાશ થયો, એ જ સમયે આ મૂર્તિઓને તોડી-ફાડી દેવામાં આવી અને કેટલીક મૂર્તિઓ સ્થાનાંતરિત કરવામાં આવી હશે. ગુરુઓની મૂર્તિઓની સાથે તેમની ચરણપાદુકાઓની સ્થાપના અને પૂજા કેમશઃ વધતી જ ગઈ અને પછીથી સ્વતંત્ર ગુરુમંદિરોનું નિર્માણ પણ થવા લાગ્યું. સ્તૂપોનું નિર્માણ તો પહેલેથી જ થતું રહ્યું છે. ‘યુગપ્રધાનાચાર્ય ગુર્વાવલી’માં અબમેરમાં શ્રીજિનદત્તસૂરિના સ્તૂપની પ્રતિષ્ઠા થયાનો ઉલ્લેખ છે, એ પછી તો બધા આચાર્યોના અગ્નિ-સંસ્કારના સ્થાન પર સ્તૂપ બનાવવામાં આવ્યા, આ ગુરુપાદુકાઓ, મૂર્તિઓ આદિના લેખોથી આપણને તે આચાર્યોના સ્વર્ગવાસ-સમયનો નિશ્ચિત પત્તો લાગી જાય છે, એટલા માટે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી પણ તેનું મહત્ત્વ ઘણું છે.

ગુરુપાદુકાઓની સ્થાપના કેમશઃ વધવા લાગી અને આચાર્યોની જ નહિ પણ ઉપાધ્યાયો, અન્ય મુનિઓ તેમજ છેવટે સાધ્વીઓની પણ અનેક ચરણપાદુકાઓ સ્થાપન થઈ. સોળમી શતાબ્દી સુધીની અનેક ગુરુમૂર્તિઓ તેમજ પાદુકાઓ મુસલમાનોના અત્યાચારોનો શિકાર બની ગઈ, પરંતુ સમ્રાટ અકબરના સમયે ફરીથી એકદમ સુખશાંતિનો વિસ્તાર થયો. આથી આચાર્યોનો નિર્વાણ સમય વગેરેનો તો પટ્ટાવલીઓમાં પણ ઉલ્લેખ મળી જાય છે, જે કે ધણુએક ગરુડોની પટ્ટાવલીઓ અત્યારે પ્રાપ્ત નથી. કેટલાક આચાર્યોનો ઇતિહાસ તેમના સંબંધે બનાવાયેલા શાસ અને ઐતિહાસિક ગીતોમાં મળી જાય છે. કેટલીક પટ્ટાવલીઓના ઉલ્લેખો સમદાલીન લખાયેલા ન હોવાથી ભ્રાંત પણ હોય છે, આથી તેનો નિર્ણય કરવા માટે અને જે ગરુડોની પટ્ટાવલીઓમાં પ્રાપ્ત નથી તે આચાર્યોના સ્વર્ગવાસ-સમયનો નિર્ણય કરવા માટે ગુરુમૂર્તિઓના લેખો ઘણા જ ઉપયોગી છે, પરંતુ તેથીજે અધિક મહત્ત્વના લેખો ઉપાધ્યાય, સામાન્ય મુનિ, અને સાધ્વીઓના પાદુકાલેખો છે, કેમકે તેમના સ્વર્ગવાસ સમયનો નિર્ણય કરવા માટે બીજું કંઈ પણ સાધન મળતું જ નથી. અમે સંગ્રહ કરી સંપાદિત કરેલા ‘વીઠ્ઠાનેર જૈન લેખ સંગ્રહ મા એવા એકાધિક લેખો છે, તે પછીથી ક્યારેક પ્રકાશિત કરવામાં આવશે, આમ તો તે લેખો ગ્રન્થરૂપે ‘બીઠાનેર જૈન લેખ સંગ્રહ’માં છપાઈ ગયા છે.

આજ રીતે અન્ય સ્થાનોમાં પણ ગુરુપાદુકા આદિના જે લેખો મળે છે, તેનો એક સંગ્રહ-ગ્રંથ પ્રકાશિત થાય તો જૈન ઇતિહાસ માટે એક મહત્ત્વપૂર્ણ સાધન થઈ પડશે.

ગુરુમૂર્તિઓ અને પાદુકાઓના નિર્માણમાં ખરતરગજનાળાઓનો પ્રયત્ન સૌથી અધિક રહ્યો છે. આ ગરુડના પ્રમાણક આચાર્યો શ્રીજિનદત્તસૂરિ અને શ્રીજિનકુશળસૂરિ તો પોતાના અમલકારોથી સેંકડો સ્થાનોમાં કંઈ ગરુડ અને સંગ્રહાયેલો બેઠે રાખ્યા વગર બધા લોકો

માટે સમાનરૂપે માન્ય છે. તેમની પચાસો મૂર્તિઓ અને સેંકડો ચરણપાદુકાઓ ભારતના પ્રાયઃ બધા પ્રાંતમાં સ્થાપન કરવામાં આવેલી છે. સ્વતંત્ર ગુરુમંદિરોની સખ્યા પણ શતાધિક હશે. આ બે આચાર્યો ઉપરાંત મણિધારી જિનચંદ્રસૂરિ અને યુગપ્રધાન જિનદત્તસૂરિ આ બંનેની પણ સારી માન્યતા છે. લોકોમાં આ આચાર્યો દાદાસાહેબના નામે સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. શ્રીજિનદત્તસૂરિજી મોટા સાહેબ અને શ્રીજિનકુશળસૂરિજી નાના દાદાસાહેબ મનાય છે.

કેટલાયે સ્થાનોમાં આ ચારે અને ક્યાંક ક્યાંક તો એકી સાથે અને આ આચાર્યોનાં સમ્મિલિત ચરણો પણ સ્થાપન કરેલાં મળે છે. પરંતુ હજી સુધી, જે અદ્ભુત મૂર્તિનું આ લેખમાં વિવરણ આપવામાં આવે છે, એવી નવ આચાર્યોની સંયુક્ત મૂર્તિ બીજે કોઈ સ્થળે જોવામાં નથી આવી. આ મૂર્તિ ઉજ્જૈનના શાંતિનાથ જિનાલયમાં સ્થાપિત છે. વચ્ચે એક મોટી ગુરુમૂર્તિ છે અને તેમની બંને બાજુએ ચાર ચાર બીજી ગુરુમૂર્તિઓ છે.

મોટી ગુરુમૂર્તિની બરાબર ઉપર એક તીર્થંકર પ્રતિમા ઉઠીજી છે અને આ મૂર્તિના પગની બંને બાજુએ બે મુનિઓ હાથ જોડીને બેઠેલા છે આસન નીચે જ સ્થાપનાચાર્યજી ખતાવવામાં આવ્યા છે. નીચેની પટ્ટિકા પર ચાર પંક્તિઓનો લેખ કારેલો છે, જે આ પ્રકારે છે:—

- (૧) “સં. ૧૩૩૨ જ્યેષ્ઠ સુદિ ૧૩ બુધે શ્રીમદ્રેશ્વરસૂરિ શ્રીજયસિંહસૂરિ શ્રીહેમહર્ષસૂરિ
(૨) શ્રીમુવનચન્દ્રસૂરિ શ્રીદેવચન્દ્રસૂરિ શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ શ્રીજિનદેવસૂરિશ્રી
(૩) જિનચન્દ્રસૂરિ શ્રીશાન્તિપ્રભસૂરિ અમીષાં મૂર્તિ [:] પં. નરચન્દ્રગણિના
(૪) કારિતા પ્રતિષ્ઠિતા શ્રીવર્દ્ધમાનસૂરિભિઃ ॥ શુભં ભવતુ ॥”

ચોડાં વર્ષો પહેલાં અમને આ ગુરુમૂર્તિના લેખની નકલ શ્રીભુદ્ધિમુનિજી મહારાજથી પ્રાપ્ત થઈ હતી. આ લેખમાં આપેલાં શ્રીજિનેશ્વરસૂરિ, શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ—આ નામો ખરતરગચ્છના આચાર્યોનાં જ મળે છે—એટલા માટે ઉજ્જૈનના સાવણ સુખાજી આદિને એવો ભ્રમ થયો હતો કે આ કયા ગચ્છની મૂર્તિ છે, કદાચિત ખરતરગચ્છની ન હોય. લેખથી એ સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે, આ મૂર્તિ ખરતરગચ્છના આચાર્યોની નથી, પરંતુ કોઈ બીજા ગચ્છના આચાર્યોની મૂર્તિ છે. તેમ છતાં મૂર્તિ અને લેખ સ્વયં આખોથી જોઈ લેવો જરૂરી લાગ્યો, આથી સાવણ સુખાજી અને ઢઢાજીને કહીને તેનો ફોટો મંગાવ્યો; જેનાથી પૂર્વપ્રાપ્ત લેખની કેટલીક અશુદ્ધિઓનું સંશોધન પણ થઈ ગયું.

ખરતર લેખમાં એ ચિત્રનો બ્લોક પણ આપવામાં આવ્યો છે, જેનાથી પાઠક સ્વયં આ અદ્ભુત મૂર્તિનાં દર્શનનો લાભ ઉઠાવી શકશે.

હવે ઉપર્યુક્ત લેખમાં આવેલા આચાર્યોની પરંપરાના નિર્ણયની જ સમસ્યા બાકી રહે છે. લેખમાં એ સ્પષ્ટ કરવામાં આવ્યું નથી કે, જે નવ આચાર્યોની આ મૂર્તિ છે તેમનો પારસ્પરિક સંબંધ શો હતો ? પરંતુ સંભવ એ જ છે કે, તેઓ એક બીજાના પટ્ટધરો હશે. આ જ ધારણાથી પ્રાપ્ત જૈન ઐતિહાસિક સાધનોની છાનવીણ કરવામાં આવી પરંતુ હજી સુધી આ આચાર્યોના ગચ્છ અને પરંપરાનો નિર્ણય થઈ શક્યો નથી. કેમકે, આટલા આચાર્યોની પરંપરાનાં નામોનો ઉદ્ભવ બીજા કોઈ જૈન ગ્રંથ, પ્રશસ્તિ, યુગ્પિકા અને પ્રતિમાલેખો આદિમાં નથી મળતો; એટલા માટે અમે બીજા વિદ્વાનોને અનુરોધ

કરીએ છીએ કે તેમની જાણમાં એમના ગચ્છ આદિના નિર્ણયનું કોઈ સાધન હોય તો શીઘ્ર પ્રકાશમાં મૂકે.

ગુરુમૂર્તિઓના ઇતિહાસની સાથે આપણા ગુરુઓનાં જે પ્રાચીન ચિત્રો ગ્રંથોમાં અને સ્વતંત્રરૂપે મળે છે, તેનો સંગ્રહ પણ અવશ્ય કરવો જોઈએ. મારી જાણમાં આચાર્ય શ્રીજિન-વલ્લભસૂરિ અને શ્રીજિનદત્તસૂરિજીનાં ચિત્રો, જે જેસલમેરની કાષ્ઠ-પટ્ટિકાઓ પર ચિત્રિત રાળે છે-તે સૌથી પ્રાચીન છે. આ પટ્ટિકાઓ ક્યારે ચિત્રિત કરવામાં આવી, તેનો ઉલ્લેખ મળતો નથી—છતાંયે પ્રાચીન તો અવશ્ય છે જ. આ જ સમયની અન્ય જે કાષ્ઠપટ્ટિકા, જેમાં વાદી શ્રીદેવમૂરિજીએ પાટણમાં દિગંબર આચાર્ય કુમુદચંદ્રને શાસ્ત્રાર્થમાં પરાજિત કરવાના ભાવવાળી મળે છે, આની ચિત્રકળા અત્યંત મહત્ત્વની છે. આ પણ ખરતરગચ્છીય બડા જ્ઞાનજ્ઞાનરતો જ અમૂલ્ય નિધિ છે. મુનિ જિનવિજયજીએ આનો ખંડોક ‘ભારતીય વિદ્યા’ના ત્રીજા વર્ષમાં પ્રકાશિત કર્યો છે. પરંતુ તેનાથી એના રંગોની તાજગીનો આભાસ મળતો નથી. થોડાં વર્ષો પૂર્વે જ્યારે હું મુંબઈ ગયો હતો ત્યારે ભારતીય વિદ્યાભવનમાં મુનિજીના સંગ્રહના પ્રદર્શનમાં એ પટ્ટિકાઓને રાખેલી જોઈ ત્યારે મને ઘણો આનંદ થયો.

તાડપત્રીય પ્રતિઓમાં આચાર્ય હેમચંદ્રસૂરિ અને રાજા કુમારપાલનાં સંયુક્ત ચિત્રો મળે છે અને તેનો રંગીન ખંડોક પણ પ્રકાશિત થઈ ચૂક્યો છે. શ્રીજિનેશ્વરસૂરિનાં ચિત્રો (ખંભાત તાડપત્રીય પ્રતિ જે)ના ખંડોક સારાભાઈ નવાજ પાસેથી મેળવીને અમે અમારા ‘ઐતિહાસિક જૈન કાવ્યસંગ્રહ’માં પ્રકાશિત કર્યા છે અને બીજા પણ ખરતરગચ્છીય આચાર્યોનાં જેટલાં પણ ચિત્રો અમને એ સમયે પ્રાપ્ત થયાં, તે આ ગ્રંથમાં આપી દેવામાં આવ્યાં છે. એ પછીથી પણ બીજા આચાર્યો અને વિદ્વાનોનાં કેટલાંયે ચિત્રો અમને મળ્યાં આવ્યાં છે—અને મળતાં રહે છે. તાડપત્રીય અને કાગળની કેટલીયે પ્રતિઓમાં નામોલ્લેખ સહિત સાધુ અને શ્રાવક આદિનાં ચિત્રોનું આલેખન જ્યારે સુયોગ મળશે ત્યારે પ્રકાશિત કરવાનો અમારો વિચાર છે. ઉપલબ્ધ ચિત્રોથી અને મૂર્તિઓથી આપણે ચિત્ર અને મૂર્તિકળામાં થયેલા ક્રમિક પરિવર્તનને સારી રીતે જાણી શકીએ છીએ. સાથેસાથ ગુરુઓની વેષ-ભૂષા અને ખેસવા વગેરેની મુદ્રાઓની ભિન્નતાનો પણ એનાથી પત્તો લાગે છે.

ગુરુમૂર્તિઓની માફક શ્રાવક-શ્રાવિકાઓની પણ જે મૂર્તિઓ અને ચિત્રો મળે છે, તેનો સંગ્રહ અને કળાનું અધ્યયન થવું જરૂરી છે.

[જુઓ પૃષ્ઠ : ૩૫ થી ચાલુ]

કલ્પનાનો નશો જગતને શબ્દોદ્ધાર પાનાર કવિ । કોઈ પણ વસ્તુની પ્રશંસા કરતાં પહેલાં તેના બાહ્ય સ્વરૂપમાં મુગ્ધ બની, એના અંતરંગ સૌંદર્યની અવહેલના તું ના કરતો । દરેક પદાર્થના વ્યક્તિત્વને રાગદ્વેષની અંતર વૃત્તિઓથી પર રહીને ઓળખજે, । કોઈ પણ વસ્તુ સારી કે ખરાબ છે તેના વર્તમાનથી નહિ, પણ ભાવિ પરિણામથી છે—આ સત્યને કદી તું ભૂલતો નહિ

શબ્દોના સ્વામી ઓ કવિ । તે જ સત્ય કે જે શિવ અને સુંદર છે, માટે તું કલ્યાણકર સુંદરતાનો જ આગ્રહ રાખજે. સત્ય અને શિવથી જે પૃથક્ છે, તે કદી પણ સુંદર હોઈ શકે નહિ, માટે તારી આતરદષ્ટિ શિવ, સુંદર એવા સલ્પના માર્ગે વાળજે । તારાં કાવ્યો એનાં ગુણગાન કરવામાં ગાજે । સલ્પનો સાચો રાહગર બનજે ! જગતની શાંતિનો અગ્રદૂત બની સંસારભરની અશાંતિના ઘેરાયેલાં વાદળોને વિખેરી નાખજે ।



ધૂ પ દી પ

[શબ્દસૃષ્ટિના સોહામણા શિલ્પી કવિને !]

લેખક : પૂ. પં. શ્રીકનકવિજયજી ગણિવર

રે કવિ ! તારા શબ્દોમાં શક્તિ છે. તારા અંતરમાં દૃષ્ટિ છે. પણ બાઈ તારી શક્તિનો ઉપયોગ તું નારીજાતના શરીર, હાડ, કે માંસની સુંદરતાનાં વિકૃત વર્ણનો કરી, એને અપમાનિત ના કરતો. જીજ્ઞાસુ એ ભોગવિલાસની વસ્તુ નથી. એ તો જગતની પવિત્ર સૃષ્ટિ છે. એના સૌંદર્યને અપવિત્ર બનાવવા માટે તારી કવિતા નથી, એ તું ભૂલતો નહિ નહિ તો તારી દૃષ્ટિ એકાંગી તેમજ મિથ્યા બની જશે.

ઓ રસિક કવિ ! તું જનતાના પ્રેમને કલુષિત, સંકુચિત અને ભ્રમિત ના કરતો. પ્રેમ એ આત્માનું વિરાટ સ્વરૂપ છે, પ્રેમના તંતુઓ નિષ્કામભાવે પરમાત્માની સાથે જોડાઈ રહે તો જ તે પ્રેમ કલ્યાણ કરે છે. માટે જનસમાજને આ માર્ગે વાળી તું તારી શક્તિને સફળ કરજો. માતા, બહેન, પુત્રી સમક્ષ, અરે ! પોતાની પત્નીની પાસે પણ જે વર્ણન ન થઈ શકે, એવા વર્ણનો તું આમ છોડ્યોક કરતો ના રહીશ એમ કરવામાં સાહિત્યની વિકૃત અસર આમસમુદાયમાં ફેલાય છે.

વસંત સુંદર છે. મંદ-સુગંધી મલય સમીર સુખ કરે છે. પ્રકૃતિજન્ય દ્રશ્યો મનોહર અને આકર્ષક છે, એ બધું ખરું. પણ કવિ ! એ સર્વની શોભાનાં વર્ણનો કરતાં તું એ બધાને મલિન ભાવોના ઉત્તેજક બનાવીને કલુષિત ના કરતો. જન સમાજની ચિત્ત-વૃત્તિ અને એની દૃષ્ટિ પહેલેથી જ બગડી રહી છે, વિકૃત બની રહી છે. એને તારા વિકૃત ઉત્તેજનની આવશ્યકતા નથી. તારી શક્તિ તો એ કાલિમા-મલીનતાને સાફ કરવામાં લગાડવી જોઈએ; એમ તને નથી લાગતું ?

શબ્દશિલ્પી કવિ ! તું તારી શક્તિનો ઉપયોગ નારીજાતનાં માતૃત્વ; ભગિનીત્વના ઔરવને પ્રગટ કરવામાં કર. જેથી સમાજમાં સમસ્ત સંસારમાં સંયમ, શીલ, તેમજ વૈરાગ્યનું નિર્મળ વાતાવરણ ફરીથી ફેલાતું રહે. બાઈ કવિ ! જગતમાં વૈર, લય, ઇર્ષ્યા, હિંસા, સ્વાર્થ, અસત્ય તથા વિષયાસક્તિ ઇત્યાદિ અનિષ્ટ તત્ત્વોને દૂર-સુદૂર કરવામાં તારી શક્તિનો ઉપયોગ કરજો ! તારું સામર્થ્ય એમાં ખરચજો.

રસિકતાના પૂજારીઓ કવિ ! તારી અંતર દૃષ્ટિને પ્રત્યેક વસ્તુના સ્વરૂપને શોધવામાં જોડજો. વસ્તુ સ્વરૂપનો જ્ઞાતા અને સાચો આર્ષદ્રષ્ટા બની તું તારાં કાવ્યો રચજો ! આત્માની પ્રસન્નતા, ચારિત્રીસુવાસ, હૃદયની સરળતા અને જગતની નિસ્પૃહતા-આ જ સાચી ગુણવિભૂતિ છે, માટે કવિ ! તું આ ગુણોને સન્માનવામાં કે ગાવામાં પાછો પડતો નહીં.

શબ્દશ્રવણના ઉપાસક ઓ બાઈ ! ધનવાનની સંપત્તિ, વૈભવનો નશો, ઐશ્વર્યની ખુમારી-સત્તાનાં સિંહાસનો, આ બધાં કરતાં સંસારત્યાગી, નિસ્પૃહ સંતપુરુષોનું નિર્મલ જીવન કઈ ગણું ચઢિવાતું છે. એ મહાત્માઓના દેહ બલે મલીન હોય, સંસારના વૈભવો બલે એમની પાસે ન હોય, છતાં એઓનું આત્મતેજ અપૂર્વ છે. માટે જ આ બધું સુંદર છે. એવા મહામુનિઓને તારી કવિતામાં મઢજો.



પાંચમો વર્ષ ઉપરની

સમસ્યા અને એનો ઉકેલ

લેખક : પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા એમ. એ.

‘રાજગચ્છના મંડનરૂપ ધનેશ્વરસૂરિએ શત્રુઞ્ચમાહાત્મ્ય નામનું મહાકાવ્ય પંદર સર્ગમાં રચ્યું છે, એમાં છેલ્લા સર્ગમાં પાંચમા અંતે છઠ્ઠા આરાના ભાવિભાવનું વર્ણન છે. એ પ્રસંગે શ્લો. ૧૮૪ માં એમણે કહ્યું છે કે ‘ચંદ્ર’ગચ્છરૂપ સમુદ્રને વિષે ચંદ્ર સમાન એવા ધનેશ્વરસૂરિ થશે. તેઓ વલ્લભીપુરના નાયક શિલાદિત્યને જૈનધર્મનો ગોધ કરાવશે અને એ શિલાદિત્ય બૌદ્ધોને પોતાના રાજ્યમાંથી હાકી કાઢી વિક્રમથી ૪૭૭ વર્ષ વ્યતીત થતાં ધર્મની વૃદ્ધિ કરશે. આ ઉપરથી આ મહાકાવ્ય વિ. સં. ૪૭૭ માં રચાયું છે એમ કહી શકાય, પરંતુ શ્લો. ૧૮૮ માં કુમારપાલ, બાહડ, વસ્તુપાલ અને સમરવગેરે શાસન-પ્રભાવક થશે એવો જે ઉલ્લેખ છે તે ભવિષ્યવાણીરૂપ ન ગણાય તો આ મહાકાવ્ય વિ. સં. ૧૩૬૯ પછી રચાયેલું મનાય.

આ મહાકાવ્યના પાંચમા સર્ગના પ્રારંભમાં સમસ્યારૂપ નીચે મુજબનું પદ જોવાય છે:—

“કિં તદ્ વર્ણચતુષ્ટયેન વનજં વર્ણેભિર્મૂષણ—

માઘૈકેન મહી દ્વયેન વિહગો મધ્યદ્વયે પ્રાણદઃ ।

વ્યસ્તે ગોત્રતુરજ્જ્વારિમસ્તિલં પ્રાન્તે ચ સમ્પ્રેષણં,

યે જાનન્તિ વિચક્ષણાઃ ક્ષિતિતલે તેપામહં કિઙ્કર ॥ ”

આ મહાકાવ્યના સંપાદક શ્રી. હીરાલાલ દેવચંદ “મસ્તિલં”ને બદલે “કુસુમં” અને “સમ્પ્રેષણં”ને બદલે “સમ્પ્રેક્ષણં” એમ પાઠાંતર આપ્યા છે.

જૈન સ્તોત્ર સંદ્રોહ (ભા. ૨, પૃ ૭૦-૮૭)માં વણિક કાટિધ્વજ શિવનાગે રચેલું “ધરણીરજેન્દ્ર”થી શરૂ થતું અને વિવિધ મંત્રોથી વિભૂષિત પાર્શ્વનાથ મહાસ્તોત્ર ઠાઠકિની સંસ્કૃત વૃત્તિ સહિત છપાયું છે. એ વૃત્તિની એક હાથપોથી વિ. સં. ૧૫૨૩ માં લખાયેલી છે. એમાં શ્લો. ૨૦ ના સ્પષ્ટીકરણરૂપ વૃત્તિ (પૃ. ૮૧)માં લગભગ ઉપર મુજબનું પદ છે. સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહું તો એ નીચે પ્રમાણે છપાયું છે:—

“કિં તદ્ વર્ણચતુષ્ટયેન વનજં વર્ણેભિર્મૂષણં,

માઘૈકેન મહી દ્વયેન વિહગો મધ્યદ્વયે પ્રાણદમ્ ।

વ્યસ્તે ગોત્રતુરજ્જ્વારિકુસુમં પ્રાન્તે ચ સમ્પ્રેષણં,

યે જાનન્તિ વિચક્ષણા મુવિ નરાસ્તેષામહં કિઙ્કરઃ ॥ ”

અહીં “દ્વયેન”ને બદલે પુનઃચ અને “મધ્યદ્વયે”ને સ્થાને “મધ્યે ચલપ્રાણદમ્” એમ પાઠાંતર નોંધાયેલાં છે.

“ભાંડારકર પ્રાચ્યવિદ્યા સંશોધન મંદિરે” તરફથી, મેં આજથી સત્તરેક વર્ષ ઉપર તૈયાર કરેલું “જૈન હસ્તલિખિત પ્રતિઓનું વર્ણનાત્મક સૂચીપત્ર” છપાય છે. એના ૧૮મા પુસ્તકના પ્રથમ ભાગ (પૃ ૪૪૩)માં મેં અજ્ઞાતકર્તા ઉપદેશરસાલ નામની કૃતિ વિષે

અંક : ૨-૩] પાંચસો વર્ષ ઉપરની સમસ્યા અને એનો ઉકેલ [૩૭

નોંધ લીધી છે. આની હાથપોથીના પ્રથમ નિરંક પત્ર ઉપર હાથપોથી લખનારાથી લિન્ન કોઈ વ્યક્તિએ નિમ્ન-લિખિત પદ લખ્યું છે:—

“ કિં સ્યાદ્ વર્ણચતુષ્ટયેન વનજં વર્ણેભિર્મૂષણં,

સ્યાદાદ્યેન મહી ત્રયેણ ચ ફલં મધ્યદ્યે પ્રાણદઃ ।

વ્યસ્તે ગોત્ર-તુરંગ-ધાસ-કુસુમાન્યન્તેન સમ્પ્રેક્ષણં,

યે જાનન્તિ વિચક્ષણાઃ ક્ષિતિતલે તેષામહં કિઙ્કરઃ ॥ ”

આમ જે એક સમસ્યારૂપ પદ વિવિધ પાઠભેદપૂર્વક મળે છે તેનો અર્થ હવે આપણે વિચારીશું, પણ તે પૂર્વે નોંધી લઈશું કે અર્થદષ્ટિએ આ પદનાં બે ચરણો — પ્રથમ અને અંતિમ સમાન છે. પદનો અક્ષરશ્ચ અર્થ ન આપતાં એનો છાયાનુવાદ આપવો ઉચિતજણાય છે. એટલે હું તેમ કરું છું:—

વનમાં ઉત્પન્ન થયેલી એવી અને ચાર વર્ણના નામવાળી એવી કઈ વસ્તુ છે કે જેના નામના ત્રણ વર્ણનો અર્થ ‘ભૂષણ’ યાને ‘ધરણું’ થાય છે, જેના આઘ વર્ણનો અર્થ ‘પૃથ્વી’, બે વર્ણનો અર્થ ‘પક્ષી’ (પાઠાંતર પ્રમાણે ત્રણ વર્ણનો અર્થ ફળ) મધ્યના બે વર્ણનો અર્થ ‘પ્રાણને આપનાર’ જેના છૂટા છૂટા (ગમે તે ક્રમે) વર્ણો લેતાં ‘ગોત્ર’, ‘ધોડો’, ‘ધોડાનો ચારો’ અને ‘ખિલ’ (પાઠાંતર પ્રમાણે ‘ગોત્ર’, ‘ધોડો’ ‘ધાસ’ અને ‘ફૂલ’) અને અંતિમ વર્ણનો અર્થ સંપ્રેક્ષણ યાને નાટક (પાઠાંતર પ્રમાણે મોકલવું તે) થાય છે? જે વિચક્ષણ જેનો આ જણે છે—જેઓ આનો ઉકેલ કહેશે તેનો હું સેવક છું.

ઉકેલ અને એની સંગતિ — આ સમસ્યાનો ઉકેલ ‘કુવલય’ છે. એનો અર્થ ‘કમળ’ છે અને એક રીતે ‘વનજ’નો અર્થ પણ ‘કમળ’ છે, કેમકે ‘વન’નો એક અર્થ ‘જળ’ પણ થાય છે. આ વિચારતાં તો સમસ્યાનો ઉકેલ સમસ્યામાં જ અપાયેલો ગણાય. આમ આ અંતર્લાપિકાનું સ્મરણ કરાવે છે.

‘કુવલય’માં કુ, વ, લ અને ય એમ ચાર વર્ણ છે. એના ત્રણ વર્ણ તરીકે વ, લ, અને યનો વિચાર કરતાં ‘વલય’ અને અને એ સ્ત્રીઓનું આભૂષણ છે—એનું કંકણ છે. પ્રથમ વર્ણ ‘કુ’નો અર્થ ‘પૃથ્વી’ થાય છે.

વ અને ય એ બે વર્ણોથી ઉદ્ભવતા ‘વય’ શબ્દનો અર્થ ‘પક્ષી’ થાય છે. એમ કહેવા માટે કોઈ આધાર મને મળી આવ્યો નથી, આથી હું ‘વય’ ને સ્થાને ‘વયસ્’ શબ્દ સૂચવું છું, કેમકે સમસ્યા વગેરેમાં—યમક, શ્લેષ અને ચિત્ર-કાવ્યમાં વિસર્ગ અને અનુસ્વારનો ઉમેરો કરવો કે એને જતા કરવા, ણ અને વ એ બેને એકાર્થક ગણવા તેમજ ડ અને લ ને માટે પણ એમ જ સમજવું એ વાત આ વિષયના અભ્યાસીથી અજાણી નથી. વાગ્ભટ્ટાસંકારના નિમ્નલિખિત પદમાં કહ્યું પણ છે કે—

“ યમક-શ્લેષ-ચિત્રેષુ વવયોર્ડલયોર્ન મિત ।

નાનુસ્વાર-વિસર્ગો ચ ચિત્રમજ્ઞાય સમ્મતૌ ॥ ૨૦ ॥ ”

આ ઉપરથી 'વય' ને 'વયસ્' ગણતાં એનો અર્થ 'પક્ષી' થાય છે.

કયા ત્રણ અક્ષરનો અર્થ 'ફળ' થાય છે એ વાત કુ, વ, લ, અને ય એ ચાર વર્ણમાં જરૂર પ્રમાણે કુ, બ્, ડ અને ય નો વિચાર કરતાં પણ સમજાવું નથી તો એ વાત હું વિશેષજ્ઞોને લખાવું છું, અને સાથે સાથે 'બકુલ' એ ફળ ગણાય કે કેમ એ પણ પૂછું છું.

મધ્યના બે વર્ણ તે વ અને લ છે. 'બ્' અને 'વ્' નો અમેદ જાણીતો છે એટલે એ દ્વિષ્ટે 'બલ' શબ્દનો વિચાર કરાય તો એ બળ આવે તો સામર્થ્ય પ્રાણદાયક ગણાય એક પાઠાંતર તો આ 'બલ' શબ્દ ગર્જિત રીતે સૂચવે પણ છે.

'કુલ' નો અર્થ 'ગોત્ર' સુપ્રસિદ્ધ છે.

'તુરંગ' નો અર્થ 'ઘોડો' થાય છે. એને માટે કયા વર્ણની શી યોજના કરવી તે જાણવું બાકી રહે છે. બાકી એને ભિન્ન ન ગણનાં 'તુરંગ-ચારિમ' એમ ભેગો શબ્દ-ગુચ્છ લેતાં તો 'ઘોડાનુ ખાવાનું' એમ અર્થ થાય અને 'યવ' એટલે જવ એ ઘોડાનો ખોરાક છે. એનો એક પર્યાય 'હયપ્રિય' છે પણ ખરો.

'લાસ' એ અર્થ કયા વર્ણનો થાય એ વિચારવું બાકી રહે છે.

'ખિલ' ના બે અર્થ સુપ્રસિદ્ધ છે (૧) ખેડના વિનાની જમીન અને (૨) પૂર્તિ. શું 'લવ' નો અર્થ જે 'અંશ' થાય છે તેને 'ખિલ' એ અર્થસૂચક ગણાય?

'કુવ' નો અર્થ 'કુસુમ' થાય છે. વળી 'કમળ' પણ થાય છે. 'કુ વ લ' નો અર્થ પણ 'કમલ' છે.

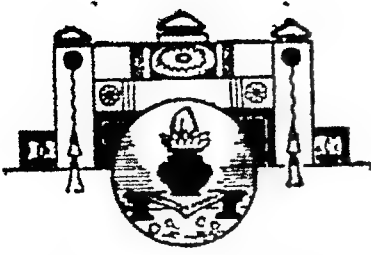
'વ, કુ, અને લ એ ત્રણ વર્ણોને સાથે લેતાં 'વકુલ' શબ્દ બને છે. 'વ્' અને 'બ્' એ બંને અભિન્ન ગણતાં 'બકુલ' બને છે અને એ ખોરસલીનું ફૂલ તો જાણીતું છે.

નાટકમાં સંગીતને સ્થાન છે અને એમાં 'લય' માટે અવકાશ છે. એ 'લય' નો વર્ણ અંતિમ છે એથી હું "સંપ્રેક્ષણું" પાઠને "સંપ્રેક્ષણુ" કરતાં વધારે પસંદ કરું છું.

આ ઉપરથી જોઈ શકાશે કે 'કુવલય' એ ઉકેલ યથાર્થ છે. આ સમસ્યા સમજવામાં સુગમતા રહે એ માટે અહીં જે શબ્દો વિચારાયા છે તે હું નોંધું છું :—

કુ=પૃથ્વી. કુલ=ગોત્ર. કુવ=કુસુમ, કમળ કુવલ=કમળ. કુવલય=કમળ. બકુલ=ખોરસલીનું ફૂલ, બલ=પરાક્રમ, યવ=જવ, લય=સંગીત સાથે સંબધ અર્થ, લય=અશ; વયસ્=પક્ષી; અને વલય=કંકણ.

આમ ઓછામાં ઓછી પાંચસો વર્ષ જેટલી પ્રાચીન એવી સમસ્યાનો ઉકેલ તો મેં સૂચવ્યો છે, પરંતુ આ સમસ્યારૂપ પદને શત્રુજયમાહાત્મ્યના પાંચમા સર્ગના પ્રારંભમાં સ્થાન કેમ અપાયું છે એ સમસ્યાનો ઉકેલ કોઈ સૂચવશે ?



માંડવગઢના

શ્રીપ્રમદપાર્શ્વદેવ

લેખિકા:—ડૉ. શ. કાઠિએ ઉર્ફે સુલદ્રાદેવી

સુરમ્ય માલવભૂમિમાં ખીલેલી આર્ય સંસ્કૃતિની એક ઉત્કૃષ્ટ પુષ્પરૂપી શિલ્પકળા અલાઉદ્દીન ખિલજના આક્રમણની ભયંકર કાલરાત્રિમાં નષ્ટબ્રષ્ટ થઈ હતી. માંડવગઢના પ્રૌઢ મંદિરોનાં સ્થાને વેરાન વગડો ફેલાયો હતો.

એક અધિકારમય સદી વીતી. માલવાના ગોરી અને ખિલજ સુલતાનોના રાજ્યકાળનું પ્રભાત ઊઘ્યું. નવીન રાજ્યવૈભવ ચમકવા લાગ્યો. જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, કાવ્ય, સંગીત, નૃત્ય, સ્થાપત્ય અને શિલ્પકળા પુનર્જીવિત થયાં. માંડુના પેલા ખડિયેરોમાથી જળ્યરા મહેલો, મસજિદો અને મકબરાઓ બનાવા લાગ્યા, જેના પ્રચંડ અવશેષો આજે પણ પ્રવાસીઓના વિરમયનું કારણ બની રહ્યા છે. સાહસિક સુલતાન હોશંગશાહે માંડુને જ માલવાની રાજધાની બનાવી અને તેના પુત્ર મુહમ્મદ ગોરીએ અને મમતવભરેલું અર્થસૂચક શાહિયાબાદ^૧ નામ લાગુ કર્યું, જે ટેક મોગલ સમ્રાટોના સમય સુધી માંડવગઢ, મંડુ અને મંડપ નામો સાથે ઉપયોગમાં આવતું રહ્યું.

જૂતપૂર્વે હિંદુ રાજાઓના રાજમંત્રપ્રવીણ કુલપરંપરાગત હિન્દુ અને જૈન સચિવો તે સુલતાનોની સેવામાં પ્રવિષ્ટ થવા લાગ્યા. તેમના સમયાનુકૂલ સંરક્ષણમાં આર્યધર્મો પણ ફરીવાર પ્રકાશમાં આવવા લાગ્યા. મંદિરની પ્રતિષ્ઠાઓ, ખિલોની સ્થાપનાઓ, સાધુસંતોના પ્રવેશો અને પદવીપ્રદાન ઉત્સવો, ધર્મચર્યાઓ, રાજમુલાકતો, ઇત્યાદિ પ્રસંગોના જે ઉલ્લેખો તે સમયના સાહિત્ય અને પુરાતત્ત્વમાં મળી આવે છે તે આ વાતની સાક્ષી પૂરે છે. આટલું જ નહીં પરંતુ નકશુલ્લુક, માફુલુલુક, આફતાબ જેવા વિદેશી ખિતાબોથી અલંકૃત થતા હિન્દુ અને જૈન અધિકારીઓ એટલી હદ સુધી અમીરોની પકિતમાં ગણાવા લાગ્યા કે તત્કાલીન ફારસી ઇતિહાસ ગ્રંથોથી કાઢી વાર એ વાતનો નિર્ણય કરવો કઠિન થઈ પડે છે કે ફલાણો અમીર મુસલમાન હતો અથવા હિન્દુ, જૈન હતો !

એવા સમયમાં તેજ શાહિયાબાદ, યાને આનંદવસ્તી, ઉલ્લાસપુર, પ્રમદનગર નામથી ઓળખાતા માંડવગઢમાં “પ્રમદ પાર્શ્વનાથ” નામનું એક જિનજિંબ વિદ્યમાન હતું. એ વાત સ્થાન અને સમયને અનુકૂલ જ ગણવી જોઈએ.

આ “પ્રમદ પાર્શ્વનાથ” પ્રતિમાનું અસ્તિત્વ એક સંસ્કૃત સ્તવનથી જ્ઞાત થાય છે, જે પૂજ્ય શ્રીહરિભદ્રસૂરિ દ્વારા વિરચિત સુપ્રસિદ્ધ “સંસારદાવ-સ્તુતિ”ની પાદપૂર્તિનું રૂપ ધારણ કરે છે. આ “પ્રમદ પાર્શ્વદેવ સ્તવન” પૂજ્યપાદ સ્વ૦ આચાર્યશ્રી વિજયધર્મસૂરીશ્વરજી દ્વારા સંપાદિત ‘જૈન સ્તોત્રસંગ્રહ’ના પ્રથમ ભાગમાં^૨ પ્રકાશિત થયું હતું જે આજે અલબ્ધ છે. જિંબ સંબંધીના ઉલ્લેખો ઉક્ત સ્તવનના પહેલા અને છેલ્લા પદ્યમાં મળે છે, જે આ પ્રમાણે છે:—

૧. ટપકાત ઈ અક્ષરો, ૩, ૨, પૃ. ૪૯૧ (શ્રી વૃજેન્દ્રદેવ કૃત ભાષાતરમાં) કલકત્તા, સન્ ૧૯૩૯.

૨. શ્રી યશોવિજય જૈન ગ્રંથમાળા ૭, કાશી, વીર સં. ૨૪૩૯ પૃ. ૬૭-૬૮.

શ્રેયો દધાનં કમલનિધાનં, પાર્શ્વ સ્તવેઽહં પ્રમદાભિધાનમ્ ।

શ્વઃશ્રેયસશ્રીસહકારકીરં, સંસાદદાવાનલદાહનીરમ્ ॥ ૧ ॥

તથા:—

ઈત્યં શ્રીપાર્શ્વદેવસિમુવનવિજયી જૈનભદ્રાંહિસેવઃ,

શ્રીસિદ્ધાન્તપ્રભોદ્ધિનયનતમુનિજૈનચન્દ્રો વિતન્દ્રઃ ।

શ્રીમચ્છ્રીમણ્ડપપ્રાગુદયગિરિશિરોમમણ્ડનં જીવરાજી—

રાજીવોહ્લાસહેતુઃ પ્રદિશતુ કુશલં શ્રેયસે શ્રીવિલાસમ્ ॥ ૧૭ ॥

એટલે:—હું પાર્શ્વનાથને સ્તવુ છું જે શ્રેયના આપનાર, લક્ષ્મીનું નિધાન, પ્રમદ નામધારી સુખ અને વૈભવ દાવાનલના દાહને માટે જલ સમાન છે. ૧.

તથા — એવી રીતે જ ત્રણે લોકોમાં વિજયી છે, જેમના પગ જૈનો દ્વારા (શ્લેષ:— જિનભદ્રના શિષ્ય દ્વારા) સેવિત છે, જેમની આગળ મુનિજનો સિદ્ધાન્તના પ્રભાવથી ઉત્પન્ન થયેલ વિનયપૂર્વક નમન કરે છે (શ્લેષ:— જે મહાત્માની આગળ ઉદિત વિનયપૂર્વક સિદ્ધાન્ત-રુચિ નમન કરે છે), જે જૈનોને માટે ચંદ્ર સમાન છે (શ્લેષ:— જે જિનચંદ્રના ગચ્છપતિ સમયમાં વિદ્યમાન છે), જે આલસ્યથી રહિત છે, જે દોલતથી ભરેલા શ્રીમંડપગઢ (શ્લેષ:— લક્ષ્મીના તંબુ)ના પહેલા ઉદયગિરિના શિરોભૂષણરૂપ છે, જે જીવરૂપી નીલકમળને માટે ઉદ્દેશાસનું કારણ છે, તેવા શ્રી પાર્શ્વદેવ શ્રીનો સારો વિલાસ શ્રેયને માટે પ્રદાન કરે. ૧૭.

આ સ્તવનને કેટલેક સ્થળે શ્રીજિનચંદ્રસૂરિની કૃતિ ખતાવવામાં આવેલ છે પરંતુ મારા નમ્ર મત પ્રમાણે તેના કવિ કેવલ શ્રી સિદ્ધાન્તરુચિ હોઈ શકે, કારણ કે એમનું નામ છેલ્લા પદ્યમાં “સિદ્ધાન્તપ્રમ” આ શ્લેષમાં રહેલું છે, જે “સિદ્ધાન્તરુચિ”નો ઠેક પર્થાય છે. એટલું જ નહીં પરંતુ તે આ જ કવિ દ્વારા વિરચિત ‘જયરાજપુરીય પાર્શ્વજિન સ્તવન’^૧ માં આવેલા “સિદ્ધાન્તધિય” આ શ્લેષનું પણ સ્મરણ કરાવે છે, જેમાં કવિએ પોતાનું નામ તદ્દન સદશ ઢંગથી પ્રકટ કર્યું છે.

આ જ પદ્યના બે અન્ય શ્લેષોમાં એટલે “જૈનભદ્રાંહિસેવ” અને “જૈનચન્દ્રો” આ શ્લેષોમાં કવિના ગુરુ શ્રીજિનભદ્રસૂરિ અને તે સમયના ખરતરગચ્છાધિપતિ શ્રી જિન ભદ્રસૂરિનાં પણ નામો સૂચિત કરવામાં આવ્યાં છે.

આચાર્ય શ્રીજિનભદ્રસૂરિ ખરતરગચ્છના પંચાવનમા અધિપતિ હતા. એમનો જન્મ સં. ૧૪૫૦ માં, સૂરિપદ સં. ૧૪૭૫ માં, અને સ્વર્ગવાસ સં. ૧૫૧૪ માં થયો હતો એમના ધણા પ્રતિષ્ઠાલેખો સં. ૧૪૭૯ થી સં. ૧૫૧૨ સુધીના ઉપલબ્ધ છે. જેસલમેરની સં. ૧૪૯૭ ની ‘સંભવનાથ મંદિર પ્રશસ્તિ’^૨થી જ્ઞાત થાય છે કે એમના હાથે મંડપદુર્ગમાં કોઈ જિનબિંબની પ્રતિષ્ઠા થઈ હતી

મંડપગઢના જૈન સંઘ સાથે એમનો વિશેષ સંબંધ હતો. તે ત્યાંના શ્રીમાલકુલ અને

૧. ‘જૈન સ્તોત્રસંદોહ’, દ્વિતીય ભાગ, અમદાવાદ સન્ ૧૯૩૬, પૃ. ૧૪૦-૧૪૨ (સપાદક પૂન્ય મુનિદાજ શ્રીચતુરવિજયજી.)

૨. પૂ. શ્રી. નાહર ‘જૈન લેખ સંગ્રહ’, તૃતીય ખંડ, વીર સવત્ ૨૪૫૫, પૂ. ૧૮, પદ્ય ૪.

સોનગરા વંશના પ્રસિદ્ધ આવકો બાહડપુત્ર શ્રી મંડન અને તેમના પિત્રાઈ દેહડપુત્ર શ્રી ધનદના ઇતિહાસથી પણ જણાય છે. અને એક પ્રાચીન મત્રીકુટુંબમાં ઉત્પન્ન થયેલા શ્રીમંતો અને કવિઓ હતા. શ્રી મંડનનાં ૧૦ કાવ્યો, ચંપૂ ઇત્યાદિ કૃતિઓનાં નામો પ્રસિદ્ધ છે. તેમાંની ૯ કૃતિઓ સં. ૧૫૦૪ માં માંડુમાં લખેલી એક પ્રતમાં ઉપલબ્ધ અને અંશતઃ પ્રકાશિત છે.^૧ શ્રી ધનદે સ્વયં સં. ૧૪૯૦ માં રચેલી શતકત્રયી, એટલે શ્રુગાર, નીતિ અને વૈરાગ્યશતક ઉપલબ્ધ અને પ્રકાશિત છે. નીતિશતકમાં શ્રી જિનભદ્રસૂરિનું નામ કવિના ગુરુ તરીકે ભક્તિપૂર્વક લેવામાં આવ્યું છે. તે સિવાય કવિ મહેશ્વર કૃત “કાવ્ય મનોહર”^૨ નામક મંડનના જીવનવૃત્તાંતમાં પણ (રચનાકાલ સં. ૧૫૦૪ ની પૂર્વ) આ આચાર્યની સ્તુતિ મંડનના કુલગુરુ તરીકે કરવામાં આવી છે.

સં. ૧૫૦૩ માં લખેલી ‘શ્રી ભગવતીસૂત્ર’ની એક પ્રતની પુષ્પિકાઈમાં આ આશયનો નિર્દેશ છે કે મડપના તેજ સંધપતિ મડને પોતાના ભાઈ શ્રીધનરાજ (ધનદ) ઇત્યાદિ કુટુંબીજનો સહિત એક સંપૂર્ણ સિદ્ધાન્ત ગ્રંથસંગ્રહ શ્રીજિનભદ્રસૂરિના ઉપદેશથી લખાવ્યો હતો, જેમાંની તે એક પ્રત છે.

પટ્ટાવલીઓ^૫ પ્રમાણે શ્રી સિદ્ધાન્તરુચિ એ જ જિનભદ્રસૂરિના ૧૮ પ્રસિદ્ધ શિષ્યોમાંના એક હતા.

શ્રી જિનચંદ્રસૂરિ ખરતરગચ્છના સત્તાવનમાં અધિપતિ હતા. ખરતરગચ્છમાં આ નામના અનેક અધિપતિઓ થયા છે. તેઓમાં આપ પાંચમાં જિનચંદ્રસૂરિ અને જિનભદ્રસૂરિના પટ્ટધર થાય છે. એમનો જન્મ સં. ૧૪૮૭ માં, સૂરિપદ સં. ૧૫૧૫માં^૬ અને સ્વર્ગવાસ સં. ૧૫૩૭માં^૭ થયો હતો. એમનો પણ માંડવગઢ સાથે ઠીક સંબંધ હતો. એમના જે પ્રતિષ્ઠાલેખો ઉપલબ્ધ છે તે સં. ૧૪૧૯ થી ૧૫૩૪ સુધીના છે. તેમાંના બે માંડવગઢના છે. તે બે લેખો પ્રમાણે તેઓએ સં. ૧૫૨૪ માં^૮ એક શ્રેયાંસનાથ પ્રતિમા અને સં. ૧૫૨૮માં^૯ એક નમિનાથ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા ત્યાં કરી હતી. પહેલી પ્રતિમા આજે પણ માંડુમાં, અને બીજી બિહારના એક મંદિરમાં છે.

શ્રી મેરુસુંદર કૃત ‘શીલોપદેશમાલા’ બાલાવબોધની પ્રશસ્તિથી^{૧૦} જ્ઞાત થાય છે કે

૧. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ગ્રંથાવલી, ક. ૭-૧૧ અને ૧૭, પાટણ સં. ૧૯૧૮-૧૯.

૨. પદ્ય ૯૪, કાવ્યમાલા ૧૩, પૃ. ૬૩.

૩. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય ગ્રંથાવલી, ક. પૃ. ૨૮ (અંતિમ પ્રશસ્તિ પદ્ય ૩૭).

૪. ‘વિજ્ઞાપિત્રિવેણિ’, સ પાદક મુનિ શ્રી જિનવિજય, ભાવનગર સન્ ૧૯૧૬, પ્રસ્તાવના પૃ. ૬૫.

૫. શ્રી ખરતરગચ્છ પટ્ટાવલી ક. ૩ (મુનિ શ્રી જિનવિજય દ્વારા સંપાદિત ‘ખરતરગચ્છ પટ્ટાવલી સંગ્રહ’ દલકતા સન્ ૧૯૩૨) પૃ. ૫૫.

૬. ખરતરગચ્છ સૂરિપર પરા પ્રશસ્તિ (‘રચનાકાલ સં. ૧૫૮૨, ઉપરયુક્ત સંગ્રહમાં પૃ. ૬) પ્રમાણે (“બાણેન્દુવાણેન્દુમિતે ચ વર્ષે”) આજ આંકડો યથાર્થ છે. અન્યત્ર ૧૫૧૪ લખેલું છે તે શ્રાંત સમજવું લેઈએ.

૭. કઈક સ્થાને સ. ૧૫૩૦ મળે છે જે તત્પશ્ચાત્ ઉપલબ્ધ લેખોના કારણે અસંભવ લાગે છે.

૮. મુનિરાજ શ્રી ધુન્ધરવિજય, ‘શ્રી માંડવગઢની મહત્તા’, શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ, સન્ ૧૯૯૮

પૃ. ૨૭ ક. ૧૦.

૯. પૂ. શ્રી નાહર, ‘જૈન લેખ સંગ્રહ’ ભાગ ૧, દલકતા વીર સં. ૨૪૪૪, ક. ૨૧૮.

૧૦. ‘જૈન ગુર્જર કવિઓ’ મુંબઈ સન્ ૧૯૪૪, પ્રયોગક શ્રી મો. ક. દેશાઈ, ૩. ૨, પૃ. ૧૫૮૩.

આ ગ્રંથ સં ૧૫૨૫ માં શ્રીજિનભદ્રસૂરિના શિષ્ય શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિએ માંડવગઢનિવાસી શ્રીમાલ-
કુલમાં ઉત્પન્ન સંઘપતિ શ્રીધનરાજની પ્રાર્થનાથી શ્રીરત્નમૂર્તિ વાચનાઆચાર્યના શિષ્ય શ્રી મેરુ-
સુન્દર દ્વારા રચાયેલો હતો. આ ધનરાજ એ જ મહાશય હોવા જોઈએ કે જેમને ઉપર
શ્રીજિનભદ્રસૂરિના ભક્ત તરીકે ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલા છે.

શ્રી સિદ્ધાન્તરુચિ પોતે શ્રીજિનભદ્રસૂરિના શિષ્ય અને શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિના નાના ગુરુભાઈ
હતા. એમનું નામ સં. ૧૪૮૪ માં રચેલી 'વિજ્ઞપ્તિત્રિવેણી'^૧ માં અને અન્યાન્ય બીજા મુનિઓનાં
નામો સાથે પં. સિદ્ધાન્તરુચિ ગણી તરીકે ઉલ્લિખિત મળે છે.

એમના શ્રી સાધુસોમ, શ્રી વિજયસોમ અને શ્રી અભયસોમ નામના ત્રણ શિષ્યોના
ઉલ્લેખો મળે છે, તેમાંના પહેલા શિષ્ય શ્રીસાધુસોમ દ્વારા, સં. ૧૫૧૯ માં રચાયેલ શ્રી જિન-
વલ્લભસૂરિ કૃત 'મહાવીર ચરિત્ર'ની ટીકાની પ્રશસ્તિમાં એવો નિર્દેશ છે કે કર્તાના ગુરુ
શ્રી જિનભદ્રસૂરિશિષ્ય શ્રીસિદ્ધાન્તરુચિ મહોપાધ્યાયે સુપ્રસિદ્ધ શ્રીજીરાવલ્લી પાશ્વનાથના
પ્રસાદથી વરદાન મેળવીને શ્રી ગ્યાસુદ્ધીન શાહની મહાસભામાં વાદીઓ પર વિજય પ્રાપ્ત
કર્યો હતો.^૨

બીજા શિષ્ય શ્રીવિજયસોમદ્વારા સં. ૧૫૩૨ માં લિપિકૃત 'શ્રી ભગવતીસૂત્ર'^૩,
'શ્રીદર્શનશુદ્ધિ'^૪ અને 'શ્રીખરતરગચ્છ સામાચારી'^૫—આ ત્રણ ગ્રંથોની પ્રતિલિપિઓની પુષ્પિકા-
ઓમાં પણ શ્રીસિદ્ધાન્તરુચિનું નામ મહોપાધ્યાય તરીકે ઉલ્લિખિત છે. ત્રણે ગ્રંથોમાં શ્રીજિન-
ભદ્રસૂરિના પદ્ધતિ શ્રીજિનચન્દ્રસૂરિના ગચ્છપતિત્વનો નિર્દેશ છે, અને ત્રણેનું લેખન શ્રીમાલ-
જાતીય હકુરગોત્રીય સંઘપતિ જ્યોતાપુત્ર શ્રીમંડનના વ્યયથી થયું હતું કે જેમના ખર્ચથી
સં. ૧૫૨૮ માં 'વસુદેવ હિડી'^૬ના બીજા ભાગની પ્રત પણ શ્રીપદ્મમૂર્તિગણિ શિષ્ય શ્રીમેરુ-
સુન્દર^૭ દ્વારા લખાવવામાં આવી હતી. આરે ગ્રંથોની પ્રતિલિપિઓ જ્યોતાપુત્ર મંડને (માંડને)
માંડવગઢના ચિત્કોશ-જ્ઞાનભંડારને માટે કરાવી હતી આ આશયનો આરેમાં પણ ઉલ્લેખ છે.

શું આજ ચિત્કોશની સાથે થોડાં વર્ષ પહેલાં બાહડપુત્ર મંડન દ્વારા લખાવેલ પૂર્વ-
કથિત સિદ્ધાન્તકોશનો કોઈ સંબંધ હશે કે કેમ તે કહી શકાતું નથી, પણ એટલું તો નક્કી
છે કે બંને કોશોની પ્રતિલિપિઓ છિન્નભિન્ન થયેલી છે. પહેલી આજે પાટણમાં, બીજી
રાધનપુરમાં, ત્રીજી સુરતમાં અને ચોથી લીંબડી (સૌરાષ્ટ્ર)માં છે શેષનો પત્તોય નથી.

આ 'પદ્મા પ્રમાણોથી જે માહિતી મળે છે તેનો સરવાળો નિમ્નાનુસાર છે:—

શ્રી સિદ્ધાન્તરુચિ આચાર્ય શ્રીજિનભદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા અને શ્રીજિનભદ્રસૂરિ તથા

૧. ઉપર જેમ પૃ. ૧૫ (મૂલ) અને પ્રસ્તાવના પૃ. ૬૯-૮૧.

૨. 'જૈન સ્તોત્ર સંદોહ' ઉપર જેમ, પ્રસ્તાવના પૃ ૬૭.

૩. 'વિજ્ઞપ્તિત્રિવેણી' ઉપર જેમ, પ્રસ્તાવના પૃ. ૭૦-૭૧.

૪. 'શ્રી પ્રશસ્તિ સંગ્રહ' સંપાદક શ્રી અ મ શાહ, સં. ૧૯૬૩, ભાગ ૨, કં. ૧૫૦.

૫. 'શ્રી પ્રશસ્તિ સંગ્રહ' ઉપર જેમ કં. ૧૫૨.

૬. 'ઐતિહાસિક ગસ સંગ્રહ' ભાગ ૩, સંશોધક પરમપૂજ્ય આચાર્યશ્રી વિજયધર્મસૂરિ-
સૂરીશ્વરજી, ભાવનગર સં. ૧૯૭૮ પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૮.

૭. આ મેરુસુન્દર ઉપર્યુલ્લિખિત 'શીલોપદેમાલા-બાલાવબોધ'ના કર્તા મેરુસુન્દરથી ભિન્ન લાગે છે.

શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિના ગચ્છાધિપત્ય સમયમાં વિષ્ણુમાન હતા. સં. ૧૪૮૪ માં તેઓ ગણિ હતા. સં. ૧૫૧૯ ની પૂર્વ એમને મહોપાધ્યાય પદવી મળી હતી. તેઓ કવિ અને વિક્ષાન તરીકે પ્રસિદ્ધ હતા.

એમના શિષ્ય શ્રીસાધુસોમ સં. ૧૫૧૯ માં અને શ્રીવિજયસોમ સં. ૧૫૩૨ માં વિષ્ણુમાન હતા.

શ્રીસિદ્ધાન્તરુચિ તથા એમના ગુરુ અને શિષ્યમંડલનો વિશેષ સંબંધ માંડવગઢ સાથે હતો. ત્યાં તેઓનું મનાગમન અને વિવિધ ધર્મકાર્યો થતા હતાં શ્રી સિદ્ધાન્તરુચિ સ્વયં સુલતાન આસુદીનના રાજ્યવકાલમાં (સં. ૧૫૨૫-૫૬) ઓઝામાં ઓછું એકવાર માંડુમાં આવ્યા અને તેમની પાંડિત સભામાં વિજયી થયા હતા.

શ્રીપ્રમદ પાર્શ્વનાથ સ્તવનની રચનાને માટે આચાર્ય શ્રીજિનયન્દ્રસૂરિનો ગચ્છપતિ-સમય-અર્થાત્ સં. ૧૫૧૫ થી ૧૫૩૭ સુધીનો સમય નિશ્ચિત થાય છે.

સ્તવનથી અનુમાન થાય છે કે તે સમયમાં માંડુમાં શ્રી પ્રમદ પાર્શ્વનાથનું મંદિર વિષ્ણુમાન હતું. આટલું જ નહીં; પરંતુ “શ્રીમદ્ભ્રૂમણ્ડપપ્રાગુદ્યગિરિશિરોમ્ણ્વડન” આ ગ્રંથથી કહી શકાય કે તે માંડુના ઠેક પૂર્વ ભાગમાં કંઈકે જિયા સ્થાન પર આવેલું યા પોતે જ પણ એક જાંચી ઈમારત હશે. એટલે પૂજ્યપાદ આચાર્ય શ્રીવિજયયતીન્દ્રસૂરિનું અનુમાન કે લોહાની દરવાજા પાસે જેન મંદિરના જે ખડિયેરા આજે દેખાય છે તે જ ભૂતપૂર્વ પ્રમદ પાર્શ્વનાથના મંદિરના અવશેષો હોવા જોઈએ એમ યથાર્થ પ્રતીત થાય છે. કારણ કે આ સ્થાનની ટેકરીની ઢાળનું મુખ મીઠું પૂર્વ દિશા તરફ આવ્યું છે અને તે એટલી જાંચી છે કે સૂર્યનાં પહેલાં દિશ્ણો આજ મંદિરના શિખરોનો સ્પર્શ કરી શકતા હતા.

આ મંદિર કયા સમયમાં નિર્માણ થયું હતું તેનું અનુમાન કરવું કઠિન છે. સંભવતઃ શાહિયાખાદ નામ પાડ્યા પછી, અર્થાત્ સુલતાન મુહમ્મદ ગોરીના એકવર્ષીય રાજ્યકાલ સં. ૧૪૯૧-૯૨ ની અદર અથવા તેની પછી શાહિયાખાદ નામના અર્થને અનુસરીને પ્રમદ પાર્શ્વનાથ નામનું બિંબ અને મંદિર બન્યાં હશે.

જેસલમેરના સં. ૧૪૯૭ ના પૂર્વોક્ત પ્રતિષ્ઠાલેખમાં શ્રીજિનભદ્રસૂરિ દ્વારા મંડપમાં કરાયેલી બિંબપ્રતિષ્ઠાનો ઉલ્લેખ છે. એટલે શ્રીપ્રમદ પાર્શ્વદેવની પ્રતિષ્ઠા તેઓશ્રીના શુભ હાથે થઈ હોય તો તે સંભવિત છે.

મંદિર અને પ્રતિમાજીની દશા સ્તવનના રચનાકાળમાં પૂજાને યોગ્ય અને શ્રીસિદ્ધાન્ત રુચિ જેવા કવિ અને વિક્ષરમાં ભક્તિભાવના જગાડવા સમર્થ હતા તે તો સ્પષ્ટ જ છે.

[જુઓ : પૃષ્ઠ ૪૪ થી ચાલુ]

હરીઆકે કુલમેં પાસવીર મી પ્રધાનપુરુષ હુए । इन्होंने अमरकोटमें यश उपार्जन किया । ये राजमान्य थे । मरुस्थली मारवाडमें भी इनकी बड़ी प्रसिद्धि थी । एक विषापहार गोत्र है जिसके सात गोत्र हुए जिन्हें राजा राणा भी आदर देते थे । हालाहर देशमें इन्होंने बड़े सुकृत कर लक्ष्मीका सद्व्यय किया ।

[શ્રીઅનન્તનાથ મહાર-વવર્ડેકે ગુટકેમેં સવેગસુદરકે સારગિચરગણ-રાસકે વાદ શાહ રાજસી શાહ નામક રાસ હૈ । ઇસકે વાદ યહ રાસ અધૂગ મિલા । શ્રીદેસાઈજી તા. ૨૭-૯-૪૨કી પ્રતિલિપિસે યહ સાર લિખા ગયા હૈ । પથસઘ્યા ૫૯ હૈ]

हरियाशाह रास सार

लेखक : श्रीयुत भंवरलालजी नाहटा

स्मरस्वती, संखेश्वर—गौड़ी पार्श्वनाथ और गणेशको नमस्कार करके घृतदान करनेवाले हरिया साहका यशवर्णन एवं उनके पूर्वजोंका संक्षिप्त इतिहास लिखा जाता है।

छत्तीस राजकुलोमें परमार वंश प्रसिद्ध है। इस वंशमें राउ दधिचंद्र—पुत्र भणिचंद्र—रणमल पुत्र हरिआ बड़ा दयालु हुआ। श्रीमहावीरस्वामीके त्रीजे (१) पाट पर आचार्य धर्मघोष हुए जिन्होंने सं० १२६९ में प्रतिघोध दिया और भालणीपुरमें एक शिखर (बद्ध जिनालय) निर्मित हुआ। हरिआके पुत्र गुणा, सामत और मांडण थे। गुणाका पुत्र नरीआ, उसके आसर, देसल हुए। आसर पुत्र नकीआके जसीआ, भाणा, राणा, और पासड हुए। जसीआके हरीआ और उसके नकस्या, कोआ, पदमा और सोढिल हुए। कोआके पुत्र आसधर, उसके सोमिंग और वकिआ हुए। सोमिंगके माणिक, पासदत्त और भोजिआ हुए। माणिकके खेतल, सामल, खिरु, नमु और पंचायण—पांच पुत्र थे। खेतलके आसा, डेपा, गोपा, डलिआ चार पुत्र थे। आसाके राजु, धीरण हुए। राजूके खलीआ और जैता हुए। लखीआके आसपाल—हरगण हुए। राजाके भाई धीरणके पांच पुत्र माला, पंचाणिया, भोजिया, घना और धारण थे, जो राजदरबारमें प्रसिद्ध थे। मालाके पुत्र हेराज, बीजल, सरवण हुए। मालाके भाई पंचाणीया पुण्यात्मा थे। उनकी ली आसमतीके मोखीआ, कमो, धनो हुए, जो परिचित—अपरिचितोंका पोषण करनेवाले हैं। देपा, गोपा के वहियावट (२) मंगिउ हुए, डाहीनी कूक्षीसे उत्पन्न डेरू, भारू, आसारिओ प्रसिद्ध व्यक्ति थे। साह डेरूके पुत्र लाद्ध और उसके राजू, आसपंत, देवाणंद, धारू, मणसी और चांपा नामक छः पुत्र हुए। साह डेरू पर्युषणमें प्रचुर द्रव्यव्यय करता है। हरिआके वंशमें पुण्यकार्य उल्लासपूर्वक किये जाते हैं। पंचालियाने घृत बांट कर पुण्योपार्जन किया। पुण्यसे ही मनोकामना सिद्ध होती है। महाजनोमें जो घृत लंभनिका बांटी उसका संक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

प्रथम लाहणि नोतनपुर, फिर खिमराणी, धुलहेर, महिमाणे, खडवे, नागूराई, आरीखाणे, खीरसराना, गजणे, द्रोणीअे, टोडा, वाटावडी, दवासंग, वेराजू, तूसिसूराओं, कानांनी, सांगण, छीकारी, छिल्लि स्थानोंमें घृतलाहण बांटी। आगे भी हरिआके वंशमें बड़े बड़े पुण्यकार्य हुए। सप्तक्षेत्रमें दान दिया गया। पीपलीउं, डिढीअे, वसइ, वेहडी, लाखा, बाउल, डेरा, चिला, वेराजूं, नागुरी, पंचालु, पाडाणि, खाहवडी गावोंमें दानी पंचालिआने घृतकी लाहण की। पश्चिमके महाजनोमें भी घी बांटा। रासंगपुर, झांखरि, बालाचदेउ, मांड, बीसोतरी, ग्रामडी, खंभालिए, सोनारडी, आदि हालाहरदेशमें लाहण लाही।

आवूके विष्णुमंदिरका एक लेख

लेखक : पू. उपाध्याय श्रीविनयसागरजी,

(साहित्याचार्य, दर्शनशास्त्री, साहित्यरत्न, काव्यतीर्थ, गाल्लविशारद, काव्यभूषण)

०

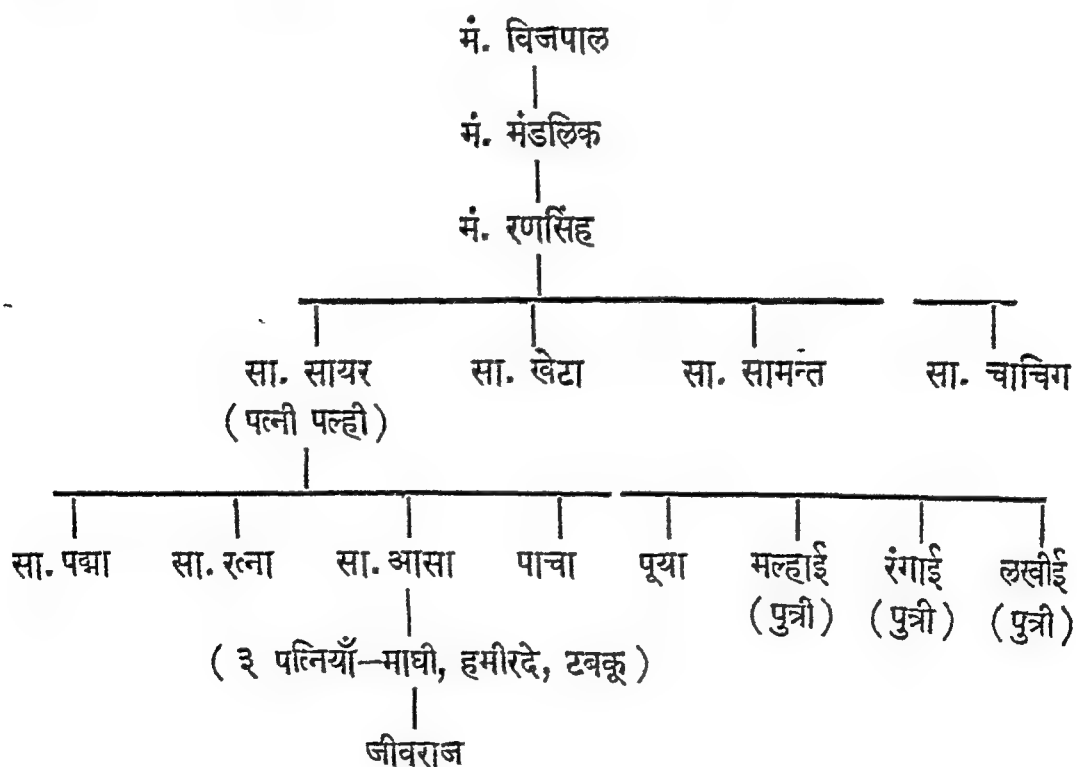
गत वर्ष ग्रीष्मर्तुके दिवसोंमें विहार (प्रवास) करते हुए हम लोग आवू पहुँचे । अर्बुद-गिरि तीर्थस्थ विमलव्रसति आदि मन्दिरोंके दर्शन किये । वहाँकी स्थापत्यकलाके उत्कृष्ट नमूने देखकर हृदय आनन्दसे भर गया । एक दिन प्रातःकालमें मुनिराज श्रीपुण्यविजयजी, मैं और भाईश्री उमाकान्त (जो जैन मूर्तिकला पर रिसर्च कर रहे थे, और अब तो उन्हें इस विषयके थीसिस पर Ph. D. की उपाधि भी प्राप्त हो गई है) तीनों ही कन्याकुमारीका स्थान देखनेके लिये गये । कन्याकुमारी स्थानके पास ही एक जीर्ण-शीर्ण अवस्थामें द्वारकानाथजीका मन्दिर है जिसकी घूमटी इत्यादि गिर चुकी है, स्तम्भ आदिके अवशेष भी खण्डहर रूपमें यत्र-तत्र पड़े हैं । उस मन्दिरमें भी हम लोग गये । तत्रस्थ शेषनाग-शय्याशयित विष्णु आदिकी कुछ मूर्तियाँ हैं, जो स्थापत्य-कलाकी दृष्टिसे १०—११ वीं शताब्दिकी प्रतीत होती हैं । उनका ऐतिहासिक दृष्टिसे महत्व समझकर भाई उमाकान्त तो उनके चित्र लेनेमें संलग्न हो गये । उसी मन्दिरमें प्रवेश करने पर जमण। वाजूके गोखलेके थंभे पर निम्नलिखित लेख उत्कीर्ण (अंकित) देखा । प्रयत्न कर उसकी प्रतिलिपि भी हम लोगोंने ली । वह इस प्रकार है :—

“ ॐ संवत् १५ आषाढादि वर्षे शाके १३५७ (?) प्रवर्तमाने फाल्गुन मासे शुक्ल-पक्षे नवम्यां तिथौ सोमवासरे श्रीगूर्जर श्रीमालज्ञातीय सेथालगोत्रे श्रीखरतरपक्षीय मंत्री विजपाल सुत मंत्री मंडलिक तत्पुत्र मं० रणसिंह तत्पुत्र ४ प्रथमः सा० सायरः, द्वितीयः सा० खेटाभिधः, तृतीयः सा० सामन्तः, चतुर्थः सा० चाचिगः । तन्मध्यतः सा० सायर भा० वाई तत्पुत्र ४ पुत्री ३ प्रथमः सा० पद्माभिध, द्वितीयः सा० रत्नाह्वयः, तृतीयः सा० आसाह्वयः, चतुर्थः सा० पाचाह्वयः, पञ्चमधर्मपुत्रः सा० पूर्याभिधानः, तद्भगिनी वाई मल्हाई, वाई रंगाई, वाई लखीई । एतन्मध्ये श्रीअर्बुदाचलमहातीर्थे यात्रार्थं समागतेन पूर्वयोगिनीपुरवास्तव्येन पश्चात् साम्प्रतं अहमदावादश्रीनगरनिवासिना श्रीक्षत्रपकुलप्रसिद्धेन साह आसाकेन प्रथम भा० माघी, द्वितीय भा० हमीरदे, तृतीय भा० टक्क पुत्र सा० जीवराजप्रभृतिरसमस्तकुटुम्बसहितेन स्वभुजोपार्जितवित्तेन चितोलासतः श्रीमद्विष्णुदेवप्रासादजीर्णोद्धारः कारितः श्रीमदेवगुरुप्रसादात् आचन्द्रार्कं जीयात् ॥ ”

अर्थात्—विक्रम संवत् १५२५ शक १३५७ (?) के फाल्गुन शुक्ल नवमी सोमवारको श्रीगूर्जर, श्रीमालज्ञातीय, सेथालगोत्रीय, खरतरपक्षीय मंत्री विजपालके पुत्र मंत्री मण्डलिकके पुत्र मंत्री रणसिंह थे । इनके चार पुत्र थे, १. साह सायर, २. साह खेटा, ३. साह सामन्त,

और ४. साह चाचिग । इनमें साह सायरकी पत्नी बाई पल्हीके चार पुत्र और तीन पुत्रियाँ थीं, जिनमें प्रथम पुत्र पद्मा नामक, द्वितीय पुत्र साह रत्ना नामक, तृतीय पुत्र साह आसा नामक, चतुर्थ पुत्र साह पांचा नामक और पञ्चम धर्मपुत्र साह पूया नामक थे । इनकी तीनों बहिनोके नाम क्रमशः बाई मल्हाई, बाई रंगाई, और बाई लखीई थे । इनमेंसे साह आसा नामक पुत्र जो क्षत्रपकुलप्रसिद्ध था तथा जो पूर्व समयमें योगिनीपुर (दिल्ली) का निवासी था और पश्चात् (किसी भी कारणवश) अहमदाबादका निवासी बन चुका था, जिसकी तीन पत्नियाँ थीं—१ माघी, २ हमीरदेवी और ३ टक्कू । तथा जिसके पुत्रका नाम जीवराज था—वह अपने समस्त परिवार सहित अर्बुदाचल (आवू) महातीर्थकी यात्रा करने आया था । उसने अपनी भुजा द्वारा उपार्जित द्रव्यसे, हृदयकी प्रसन्नताके साथ इस विष्णुदेवके मन्दिरका जीर्णोद्धार करवाया जो देव-गुरुके प्रसादसे चन्द्र-सूर्य पर्यन्त विद्यमान रहे ।

इस लेखसे साह आसाका वंशवृक्ष इस प्रकार बनता है :—



इस लेखसे निम्नलिखित हकीकत प्रकाशमें आती है :—

- (१) 'खरतरपक्षीय' एवं 'देवगुरुप्रसादात्' जैसे जैन पारिभाषिक शब्दका प्रयोग होनेके कारण सिद्ध है कि साह आसा जैन वंशीय थे. खरतरगच्छ संघका उपासक था ।
- (२) श्रीमालज्ञातिमें सेथालगोत्र उस समय विद्यमान था । आज इस गोत्रके वंशजोका तो क्या, इस गोत्रका नामावशेष तक नहीं रहा ।

- (३) विजपाल, मंडलिक और रणसिंहके आगे मंत्री विशेषण है जो परवर्ती परंपरामें नहीं है। अतः संभव है कि ये तीनों किसी राज्यके मंत्री रहे हों।
- ४) योगिनीपुर जिसका वर्तमान नाम दिल्ली है जो भारतकी राजधानी है। दिल्लीको प्रायः पूर्ववर्ती जैन ग्रन्थकारोंने योगिनीपुरके नामसे ही उल्लेख किया है।
- (५) अहमदाबाद पूर्वमें राजनगरके नामसे ख्यात था, जिसका अहमदशाहने अपने नामसे अहमदाबाद रखा था। वह व्यापारकी दृष्टिसे इस समय तक काफी प्रसिद्ध हो चुका था।
- (६) संभवतः क्षत्रपवंशीय कोई सामन्त या राजा विशेष उस समय अवश्य ही अहमदाबादमें रहा हो और साह आसा उसके कृपाभाजन रहे हो। अन्यथा 'क्षत्रप-कुलप्रसिद्धेन' शब्दकी संगति नहीं बैठती।
- (७) जैन श्रावकने इस विष्णुदेवके मन्दिरका जीर्णोद्धार करवाया।
- (८) यही विष्णुदेव मन्दिर आज द्वारकानाथके नामसे प्रचलित है।

संभव है मुगलोंने जिस समय आवूके प्रसिद्ध जैन मन्दिरोंके कुछ हिस्सेका ध्वंस किया था उस समय ही इस विष्णुदेवके मन्दिरको भी कुछ क्षति पहुँचाई हो। इसीलिये जीर्ण देखकर साह आसाने जीर्णोद्धार करवाया हो।

जहां हम देखते हैं कि एक तरफ तो मुगल लोग धार्मिक असहिष्णुता और फिरका-परस्तीके वशीभूत होकर भारतीय संस्कृतिके प्रतीक देवालयोंका नाश कर रहे थे तो दूसरी तरफ पंथभाव और साम्प्रदायिक मनोवृत्तियोंका त्याग कर एक जैन हिन्दू मन्दिरका उद्धार करवा रहा था, जो हमें सूचना देता है कि जैन संस्कृति और वैदिक संस्कृति कोई पृथक् वस्तु नहीं किन्तु एक ही भारतीय संस्कृतिकी सतत प्रवहमान दो धाराएं थीं जो सदासे इकाई रूपमें रही है और रहेगी। परन्तु आज पुनः वही धार्मिक असहिष्णुता मुगलोंमें ही नहीं किन्तु भारतीय संस्कृतिके नामसे चिल्लानेवाले समाजोंमें भी हम देख रहे हैं। क्या ही अच्छा हो कि आज भी हम उसी प्रकार भारतीय संस्कृतिके नाते अद्वैतरूपमें होकर, कन्धेसे कन्धा भिडाकर सांस्कृतिक उत्थानमें पूर्ण सहयोग दे।

अन्तमें एक निवेदन और कर देना चाहता हूं कि आज जहां जैन और हिन्दू लाखोंकी संख्यामें इस तीर्थ पर यात्राके लिये जाते हैं, वहां किसीकी भी इस जीर्ण-शीर्ण देवालय पर दृष्टि पड़ी प्रतीत नहीं होती। आवश्यकता है, कि इस जीर्ण देवालयका पुनः उद्धार करवाया जाय। हमें अपनी सांस्कृतिक और ऐतिहासिक निधियोंकी इतनी उपेक्षा नहीं करनी चाहिये। क्या पुरातत्वविभाग इस और ध्यान देगा ?

સ્તંભતીર્થ—ખંભાતમાં બજાર નાકે આવેલા
શ્રીચિંતામણિપાર્શ્વનાથના મંદિરના
સંસ્કૃત લેખનો અનુવાદ

ગ્રેષ્ઠક : શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચૌક્સી

૦

કલ્યાણની પરંપરાના સ્થાનરૂપ, કલ્યાણ કરવાની કામનાવાળા, હૃદયના ઈન્છાઈપી ઝાડને (પોષણ કરવામાં) મેઘરૂપ (ભક્તોની અનેક કામનાઓને પૂર્ણ કરનાર), પ્રીતિરૂપી કમલિનીને (પ્રકાશ કરવામાં) સૂર્ય સમાન (ભક્તજન ઉપર પ્રેમ રાખનાર), ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ તમારું રક્ષણ કરે; જેના ચરણોની સેવા કરનાર મનુષ્યને સંપત્તિ ઓડતી નથી. (૧) સિદ્ધાર્થ રાજના વંશરૂપ કમળોને પ્રકાશ કરવામાં સૂર્ય સરખા (સિદ્ધાર્થ રાજના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા) અત્યંત પ્રતાપી શ્રીવર્ધમાન પ્રભુ તમારું રક્ષણ કરે; કે જે જગતને પવિત્ર કરનારા રસથી દીપી રહેલી ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, લય કરવામાં સહજ ઉક્તિવાળી જેની વાણી સ્વર્ગની વાપીની પેઠે મહાત્માઓના પ્રેમને પ્રાપ્ત કરનારી હતી. (૨) ધણા ઇદ્રોએ જેમના ચરણ યુગલ (ખે)માં વદન ક્યું છે, વિશેષ સપત્તિવાળા, તેમના (શ્રીવર્ધમાન પ્રભુના) પીઠસ્થાનરૂપી સાગરના ચંદ્રમા સરખા સુધર્મા નામના ગણધર હતા કે જેમની વિદ્યાયુક્ત ઉદારતાથી પ્રસન્ન મનવાળી સંતતિ ભગવાન વીર પ્રભુની ભૂમિની પેઠે ઉન્નતિને ધારણ કરે છે. (૩)

એ વંશમાં ક્રમે કરી જગન્ન્યાદ્ર એવા નામે સૂરિ થઈ ગયા; જેમણે ૧૨૮૫ સંવત્સરમાં તપ કરી વિશિષ્ટપદ પ્રાપ્ત ક્યું હતું. (૪) એમાં હેમવિમલ વગેરે સૂરિ થઈ ગયા, તેમ એ સ્થાનમાં આનંદવિમલ નામના સૂરિ થઈ ગયા. (૫) [ચાલુ]

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૨૫ થી ચાલુ]

જૈન કોમના આગેવાનોનો જે પ્રભાવ હતો અને તેમની જે દીર્ઘદષ્ટિ હતી તેને આભારી છે. અમદાવાદના નગરશેઠ કુટુંબના આદ્યપુરુષ શેઠ શાંતિદાસ ઝવેરીની શહેનશાહ ઔરંગઝેબ ઉપર સારા પ્રમાણમાં લાગવગ પહોંચતી હતી. એ મહાન મૂર્તિભંજક શહેનશાહે જૈન કોમ અર્થે, શેઠ શાંતિદાસને જૈન દેવાલયોવાળાં શત્રુ-જયનાં શૃંગો, ગિરનાર અને આબૂપર્વત ઉપરની એક ટેકરી બક્ષીસ આપતું એક ફરમાન પ્રગટ કર્યું હતું અને એમાં તમામ લોકોને એવી ચેતવણી આપી હતી કે શેઠ શાંતિદાસને પાલીતાણા ગામ તેમજ જે ત્રણ ગિરિશિખરો આખ્યાં છે તેને અંગે કોઈએ પણ કોઈ પણ જાતનો અવરોધ નાખવો નહિ તેમજ પેદા કરવો નહિ અને કોઈ પણ શખસ એ ગામ તેમજ ત્રણ ગિરિશિખરો વિષે કોઈ પણ જાતનો દાવો કરશે તો તે પ્રજાના તેમજ પાક પરવરદિગારના રોષને અને શાપને પાત્ર થશે. દેરાસરોનો શાંતિપૂર્વક ઉપયોગ કરવા દેવામાં ન આવે તો ઈશ્વરનો શાપ ઉતારનાર ઔરંગઝેબ જેવા મૂર્તિભંજક શહેનશાહ પાસેથી આ દેરાસરો માટે રક્ષણતું અભયવચન મેળવવું એ શું કોઈ જેવી તેવી સિદ્ધિ છે ?

સાભાર-સ્વીકાર

- ૧૦૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયલાખસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રીતપગચ્છ જામર જૈન શાળા,
ખંભાત
- ૫૦) શેઠ દેવીચંદ શિવરામ. ચેવલા
- ૨૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીધર્મસાગરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રીઆદીશ્વરજી ધર્મશાળા જૈન સંઘ,
મુંબઈ
- ૨૫) પૂ. પં. શ્રીધુરંધરવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રીનમિનાથજી જૈન દેરાસર. મુંબઈ
- ૨૫) પૂ. આ. શ્રીવિજયોદયસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર મંદિરમાગી
સંઘ. સાદડી
- ૨૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયદર્પસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ. તાપ્તગઢ
- ૨૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયરામસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ. સિરોહી
- ૧૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીપ્રસોત્તનવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક
સંઘ. ડીસા
- ૧૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીચંદ્રકાંતસાગરજી મ.ના ઉપદેશથી શેઠ આણંદજી કલ્યાણજી. સુરેંદ્રનગર
- ૧૧) પૂ. મુનિરાજ શ્રીજયંતવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામી જૈન ટેંપલ
ટ્રસ્ટ, પૂના
- ૧૧) પૂ. મુનિરાજ શ્રીસુણ્દિવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન તપગચ્છ સંઘ, વાંકાનેર
- ૧૧) પૂ. પં. શ્રીકનકવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ. સાવરકુંડલા
- ૧૧) પૂ. મુનિરાજ શ્રીભાવવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક સંઘ.
નડિયાદ
- ૧૦) પૂ. પં. શ્રીમાણેકવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ. ખેરાળુ
- ૧૦) પૂ. પં. શ્રીપ્રવીણવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રીઓશવાલ જૈન સંઘ. પૂના
- ૧૦) પૂ. મુનિરાજ શ્રીમહાપ્રભવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી સંઘ, ચેવલા
- ૧૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયયશોદેવસૂરીશ્વરજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર શ્રી સંઘ.
હિંગનઘાટ
- ૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીવિજ્ઞાનવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રીતપગચ્છ જૈન સંઘ. જૂનાગઢ
- ૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીપુણ્યોદયવિજયજી મ.ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ. ઝીંઝુવાડા

વિનંતિ

પૂજ્ય આચાર્યાંદિ મુનિવરોને વિનંતિ છે કે ચતુર્માસ પૂર્ણ થયું હોવાથી પોત પોતાનું સરનામું પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની પહેલી તારીખે અમને સૂચિત કરે તથા આજ્ઞા રાક્ષીય હોય.

—વ્યવસ્થાપક

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોખ્ખા

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આ. દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આ. સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં ન્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામેગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૭ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવાં.

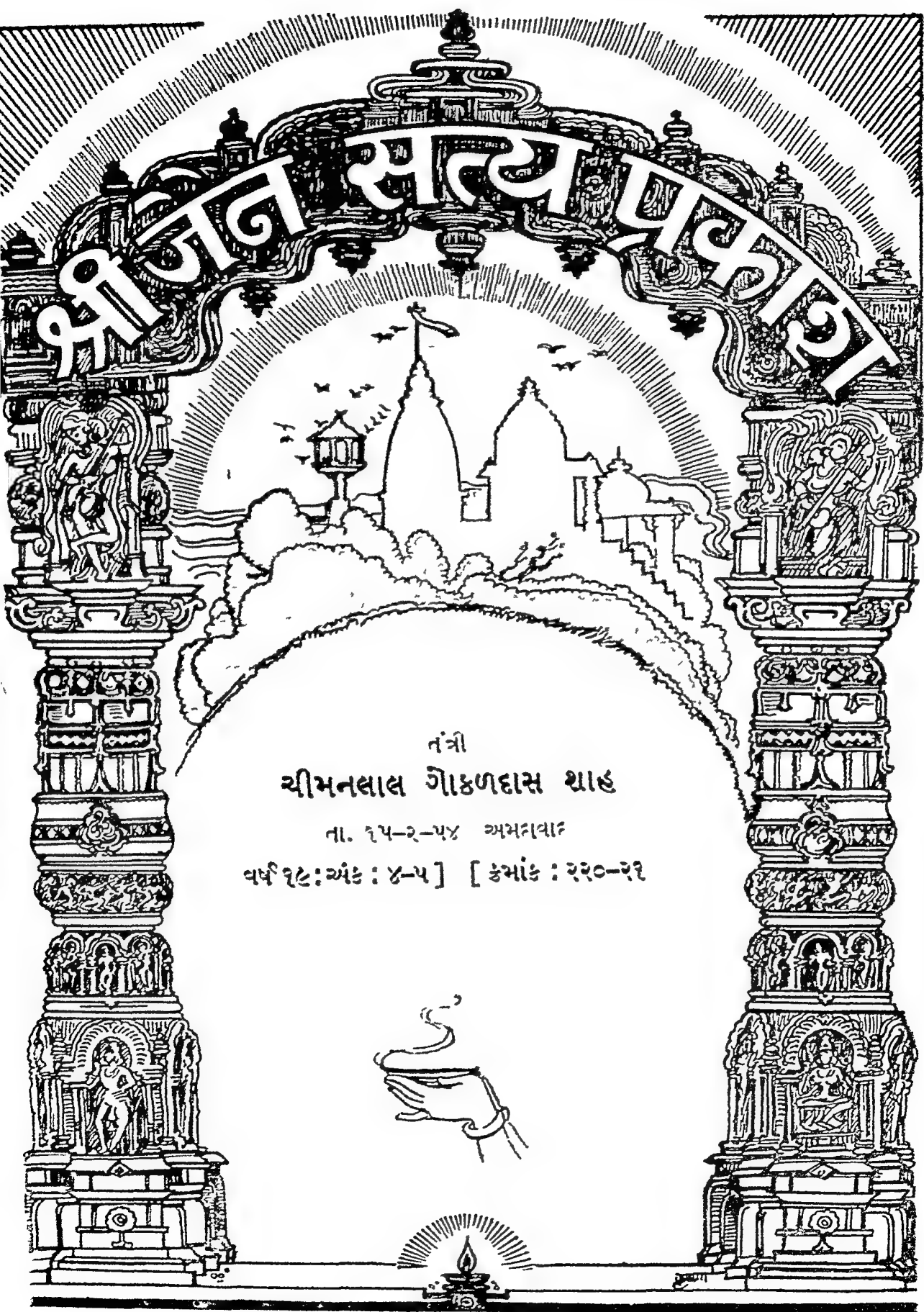
૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત રીકાત્મક ન હોવા જોઈએ

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તરીકે આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ શ્રી શારદા, મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોક્ળદાસ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જશિંગભાઈની વાડી, ઘીકાટા રોડ-અમદાવાદ



શ્રી જીજ્ઞસ્ય પ્રકાશ

તંત્રી
શ્રીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

તા. ૧૫-૨-૫૪ અમદાવાદ

વર્ષ ૧૯: અંક : ૪-૫ [કેમાંક : ૨૨૦-૨૧]



વિષય-દર્શન

૧. આત્મનિર્મળતાના પથે	પૂ મુ શ્રીમદાપ્રભાવિજયજી	૪૯
૨. માંડવગઢના પાર્શ્વજિનાલયનું વિશેષ વર્ણન	શ્રી અગત્યજી નાહટા	૫૨
૩. સુવર્ણપુરુષ અને જૈન સાહિત્ય	પ્રો શ્રી હીરાજીવ ૨ કાપડિયા	૫૬
૪. ઔદ્ધ યાત્રિક	પૂ મુ શ્રીજાનવિજયજી (ત્રિપુટી)	૫૮
૫. સ્યાદ્રાદ	પૂ પ શ્રીધુધરવિજયજી	૬૦
૬. મહાકોશલમા જૈન મૂર્તિઓ	શ્રી. મોહનલાલ દી ચોદસી	૬૨
૭. અષ્ટોત્તરી તીર્થમાળા	શ્રી ભવરજીવ નાહટા	૬૪
૮. જૈન ભડારસે અપૂર્વ પ્રાપ્તિ	ડૉ શ્રીજનારસીદાસ જૈન	૬૭
૯. સ્તભતીર્થ શ્રીચિતામણિ પ્રાર્શ્વનાથના મંદિરના લેખનો અનુવાદ	પ્રેષક શ્રી મોહનલાલ દી ચોદસી	૭૧
૧૦. સાભાર સ્વીકાર	રાષ્ટ્રલ પેજ ત્રીજી	



વિનંતિ

પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો શેષ કાળમાં પોતાનું નિયત સરનામું પ્રત્યેક માસની પહેલી તારીખ સુધીમાં જણાવે એવી વિનંતિ છે.

વ્યવ૦



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૯

વિક્રમ સં. ૨૦૧૦ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઇ. સ. ૧૯૫૪

ક્રમાંક

અંક : ૪-૫

મહા સુદિ ૧૩ : સોમવાર : ૧૫ ફેબ્રુઆરી

૨૨૦-૨૧

આત્મનિર્મળતાના પંથે

[૧]

લેખક . પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી મહાપ્રભવિજયજી

આત્મનિર્મળતા એટલે પરમ સુખની પ્રાપ્તિ. સુખ એ આત્માનો સ્વભાવ છે. જ્યાં સુધી આત્માની નિર્મળતા ન થાય ત્યાં સુધી સંસાર છે, ઉપાધિ છે, બંધન છે, દુઃખ છે. દુઃખનું કારણ અજ્ઞાન છે.

બધી યોનિઓમાં મનુષ્ય સર્વોત્તમ પ્રાણી છે. પોતાની કેટલીક વિશિષ્ટ શક્તિઓથી તે ખીલ જીવધારીઓ કરતાં અધિક વિકાસ કરવાની ક્ષમતા રાખે છે. દરેક દર્શનકારોએ માનવજીવનની બહુમૂલ્યતા અને દુર્લભતા એકસરે ગાંઠ છે. જે વસ્તુ થોડી હોય, દુષ્પ્રાપ્ય અને કીમતી હોય એની મહત્તા આપમેળે ગવાય છે. એ જ રીતે માનવજીવન મહાન છે. ‘ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર’ માં ચાર વસ્તુઓને દુર્લભ જણાવી છે :—

“ચત્તારિ પરમંગાણિ, દુલ્લહાણિ ય જંતૂણો ।

માણુસત્તં સુદ્ધં સદ્ધા, સંજમમ્મિ વીરીણ ॥”

—આ સંસારમાં જીવને ચાર વસ્તુઓ પ્રાપ્ત થવી દુર્લભ છે. તે છે— મનુષ્યપણું, ધર્મનું શ્રવણ, સમ્યક્શ્રદ્ધા અને સંયમમાં પુરુષાર્થ.

આ ચારે વસ્તુઓમાં મનુષ્યપણાને સૌથી પ્રથમ ગતાવેલ છે. બાકીના ત્રણનો આધાર મનુષ્યપણા ઉપર જ રહેલો છે. કર્મનાં બંધન તોડી આત્મનિર્મળતાના પંથે જવા માટે ખીલે લવનું અનુકૂળ નથી. માનવ લવમાં જ મોક્ષ માટેનો પુરુષાર્થ શક્ય છે. નારકીના લવમાં અપાર દુઃખ છે, દુઃખની યાતનામાં ધર્મનું આરાધન સંભવિત નથી. તિર્યચ-પશુ-પક્ષીના લવમાં વિચારશક્તિની ઉણપ છે. એ જીવન

પરાધીન હોવાથી જેમ તેમ પૂરું થાય છે. દેવભવમાં માત્ર સુખ છે. સુખ-લોગની સામગ્રીમાં ધર્મની આરાધના શક્ય નથી. માત્ર મનુષ્યભવ જ એવો છે જેમાં ધર્મશ્રવણ, શ્રદ્ધા અને સંયમનો પુરુષાર્થ કરી શકાય. એ માટે યોગ્ય સામગ્રી ન મળે તો એ પુરુષાર્થ થઈ શકતો નથી.

મનુષ્ય જન્મતાં જ પરિસ્થિતિથી જકડાયેલો હોય છે. કેટલાકને જીવનનિર્વાહનાં પૂરતાં સાધન નથી હોતાં અને કેટલાકને હોય છે. એનું શું કારણ ? જન્મતાં-વેંત બાળકે એવો શો પુરુષાર્થ કર્યો હોય કે તેને સુખી જીવન મળે અને બીજાને નિર્વાહનાં પણ કંઈક હોય તે માટે તેને જવાબદાર કેમ ગણાય ? સ્પષ્ટ છે કે, પૂર્વનાં કર્મ અનુસાર માણસને સુખ અને દુઃખની સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે.

સુખ અને દુઃખનો મનુષ્ય સ્વયં નિર્માતા છે. સારી કે ખરાબ પ્રવૃત્તિઓ જ તેનું શુભ અને અશુભ કર્મ છે. આ કર્મનો બધ માનવજીવનમાં ક્ષણે ક્ષણે થયા કરે છે. આ કર્મો જ માનવને તેના મૂળ આત્મગુણને વિકસિત થવા દેતાં નથી. માટે જૂના કર્મોનું જેમ ક્ષણ હોય છે, તેમ નવાં કર્મોના ઉપાર્જનમાં પણ વિવેક બુદ્ધિ રાખવી જોઈએ.

ખાલું-પીલું, લોગ લોગવવા, સંતાન પ્રાપ્તિ કરવી, જન્મવું, મરવું—આ ક્રિયાઓ માત્ર મનુષ્ય જ નથી કરતો. પશુ-પક્ષીઓ પણ આ પ્રવૃત્તિ કરે જ છે. પરંતુ મનુષ્યમાં વિચારશક્તિની વિશેષતા છે, જે એને જીવનવિકાસમાં કારણભૂત બની શકે છે.

વિચારશક્તિ માટે જ્ઞાનની જરૂરત છે. જ્ઞાન જીવનની મૂળભૂત મૂડી છે. એના વિના મનુષ્ય પોતાનું જીવન ખોઈ બેસે છે. જ્ઞાન હોય પણ આચરણ ન હોય તો એ બોળરૂપ થઈ પડે જે જ્ઞાન પોતાના હિતાહિતનો વિવેક ન શીખવે એ જ્ઞાન શા કામનું ? જ્ઞાન એ છે જેનાથી ગુણ-દોષની પરખ આવે. હિય, ઉપાદેયની ભાવના જાગ્રત કરે.

પાશ્ચાત્ય કેળવણીના કારણે લોકો આજે ભૌતિક જ્ઞાન તરફ વળેલા છે. સંપત્તિ વધારવી અને ઇંદ્રિયોના વિષયોના સુખનું એ જ્ઞાન હોય છે એથી ભૌતિક સામગ્રી માટે આર્થિક લિખ્સા જાગે છે. સામગ્રી ઓછી અને જરૂરિયાત વધારે હોવાથી શોષણની ભાવના થાય. શોષણ સઘર્ષ જન્માવે. પરિણામે માનવજીવન અસંતુષ્ટ અને દુઃખમય બની જાય. આમ ભૌતિક સામગ્રી ક્ષણિક સુખ આપે પરંતુ અંતે તો એ દુઃખમાં જ પરિણમે.

વસ્તુતઃ સુખનો આધાર બહારની સામગ્રી ઉપર નહિ પરંતુ આંતરિક સામગ્રીને નિર્ભર છે. આત્મગુણોના વિકાસથી જ સુખ પ્રગટ થાય છે સાચું જ કહ્યું છે કે—

“મહતા પુણ્યપણ્યેન, ક્રીતેયં કાયનૌસ્ત્વયા ।

પારં દુઃસ્વોદધેર્ગન્તું, તર યાવન્ન મિચતે ॥”

—મહાયુદ્ધ રૂપી ધન આપીને તેં આ કાચારૂપી નાવ ખરીદેલું છે. તે ભાંગે નહિ ત્યાં સુધી તેના વડે ભવરૂપી દુઃખદરિયાને તરી લે.

મનુષ્યભવની દુર્લભતા વિશે આહીં એક ઉદાહરણ આપવું ખસ થશે.

એક ખેડૂતે કોઈ મહાત્માની સેવા કરેલી; જેના પરિણામે મહાત્માએ પ્રસન્ન થઈ એને પારસમણિ આપ્યો. એ મણિનો લોખંડને સ્પર્શ થતાં સુવર્ણ બની જતું. પરંતુ મહાત્માએ એ મણિ સાત દિવસ પૂરા થતાં પાછો આપી દેવાની શરત કરી. ખેડૂતે એ મણિ મળતાં વિચાર્યું કે મારી પાસે તો માત્ર ખરપો, પાવડો કોદાળી, દાતરડું, કોસ—એવાં જ માત્ર લોઢાનાં સાધન છે. એટલા સોનાથી મારું દાળદર નહિ ફીટે આથી એણે વિચાર્યું કે હજી તો સાત દિવસ વચ્ચે પડ્યા છે એટલે બહાર ગામથી પુષ્કળ પ્રમાણમાં લોખંડ મંગાવીને એનું સોનું બનાવી લઉં. તેણે બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થળે માણસો મોકલ્યા, અને રેલગાડીથી માલ રવાના કરવાની તાકીદ આપી. એ માણસોને જતાં જ એકેક બખે દિવસ તો વીતી ગયા. લોખંડ ખરીદતાં, પેક કરતાં અને રેલગાડીથી રવાના કરતાં એ માલ આવતાં છ દિવસ તો વીતી ગયા. સાતમા દિવસે એ બધો માલ ગાડીમાંથી ઉતરાવ્યો ત્યારે એને વિચાર થયો કે, જો આ માલને અહીં જ પારસ-મણિ લગાડી દઈશ તો એ લેવા માટે ચોર, ઠાકુઓનો દરોડો પડશે. માટે ઘેર લઈ જઈને જ એ મણિનો સ્પર્શ કરાવી લઈશ. આથી એ બધું લોખંડ એ ઘેર લઈને આવ્યો અને એ લોખંડને ઘરમાં ભરવા લાગ્યો, ત્યાં જ સાતમા દિવસની છેલ્લી ઘડી વીતી ચૂકી. મહાત્મા એને ઘેર આવ્યા અને એ પારસમણિની માગણી કરી. ખેડૂતે કહ્યું : ‘મહારાજ એક મિનિટ ધીરજ રાખો.’ પણ મહાત્માજીએ ત્રિડાઈને કહ્યું : ‘હું એક મિનિટ પણ થોભી શકું એમ નથી; માટે મણિ પાછો આપ’

ખેડૂતે કહ્યું : ‘ઠીક મહારાજ ! હું હમણાં જ લોઢાને એ મણિનો સ્પર્શ કરાવી દઉં છું.’ મહાત્માજીએ તાડૂકીને આદેશ કર્યો : ખેડૂત ! હવે એની અવધિ પૂરી થઈ જ ગઈ. અવધિ પૂરી થતાં એ મણિ કઈ જ કામ નહિ આપે.’ ખેડૂતે કહ્યું : ‘તો લો, મહારાજ હું આ લોખંડને સ્પર્શ કરાવીને આપી દઉં છું.’ એમ કહેતાં જ મહાત્માજીએ એ મણિ એની પાસેથી ખૂંચવી લીધો.

જેમ ખેડૂત વધુ તૃણાથી મળેલા પારસમણિનો કશો ઉપયોગ કરી ન શક્યો તેમ આ માનવભવનો જે માણસ સમયસર સદુપયોગ ન કરે તો તેનો જન્મ નકામો બાય છે. આથી જ જ્યાં સુધી વૃદ્ધાવસ્થા ન પીડે, રોગ આક્રમણ ન કરે અને ઈદ્રિયો ક્ષીણ ન થાય ત્યાં સુધી જ જીવનવિકાસને અવકાશ રહે છે એટલે જ એક ક્ષણ પણ તેમાં પ્રમાદ ન કરતાં માનવજીવનના ઉદ્ધાર માટે ધર્મનું શ્રવણ કરવું જોઈએ. આ વિશે આપણે આગળ વિચારીશું.



માંડવગઢના પાર્શ્વજિનાલયનું વિશેષ વર્ણન

લેખક : શ્રીચુત અગરવલ્લભ નાહટા

‘શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશ’ વર્ષ : ૧૯, અંક : ૨-૩ માં ડૉ. કાઉઝે (સુભદ્રા-દેવી)નો ‘માંડવગઢના શ્રીપ્રમદ પાર્શ્વદેવ’ શીર્ષક લેખ જોવામાં આવ્યો. શ્રીસુભદ્રા-દેવી વર્ષોથી જૈન ઇતિહાસમાં ખૂબ રસ લઈ રહ્યાં છે. હું ગયા વર્ષે તેમને લશ્કર (ગ્વાલિયર)માં મળ્યો હતો, ત્યારે માંડવગઢના ઇતિહાસ સંબંધી અન્વેષણ કરી રહ્યાં હતાં. મેં તેમને એક વાર ખિકાનેર આવવા જણાવ્યું જેથી ઘણી નવી હકીકતોની માહિતી આપી શકું. તેમણે આવવાની ઈચ્છા પણ પ્રકટ કરી હતી પરંતુ હજી સુધી તેઓ આવી શક્યાં નથી.

તેમણે જે વિષય લીધો છે તે ઘણો જ મહત્વપૂર્ણ છે અને જૈન સાહિત્યમાં માંડવગઢ સંબંધી ઘણી સારી સામગ્રી મળે છે. ૧૪મી શતાબ્દીના મંત્રી પેથડથી લઈને ૧૭મી શતાબ્દી સુધી અહીં જૈનોનો સારો પ્રભાવ રહ્યો હતો. ૧૫મી સદીનો ઉત્તરાર્ધ અને ૧૬મી સદીનો પૂર્વાર્ધ—આ લગભગ એક સો વર્ષથી કંઈક અધિક કાળનો ગાળો જૈનોના અતિશય પ્રભાવનો અને માંડવગઢના સુવર્ણયુગનો સમય છે. એ સમયે રાજ્યના અધિકારીઓએ અને વૈભવશાળીપણામાં જૈન શ્રાવકો અહીંના ઇતિહાસના પૃષ્ઠોમાં ચમકી રહ્યા છે. મંત્રી મંડળ, ધનદ, અને સોની સંગ્રામસિંહ તથા પુંજરાજ વગેરે અહીંના વિદ્વાન શ્રાવક ગ્રંથકારોમાંના હતા. જૈન મુનિઓએ તો અહીંના વિદ્યાપ્રેમી શ્રાવકોના અનુરોધથી અનેક ગ્રંથો નિર્માણ કર્યા હતા, જેનો ઉલ્લેખ તેમની પ્રશસ્તિઓમાંથી મળે છે. અહીં ૨૨ જિનાલયો હતાં. તેમાંથી અધિકાંશ એ કાળમાં નિર્મિત થયાં હતાં, જેનું વર્ણન ખરતર-ગચ્છના વિદ્વાન ઉપાધ્યેશ્વર જોમરાજ રચિત ‘માંડપાચલ ચૈત્ય પરિપાટી’માં મળી આવે છે. એની રચના પણ સં. ૧૫૪૫ થી ૧૫૫૦ લગભગની છે. શ્રીસુભદ્રાદેવીના એ લેખને વાંચતાં જણાય છે કે તેમને આ મહત્વપૂર્ણ ચૈત્ય પરિપાટી જાણવામાં નથી આવી. જોકે ‘જૈનયુગ’ વર્ષ : ૪ના પૃષ્ઠ : ૩૩૨, સં. ૧૯૮૫માં આ પ્રકાશિત પણ થઈ ચૂકી છે. તેમાં પ્રમદ પાર્શ્વ જિનાલય સંબંધી તેમણે જે આ લેખ લખ્યો છે, તેનો સૌથી અધિક અને જ્ઞાતવ્યપૂર્ણ પરિચય પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. આથી સૌ પહેલાં તો તેનું ઉદ્ધારણ આપીને પછી જ જ્ઞાતવ્ય હકીકતો પર વિચાર કરવામાં આવશે.

પ્રારંભ—“પાસ જિનેસર પય નમિય, કામિય ફલ દાતારો,
દ્રણખંધિ હઉં સંથુણિસુ, જિનવર ખિંખ અપારો. ૧

અહે માલવદેસ મઝારિ સાર,	માંડવગઢ	સોહધ,	
જિહિં જિણુકર ઉત્તુંગ વેગ,	ભવિયણુ મન	મોહધ;	
નિર્મળ શીતલ વહધ નીર,	નીઝરણુ	અપારો,	
ફલિય ફલિય અઢાર ભાર,	વનસ્પતિ	સારો.	૨
મૃળ ભવન શ્રીપાસનાહ,	અભિનવઉ	વસંતો,	
ચારહ પાસ મુહાવણુઉ,	સંજમસિરી	કંતો,	
મુંદરી કરી સિંગાર હાર,	જિણુ ભવણિહિં	આવધ,	
દોયલ જિમ અતિમધુર કંઠિ,	જિણુવર ગુણુ	ગાવધ	૩
ભાસ— રિસહેસર સિરિ સાંતિ જિણુ,	અષ્ટાપદ	અવતારો,	
રવિ જિમ તેજહિં જિગમિગધ,	સમવસરણુ	ઔળારો.	૪
અહે ઉલિહિં પાસ સુપાસ,	અનિય જિણુ મંડપિ દીસધ,		
નંદીસર ગાવત દેવ,	ત્રિહું(૧૩૬) ભવણિ સદીસ જધ;		
રંગમડપિ રગિયામણુઉ,	જય ઘટ નિનાદો,		
બંણુ ઇરિ જિણુ ભવણુ કરધ,	સરગ હસિઉં વાદો.		૫
દેવધ ગિરિ સિરિ પુંડગિક,	ગિરિવર અન(વ)તારો,		
કલ્યાણિકે જિણુ વીર તાણુ,	અષ્ટાપદ	સારો;	
દસ ભવ પામકુમાર નેમિજિણુ,	બતન	બેધજિધ,	
ભીનિ લિળી ચિત્રણુ દેખિ,	જિહિં મન મોહીજધ.		૬
ભાસ— એરિસ ઈદ વિમાણુ સમા,	જિણુ ભવણિહિં જયવંતો;		
પાસ જિણેસર ગુણુનિલઉ,	નમિચ્યું હરણિ હસંતો.		૭
અહે દેસર ઘનસાર સાર,	અંદણુ ઘસિ લેસો,		
ઈક સો ઓપન ણિંબ અહિય,	પ્રણુ પૂજ કરિસો;		
કુસુમમાલ આંત્રિ સોલ કરી,	જિણુકંઠી	ઠવેસો,	
નામિય ગાધય ત્રિવિક બદિ,	ભાવન ભાવે	સો.	૮

ઉપર્યુક્ત સમગ્ર વર્ણન એક પાર્શ્વજિનાલયનું જ છે. બીજા મંદિરરૂપે શ્રીસુપાર્શ્વનાથ ભગવાનના મંદિરનું પણ ત્રણ પત્રોમાં સારું વર્ણન કહેલું છે તેમાં હવે જિંજો બતાવ્યાં છે. ત્રીજામાં શાંતિનાથ, ચોથામાં સંભવનાથ, પાંચમામાં આદિનાથ, છઠ્ઠામાં સુપાર્શ્વનાથ, જે ખાનપુરીમાં હતા તેનો ઉલ્લેખ છે, સાતમામાં શ્રીસીમંધરસ્વામી, આઠમામાં શાંતિનાથ, નવમામાં શ્રીઋષભદેવ, દશમામાં ફરીને ઋષભદેવ, અગિયારમા નેમિનાથ, બારમામાં ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ, તેરમામાં સુમતિનાથ, જેમાં અષ્ટાપદના ૨૪ તીર્થ કરોનાં જિંજો હતાં. ચૌદમામાં વીરાવદિ પાર્શ્વનાથ, પંદરમામાં શ્રીશાંતિનાથ, સોળમામાં શ્રીપાર્શ્વનાથ, સત્તરમામાં

શ્રીશાંતિનાથ, અઢારમામાં શ્રીઅજિતનાથ, ઓગણીસમામાં શ્રીશાંતિનાથ, વીસમામાં શ્રીઋષભદેવ, એકવીસમા કુતેપુરમાં શ્રીશાંતિનાથ, બાવીસમા હુશંગાળાદમાં શ્રીનેમિનાથ. આ બધાં મંદિરોમા ૨૪ મૂળ બિંબ અને બધાં મંદિરોની મૂર્તિ-સંખ્યા ૫૬૨ બતાવી છે. આ સિવાય લઢારમાં બીજાં બિંબો પણ છે; એમ લખ્યું છે અને અંતમાં જાવડકારિત રૌપ્ય, રત્ન, સ્વર્ણ બિંબોનો મહત્ત્વપૂર્ણ ઉલ્લેખ કર્યો છે. જેમ કે—

“ રૌપ્ય સ્વર્ણ સોવત્ર બિંબ, શ્રી જાવડ કારિય. ”

આ પ્રકારે કાગુબધ ૨૩ પદ્યોમાં આ ચૈત્યપરિપાટી જેમરાજે લખી છે. રચના સુંદર છે. ચૈત્યપરિપાટી નામ મુજબ એમ લાગે છે કે જે મંદિરોનું આમાં સંખ્યાના અનુક્રમથી વર્ણન કર્યું છે તે મંદિરોનાં દર્શન એ જ ક્રમથી થતાં હશે અને આ બધામાં શ્રીપાર્શ્વનાથનું મંદિર અધિક વિશાળ, બિંદુ અને સૌ પહેલું હોવું જોઈએ. કવિ ખરતરગચ્છના છે અને તે મંદિર પણ એ જ ગચ્છનું હતું, એટલા માટે જ તેનું વિવરણ અધિક આપ્યું હોય એ સ્વાભાવિક છે.

શ્રીયુત મોહનલાલ દેસાઈએ આને પ્રકાશિત કરતાં લખ્યું છે કે આ સ્વર્ણ-રૌપ્યમય જિનબિંબોનો નિર્માતા જાવડ કોણ હોય, તેનો પત્તો મળતો નથી; પરંતુ સદ્ભાગ્યે અમને એનો પત્તો શ્રીનાહરજીના સંગ્રહની સ્વર્ણાક્ષર સચિત્ર કલ્પસૂત્રની પ્રશસ્તિ ઉપરથી મળે છે, તેનો આવશ્યક અંશ આ પ્રકારે છે:—

“ યત્કુક્ષિગુક્તિસંપુટમુક્તાફલનિર્મલથ સદ્વૃત્તઃ ।

શ્રીજાવડસંઘપતિર્વિરાજતે રાજમહાસુતઃ ॥ ૪૨ ॥

વાપીકૂપતડાગકુણ્ડસરસીસ્રોતસ્વિનીનાં પયઃ—

પૂરે જીવદયાધુરીગમનસા સત્ત્વૌઘરક્ષાકૃતે ।

ચશ્ચત્રક્રમન્ત્રકાઃ સુકૃતિના તેનાત્ર સંસ્થાપિતે

મ્લેચ્છા તુચ્છકુલાકલેતિ વિપુલે શ્રીમળ્લપાણ્યાચલે ॥ ૪૩ ॥

રૂપ્યસ્વર્ણમણીમયાનિ ભગવદ્વિમ્બાનિ ચોડકારયન્,

શ્રીસંઘાર્ચનદર્જનાર્ચનવિધિં સંસૂત્રયન્ ધર્મવાન્ ।

સમ્યક્કૃતે દૃઢિમાનમુદ્રહતિ યઃ શીલેન ગાજ્ઞેયવત્,

શ્રીહીરાશ્રયતઃ પુનઃ બહુગુણાન્ ધત્તે સ્વકીયાન્ શ્રિયામ્ ॥ ૪૪ ॥

ચેન પ્રતિષ્ઠાવસરે સ્વકીયં ઘનં ઘનં ધર્મવિધૌ પ્રયુક્તમ્ ।

શ્રીહીરનામાઙ્ગજરાજમાનઃ શ્રીજાવડસંઘપતિપ્રધાનઃ ॥ ૪૫ ॥

સર્શાફલપ્રકરમુજ્જિગોમમાનં સચ્ચાયમુગ્રતરતાપનિવૃત્તિવારમ્ ।

નાનાસપક્ષમુમતરે જનસેવનીયં, પ્રાકારપત્રપરિવારિતપાર્શ્વદેવમ્ ॥ ૪૬ ॥

પ્રશસ્તિના આગળના વર્ણનથી તેઓ ખરતરગચ્છીય શ્રીમાલવંશીય સિદ્ધ થાય છે. પ્રશસ્તિના પ્રારંભમાં માંડવગઢના શ્રીપાર્શ્વનાથ અને શ્રીસુપાર્શ્વનાથ—એમ બેનો ઉલ્લેખ હોવાથી ખાવીસ મંદિરોમાં બે મંદિરો મુખ્ય હોવાનું પ્રતીત થાય છે. શ્રી સુપાર્શ્વનાથનું સ્થાન કવિ ઋષભદાસના ચૈત્યવંદનમાં—

“ માંડવગઢનો રાજિયો, નામે દેવ સુપાસ. ”

આ પ્રકારે કરેલો હોવાથી અને ૧૮ મી સદીની તીર્થમાળાઓમાં પણ ઉલ્લેખ હોવાથી પ્રસિદ્ધ હોવાનું સિદ્ધ છે. આ મંદિર તપાગચ્છનું હોવાનો વિશેષ સંભવ છે, કેમકે આ ગચ્છના વિદ્વાનોનો પણ માંડવગઢમાં સારો પ્રભાવ રહ્યો હોવાનું સિદ્ધ થાય છે. અત્યારે માંડવગઢમાં કેઈ પણ પ્રાચીન જૈન મંદિર સુરક્ષિત નથી કેટલાંક ભગ્નાવશેષ પડેલાં છે. એક મંદિર ધર્મશાળામાં નવું બન્યું છે.

ગયા વર્ષે હું માંડવગઢની યાત્રા કરી આવ્યો ત્યારે પૂછતાં માલમ પડ્યું કે, અહીંની શ્રીસુપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ ખુરહાનપુરમાં છે. જો આ હકીકત સાચી હોય, તો તેનો પ્રતિમાલેખ શીઘ્ર પ્રકાશમાં આવવો જોઈએ.

‘સુકૃતસંકીર્તન’ કાવ્ય અનુસાર અહીં ૧૪ મી સદીમાં મંત્રી પેથડે શ્રીઆદિજિનાલય બંધાવ્યું હતું તે ખાવનજિનાલયવાળું, શત્રુજયાવતાર, સ્વર્ણદંડ-કળશવાળું મંદિર ૧૮ લાખ દ્રમ્મના વ્યયથી બન્યું હતું ચૈત્યપરિપાટીમાં નં. ૫-૬-૧૦ માં ત્રણ આદિ જિનાલયોનાં વર્ણન છે. સંભવ છે કે તે દશમા નંબરનું હોવું જોઈએ, જેમાં અનેક બિઓ હોવાનો ઉલ્લેખ મળે છે.

માંડવગઢના સમસ્ત ખંડિયેરોની સારી રીતે તપાસ કરવી જોઈએ. જે કંઈ સ્મારકો ત્યાં ખંડિત દશામાં પડ્યા છે, તેનાથી સંભવ છે-કે, કેટલાંક જૈન મંદિરોનો પત્તો મળી આવે. અહીંથી જૈન મૂર્તિઓ બહાર ક્યાં ક્યાં ગઈ તેનો પત્તો પણ લગાવવો જરૂરી છે આ જિનાલયો ક્યાં સુધી વિદ્યમાન હતાં, ક્યારે નષ્ટ થયાં—એ બધી હકીકતોની શોધ હો સુલદ્રાદેવી અવશ્ય કરે અને જ્ઞાતવ્ય હકીકતો પ્રકાશમાં લાવે, એમ ઈચ્છીએ છીએ. માંડવગઢ સંબંધી વિશેષ જ્ઞાતવ્ય ફરી કંચારેક સૂચિત કરીશ. મારી નોંધ અનુસાર શ્રીજિનભદ્રસૂરિનું ‘પાર્શ્વ-સુપાર્શ્વ સ્તવન’ પણ પ્રાપ્ત છે. સિદ્ધાંતરુચિવાળા સ્તોત્રની ૫-૭ પ્રતિઓ, તો મારા સંગ્રહમાં જ છે. એકમા એના રચયિતા તેમના શિષ્ય સાધુસોમ પણ લખેલ છે.

સુવર્ણ-પુરુષ અને જૈન સાહિત્ય

લેખક. પ્રો. શ્રીચુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

‘અમરનારને નમસ્કાર’ એ લોકોક્તિ જેટલી સાચી છે એટલી જ સાચી—અલ્લે એથી વિશેષતઃ સાચી વાત ધનાઢ્યમાં ધનાઢ્ય બનવાની, અખૃષ્ટ સંપત્તિના સ્વામી બનવાની તીવ્ર અભિલાષાની હોય છે આને કારણે જનજનની કલ્પનાઓને લોક-સાહિત્યમાં—કથા-સાહિત્યમાં સ્થાન મળ્યું છે જૈન સાહિત્ય એના કથા-સાહિત્ય માટે અને પ્રાકૃત જનતા તરફના એના સહભાવને માટે સુપ્રસિદ્ધ છે આથી એમા ‘ભારડ’ અને ‘મા-સાહસ’ જેવા વિવક્ષણ પદ્ધતિઓ વિષે, પાત્ર દિવ્યો વિષે, રત્નકબલ વગેરે અદ્ભુત વસ્તુઓ વિષે, સિદ્ધરસ અને રસકપ વિષે તેમજ ચિત્રાવેલી જેવી ભાનભાનની અઘૌઠિક ઔપધિઓ વિષે ઉલ્લેખો બેવા મળે છે. ‘સુવર્ણપુરુષ’ એ પણ આ પ્રકારની મનોદશાનુ એક કૃણ છે અને વિવિધ જૈન કથાઓમાં એનું વર્ણન મળે છે.

‘સુવર્ણ-પુરુષ’ એટલે ‘સોનાનો પુરુષ’ એવો અર્થ સ્ફૂટે તેમ છે, પણ એથી કંઈ એને અગે જે વિશિષ્ટ બાબત જૈન કથાઓમાં જોવાય છે તે ખ્યાલમાં ન આવે, આથી ‘નવકાર’ (નમઃકાર) મત્રના પ્રભાવને સૂચવનારી અને જિનદાસગણિએ રચેલી મનાતી આવસ્થાય ચુણિચુ (ભા ૧, પત્ર ૫૮૬) માં અપાયેલી કથા અહીં રજૂ કરું છું.—

એક શ્રાવક હતો એનો પુત્ર ધર્મ ગ્રહણ કરતો ન હતો આથી એના પિતાએ એ પુત્રને 'નવકાર' શિખવ્યો અને કહ્યું કે જ્યારે બીક લાગે ત્યારે આ નવકારનો પાઠ કરજે.

કાળાંતે પેલા શ્રાવકનું અવસાન થયું, અને એનો પુત્ર દુનિયાદારીમાં ભાગ લેવા લાગ્યો. એક દિવસ એના ઘર આગળ એક પરિવાજક—ત્રિદંડી આવ્યો અને ત્યાં વસ્યો. પેલા શ્રાવક-પુત્રને આની સાથે દોસ્તી બધાઈ.

એક વેળા ત્રિંદીએ એને કહ્યું ને તું અખડ અને નંદણિયાતુ શય લાવે તો હું તને ધનાઢય બનાવું. એ હિપસ્યી શ્રાવક-પુત્રે એની શોધ કરી અને કહ્યા પ્રમાણેનું શય મેળવ્યું. પછી એ શય તેમજ પીછા કેટલીક સામગ્રી લઈને એ અને ત્રિંદી સ્મશાનમા ગયા.

ત્રિદંડીએ આ શ્રાવક-પુત્રને શયની સામે બેસાડ્યો, અને એણે શયના હાથમાં તરવાર આપી. પછી એ વિદ્વાનુ સ્મરણ કરવા લાગ્યો. એવામાં વેતાલે બહવા માંડ્યું. એ જોઈને શ્રાવક-પુત્ર બીન્ધો અને એણે ‘નવકાર’ ગણવા માંડ્યા. આથી વેતાલ પડી ગયો. ત્રિદંડીએ ફરી નખ શરૂ કર્યો અને ફરીથી વેતાલ બહ્યો. શ્રાવક-પુત્રે ફરીથી ‘નવકાર’ ગણવા માંડ્યા અને વેતાલ ફરીથી પડ્યો. આથી ત્રિદંડીએ શ્રાવક-પુત્રને પૂછ્યું : તું કઈ જાણે છે ? શ્રાવક-પુત્રે ના પાડી. આ પ્રકરણ લાગેા વખત ચાલવાથી વાનવ્યંતર ગુસ્સે થયો અને એણે ત્રિદંડીના બે કટકા કરી નાંખ્યા. (તેમ થનાવંત) સુવર્ણક્રાંતિને ઉદ્ભવ થયો. એના અગોપાગ પૃથક્ પૃથક્ કરતા એ શ્રાવક-પુત્ર ધનાઢ્ય થયો. જો એણે ‘નવકાર’ ન ગણ્યો હોત તો વેતાલ એને મારી નાખત અને (ત્રિદંડીને બદલે) એ સુવર્ણમય બનત.

આવસ્થાની નિબળુત્તિ (ગા. ૧૦૧૨) માં આ 'ત્રિદંડી' નો નિર્દેશ છે. એને લક્ષીને ઉપર્યુક્ત સુષિણમા આ કથા અપાઈ છે હરિભદ્રસરિએ આવસ્થાની ત્રીકા (પત્ર ૪૫૨અ-આ) માં આ જ કથા કથકે કેરકાર સાથે આપી છે. કેરકાર એ છે કે ત્રિદંડી ત્રીજી વાર જાપ જપે છે અને આવક-પુત્ર ફરીથી 'નવકાર' ગણે છે એટલી વાત અહીં વધારે છે

સુણિણમાં 'સુવર્ણા સોઢી જાતો' એમ કહ્યું છે, જ્યારે આ ગીકામાં 'સુવર્ણકોઢી જાઓ' એમ છે. આ સુવર્ણપુરુષના સંબંધમાં એમ કહેવાય છે કે રાત્રે એનાં અવયવો છેદાતાં ખીજે દિવસે એ પાછાં ઊગે છે, અને આમ થવાથી સુવર્ણપુરુષ જેને મળ્યો હોય તેનું ધન અદ્વળક અને અખૂર બને છે.

મેરુતુંગસરિએ વિ સં. ૧૩૬૧ માં રચેલા પ્રખ્યન્ધચિન્તામણિના પ્રથમ પ્રકાશના પ્રારંભમાં વિક્રમાદિત્યનો પ્રખ્યન્ધ છે. એમાં એને 'સુવર્ણપુરુષ' પ્રાપ્ત થવાની વાત કહી છે. આ પ્રસંગ આ મુજબ છે :—એક વેળા ઉત્તરેતમા વસનાગ દાન્ત શેઠે મોટો મહેલ બંધાવ્યો અને ઉત્સવ કરી એ એમા રહેવા ગયો. રાતે 'પડુ છું' એવો એકાએક અવાજ સાલળી એ ખીન્યો, અને 'પડીશ નહિ' એમ એ મોડ્યો. ખીજે દિવસે એ વિક્રમાદિત્યને મળ્યો. આ રાત્રએ એને ત્રણ લાખ (૮૨૫) આપી એની પાસેથી મહેલ ખરીદ્યો. રાતે એ રાત્ર નિશન સૂતો એવામા 'પડુ છું' એવી વાણી સાલળનાં 'જડદી પડ' એમ એણે કહ્યું. કહેતાવત 'સુવર્ણપુરુષ' પડ્યો, અને રાત્રને આમ સુવર્ણની સિદ્ધિ થઈ.

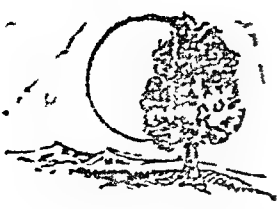
આ કથાની તુલના માટે જૈન સિદ્ધાસનદ્વાત્રિંશિકા વગેરે જોવા ઘટે.

હેમહસગણિએ વિ સ ૧૫૦૦ માં નમસ્કાર-આલાવખોધ રચ્યો છે. અને એ પ્રાચીન રૂઝરાતી ગદ્યસંદર્ભમાં જાપાયો છે. એના ૧૬૪ માં પૃષ્ઠમાં શિવકુમારની જે કથા છે તેમાં સુવર્ણપુરુષનો ઉલ્લેખ છે.

સુવર્ણપુરુષ સંબંધી કાઈ કાઈ કથામાં બીજા લક્ષણોથી લક્ષિત અને અખંડિત દેહધારી પુરુષને જીવતા હોમી દેવાની અને એનો દેહ સુવર્ણમય બની જતાં એ દ્વારા 'સુવર્ણ-પુરુષ'ની પ્રાપ્તિ થવાની વાત પણ આવે છે. આ ઉપરાંત જૈન સાહિત્યમાંથી સુવર્ણપુરુષ વિષે શી માહિતી મળે છે તે સમજાવુ હશે એટલે હવે આપણે આના સંતુલનાર્થે અજૈન સાહિત્ય તરફ નજર કરીશું.

સુવર્ણકળશ—ઈ સ. ૯૦૦ ની આસપાસમાં નારાયણે હિતોપદેશ રચ્યો છે. એમણે આ હિતોપદેશના (૧) મિત્રલાલ, (૨) સુહૃદ-મેદ, (૩) વિગ્રહ અને (૪) સધિ એમ ચાર પ્રકરણો પાડ્યા છે. આની રચના પંચતંત્ર તેમજ એ જનના ખીજા ત્રયોને આધારે કરાયાનું નારાયણે પ્રારંભમાં કહ્યું છે. "વિગ્રહ"ની નવમી કથા "ચૂડામણિ ક્ષત્રિય અને લોભિયા હનનમની" છે એ અત્ર પ્રસ્તુત છે. એનો પ્રારંભિક ભાગ "સુવર્ણકળશ"ની હકીકત પૂરી પાડે છે એ આ મુજબ છે—અયોધ્યામાં ચૂડામણિ નામનો એક ક્ષત્રિય રહેતો હતો, તેણે ધનની ઇચ્છાથી શિવનું મહાકૃષ્ટ વેડીને લાખા વખત સુધી આરાધન કર્યું. આથી એનું પાપ નાશ પામતા શિવની આજ્ઞાથી યક્ષેશ્વરે એટલે કે કુખેરે એને સ્વર્ગમાં દર્શન દીધું અને આદેશ કર્યો કે આજે તું સવારે સૌર (અર્થાત્ મજ સહિત સુડન) કરાવજે અને પછી હાથમાં લાકડી લઈ ઘરમાં ગુપ્ત રીતે બેસજે. એવામાં તને તારા આગણામાં ભિક્ષુ આવેલો જણાશે. એને તું લાકડી વડે ખૂબ જ પ્રહાર કરી મારી નાખજે તેમ થતા એ ભિક્ષુ "સુવર્ણકળશ" બની જશે, એ કળશથી તું જીવતા સુધી સુખમાં રહીશ. પેલા ક્ષત્રિયે યક્ષેશ્વરના કહ્યા મુજબ કર્યું અને એને સુવર્ણ-કળશની પ્રાપ્તિ થઈ એક લોભિયા હનનમે એ ક્ષત્રિયનું અનુકરણ કર્યું. એથી તો રાજપુરુષોએ ભિક્ષુની હત્યા કરના બદલ એને મારી નાખ્યો.

આમ અહીં સુવર્ણપુરુષને બદલે "સુવર્ણકળશ"ની કથા છે. આવી કાઈ કથા અભારતીય સાહિત્યમાં છે કે નહિ તેની તપાસ થવી ઘટે.



બૌદ્ધ યાત્રિક

લેખક . પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીજ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુટી)

તીર્થયાત્રા એ ભારતની પ્રાચીનતમ સંસ્કૃતિ છે. બૌદ્ધધર્મ હિંદની બહાર ગયો. ત્યાં આ સંસ્કૃતિને આથે લેતો ગયો. આથી ચીન વગેરે દેશના બૌદ્ધ ભિક્ષુઓ તથા ગૃહસ્થો ભારતમાં ધણીય વાર આવ્યા છે. ઇતિહાસપ્રેમીઓ અને સશોધકો માટે તે નામો બહુ કામનાં છે. તેથી તેઓ- માંના કેટલાએકની યાદી નીચે આપુ છું.

૧. ફાહિયાન ઈ. સ ૪૦૦ થી ૪૧૪, ૨. તાવમુંગ, ૩. તોચિંગ ઈ. સ ૫મી સદી, ૪. મુંગચુંગ અને હુઈસાંગ, ૫. સૂએન ચાંગ ઈ. સ ૬૨૬ થી ૬૪૪, ૬. હુઈની (ખીજુ નામ આર્યાવર્ત) ઈ. સ ૬૨૮ થી ૬૪૪ નાલદામાં મૃત્યુ, ૭. સૂએનચિઉ ઈ. સ ૬૩૪ ભારતમાં મૃત્યુ, ૮. સૂએનલાઈ (સર્વ જ્ઞાનદેવ) ઈ. સ ૬૫૦, ૯. ચાઉડી (શ્રીદેવ) ભારતમાં મૃત્યુ, ૧૦. સીપીન ઈ. સ ૬૬૪ ભારતમાં મૃત્યુ, ૧૧. ઈર્સીંગ ઈ. સ ૬૭૩, ૧૨. ખુદ્ધર્મ ઈ. સ ૬૭૩, ૧૩. એ ભિક્ષુઓ, ૧૪. તાઉક્રાંગ, ૧૫. ચંદ્રદેવ ઈ. સ ૬૪૬, ૧૬. ઉગપો (મનિસિહ), ૧૭. મૂએનહુઈ, ૧૮. હુગ ગાધારમાં મૃત્યુ, ૧૯. મિગચુએન, ૨૦. વાનકી, ૨૧. મોક્ષદેવ ભારતમાં મૃત્યુ, ૨૨. કુઈચુગ રાજગૃહીમાં મૃત્યુ, ૨૩. સીનચિઉ (ચત્તિવર્મા) પલ્લવમાં મૃત્યુ, ૨૪. દીપભિક્ષુ કુશનગરમાં મૃત્યુ, ૨૫. સધવમાં, ૨૬. વાનચુન કલિંગમાં મૃત્યુ, ૨૭. ઈહુઈ, ૨૮. ત્રણ યાત્રિક—ઉદ્યાનમાં મૃત્યુ, ૨૯. હુઈસુન (પ્રજાવર્ગ) ૩૦. તાવલીન (શીલપ્રભ) ૩૧. તાનકવાગ. ૩૨. સૂએનતા, ૩૩. સેનહિંગ ૩૪. સિંગવાન ૩૫. સેંગથી, ૩૬. સિ. જિ ૩૭. ઊહિંગ વગેરે વગેરે.

આ અને ખીજા અનેક બૌદ્ધ યાત્રિકો ભારતમાં આવ્યા હતા તે દરેક બૌદ્ધતીર્થોનાં તથા બૌદ્ધ સાહિત્યનાં દર્શન તથા પ્રાપ્તિ માટે આવ્યા હતા તેઓમાના ફાહિયાન, તાવમુંગ, મુંગચુન—હુઈસાંગ, સૂએનચાંગ અને ઈત્સિંગે પોતાની યાત્રાના વર્ણનો લખ્યા છે, જેમાં મોટે ભાગે બૌદ્ધતીર્થો અને બૌદ્ધ યાત્રાતોના વર્ણનો છે. ઘણું સ્થાને અતિશયોક્તિવાળું લખાણ પણ છે તેમાં જૈનધર્મ કે વૈદિક ધર્મ કે આશ્વઘટ વગેરે ખીજા ધર્મો માટે કંઈ ઉલ્લેખ નથી. વિરોધી ધર્મો અંગે ધસાતુ લખ્યું હોય તે આધારે આપણે કંઈ અનુમાન કરી શકીએ એટલે તત્કાલીન ધર્મો પર તે વર્ણનો કંઈ પ્રકાશ પાડનાં નથી તે વર્ણનોમાંથી ભારતની તત્કાલીન સામાન્ય પરિસ્થિતિ તથા સંસ્કૃતિનો આછો ખ્યાલ મળી શકે છે. એટલે અમે એ વર્ણનો ઉપયોગી ખરા એવા થોડાએક નમૂના નીચે આપુ છું.

શ્રીચુત વિશ્વધરનાથ રહે જણાવે કે, ફાહિયાન ચીનનો વતની હતો તે બૌદ્ધધર્મ અને તેના સાહિત્ય માટે જ ભારતમાં આવ્યો હતો. એ સમયે અહીં દરેક ચીજો ઘણી સસ્તી હતી, માત્ર કોડીઓથી જ કામ ચાલી શકે તેમ હતું તે સમયના રાજાઓ દરેક ધર્મ પ્રત્યે પ્રેમભાવ રાખતા હતા કોઈ પણ હિંદી જીવહિંસા, મઘપાન કે લસણ, કુગળીનું ભક્ષણ કરતો ન હતો, ત્યારે અહીં સૂચર કે કુકડા પળાતા ન હતા, પશુઓ વેચાતા ન હતા, મઘની દુકાનો ન હતી. માત્ર ચાડવો માસ ખાતા ને વેચતા ત્યાં વિશાલા વિચ્છવીઓની રાજવાની મનાતી હતી. જાવામાં વૈદિકધર્મ હતો, વગેરે વગેરે આ લખાણ ઉપરથી ભારતમાં ત્યારે અહિંસાધર્મને કેવો પ્રભાવ હતો તે સહેજે નારવી શકાય તેમ છે.

સુંગયુનના યાત્રાવર્ણનથી માલુમ પડે છે કે, તે સમયે ખુતનમા ભારતીય સંસ્કૃતિ હતી, ચારકંદવાળા છબ્બિસાને સારી માનતા હતા લોથાગમાં વર્ષગણતરી કરતા મહિનાઓની વૃદ્ધિ મનાતી હતી, ચેથાવાળા બૌદ્ધધર્મ પ્રત્યે આદરવાળા ન હતા પણ માંસાહારી હતા ગાંધારનો ગજા મિહિરગુપ્ત બૌદ્ધ ધર્મનો કટ્ટર વિરોધી હતો ઇન્દિયાસ આ રાજ્યને આં હરિયુપ્તસરિ (હારિયસગિ) નો ભક્ત માને છે એ રાજ્યએ સુંગયુનનો સત્કાર વગેરે કર્યા ન હતાં, ન્યારે સુંગયુને પણ તેને કોધી દર વગેરે વિશેષણોથી નવાન્યો છે આજના લેખકો આ લખાણના આધારે મિહિરગુપ્તને દુર માની બેઠા છે તે ભૂલ છે. સંભવ છે કે, તે સમયે ચીનમાં સિંહ નહીં હોય. પેશાવરની પ્રજા સત્યપરાયણ અને ધર્મપ્રેમી હતી નગરમાં એક મંદિર હતું, જેને લોકો સપ્રતિનું મંદિર કહેતા. ધર્મી પુરુષો એમાં બેઠા રહે છે અને તેનો સત્કાર સામાન્યજન ખૂબ કરે છે. વગેરે વગેરે.

શ્રીયુત રેહિય સુએન માટે લખે છે કે —તેને બૌદ્ધધર્મ પ્રત્યે બહુ મમતા હતી, તે મિહિરગુપ્તને બૌદ્ધ ધર્મનો કટ્ટર શત્રુ માને છે અને એનો વિજેતા તરીકે બૌદ્ધધર્મી રાજા બાલાદિત્યને ગોઠવી દે છે. પરંતુ તેનો વિજેતા રાજા યશોધર્મ હોવાનો વધુ સભવ છે. તે ગોડદેશના રાજા શશાકદેવને પણ બૌદ્ધધર્મનો કટ્ટર શત્રુ માનતો શશાકદેવે બૌદ્ધગયાના બોધિવૃક્ષને બાળી નાખ્યું, બૌદ્ધ શિલા તોડી નાખી, બૌદ્ધ મઠો તોડી પાડ્યા, બૌદ્ધભિક્ષુઓને ત્રાસ આપ્યો. સુએનયાંગ બૌદ્ધરાજા હર્ષવર્ધનની પ્રશંસા કરે છે. શિક્ષાદિત્યે સુએનયાંગની હાજરીમાં ઈ. સ ૬૪૩ લગભગમાં એક મોટું ‘ધર્મ સમ્મેલન’ ભેગવ્યું હતું, જેમાં ૪૦૦૦ બૌદ્ધ ભિક્ષુ, ૩૦૦૦ જૈન શ્રમણ અને બ્રાહ્મણોએ હાજરી આપી હતી, ધર્મચર્ચાઓ કરી હતી. રાજ્યએ તે દરેકનો ખૂબ સત્કાર કર્યો હતો. તેમને દાન આપ્યું હતું, વગેરે વગેરે.

તાવશુંગના યાત્રાવિવરણમાં ખાસ વિશેષ બીનાઓ નથી ન્યારે ઇત્સિંગનું યાત્રાવિવરણ મોટે ભાગે બૌદ્ધસાહિત્યના વિવેચનમાં જ રોકાયું છે.

આ રીતે બૌદ્ધ યાત્રિકોએ યાત્રાવર્ણનો લખ્યાં છે જેમાં તત્કાલીન ભારતની સામાન્ય સ્થિતિ અને બીજા ધર્મોની બહુ અલ્પ તોચો મળી શકે છે

જૈનમુનિઓએ પણ જૈનતીર્થોના યાત્રાવર્ણનો લખ્યા છે. તે અંગે તીર્થકલ્પ, સધરાસો અને તીર્થમાલાઓ પુષ્ટિ મળે છે. ખાસ કરીને સીધીચથમાલાનો “તીર્થકલ્પ” શ્રીચૈત્યવિજયણ ગ્રંથમાલાની “જૈન તીર્થમાલા” અને શ્રીચારિત્રવિજયણ ગ્રંથમાલાનો “જૈન-તીર્થોનો ઇન્દિયાસ” વાચવાથી એ વર્ણનોની મહત્તાનો ખ્યાલ આવી શકે છે, જેમાં તે તે ક્ષણની પરિસ્થિતિ, ઇન્દિયાસ, ભૂગોળ અને વિશેષ બીનાઓનો શેષક ખ્યાલ સાપડે છે.

* મૌર્યસમ્રાટ સપ્રતિના સપ્રતિ સપત્તિ, સગતિ, સગન અને ઇન્દ્રપાલિત એમ ઘણાં નામો મળે છે. સુંગયુન પેશાવરના મંદિરને સાગતે (સપ્રતિનું) તરીકે ઓળખાવે છે એટલે એ જૈન મંદિર છે સપ્રતિનો પુત્ર સૌભાગ્યસેન પેશાવરનો સૂર્યો હતો. ત્યારે ત્યાં ઘણાં જિનમંદિરો બન્યાં હતાં. (સૌભાગ્યસેન માટે જુઓ અમારી “તક્ષશિલા” નામની પુસ્તિકા)

સુંગયુનના યાત્રાવિવરણના બાપાતગ્કાર અગ્રેજ બીલ સાહેબ લખે છે કે—“સાગતે શબ્દથી સધનું મંદિર સમજવું” આજે પંજાબમાં મગન શબ્દથી શિખોનું મંદિર સમજાય છે જગનમોહન વર્માએ લખે છે કે, કાહિયાન લક્ષમાં ગયા ત્યારે તેણે આવા ધર્મસ્થાનો વણા પ્રમાણમાં જોયા હતાં.

સામાન્ય રીતે કંટલા એક અગ્રેજો અને તેને જ આધાર ભૂત માનનારા હિંદીઓ કોઈ પણ પ્રાચીન વસ્તુ નજરે પડે કે તેને બૌદ્ધતા નામે ચડાવી દે છે પણ હવે સૌનું ધ્યાન એ તરફ છે કે, જૈનોના સ્તંભો, વિહારો, મંદિરો બૌદ્ધોની પહેલાના હતાં, જે આજે પણ મળે છે. (જુઓ, તક્ષશિલા)

સ્વાદ્વાદ

લેખક : પૂજ્ય પં. શ્રીધુરંધરવિજયજી ગણિવર

૦

વિદ્યમાં અનેક વાદો છે તે તે સર્વને પોતાનું વ્યક્તિત્વ પણ છે. વ્યક્તિત્વ જેનું જેટલું પ્રગળ હોય તેટલું તેનું જીવનતત્ત્વ પ્રગળ હોય, અને વ્યક્તિત્વ નિર્ણય હોય તો તે વાદ લાભો વખત જીવી શકતો નથી.

વાદમાથી વિવાદ જન્મે અને તેમાથી વિષ્ણવાદ જન્મે એ સિદ્ધ વસ્તુ છે પણ એ સિદ્ધ વસ્તુ સદાકાળ સર્વત્ર બને એવું નથી વાદમાથી સવાદ અને તેમાથી તત્ત્વનો ભોધ જન્મે એ પણ વાદનું અભીસિત છે વાદમાથી વિવાદ અને વિષ્ણવાદ જન્માવવા માટે વિશિષ્ટ શિક્ષણ કે ચત્તની આવશ્યકતા નથી રહેતી પણ સવાદ અને તત્ત્વભોધ માટે ખાસ પ્રયત્નો અને શિક્ષણ લેવાની જરૂર રહે છે.

સર્વ સુન્દર ફલ લાવવામાં વાદનાં જે અગો ઉપયોગી છે તેમાંનું એક અતિ અગત્યનું અંગ 'સ્વાદ્વાદ' છે 'સ્વાદ્વાદ' ને યથાર્થ સમજનાર વાદમાથી સવાદ અને તત્ત્વભોધ સહેલાઈથી પામી શકે છે વિવાદ અને વિષ્ણવાદના રસિયાઓને સ્વાદ્વાદ તરફ રુચિ ન હોય એ સહેજે સમજી શકાય એવું છે પણ જેઓ સવાદ અને તત્ત્વભોધની અભિરુચિવાળા છે તેઓ સ્વાદ્વાદને તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાં સમજ્યા બાદ તેને કદી પણ છોડી શકવાના નહિ.

સવાદ અને તત્ત્વભોધને ઇચ્છનારા પણ સ્વાદ્વાદને સમજ્યા સિવાય તેને ઘણી વખત અન્યાય કરી ખેસે છે અને તેથી તેઓની સારી ઇચ્છાઓ પણ ઘર આવતી નથી જિલ્લું ઘણી વખત એ ઇચ્છાઓ વિપરીત પરિણામ લાવે છે. માટે તેવી સારી ઇચ્છાવાળા સમજી માણસોને સ્વાદ્વાદ સમજવાની ખાસ જરૂર છે સ્વાદ્વાદ તે સમજવા માટે નીચે સૂચ્યા પ્રમાણેની કેટલીક માનસિક સ્થિતિ ડેળવવી આવશ્યક છે.

(૧) “ ‘સ્વાદ્વાદ’ એ સદિગ્ધવાદ છે ” એવો પૂર્વગ્રહ ન જોઈએ

(૨) “ ‘સ્વાદ્વાદ’ એ દહી, દૂધિયો છે ” એ વિચાર મનમાથી દૂર કરવો ધટે

(૩) “ ‘આ પણ સાચું અને તે પણ સાચું ’ એ પ્રમાણે સ્વાદ્વાદની માન્યતા હોવાથી કોઈ એક નિર્ણય થઈ શકતો નથી ” એવી માન્યતા ખોટી છે. મનમા જો એ માન્યતા પેસી ગઈ હોય તો તે દૂર કરવી જોઈએ.

(૪) જૈન દર્શનનો સ્વાદ્વાદ છે એમ માનીને તે વાદને એક પક્ષનો સમજી લેવો એ વ્યાજબી નથી.

(૫) ‘સ્વાદ્વાદ’ એ અસભવિત વાદ છે. એ શક્ય જ નથી એવી ભ્રમણા છોડી દેવી.

આ પાંચ અને તેને મળતી બીજી પણ ગેરસમજો દૂર થાય એટલે સ્વાદ્વાદ સમજવાની યોગ્યતા પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યાં સુધી યોગ્યતા પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી તે સમજવા માટે કરવામાં આવના પ્રયાસો અરૂણ બને અથવા પૂર્વોક્ત ગેરસમજોમા ઊમેરો કરે છે.

‘સ્થાદ્વાદ’ એ એ શબ્દો મળીને એક શબ્દ બનેલો છે. તેમાં એક ‘સ્યાત્’ શબ્દ છે અને બીજો ‘વાદ’ શબ્દ. ‘વદ્’ કહેવું ધાતુથી વાદ શબ્દ બન્યો છે, તેનો અર્થ કથન કરવું, વચન-વ્યવહાર કરવો એ પ્રમાણે થાય છે.

‘સ્યાત્’ અર્થ ધાતુનું રૂપ નથી પણ વિલક્ષિત-પ્રતિરૂપક અવ્યય છે. તે સ્વતંત્ર અવ્યયનો અર્થ કથયિત્ સામેક્ષભાવ થાય છે સ્યાત્ પૂર્વકનો જે વાદ તે સ્થાદ્વાદ, એ સ્થાદ્વાદનો વ્યુત્પત્તિ અર્થ છે પરસ્પર વિરુદ્ધ પદાર્થોને એકમા સમાવેશ કરાવનાર જે વાદ તે સ્થાદ્વાદ છે એ સ્થાદ્વાદનો મહત્ત્વ અર્થ છે.

જે પદાર્થો પરસ્પર વિરુદ્ધ હોય છે તે એકત્ર-એક સ્થળે સાથે રહી શકે જ નહિ અને એકમા સાથે રહેતા હોય તે વિરુદ્ધ ન હોય એવી માન્યતા વિશ્વમાં મોટે ભાગે પ્રવર્તતી હોય છે એટલે એ વિચારને પચ્ચગ પંડેરાઓને સ્થાદ્વાદનો વિચાર અસંગત અને અસંભવિત લાગે છે. પણ તાર્કિક દૃષ્ટિએ વસ્તુઓની વિચારણામાં કોડા કિતગનારને પાછળથી પોતાના પૂર્વગ્રહ છે માટે ઘણો ખેદ ઉપજે એવું બને છે.

વસ્તુના સ્થાદ્વાદથી વસ્તુમાત્રમાં પરસ્પર વિરોધી ભાવોનું દર્શન સ્પષ્ટ થાય છે. કોઈ પણ પદાર્થ એવો નથી કે જેમાં વિરુદ્ધ ભાવની સ્થિતિ ન હોય વિશ્વમાં એક પણ પદાર્થ એવો નથી કે જેમાં એક જ સ્વરૂપ સદાકાલ માટે વ્યક્તિ માત્રને આશ્રયીને મહેતુ હોય એકથી બીજું સ્વરૂપ એક જ પદાર્થમાં આવે એટલે તે બંને સ્વરૂપો વિરુદ્ધ છે એ નિશ્ચિત છે. કોઈ પણ એ સ્વરૂપો એવા નથી કે જે પરસ્પર વિરોધી ન હોય જો પરસ્પર વિરોધ જેવું જરી પણ ન હોય તો તે સ્વરૂપો એ નથી પણ એક જ છે એક નથી તે એ છે, એ જ સમગ્રવે છે કે બંનેમાં ભુદ્વાપાકુ કાવનાર વિરોધી નત્વ છે.

એ પ્રમાણે વિચારધાગ વિકસિત કરવામાં આવે ત્યારે વિશ્વમાં વિરોધી સ્વરૂપો તો ગણનારી ન થઈ શકે તેટલાં છે અને તે સર્વે પદાર્થમાત્રમાં મળી શકે છે, એમ સમજી શકાય છે. સર્વ વિરોધી સ્વરૂપોનું પૂર્ણ જ્ઞાન તો કેવળજ્ઞાન સિવાય અસંભવિત છે. છતાં શક્તિની મર્યાદા પ્રમાણે તે તે સ્વરૂપો બનાવી શકાય છે.

કોઈ પણ પદાર્થમાં રહેલા અગણિત સ્વરૂપોમાંથી કોઈ પણ એક સ્વરૂપ સર્વને એકસરખું ઉપયોગી કે અનુપયોગી નથી હોતું. એકને એ ઉપયોગી હોય તો અન્યને તે અનુપયોગી હોય છે જે વ્યક્તિને તે એક સ્વરૂપ ચાલુ પ્રસંગમાં ઉપયોગી હોય છે તે જ વ્યક્તિને ક્ષણવાર પછી તે જ સ્વરૂપ અનુપયોગી થઈ બન્ય છે.

સ્ક્ષણને માટે ઉપયોગમાં આવતું શસ્ત્ર, જેનું રક્ષણ કરે છે તેને ઇષ્ટ છે પણ જેનાથી સ્ક્ષણ કરે છે તે અચેતનને તે ઇષ્ટ નથી એકને સુખ આપનાર અને બીજાને દુઃખ આપનાર એમ એક જ વખતે એક જ શસ્ત્ર બને છે.

શસ્ત્રની જેમ વસ્તુમાત્રમાં વિરોધી વિવિધ ધર્મો એકસાથે એક જ વખતે રહી શકે છે.

તે સર્વ ધર્મોમાંથી પોતાની ઉપયોગિતા વિચારીને ઇષ્ટ ધર્મો અને અનિષ્ટ ધર્મોની પકડ પકડીને અતત્વજ્ઞ જનો વસ્તુને ઇષ્ટ અને અનિષ્ટ એકાંતે માને છે તે કહે છે.

મહાકોસલમાં જૈનમૂર્તિઓ

લેખક શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોડસી

જૈન સમાજમાં પુરાતત્ત્વ યાને શોધખોળના કાર્યમાં જ કેટલાક મુનિરાજો રસવૃત્તિ ધરાવે છે એમા યુવાન મુનિ શ્રીકાન્તિસાગરજી નામ આગળની હરોળમા આવે તેવું છે. ખરતરગચ્છના પૂજ્ય ઉપાધ્યાય શ્રીસુખસાગરજી મહારાજના તે શિષ્ય છે અને ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’મા અવારનવાર તેમની વાનગી વાંચકોને મળતી પણ રહી છે. આમ છતાં હિંદી માસિકોમાં તેમના અભ્યાસપૂર્ણ લેખો સવિશેષ દૃષ્ટિચોર થાય છે સાધુધર્મના પાલનમાં પાદવિહાર અગ્રપદે છે અને એ રીતે વિચરનાર એક જૈન સાધુ ધારે તો પોતાના વિહાર પ્રદેશમાથી સયમ માર્ગની આરાધનામા તત્પર રહીને કેવું સુંદર કાર્ય કરી શકે છે એ વાત તાજેતરમાં પ્રગટ થયેલા ‘ખંડેરોનો વૈભવ’ (खण्डहरोंका वैभव) નામક ૪૩૬ પાનાના દળદાર સચિત્ર ગ્રંથ-માથી જાણી શકાય તેમ છે

ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રના ક્ષેત્રોમા પણ આપણી પૂર્વકાલીન-ઐતિહાસિક સામગ્રી ભૂગર્ભમા દટાયેલી અને સરક્ષણના અભાવે વિખરાયેલી પડી છે ખોદકામ આદિના સયોગે એ બહાર આવતી જાય છે અને એ ઉપર અભ્યાસી જૈનતર વિદ્વાનોની કલમ કંઈ લખે છે ત્યારે જ આપણને એ સમ્બંધી ખબર પડે છે. આ સમ્બંધમા ‘અકોટા’માથી પ્રાપ્ત થયેલ મૂર્તિઓનો દાખલો તાજે જ છે ભાઈ શ્રીકાન્તજી એ ઉપર જે પ્રકાશ ફેક્યો છે એ જૈનધર્મ માટે અને ગુજરાત માટે ગૌરવ લેવા જેવો પ્રસંગ છે અફસોસ એટલો કે, આવો-આપણા પૂર્વજોનો-ભક્તિભાવે અને કળાના રસજ્ઞતરીકે-સર્જાયેલ અણમૂલો વારસો આપણા હાથમા નથી રહ્યો સરકારી સંગ્રહસ્થાનમા એ જઈ પડ્યો છે

સુખ જૈન સમાજને એક રીતે કહીએ તો એની પરવા પણ નથી ઐતિહાસિક મહત્ત્વના આ યુગમા કેટલાક મુનિમહારાજો અને જીવવાણી શ્રાવકો હજી પણ ખડિન કે કોઈ અંશે જર્જરિત થયેલ મૂર્તિઓને સાગરમાં ભડારી દેવાની સલાહ આપે છે શાસ્ત્રની નજરે કદાચ એ મૂર્તિઓ પૂજનીક ન લેખાતી હોય તો પણ હવે એ સર્વનો એક સ્થાને અગર તો ભારત-વર્ષના ચાર ખૂણે જુદા જુદા કેન્દ્રોમા સંગ્રહ થવાની જરૂર છે. મૂર્તિઓના આકાર, પાષાણ અને એ ઉપરના લેખોથી વિદ્વાનો ગતકાલીન ઇતિહાસના અકોટા જોડી શકે છે. પુરાતત્ત્વના અભ્યાસીઓને મન એ ખડિન વસ્તુઓ હીરા-મોતીના દાગીના કરતા પણ વધુ કીમતી હોય છે પણ આપણી આખ કચાગે ઉવડશે એ એક કોયડો છે જ્યાં મુઘી આ પ્રકારના વૈભવને સાચવવા યોગ્ય સ્થાનો નિર્માણ નહીં કરીએ ત્યાં મુઘી વારસો આપણો હોવા છતાં એ આપણને પ્રાપ્ત થવાનો નથી જ આપણો અવાજ અરણ્યરુદ્ધનરૂપ રહેવાનો છે

પ્રાસંગિક અતરના ઉદ્દગાર કહાડી જે ગ્રંથનુ નામ ઉપર સૂચવેલું છે એના પાના ૩૮ પર ‘સ્તંત્રી મૂર્તિયા’ એ મથાળા હેઠળ કહેવામાં આવેલી વાત રજુ કરું છું —

‘ધનમપત્ત જૈન સમાજે મુદ્દયવાન રત્નોની મૂર્તિઓ પણ ભરાવેલી છે. જનમુનિ પર વિશ્વાસ મૂકીએ તો રત્નની મૂર્તિઓનો ઇતિહાસ સર્વથી જૂનો સિદ્ધ થશે. જો કે ઇતિહાસના

અભ્યારીને આ વાત ગળે નહિ ગતરે. પણ આ આગતના વિચારમાં શાંધતાખિંઓની વાત બાબુ પર રાખીને ઢકીએ તો શ્રીસ્થંભણપાર્શ્વનાથની પ્રતિમા સર્વથી જૂની ઠરશે. એ હાલ સ્થભનીર્થ ઉર્દે ખભાતમા મૌજુદ છે. એ રત્ન યાને નીલમ કઈ જાનતું છે તે હજી મુંધી પિઠાની શકાય નથી એ પછી મહાકૌસલના આરગ [જિ રાયપુર] ગામમા ઉત્તર ગુપ્તકાલીન રત્નમૂર્તિઓ મળી આવી છે આજે તે ગયપુરના જૈનમંદિરમાં વિદ્યમાન છે. એમાં વપરાયેલ રત્ન સિરપુરની મૂર્તિઓની જાનતુ છે. એનો આકાર અને રચનાકાળ સિરપુરથી પ્રાપ્ત થયેલ ધાતુમૂર્તિઓની સમાન છે સોમવશીય રાગજોના સમયની માનીએ તો એ સભવિત છે.

મધ્યકાળમાં સ્ફટિક રત્નની મૂર્તિઓ મોટા પ્રમાણમા ભરાવાતી હતી રત્નોમા આ રત્ન એવું છે કે જેની શિલા (ખગડ) અન્યની અપેક્ષાએ વિશાળ હોય છે.

રત્નની સદીના લેખવાળી એક મૂર્તિ નાસિકન. જૈનમંદિરમા છે ગૂઢરાતમાં વધુ પ્રમાણમાં જોવાય છે

પત્તા-કીરા તેમજ પોખરાજની મૂર્તિઓ પણ જોવામા આવી છે શ્રવણબેલગોલા-કલકત્તા અને ગિદાનેર તેમજ અજમગજ-જિયાગજ આદિમા રત્નની મૂર્તિઓ મોજુદ છે. ભરતરાજે અષ્ટાપદ પર્વત પર ચોવીસે તીર્થ કોના-પ્રમાણોપેત-ગિઓ રત્નના ભરાવ્યા હતાં એ વાત જૈન સાહિત્યના પાના ઉપર આલેખાયેલી છે

આ તો મગગાયરણુકપ હર્ષ ઉપનવેતેવી શરૂઆત થઈ. ‘હવે પછી એ હિંદી પુસ્તકમાથી જુદા જુદા ઉનારા રજુ કરી, આપણી બેદરકારીથી પૂર્વજોએ સર્જાવેલ અણમૂલ્યા વારસાનો કેવો વિનાશ થઈ રહ્યો છે એ બતાવવાની ઈચ્છા છે દેશ-કાળના એધાણ પારખી હજી પણ આપણે વર્ગજૂતી કુલકર્ણી નિદામાથી જાગૃત નહી થઈએ ? સાચી ધર્મપ્રભાવનાના માર્ગો સમજી લઈ પ્રતિવર્ષ જે અઢળક ધન ખરચીએ છીએ એમાથી વધુ નહી તો ચોથો હિરસો પણ આવા મહત્વના કાર્યમા આપવાનો નિર્ધાર નહીં કરીએ ?



[અનુસધાન પૃષ્ઠ ૬૧થી ચાલુ]

મધ્યમ જનોની પકડ મજબૂત નથી હોતી છતા તેઓને તે પદાર્થોની સામી બાબુ વિચારવ માટે મુયોગ્ય નથી હોતા તત્ત્વજ જનોની પ્રતિભા પદાર્થ માત્રને અનેક દૃષ્ટિથી વિચારીને તેની ઉપયોગિતા અને અનુપયોગિતાનો પૂરતો વિચાર કરે છે. એ વિચારસરણિ જેમ જેમ ખીલતી જાય છે તેમ તેમ સ્યાદાદ તરફથી સમજણ સ્પષ્ટ થતી જાય છે

સ્યાદાદ વગર એ વિચારસરણિને ન્યાય મળી શકતો નથી એ વિચારસરણિના અનુયાયીઓ એક યા બીજી રીતે સ્યાદાદના જ ઉપાસકો છે આ વિચારસરણિ જેઓની પામે નથી તેઓને સ્યાદાદ ન ગમે એ વ્યાભાવિક છે પણ જેઓ આ વિચારસરણિવાળા છે તેઓની અનેક ગૂંચ સ્યાદાદ ઊઠેલી દે છે. સ્યાદાદથી તેઓ એટલા પ્રસન્ન અને વ્યવસ્થિત બની જાય છે કે તેમના મન-વચન અને વર્તનના સર્વ પ્રકારે મુવ્યવસ્થિત અને નિયંત્રિતપણે ચાલે છે.

સ્યાદાદ પણ સર્વ વાદો ઉપર જે પ્રભુત્વ ભોગવે છે, તેના પ્રધાન કારણો પણ તેની આ વ્યવસ્થા શક્તિ છે તે છે એ સ્યાદાદ સદા વિજયવત વર્તે એ કાઈ અદ્ભુત નથી. કાઈ પણ વિનાશક તત્ત્વ તેને સ્પર્શી શકતું નથી એટલે સ્યાદાદ સદા જયવત છે.



श्रीमुनिप्रभसूरि कृत अष्टोत्तरी तीर्थमाला

संपा० श्रीयुन भैरवलालजी नाहटा

○

जे जग वंशण(व) तिहुयण ताया, तीह जिणेसर पणमोय पाया, काया करिस पवित्त ।
तित्थ जि मदि मंडलि विकखाया, पणमइं मुरनर किन्नर राया भुणिसु वंधि ते थुत्त ॥१॥
पहिलउ रिसह नमुं विमलाचलि, नदीवर्द्धन भंजइ भव भलि, वीजउ भवण पईवउ ।
विहु सूरति गणहरि संजुत्तउ, पुण्य कणक श्रीकलश निरुत्तउ,

पेलि अमीय रस पीवउ ॥ २ ॥

भुवन तिलउ कोइलापुरि पामी, सोपारइ सिरि जीवित सामी, गूडरु गुपितु जुहारइं ।
तिहुअण मंगल कलसु जि पामइं, कासद्रिहि भाविहि सिरि नामइं,

दुग्गइ गमणु निवारइं ॥ ३ ॥

अवध नयरि सक्रिहि अवतारिय, तअशिला वाहवलि कारिउ वडइ नगरि भरतेसि ।
माणिक सामि मदोअरि थापिउ, नगरकोटि अंवाइं आपिउ, राय सुसरमा रेसि ॥ ४ ॥

जूनगहि जिणु मेदणि मुकुटो, उग्रलेणि थापिउ प्रभु प्रगटो, नंदीवर्द्धन विमले ।
अवरवि तित्थ पमुह जे गोमटि, रिसहि अलंकीय ते मन ऊलटि,

कवि पणमउं सिरि कमले ॥ ५ ॥

अमीय कुंड जो जीवित सामी, संति जिणह सिहंति सिरि नामी,

सफलउ जनमु करेसो ।

कक्रिधां लंका हथिणाउरि, नमीउ संति गामिहि रयणाउरि, वृष जलंजलि देसो ॥ ६ ॥

लजलगिरि सिरि नेमि जिणंदह, मदन सूरति सोहग तरु कंदह, सुरनरगाअइं गीत ।
कणय चलाणइ नामि अमियनिहि, पांपागहि आठइ पुत्रह निहि,

नमीसराइ अतीत ॥ ७ ॥

खंभनयरि पायालह लिगो, अरिठनेमि अणहिलपुर रगो, आरासणि अवतारो ।
महुर नयरि सोरीपुर मंडणु, पाडलि पीपलि छइ दुह खडणु, चारवइ भवतारो ॥ ८ ॥

तित्थ अलंकीय जे प्रभु पासिहि, ते दिव भणिसु चित्त उल्हासिहि,

नामि सहोय पुण केचि ।

थंभण पासनाह भव भयहरु, करहेइउ सामी उवसगहरु, चरचिसु चंदण लेवि ॥९॥

विश्व कण्पतरु सामी फलवयि, नमउ नामि अजाहरि नवनिधि,

वेदिहिं घृतकल्लोलो ।

मंगलपुर नमिवउ नवपल्लवु, सोवनगिरि समरी सफलउ भवु,

करिवउ कूंकूं लोलो ॥१०॥

नवखंड नामि सामि वेलाउरि, तिहुयण नउह पासु जीराउलि, सामिणिपुरि चारुपे ।
संखेसरि सेरीसे लोडणु, आरासणि अखइं दुह मोडणु, तेन पड़इं भव कूपे ॥११॥
वींझ गिरिहिं पणमउ सिरि गुपतो, महिंद गिरिहिं छाया फण सपता,

हिमगिरि मंत्रह राओ ।

घंटाकर्णु वीरथी परवनि, महिंद कालु पायालह चक्रवनि, ढीळीं रावण राओ ॥१२॥

ॐकार गिरिहिं सहस्रफणु, कुकुडेसरु मोहइ जग गरु मणु,

कलि गिरि सिरि कलिकुंडो ।

अहिछत्ता छइ तिहुयण भाणुं, अंतरीखु श्रीपुरि वरकाणुउं, नागद्रहि नवखंडो ॥१३॥
डाकुलि गामि नमउ भीमेसरु, वाणारसि पुकरु परमेसरु, चंपां नामि असोगो ।
महुराउरि कापदुम ठाओ, पाटणि पंचासर नउ राओ, फेड़इ पावह रोगो ॥१४॥
भणिसु तिन्थ हिव वीरह केई, जीवंतइं प्रभि थाप्या चेई, कहीइ जीवितसामि ।
देवाहिवु हूउ पाटणि वेभइ, कुगति तणा जे-पइ वेभय, मालवि भाइल सामि ॥१५॥
मठण खत्ती कुंडह गामिहिं, राजग्रहि पादापुरि ठामिहिं, देवगिरिहि गोवाले ।
महुअइ मूंडथलइ मड़ाहड़ि मोढरइ, ब्रह्माणिहि वायड़ि, संडेरइ श्रीमाले ॥१६॥
पंचासरि सिरि पानीताणइ, कोरंटइ नादीयइ दीआणइ, ऊपसे जिणु वीरो ।
चेत्रे द्वाथउंडी हरसउरिहिं, वीनापुरि वांडउं साचउरिहिं जिणि जीतउ इम रो ॥१७॥
रिसहु संनि सिरि नेमि कुमागो, पासुवीरु जाणइ ससारो, पंचइ तीरथ सार ।
पांचइ पंचेन्द्रिय वसि कार, पंचइ पच महव्वय धार, पंचमगति दातार ॥१८॥
अवर जिणह बहु तिन्थ न जाणउ, एकेक प्रमाणुं, कहीउ करिसु आणंदो ।
तारणगढि प्रभु अजिय जिणेसरु, सावत्थी संभउ परमेसरु मती अभिनंदो ॥१९॥
सिंहलदीपि सुमति जे पूजइं, पउमण्णह भइनग सवि धूजइ, कोनवी अवतारो ।
महुरा नयरि श्रूभु सुणामह, चदण्णहु जिणु खेत्र प्रभासह, मंडणु ससिहर सारो ॥२०॥
पुण्णंदु कायंदी मागिहि, सीतल सामि नमउ सुप्रयागिहि, मलयाचलि सेयंसो ।
वासुपुज नमउं सिर कमलो, चंपा कपिलपुर सिरि विमलो,

अणंतु अवझ अवयंसो ॥२१॥

रयणवाह पुरि सामिउ धम्मो, गजपुर नयरि कुंथु जिण जम्मो, नागउरिहिं अरनाहो ।
मिथला नयरि मल्लि जिणु नंदइ, मुणिसुव्वउ भरयच्छि छिइइ,

अवझा नमि भव दाहो ॥२२॥

तिन्थ सहोय इय जिण इगुणीस चउवीसइ हुइं पंचिहिं मीस, पूरइ जगह जगीस ।

सम्मेतहगिरि सिरि छइं वीस, अट्ठावइं वंदउ चउवीस, जिम हुइ सहला दीस ॥२३॥

चउवीसहं जिण रईय रसाल, अट्ठोतर सय तिन्थहं माल मुनिप्रभसूरि सुढाल ।

घरइं जि घरमीकठि त्रिकाल, सोनइ रूपइं रयणि जमाल, लहइंति लच्छि विसाल ॥२४॥

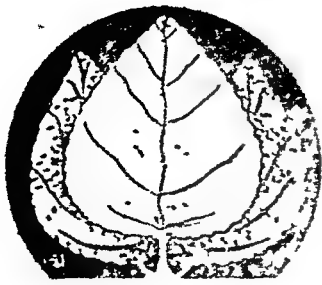
॥ इति अष्टोत्तरी तीर्थमाला समाप्ता ॥

जैन तीर्थोंके इतिहासके लिए श्वेतांबर जैन विद्वानोंने बहुत बड़ा साहित्य निर्माण किया है। इनके द्वारा भारतभरके जैन तीर्थोंके इतिहासकी सामग्री बहुत अच्छे परिमाणमें प्राप्त होती है। १३ वीं शतीसे अबतक बराबर तीर्थ-माला, चैत्यपरिपाटी, संघवर्णन एवं ऐतिहासिक स्तवन रचे जाते रहे। ये रचनाएं विविध प्रकारकी हैं और परिणामें भी बहुत बड़ी और बहुत छोटी भी हैं। श्वेतांबर जैनोके सिवाय विश्वमें किसी भी सम्प्रदाय व धर्मके अनुयायियोंने तीर्थोंके संवधमें इतना विविध एवं विशाल साहित्य निर्माण नहीं किया। पर अभी इनका प्रकाशन बहुत ही कम हुआ है। संग्रहग्रंथ तो अबसे ३२ वर्ष पूर्व विजयधर्मसूरि संपादित 'प्राचीन तीर्थमाला संग्रह' यह एक ही ग्रंथ हुआ है। वैसे फुटकर रूपमें कुछ स्वतंत्र ग्रंथ और पत्र-पत्रिकाओंमें भी प्रकाशित हैं। पच्चीस वर्षसे हम जहां कहीं भी ऐसी रचनाएं अवलोकनमें आईं-उनके संग्रहका प्रयत्न कर रहे हैं। और एक स्वतंत्र ग्रंथके योग्य सामग्री संग्रहीत भी हो चुकी है। जिसके लिये प्रकाशककी प्रतीक्षा है।

हमारे उस संग्रहमेंसे एक प्राचीन तीर्थमाला यहां प्रकाशित की जा रही है। जिसमें १०८ स्थानोंके जैन मंदिरोंका महत्त्वपूर्ण उल्लेख है। इनमेंसे बहुतसे स्थानोंका तो अब पता ही नहीं चलता। इस तीर्थमालाके रचयिता श्रीमुनिप्रभसूरि १५ वीं शताब्दीके होनेका संभव है। इस तीर्थमालाकी १६ वीं शताब्दीकी लिखित प्रति हमारे संग्रहमें है।

अष्टोत्तरी तीर्थमाला संज्ञक कृति लोकभाषामें रचित जहां तक ज्ञात है-यह एक ही मिली है। अंबलगच्छीय महेन्द्रसूरिकी 'अष्टोत्तरी तीर्थमाला' प्राकृत भाषामें है और अष्टोत्तरी उसका नाम १०८ गाथाके आसपासकी रचना होनेसे रखा गया प्रतीत होता है। उसमें १०८ तीर्थोंका उल्लेख नहीं है। जिनप्रभसूरिने भी अपने तीर्थकल्पमें चतुराशीति तीर्थोंका एक कल्प दिया है। पर १०८ तीर्थोंके नाम-संग्रहवाली तो यह प्रति एक ही है। पार्श्वनाथके १०८ स्थानोंके नाम गर्भित स्तवन, स्तोत्र अवश्य मिलते हैं। इस तीर्थमालाके पाठ भुटित रह गये हैं। अतः अन्यत्र इसकी प्रति प्राप्त हो तो हमें सूचित करते हुए पाठशुद्धि करनेका अनुरोध है।

इस रचनामें उल्लिखित जिन स्थानोंका वर्तमानमें पता नहीं चलता उनके संबंधमें अन्य साधनोंके आधारसे विशेष ज्ञातव्य प्रकाशित करना आवश्यक है। श्रीमुनिप्रभसूरि पूर्णिमागच्छमें १३ वीं शताब्दीमें हुए हैं। पर यह रचना उतनी प्राचीन नहीं लगती। अतः इसके रचयिताका भा समयनिर्णय करना है।



एक जैन भंडारसे अपूर्व प्राप्ति

लेखक : डॉ. श्रीयुत बनारसीदास जैन, लुधियाना

४

भारतीय विद्याके प्रेमियोंको जैन भंडारोंका महत्त्व भलो प्रकार विदित है। इनमेंसे कभी ऐसी अपूर्व साहित्यिक और ऐतिहासिक सामग्री निकल पड़ती है जिसके अस्तित्वकी पहले किसीको संभावना तक नहीं होती। ऐसी ही एक अपूर्व वस्तु मुझे जीरा नगर (जिला फ़ीरोज़पुर, पंजाब)के यतियोंके भंडारमेंसे प्राप्त हुई है।

जब जीराके यतियोंकी परंपरा विच्छेद हो गई तो उनके भंडारके पूर्ण ग्रन्थ तो साधु मुनिराज ले गये। पीछे अधूरे ग्रन्थ और फुटकर पन्ने रह गये। भावकोंने उन्हें थैलेमें डालकर एक कोठडीमें रख दिया। जहाँ वह पड़ा था, वहाँ वर्षाका पानी गिरता था। इससे पन्ने ऐसे जुड़ गये कि पृथक् न हो सकते थे।

पंजाब-विभाजनसे कुछ सप्ताह पूर्व जीरानिवासी ला० बाबूराम वकीलने निरक्षणार्थ वह थैला मेरे पास लाहौर भेज दिया। मैं इसका पूरी तरह निरीक्षण नहीं कर पाया था कि लाहौरमें साम्प्रदायिक विद्रोह उठ खड़ा हुआ। नगरमें घडाघड अग्निकाण्ड होने लगा। अपने पुस्तक-पत्रोंको आगसे बचानेके लिए बोरीमें डालकर मैं उन्हें ओरियंटल कोलेजमें रख आया और आते समय साथ न ला सका। पांच वरस बराबर लिखापढ़ी करनेके बाद अब वे मुझे मिले हैं। इनमेंसे एक पन्ना ८ इंच लम्बा और ३ इंच चौड़ा मिला है जो दोनों तरफ लिखा हुआ है। एक तरफ जैनोंके ७२ गच्छों और १२ मतोंके नाम हैं। इनके नीचे चार दोहे हैं जिनमें कागज, स्याहा, दवात और लेखनीने अपना अपना गुणगान किया है। इस तरफ हाशिया बिल्कुल नहीं छोड़ा गया। लेखके सब अक्षर विद्यमान हैं। इस पर कुल ४१ पंक्तियां हैं। इस तरफका लेख दूसरी तरफके लेखसे पीछे लिखा गया होगा, क्योंकि दूसरी तरफके लेखका दायां भाग कट चुका है। हाशिया उस तरफ भी नहीं छोड़ा गया।

दूसरी तरफ तीन स्तम्भोंमें फिरंगी और तिलंगी भाषाओंके, मारवाड़ी अर्थ-सहित, क्रमशः ३२ और ८९ शब्द लिखे हुए हैं। पहले स्तंभमें फिरंगी बोलीके समस्त और तिलंगीके ५ शब्द हैं। दूसरे स्तम्भमें तिलंगीके ४४ और तीसरेमें ४० शब्द हैं। पहले और दूसरे स्तंभोंके प्रायः सभी शब्द और अर्थ सुरक्षित हैं। तीसरे स्तंभके शब्द तो सुरक्षित हैं; परन्तु अर्थ सबके कट चुके हैं। ऐसा प्रतीत होता है, कि पन्नेकी लंबाईकी ओरसे दायाँ किनारेका उसका कुछ भाग फट गया है, जिससे तीसरे स्तंभवाले तिलंगी शब्दोंके अर्थ कट गए हैं।

देखनेमें यह पन्ना डेढ़-दो सौ वरस पुराना होगा। इसके अक्षर जैन लिपिसे प्रभावित हैं। दोनों पृष्ठों पर "स" की आकृति भिन्न होनेसे वे एक ही हाथके लिखे हुए नहीं।

इस पन्नेके फ़िरंगी (=यूरोपीय) शब्द, अंग्रेज़ी, फ़्रेच तथा जर्मनके तो नहीं हैं। बहुत संभव है, वे पुर्तगाली (Portuguees) के हों, क्योंकि अंग्रेज़ीसे दूसरे दर्जे पर भारतीय भाषाओंमें पुर्तगाली शब्दोंकी संख्या है। तिलंगी शब्द तेलुगू भाषाके होंगे।

यद्यपि उन शब्दोंका कुछ अधिक महत्त्व नहीं, तथापि ये अपने समयकी उन भाषाओं पर बहुमूल्य प्रकाश डाल सकते हैं। कदाचित् उन शब्दोंको प्राचीनकालमें सुरक्षित रखनेका यही पन्ना एकमात्र उदाहरण हो।

ये शब्द "जैन सत्य प्रकाश" के सुन पाठकोंके सामने इस आशयसे रखे जाते हैं, कि शायद कोई सज्जन इनकी भाषा और रूपका निर्णय कर सकें। पाठकोंकी सुविधाके लिये अंग्रेज़ी अर्थ भी लिख दिये हैं।

१. फ़िरंगी शब्द और उनके अर्थ

१. आरोस	चोपा	rice	१०. मुलेर	लोगाई	woman,
२. तरीग	गोहू	wheat			wife
३. मातंग	घीरत	ghee	११. जंलेस	गदमी	(?)
४. आजेत	तेल	oil	१२. मोर	सीपाई	soldier
५. जाग	गुल	gur, raw	१३. सीनलेर	सिरदार	chief
		sugar	१४. दरंदोर	राजा	king
६. आप	रोटी	bread	१५. कावेल	घोड़ा	horse
७. ऊंमे	जीमवो	to eat	१६. कोमल	चलद्	ox
८. ववेर	पाणी पीवणो	to drink	१७. सुकरीन	साकर	sugar
		water	१८. पादरी	जती	priest
९. कोक	नालेर	cocoa-nut	१९. वीगर	बुढो	old

नोट : कई एक फ़िरंगी शब्दोंमें मिलते जुलते शब्द यूरोपीय भाषाओंमें पाए जाते हैं। जैसे—

८. वेवर	पाणी पीवणो	।	तुलना करो	Eng. bibulous
				Fr. boire, imbiber
९. कोक	नालेर	।	„	Eng. cocoa
१३. सीनलेर	सिरदार	।	„	Eng. senior Fr. seignor
१५. कावेल	घोड़ा	।	„	Eng. cavalry Fr. cheval
१७. सुकरीन	साकर	।	„	Eng. Saccharine, sugar
१८. पादरी	जती	।	„	Eng. father, pedio
१९. वीगर	बुढो	।	„	Eng. vicar

२०. रापास-

पकनीन नानो टावर younger
family

२१. इरभाड भाई brother

२२. वुजरक रूपियो rupee

२३. वेत पान betel-leaf

२४. सोम कपडौ cloth

२५. ...य ऊव (?) (?)

२६. ...ग वासदे vastin, reed
-pen (?)

२७. परेल कागद paper

२८. करेल भाट भोजग priest (?)

२९. ...सर भिपारी beggar

३०. काम दादा रो नाम an elder's
name

३१. ...ग केरी mango

३२. ...या वोर ber

२३. वेत पान । तुलना करो Eng. betel

२. तिलंगी शब्द और उनके अर्थ

१. -पमपीडी गोहं wheat

२. ...यो पांणी water

३. ... लोटी vessel,
jug (?)

४. ... लेषण pen

५. ... व ...

६. लेकुडी स्याही ink

७. झुलरीमो कपडो cloth

८. गबीडो छुरी knife

९. तारामंडली कटारी dagger

१०. जुटंगडो टांकी chisel ?

११. चडाकी वींटी circle ?

१२. देवली माला rosary

१३. पांषणषवीडा कडा bracelet

१४. गंजुडी भांग bhang

१५. लांबो डांडो कुरली ladle (?)

१६. चंचलीयो चीपीयो cup (?)

१७. कुतयावेडी तरवार sword .

१८. पोगली तंबाखु tobacco

१९. नीलपपु मुंग mung

२०. हुचकी बोंक ?

२१. मदगडीयो टीकों ?

२२. मांकली कसी serapper

२३. कुटकली लकडी wood

२४. लांबो

कलोलो पाट plank,
wooden seat

२५. डवटुरो वींजणा fan

२६. गैगलगाई थाली plate

२७. कालमीयो पग foot

२८. कुरवलकाई जांघ thigh

२९. कडपंप कडीयां waist

३०. पटणी पेट belly

३१. पालीयो

झुरकतो छाती chest

३२. वांगडीयो गलो throat

३३. गुज जुजया होठ lip

३४. वुटनकाई गाल cheek

३५. चिरपटीयो नाक nose

३६. कुंडली आंभीयो eye

३७. टैमणकाई नालेर cocoa
-nut

३८. कुटकडी कान ear

३९. तालमीया केस hair

४०. मतीरीयो माथो forehead

४१. मोकली दांत tooth

४२. लोलकाई जीह tongue

४३. काई हाथ hand

देखनेमें यह पन्ना डेढ़-दो सौ वरस पुराना होगा। इसके अक्षर जैन लिपिसे प्रभावित हैं। दोनों पृष्ठों पर "स" की आकृति भिन्न होनेसे वे एक ही हाथके लिखे हुए नहीं।

इस पन्नेके फिरंगी (=यूरोपीय) शब्द, अंग्रेजी, फ्रेंच तथा जर्मनके तो नहीं हैं। बहुत संभव है, वे पुर्तगाली (Portuguees) के हों, क्योंकि अंग्रेजीसे दूसरे दर्जे पर भारतीय भाषाओंमें पुर्तगाली शब्दोंकी संख्या है। तिलंगी शब्द तेलुगू भाषाके होंगे।

अद्यपि इन शब्दोंका कुछ अधिक महत्त्व नहीं, तथापि ये अपने समयकी उन भाषाओं पर बहुमूल्य प्रकाश डाल सकते हैं। कदाचित् उन शब्दोंको प्राचीनकालमें सुरक्षित रखनेका यही पन्ना एकमात्र उदाहरण हो।

ये शब्द "जैन सत्य प्रकाश" के सुज्ञ पाठकोंके सामने इस आशयसे रखे जाते हैं, कि शायद कोई सज्जन इनकी भाषा और रूपका निर्णय कर सकें। पाठकोंकी सुविधाके लिये अंग्रेजी अर्थ भी लिख दिये हैं।

१. फिरंगी शब्द और उनके अर्थ

१. आरोस	चोपा	rice	१०. मुलेर	लोगाई	woman,
२. तरीग	गोहू	wheat			wife
३. मानंग	घीरत	ghee	११. जंलेस	गदमी	(?)
४. आजेत	तेल	oil	१२. मोर	सीपाई	soldier
५. जाग	गुल	gui, raw	१३. सीनलेर	सिरदार	chief
		sugar	१४. दरंदोर	राजा	king
६. आप	रोटी	bread	१५. कावेल	घोड़ा	horse
७. ऊंमे	जीमघो	to eat	१६. कोमल	चलद	ox
८. बवेर	पाणी पीवणों	to drink	१७. सुकरीन	साकर	sugar
		water	१८. पादरी	जती	priest
९. कोक	नालेर	cocoa-nut	१९. वीगर	बुढो	old

नोट : कई एक फिरंगी शब्दोंसे मिलते जुलते शब्द यूरोपीय भाषाओंमें पाए जाते हैं। जैसे—

८. बेवर	पाणी पीवणों	।	तुलना करो	Eng. bibulous
				Fr. bone, imbiber
९. कोक	नालेर	।	„	Eng. cocoa
१३. सीनलेर	सिरदार	।	„	Eng. simior Fr. segnor
१५. कावेल	घोड़ा	।	„	Eng. cavalry Fr. cheval
१७. सुकरीन	साकर	।	„	Eng. Saccharine, sugar
१८. पादरी	जती	।	„	Eng. father, pedio
१९. वीगर	बुढो	।	„	Eng. vicar

સ્તંભતીર્થ—ખંભાતમાં ખજાર નાકે આવેલા
શ્રીચિંતામણિપાર્શ્વનાથના મંદિરના

સંસ્કૃત લેખનો અનુવાદ

પ્રેષક : શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

[ગતાકથી આણું]

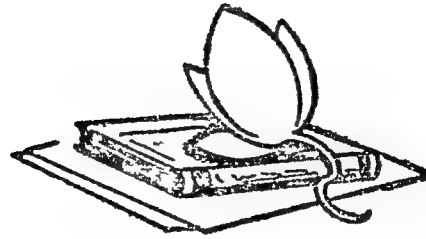
○

જેમણે શિથિલ અનેલા સાધુઓના વિધિ તથા માર્ગને શોભાના સ્થાનરૂપ અને તે માટે ૧૫૮૨ના સંવત્સરમાં ઉદ્ધાર કર્યો; અને જેમણે તાપને હરણુ કરનારા મેઘોની પેઠે રસવાળા અત્યંત પવિત્ર વાણીવડે ધણું પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. (૬) તે સર્વમાં શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા વિજયદાનસૂરિ નામના ઝેઠ મુનિવડે, જેમ સૂર્ય ઉદય થતાં જગના હૃદયોને પ્રસન્ન કરતો નદીનો પ્રવાહ કમળોથી અત્યંત શોભાવાળો અને છે; તેમ (જેન) મતને પ્રસન્ન કરનાર, પદને લક્ષ્મીના આશ્રયથી અત્યંત શોભાયમાન કર્યું. (૭)

તે પદરૂપી પૂર્વ દિશાના પર્વત ઉપર (ઉદય પામેલા) જાણે સૂર્ય હોય તેવી ક્રાંતિવાળા શિથિ શ્રીહીરવિજયસૂરિ તે સ્થાનમાં ગોળે છે. (૮) જેમને અકબર બાદશાહે બોલાવ્યા ત્યારે ૧૬૩૯ના સંવત્સરમાં કંતેહપુરસિદ્ધી ગયા. (૯) એમની વાણીથી રાજાએ પોતાના તાબાના રેશોમાં છ માસ સુધી અમારીપણ વળગી ઢંટેરો પીટાવ્યો (૧૦) અને જેમના વચનથી તે બાદશાહે પોતાના સમગ્ર રાજ્યમાં પણ મરણુવેરો ને જન્મિયાવેરો બંધ કર્યો. (૧૧) તેમજ ન ત્યાગ કરી શકાય તેવા કળે બધ કરી એ પૃથ્વીદ્ર બાદશાહે શત્રુજય એ નામના તીર્થ સંબંધે જૈનો સાથે કરાર કર્યો. (૧૨) મુનિ મેઘજી વગેરે પોતાના લુપ્તાક મતને છોડી જેમના ચરણયુગલને, જેમ ભમરા કમળનું સેવન કરે તેમ, સેવા કરવા લાગ્યા. (૧૩)

તે સ્થાનને સમુદ્રની પેઠે મુંદર બનાવતા વાણીના સમૂદયથી સર્વ અજાનરૂપ અધકારને દૂર કરતા અને પૃથ્વીમાં અત્યંત પ્રીતિ વડે પ્રકાશતા તેમજ કળાઓને—ચુકિતઓ પ્રસારતા મુનિઓમાં ચંદ્ર સમાન વિજયસેનસૂરિ થયા (૧૪) જેમના પ્રતાપના માહાત્મ્યનું અમે ખીણુ શું વર્ણન કરીએ ? જેમણે વાદી લોકોને જીવતાં છતાં ચેતન રહિત જેવા બનાવ્યા. (૧૫) અકબર બાદશાહે સારા સત્કારથી બોલાવેલા ત્યારે, જેમ ભમરાઓથી પણ શોભે તેમ, રાજાના નગરને શોભાવ્યું. (૧૬) અકબર રાજાની સલા રૂપી સુદરીના દૂહિરમાં વાદીઓનો વિજય કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલી કીર્તિ મોતીની માલા રૂપ બની ગઈ (૧૭) પૂર્વે શ્રીહીરવિજયસૂરિ એ નામના સૂરિને જે મુખ્યપદ બાદશાહે આપ્યું હતું તે બીજાપદ શત્રુઓના સમક્ષ તેમણે જલદીથી સાધ્ય કર્યું હતું. (૧૮) પ્રત્યક્ષ અકબર બાદશાહની સલામાં પ્રયત્નશીલ વાણીથી જગતમાં ઉત્તમ એવા અહંત પરમાત્માનું પ્રતિપાદન કરી, જેમણે પોતાના શૌર્યથી, અને તેજથી રાક્ષસોની પેઠે વાદમાં મદોન્મત બનેલા મહાદિગ્ગેને હરાવીને લજ્જિત બનાવ્યા. (૧૯) બકરા ગાય, બળદ, પાડા વગેરેને કોઈએ કોઈ પણ વખતે હણવા નહિ, બાંધવા નહિ અને પકડવા નહિ (૨૦) એવા પ્રકારની આ વિશેષ વાણીનો વલાસ એ બાદશાહે, જેમ ઉણુ-

४४. पींगली	आंगली	finger	६७. कंचनवाडू	
४५. गोगली	गाय	cow	६८. कुटकलीयो	
४६. अरडवांकडी	भैस	buffalo	६९. फांफर फो	
४७. लोटपोट	उंट	camel	७०. अगरघड	
४८. कोरषदरू	घोडो	horse	७१. ठमंठोरी	
४९. लजिकुर	वानर	monkey	७२. धुरडीयो	
५०. चिमनी			७३. भफ	
५१. पटपटो	र		७४. गबील	
५२. चपलरी			७५. घाग	
५३. वुटणका			७६. जैरम	
५४. उंदरो	माक		७७. गुड	
५५. गडगडकाई			७८. भडुक	
५६. भूरीयो	र		७९. डडागर	
५७. पुरकली	छ		८०. उडणग	
५८. महापटकी			८१. भैकी	
५९. रजनीकुडव			८२. हालर	
६०. नरपु-	पर	...	८३. टोटाम	धो
६१. टालमटोलो			८४. गोगला	वल
६२. निरमली	त		८५. राजलवाडू	राज
६३. हुंहाडी	बु		८६. ढलको	जाक
६४. नाईवांडो	क		८७. महामछी	अ
६५. अनगलीयो			८८. छापरछोली	
६६. मंगलवाडू			८९. मरमली	



સ્તંભતીર્થ—ખંભાતમાં ખજાર નાકે આવેલા

શ્રીચિંતામણિપાર્શ્વનાથના મંદિરના

સંસ્કૃત લેખનો અનુવાદ

પ્રેમક : શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

[ગતાંકથી આગ્રુ]

૦

જેમણે શિથિલ બનેલા સાધુઓના વિધિ તથા માર્ગને શોભાના સ્થાનરૂપ બને તે માટે ૧૫૮૨ના સંવત્સરમાં ઉદ્ધાર કર્યો, અને જેમણે તાપને હરણુ કરનારા મેઘોની પેઠે રસવાળી અત્યંત પવિત્ર વાણીવડે ધણું પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. (૬) તે સર્વમાં શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા વિજયદાનસૂરિ નામના શ્રેષ્ઠ મુનિવડે, જેમ સૂર્ય ઉદય થતાં જગના હૃદયોને પ્રસન્ન કરતો નદીનો પ્રવાહ કમળોથી અત્યંત શોભાવાળો બને છે; તેમ (જૈન) મતને પ્રસન્ન કરનાર, પદ્મને લક્ષ્મીના આશ્રયથી અત્યંત શોભાયમાન કર્યું. (૭)

તે પદ્મરૂપી પૂર્વ દિશાના પર્વત ઉપર (ઉદય પામેલા) બળે સૂર્ય હોય તેવી ક્રાંતિવાળા શિષ્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિ તે સ્થાનમાં ગોભે છે. (૮) જેમને અકબર આદશાહે બોલાવ્યા ત્યારે ૧૬૩૯ના સંવત્સરમાં કોટલપુરસિક્કી ગયા. (૯) એમની વાણીથી રાજાએ પોતાના તાબાના દેશોમાં છ માસ સુધી અમારીપણ વજડાવી ઢંઢેરા પીટાવ્યો (૧૦) અને જેમના વચનથી તે આદશાહે પોતાના સમગ્ર રાજ્યમાં પણ મરણવેરો ને જાનિયાવેરો બંધ કર્યો. (૧૧) તેમજ ન ત્યાગ કરી શકાય તેવા કરને બંધ કરી એ પૃથ્વીદ્ર આદશાહે શત્રુજય એ નામના તીર્થ સંબંધે જૈનો સાથે કગર કર્યો. (૧૨) મુનિ મેઘજી વગેરે પોતાના હુપાક મતને છોડી જેમના ચરણપુગલને, જેમ ભમરા કમળનું મેવન કરે તેમ, સેવા કરવા લાગ્યા. (૧૩)

તે સ્થાનને સસુદ્રની પેઠે સુદર બનાવતા વાણીના સમૂહથી સર્વ અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને દૂર કરતા અને પૃથ્વીમાં અત્યંત પ્રીતિ વડે પ્રકાશતા તેમજ કળાઓને—યુક્તિઓ પ્રસારતા મુનિઓમાં અંદ્ર સમાન વિજયસેનસૂરિ થયા. (૧૪) જેમના પ્રતાપના માહાત્મ્યનું અમે ખીણુ શું વર્ણન કરીએ ? જેમણે વાદી લોકોને જીવતાં છતાં ચેતન રહિત જેવા બનાવ્યા. (૧૫) અકબર આદશાહે સારા સત્કારથી બોલાવેલા ત્યારે, જેમ ભમરાઓથી પક્ષ શોભે તેમ, રાજાના નગરને શોભાવ્યું (૧૬) અકબર રાજાની સલા રૂપી સુંદરીના હૃદયમાં વાદીઓનો વિજય કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલી ક્રાંતિ મોતીની માલા રૂપ બની ગઈ. (૧૭) પૂર્વે શ્રીહીરવિજયસૂરિ એ નામના સૂરિને જે મુખ્યપદ પાદશાહે આપ્યું હતું તે અલપદ શત્રુઓના સમક્ષ તેમણે જલદીથી સાધ્ય કર્યું હતું. (૧૮) પ્રત્યક્ષ અકબર આદશાહની સલામાં પ્રયત્નશીલ વાણીથી જગતમાં ઉત્તમ એવા અહંત પરમાત્માનું પ્રતિપાદન કરી, જેમણે પોતાના શૌર્યથી, અને તેજથી રાક્ષસોની પેઠે વાદમાં મદોન્મત બનેલા મહાદિગ્નેને હરાવીને લજ્જિત બનાવ્યા. (૧૯) બકરા ગાય, બળદ, પાડા વગેરેને કોઈએ કોઈ પણ વખતે હણવા નહિ, બાંધવા નહિ અને પકડવા નહિ (૨૦) એવા પ્રકારની આ વિશેષ વાણીનો [વલાસ એ આદશાહે, જેમ ઉચ્ચ-

કાલમાં તમ થયેલી પૃથ્વી જળ ગ્રહણ કરે તેમ, ગ્રહણ કર્યો. (૨૧) આદ્યાદના નગરમાં વિપ્રોને જીતીને, જેમણે મૂર્તિમાન કૈલાસ પર્વત હોય તેવો અમૃત સમન ઉજ્જવળ, પોતાનો કીર્તિસ્તંભ સ્થાપન કર્યો. (૨૨)

જાએ ઉછાળતા તરંગોથી સમુદ્રના મુકુટ સરખી અમરાપુરી જેવા લક્ષ્મીથી સુંદર ગંધારપુરમાં, ચંદ્રસમા નિર્મેળ શ્રીમાળી કુળમાં, પુણ્યવાન જનોમાં અગ્રણી, સ પતિવાન, પરીક્ષા કરવામાં શ્રેષ્ઠ (પરીખ અથવા ઝવેરી), આહુલણસી નામના શેક હતા. (૨૩) તેને દેહલુણસી નામે પુત્ર હતો, તેનો પુત્ર ધન, તેનો પુત્ર ઉદાર મનવાળો સનામુહલુણસી નામે થયો. તેનો પુત્ર સમરા નામે હતો તેનો પુત્ર અજીન, તેનો પુત્ર નય, અને તેનો પુત્ર ભીમ નામે હતો. (૨૪) જેમ માતા-પિતા ધંદ્ર અને ધંદ્રાણીના આનંદને ઉત્પન્ન કરે તેવા જ્યંતની માફક અને વિષ્ણુની પત્ની લક્ષ્મીના જેવી તેની સ્ત્રીને ભાગ્ય-શાળી અને દેવને પ્રિય એવો લાલુ નામે પુત્ર થયો. તેને વિષ્ણુની પત્ની સિંધુસુતા (લક્ષ્મી) સરખી જસમાદેવી નામે પત્ની હતી. (૨૫) પ્રતિદિન સદ્ધર્મને પાળતાં તેમને બે પુત્ર થયા. જેમ પાર્વતી અને શકરને સ્વામી કાર્તિક અને ગણપતિ છે તેમ તેમાંનો એક સારી સંજ્ઞાવાળો વજિયા નામે હતો, જે વિદ્વાન વર્ગમાં મુખ્ય હતો અને સદ્ધુદ્ધિવાળો રાજિયા હતો, જે માતાપિતા પ્રત્યે પ્રેમાળ હતો. (૨૬) દેવી જેવી સુંદર આકૃતિવાળી વિમળાદેવી નામની પત્ની પ્રથમ પુત્ર (વજિયા)ને હતી અને બીજાને કમળાના સરખી મનોહર કમળાદેવી નામે પત્ની હતી. (૨૭) તે બંને બાઈઓમાં મોટાને, જેમ શ્રીકૃષ્ણને કામ (પ્રદ્યુમ્ન) નામના પુત્રની માફક મેઘજી નામે પુત્ર થયો. (૨૮) પરસ્પર વસંત અને કામ જેવા સુંદર, સમુદ્ર જેવા પ્રકાશમાન, કુખેર અને શંકર સરખા સદા પ્રસિદ્ધ તે બંને વિનયી બાઈઓ દિવસે મોટા ધનવાનો અને સભ્યોથી શોભતા શ્રીસ્તંભતીર્થ નગરમાં પુણ્યની પરંપરાથી આવ્યા. (૨૯) ત્યાં પોતે મેળવેલી લક્ષ્મી સફળ કરી ધર્મનાં કામ કરતાં ઉત્તમ પ્રસિદ્ધિને પામ્યા. (૩૦) કાણુલની દિશા સુધી સાર્વભૌમ અકબર આદ્યાહ અને સમુદ્રાતર્ગત દ્વીપનો રાજા, તેની સમક્ષ અત્યંત પ્રસિદ્ધિ પામેલા તે બે બાઈઓએ તે દિશામાં સંપૂર્ણ પ્રસિદ્ધિ મેળવી (૩૧) તે હીરવિજય મહાવ્રતીની અને વિજયસેન મુનીશ્વરની અમૃતને મિથ્યા કરતી વાણી વડે આ બંને બાઈઓ પણ પવિત્ર થઈ પ્રસન્ન થયા. (૩૨)

[ચાલુ]



સાભાર-સ્વીકાર

૨૫૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયલાવણ્યસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી ગોડીજી પાર્શ્વનાથ ટેંપલ ટ્રસ્ટ. પૂના

૧૦૧) પૂ. સુ. શ્રીગૌતમસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન શ્વેતાંબર આદીશ્વર ભગવાનની પેઠી, સોલાપુર

૧૦૦) પૂ. આ. શ્રીવિજયસિદ્ધિસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શેઠ સુખાજી રવચંદ જેથંદ, જૈન વિદ્યાશાળા, અમદાવાદ

૨૫) શેઠ પાનાચંદ વ્રજલાલ, કુપડવાંજ

૨૫) પૂ. આ. શ્રીવિજયમહેન્દ્રસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રીતપગચ્છ જૈન ઉપાશ્રય, અમદાવાદ

૧૫) પૂ. મુનિરાજ શ્રીભુવનવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, રાણીબેન્નુર (ધારવાડ)

૧૫) પૂ. પં. શ્રીચરણવિજયજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, સિદ્ધપુર

૧૧) પૂ. આ. શ્રીવિજયવિજ્ઞાનસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, જાવાલ (રાજસ્થાન)

૧૦) પૂ. પં. શ્રીસુમતિવિજયજી ગણિવરના ઉપદેશથી શ્રી જૈન સંઘ, ગારિયાધાર

૫) પૂ. સુ. શ્રીગૌતમસાગરજી મ. ના ઉપદેશથી શ્રી. ઠાકોરલાલ કે. શાહ, સોલાપુર

૫) શ્રી. ભીખાભાઈ કાલિદાસ દોસી, વિજાપુર

સૂચના

સ્થાનિક તેમજ બહાર ગામના ગ્રાહકો જેમનું લવાજમ બાકી છે તેઓ મનીઓર્ડરથી લવાજમ મોકલી આપે એવી આશા રાખીએ છીએ.

વ્યવ

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦] આ. દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦] આ. સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧] રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતા પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩] તથા રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩] મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય

૫ ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે

લેખકોને સૂચના

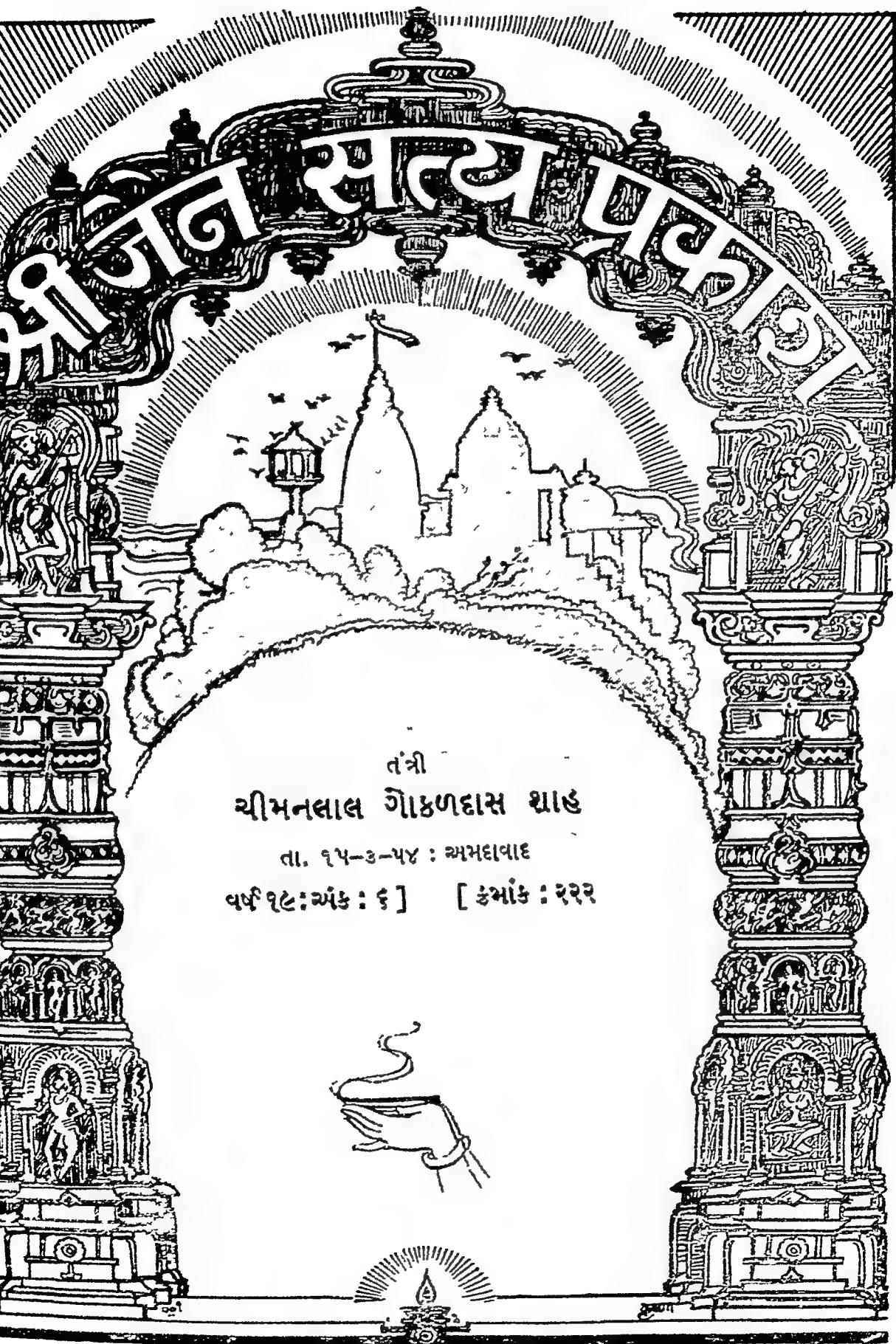
૧ લેખો કાગળની એક તરફ વાચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો દ્રઢ, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત ટીકાત્મક ન હોવા જોઈએ

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આપીને છે

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ પ્રકાશક . ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જશિ ગભાઈની વાડી, ઘીકાટા રોડ-અમદાવાદ



શ્રી જન સત્યા પ્રકાશ

તંત્રી
ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ
તા. ૧૫-૩-૫૪ : અમદાવાદ
વર્ષ ૧૯ : અંક : ૬ [ક્રમાંક : ૨૨૨]

વિષય-દર્શન

અંક	વિષય	લેખક	પૃષ્ઠ
૧	કથા સુણી સુણી ફટયા કાન .	પૂ. મુ. શ્રી. મહાપ્રભવિજયજી :	૭૩
૨.	ઉદયન-વિહાર .	પ શ્રી લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી .	૭૫
૩.	અઢાર નાતરાં	શ્રી જયભિજી	૮૧
૪	સસારી આત્મા	શ્રી. મોહનલાલ મહેતા એમ એ.	૮૬
૫	કવિવર સુરચંદ્રચિત્ર પદ્મકવિ શતિ ત્રય	શ્રી અગરચંદ્ર, ભગલાલજી નાટુડા .	૮૯
૬	નદીની આઘ પર્ણત્રપુટી .	પ્રો. શ્રી. હીરાલાલ ર. કાપડિયા	૯૩





॥ ॐ नमो ॥

અસિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુક્ષપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૯

વિક્રમ સં. ૨૦૧૦ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઇ. સ. ૧૯૫૪

ક્રમાંક

અંક : ૬

ફાગણ સુદિ ૧૧ : સોમવાર : ૧૫ માર્ચ

૨૨૨

કથા સુણી સુણી ફૂટ્યા ડાન

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીમહાપ્રભવિજયજી

ગામડાના એક મંદિરમાં એક સંન્યાસી રહેતો હતો. તે સવારે હંમેશાં કથા વાંચતો અને રાતે ભજનની ધૂન લગાવતો. ભજનમાં જેટલા માણસો આવતા એટલા કથામાં નહોતા આવતા. આવનારાઓમાં કેટલાક બુદ્ધાઓ નિયમિત આવતા. ક્યારેક એ ઝોકાં ખાતા તો ક્યારેક અરસપરસ વાતચીત કરી કથાનો સમય પૂરો કરતા.

સંન્યાસી ઘણો સરળ હતો, ભગવાનનો ભક્ત અને નિઃસ્પૃહી પણ એટલો જ. એક દિવસે જ્યારે એ રોજના કાર્યક્રમ પ્રમાણે કથા વાંચી રહ્યો હતો ત્યારે મંદિર પાસેથી એક ઘોડેસવાર પસાર થઈ રહ્યો હતો. એને ઉતાવળ હતી છતાં કથા સાંભળવાનું એને મન થયું. એ સંન્યાસી સામે બેસીને કથા સાંભળવા લાગ્યો. ત્યાગ અને વૈરાગ્યની કથા સાંભળી એ ખૂબ પ્રભાવિત થયો; ત્યાં સુધી કે એને એનું ચાલુ જીવન ડાંખવા લાગ્યું. એને એની ફરજ બજાવવાની હતી એટલે કથા સાંભળી એ તરત જ નિયત સ્થાને પહોંચી ગયો. બીજા દિવસથી એણે પોતાના જીવનક્રમમાં ફેરફાર કર્યો. કથામાં સાંભળેલા કેટલાક નિયમો એણે આચારમાં મૂક્યા, અને એ નિયમો પાળવામાં ખૂબ તકેદારી રાખવા માંડ્યો.

લગભગ એક વર્ષનો ગાળો વીતી ગયો, ત્યારે એ જ માર્ગે થઈ ને એ ઘોડેસવાર નીકળ્યો. એ જ મંદિર, એ જ સંન્યાસી, એ જ શ્રોતાઓ એણે ફરીથી જોયા. એને વિચાર થયો કે, ‘કેમ કોઈના ઉપર આ કથાની અસર થતી નથી? શું કથાનો દોષ છે, સંન્યાસીનો કે શ્રોતાઓનો?’ એને જણાયું કે કથામાં તો દોષ ન હોય સંન્યાસી નિઃસ્પૃહી છે, એને પેટપૂર મળે એટલે બસ ખરેખર આમાં દોષી કોઈ

હોય તો આ સાંભળનારા જ લાગે છે. એણે એકેએક શ્રોતાને હાથથી ઢંઢાળ્યા, પગ દબાવ્યા, માથું ધુણાવ્યું.

‘તમે આ શું કરી રહ્યા છો ?’ સંન્યાસીએ કથા વાંચતાં ઉઘ્ર થઈ પૂછ્યું.

‘મહારાજ ! હું જોઉં છું કે, આ લોકોમાં ચેતન છે કે નહિ ? શું બધાએ મારીના પૂતળા જેવા છે ? એક જ દિવસના કથાશ્રવણથી તમે જણાવેલા નિયમોની જે અસર થઈ છે તે આજ દીન સુધી હું ભૂંચ્યો નથી એટલું જ નહિ પણ તેજ દિવસથી મેં મારા જીવનમાં ફેરફાર કરવા માંડ્યો છે પણ હમેશાં સાંભળનારા આ લોકોને કાંઈ જ અસર નથી એ એક આશ્ચર્ય છે.

‘મહાનુભાવ, આ લોકોની દશા તો ‘કથા સૂણી-સૂણી ફૂટ્યા કાન, તો ચે ન આંચું બ્રહ્મજ્ઞાન’ જેવી છે ’ સંન્યાસીએ વાતની સ્પષ્ટતા કરી.

‘ત્યારે આ લોકોને કથા સાંભળાવવાનો શો અર્થ !’ ઘોડેસવારે નમ્રપણે જિજ્ઞાસા કરી.

‘હું તો મારી ફરજ બજાવી રહ્યો છું કહ્યું છે કે—

“ન ભવતિ ધર્મઃ શ્રોતુઃ વક્તુસ્ત્વેકાન્તતો ધર્મઃ ॥”

—શ્રોતાને ધર્મબોધ થાય કે નહિ પણ વક્તાને તો એકાંતિક ધર્મનો લાભ થાય જ છે.

એ ફરજ મારો ધર્મ છે.’ સંન્યાસીએ ખુલાસો કર્યો.

‘મહારાજ’ આજે હું આપનો શિષ્ય બનવાના ઈરાદે આવ્યો છું. મને દીક્ષા આપો. ઘોડેસવારે પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કર્યું.

‘ભાઈ ! આજે વર્ષોના કથાવાચનનું ફળ હું જોઈ રહ્યો છું. મને શ્રદ્ધા છે કે કથાવાચન કદી નિષ્ફળ જતું નથી.’ સંન્યાસીએ આત્મસતોષ જાહેર કર્યો.

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૮૭ થી ચાલુ]

અસંસ રૂપને છોડ્યા વિના એ કદી બની શકતું નથી કે તે સુખ-દુઃખ આદિ જે વાસ્તવમાં તેના નથી તે પોતાના સમજવા લાગે. જેવો તે પોતાના મૂળરૂપને ભૂલીને બીજા રૂપમાં આવી જાય છે તેવું જ તેના સ્વભાવમાં પરિવર્તન થઈ જાય છે. આ પરિવર્તન અપરિણામી પુરુષમાં કદાપિ સંભવ નથી હોતું એટલા જ માટે પુરુષ પરિણામી છે બીજી વાત એ છે કે, સુખ-દુઃખ આદિ પરિણામ ચૈતન્યપૂર્વક છે. જડ પ્રકૃતિને આ પરિણામોનો અનુભવ નથી થઈ શકતો, એવી દશામાં એ જ માનવું જોઈએ કે, પુરુષ પરિણામી છે.

સાખ્ય પુરુષને કર્તા નથી માનતો. પુરુષ સાક્ષી માત્ર છે,^૧ એવો એનો વિશ્વાસ છે ! પરિણામવાદની સિદ્ધિની સાથેસાથ કર્તૃત્વ પણ સિદ્ધ થઈ જાય છે સુખ-દુઃખ આદિનો અનુભવ ક્રિયા વિના થઈ શકતો નથી. અથવા એમ કહેવું જોઈએ કે સુખ-દુઃખ આદિ ક્રિયારૂપ જ છે. એવી અવસ્થામાં પુરુષને અકર્તા અને નિષ્ક્રિય કહેવો ઠીક નથી. આત્મા ‘કર્તા છે’—એ લક્ષણ આ જ વાતની પુષ્ટિને માટે છે.

[અપૂર્ણ]

૧. તસ્માન્ન વિપર્યાસાન્ન સિદ્ધ સાક્ષિત્વમસ્ય પુરુષસ્ય ।

કૈવલ્ય

માધ્યસ્ય

દ્વિષ્ટત્વમકર્તૃભાવશ્ચ ॥ સાહચર્યકારિકા ૧૬

*ઉદ્યન-વિહાર

લેખક : પં. શ્રીચુન લાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાંધી, વડોદરા

ગૂજરાતને ગૌરવશાલી કરનારા જે સુયોગ્ય અધિકારીઓ ગૂજરાતને સદ્ભાગ્યે મળ્યા હતા, તેમાં મંત્રીશ્વર ઉદ્યન અને તેમના સુપુત્રો મંત્રીશ્વર વાગભટ્ટ (વાહડ) તથા દંડનાયક આમ્રભટ્ટ (અમડ)ના નામો ખાસ સસ્મરણીય છે. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ મહારાજાઓનાં રાજ્યસમયમાં થઈ ગયેલા રાજનીતિ-દક્ષ યુદ્ધવીર, દાનવીર અને ધર્મવીર તે સજ્જનોની કીમતી સેવા ભૂલી ન શકાય તેવી હતી ગૂજરાતના ઇતિહાસમાં અને જૈનસમાજના ઇતિહાસમાં તેનું મહત્ત્વભયું સ્થાન છે.

ગતવર્ષમાં એક શિક્ષાલેખ જાણવામાં આવ્યો છે, તેમાં પ્રાચીન ઉદ્યન-વિહારની પ્રશસ્તિ છે, તે વાચતા-વિચારતા ગૂજરાતના તત્કાલીન ઇતિહાસનું સસ્મરણ થઈ આવે છે-એ સંબંધમાં અહીં થોડું જણાવવું હોય છે. આ શિક્ષાલેખ હાલમાં ધોળકામાં રણછોડજીના નામથી ઓળખાતા મંદિરમાં રણછોડજીની મૂર્તિ પાછળ રહેલો છે. તેની પાછળ ભીંત આવેલી હોઈ એ ત્યાંથી વચાવો મુશ્કેલ હતો, પરંતુ મારા વિદ્વાન મિત્ર ડૉ. મણુલાલ ર. મજમુદાર થોડા મહિનાઓ પહેલાં ત્યાંના અધિકારીઓ અને મહંતજીની સહાનુભૂતિથી દક્ષતાથી એ શિક્ષાલેખની રમીંગ કોપી (કાગળ દબાવેને લીધેલી નકલ) લઈ આવ્યા હતા અને મને તે વાચવા આપી હતી-મેં તેની પાછળ કેટલાય સમય સુધી પરિશ્રમ કર્યો હતો-જેના પરિણામે આ શિક્ષાલેખને તેના સંભવિત અર્થ-તાત્પર્ય સાથે અહીં દર્શાવી શકું છું.

આ શિક્ષાલેખ સંસ્કૃત ભાષામાં પદ્યમાં છે. વિસ્તૃત શિક્ષા પર પડીમાત્રામાં મનોહર સ્થૂલ અક્ષરોમાં ૨૩ પાંક્તઓમાં તે ઉડીર્ણ થયેલો છે. પ્રત્યેક પંક્તિમાં આવન જેટલા અક્ષરો સમાવેલા છે. આ શિક્ષાલેખ, પાછળના ત્રીજા ભાગ ૩૫ જણાય છે. કારણ કે તેમાં શ્લોક ૭૦ થી શરૂઆત છે, એ પહેલાના ૬૯ શ્લોકો હોવા બાદ એ, દુભાંગ્યે તે ભાગો મળ્યા નથી. પાછળનો ભાગ પૂર્ણ જણાય છે. તેમાં ૭૦ થી ૧૦૪ સુધીના શ્લોકો છે, તે વિવિધ છંદોમાં જણાય છે. આ શિક્ષાલેખની અને ખાલુની કિનારેના અક્ષરો તથા વચ્ચે કેટલાક અક્ષરો નકલમાં ઘરાબર બિંધા નથી. તેમ છતાં અસ્પષ્ટ અક્ષરોવાળા ભાગને શક્ય અનુમાનથી સુસંગત કરવા-સ્પષ્ટ કરવા અહીં કેટલોક પ્રયત્ન કર્યો છે. આ શિક્ષાલેખ, એ પ્રાચીન જૈનમંદિર ઉદ્યન-વિહારમાં હોવો જોઈએ. ઉદ્યન-વિહાર ગૂજરાતમાં-આશા-પેલીમાં અમદાવાદમાં (અમદાવાદ વચ્ચા પહેલાની નગરીમાં) હતો-એવા ઉલ્લેખો મેં અન્યત્ર (જેસલમેર બહાર ડિ. કેટલોગમાં) દર્શાવ્યા છે. આદેસો વર્ષો પહેલાનો-મહારાજા કુમારપાલના સમયનો આ શિક્ષાલેખ છે. તેમાંના ૧૦૧ શ્લોકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે એ ઉદ્યન-વિહાર (જનમંદિર) મંત્રી વાગભટ્ટે કરાવ્યો હતો, દેવાવમાન જેવું મુદ્ર એ મંદિર સુપ્રસિદ્ધ આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિના આદેશથી બન્યું હતું-એ એમાંના ઉલ્લેખથી જણાય છે. એ ઉદ્યન-વિહારની પ્રશસનીય પ્રશસ્તિ રચનાર પ્રમુખશતકાર સુપ્રસિદ્ધ કવિ રામચંદ્રસૂરિ (શ્રીહેમચંદ્ર-આચાર્યના પદ્મધર) છે, જેમનો વિસ્તૃત પરિચય નલવિદ્યાસ નાટક (ગા. ઓ. સિ.)ની સંસ્કૃત

*અમદાવાદમાં ચાલ ઇડિયા ઓરિયન્ટલ કોન્ફરન્સના ૧૭મા અધિવેશનમાં 'પ્રાકૃત એન્ડ જૈનીઝમ' વિભાગમાં તા. ૧-૧૧-૫૩ના દિવસે આ નિબંધ સંક્ષેપમાં હિંદી પરિચય સાથે વાંચવામાં આવ્યો હતો.

પ્રતાવનામાં અમે આપ્યો છે. કૌંકણના મસ્તિકાબુદ્ધિ પર વિજય મેળવવામાં દંડનાયક અંબડે (મત્રી વાગ્બટના બધુએ) જે પરાક્રમ દર્શાવ્યું હતું, તે તથા ખીન્ન પણ અનેક ઉદ્દેશો આપ્યા છે—એનું સમર્થન ખીન્ન પ્રમાણે દ્વારા ઐતિહાસિક અનુસંધાનમાં કરી શકાશે. હાલ અહીં મૂળ શિલાલેખની નકલ પંક્તિના નખર સાથે શ્લોકના રૂપમાં વ્યવસ્થિત કરીને ગૂજરાતી અનુવાદ સાથે દર્શાવું છું.

કુમારપાલભૂપાલ—સમકાલીન શિલાલેખ

ઉદયનવિહાર પ્રશસ્તિ

[શ્લોક ૭૦ થી ૧૦૪]

[૧] રિપૌ શક્તિઃ પ્રભૌ મક્તિસ્ત્યાગે રાગો નયે ન(લ)યઃ ।
હૃદં ચતુષ્ટયં યસ્મિન્નાશૈશવમસ્વંડિતં ॥ ૭૦ ॥

તં મલ્લિકાર્જુનમનર્વ્યપરાક્રમાંક.....

[૨]ર્વી નૃપતેઃ પ્રતાપઃ ॥ ૭૧ ॥

યદિક્રમસ્મરણસંમૃતસાધ્વસોત્થ-

વ્યાકંપતાંડવચલાચલપાણયસ્તે ।

અથાપિ મૃંગિવિમુખાં દયિતાસ્તને.....

[૩]ધોન્મેષો જિતહુતભુજો જામદગ્ન્યસ્ય તસ્ય ।

સ્થાનં યેનાદ્ભુતશતકૃતા કુંદતા કંદવંધાદ્

રાજન્યાનાં પરિભવમૃતાં કૃતો નોપકારઃ

[૪]દ્વી વિજયોદયતસ્ય

યસ્યાન્વહં વિહૃતમુન્મદવલ્લભેન

॥ ૭૪ ॥

સમરરંગમુવાં શરપાણિભિઃ

કિમપિ તાંડવમાદધતં મુહુઃ ।

યમભિવીદ્ય.....

[૫]જયી કુંકણેશોક્ષિપદ—

વાણાલીમિહ તેન તસ્ય નિશિતૈર્લેન ક્ષુરગ્રૈઃ શિરઃ ।

રાજાંતઃપુરમત્ર વહ્નિમવિશ્વપદ્મિપોત્રાપતદ્ ય—

[૬]મયાનુજર્જરગિરઃ પુલકાવલીઢાઃ ।

અથાપિ લાટસુદૃશઃ પુરચત્વરેપુ

ગાયંતિ શૌર્યનયવૈનયિકાનિ યસ્ય

॥ ૭૭ ॥

यस्तुंगशृंगमुदाम.....

[७]व्रतस्य तस्य

श्रीमुव्रतस्य भृगुकच्छविशेषकस्य ।

उस्तुंगशृंगशतविस्मितदेवदैत्यं

चैत्यं चकार हरहाससहोदरं यः ॥ ७९ ॥

जयं.....

[८] यः कुमारविहाराख्ये चैत्ये श्रीपत्तनस्थिते ।

प्रतिमां कारयामास राजर्तुं नाभिजन्मनः ॥ ८१ ॥

यस्याजन्म परांगनापरिहृति.....

[९]चैकप[रमं] सत्यव्रते सौप्रवं

किं चान्यत्कथयामि यस्य परमा वीरेषु रेखाभवंत् ॥ ८२ ॥

.....मृते निमृतमम्बरे समरतूग्नादाकुलैर्यः

[१०]सुधयान्यभिहितानि नाकर्णयन् ॥ ८३ ॥

एकांगवीरतिलकेन कृपाणखे[ल]—

संपर्कपाठितभुजद्वितयेन येन ।

युद्धेषु भूमि.....

[११]समवेक्ष्य यस्य

शौडीरकुंजरमहेमतुरंगभीष्मं ।

लथाय पूकृतरवेण पलायमानाः

शुद्धांतमादधति भूमिभुजः सलज्जं ॥ ८५ ॥

[१२]पस्पृहं प्रसभप्रमृष्ट—

दुष्टावरोधघुमुणाय चिराय यस्मै

॥ ८६ ॥

द्विपपतिरदनाप्रक्षोदजातत्रणालीमयलिपि—

रनुवप्रं भा..... व

॥ ८७ ॥

नतनृपतिमंडलीमुकुटकांतिकप्रक्रमान्

विरोधिवसुधाभुजो युधि विस्मयनिधिक्रमान् ।

गजैर्यदुपदाकृतैः क.....

[१४] अनन्यविक्रमनिधेः किं तस्य लोकोत्तरं

शश्वदवीरमतल्लिकास्तुतभुजस्तभस्य वीरव्रतं ।

देशो येन स जगतः प्रति मुहुः क्षुण्णक्षितीश.....

[१५] ०स्वनामांकं पुरं येन लाटदेशे निवेगितं ॥ ९० ॥

अर्धेतिष्ठे कृतोत्पदं ०टकुंजराभेसर=

तुरंगमचमूवृतो वनविहा....

॥ ९१ ॥

धवलस्य वैरिसिंहः सुतोभूजयभूषणः ।

चैत्यं यः पार्श्वनाथस्य स्तम्भतीर्थे व्यधापयत् ॥ ९२ ॥

विनयकौशल ...

[१७]

..... ॥ ९३ ॥

तीर्थप्रभावनोद्भूतपुण्यश्रीपुण्यजन्मनां ।

सप्तार्णवीकूलमूलप्रेखोलकीर्तिसंपदां ॥ ९४ ॥

अमारिडिडिमो वेक

[१८]

..... धन्यानां विद्यात्रितयवेधसां ।

श्रीहेमचंद्रसूरीणामादायादेशवैभवं ॥ ९६ ॥

सौवर्णकुंभरुचिर्पिंजरितांतरिक्षं

संकल्पसंघटन

[१९]

..... ॥ ९७ ॥

भेरीसहस्रकुहरोत्थित तारतार—

भांकारपूरपरिपूरितविश्वरम्यं ।

अभ्रंलिहाप्रशिखरस्थितसिंहपोत—

श्रेणीविसूत्रितपतंग

[२०]

[स्फटि] कनिभशिलासहस्ररोचिः—

प्रचयवलक्षितहर्म्यचंद्रशालं ॥ ९९ ॥

उपहसितसुरविमानं विमानमुनिवृंदजनितबहुमानं ।

निखिल....

[२१]

..... या लक्ष्म्या ।

उदयनविहारमेतं व्यधापयद् वाग्भटो मंत्री ॥ १०१ ॥

जिनसल्यान्याभरणान्येकाग्रां त्रिशत ध्वजान् हेमनः ।

यः पूर्णा

[२२]

..... ध्वजरम्ये

चंद्रादित्यावचूलधवलतरलसत्तारकातारमभ्रं ।

शोभां चंद्रोदयस्य श्रयति विकसितेदीवरस्निग्धभासा

यावत् तावत् प्रभाव

[२३]

..... वरात्मना कृतधियां शिरःशेखरः ।

प्रब्रंशतनिर्मितिप्रथितकीर्तिकाभ्योदयः

प्रशस्तिमबुलामिमामकृत रामचंद्रो मुनिः ॥ १०४ ॥

અનુવાદ

(૭૦) શત્રુ પ્રત્યે શક્તિ, પ્રમુ (સ્વામી) પ્રત્યે ભક્તિ, ત્યાગ (દાન)માં રાગ(પ્રેમ), અને નિય (નીતિ)માં નય (લય) આ ચાર ગુણો જેને વિષે (જે અંખડમાં?) આસ્થાવરથાથી લઈને અખડિત હતા.

(૭૧) તે રાજા (કુમારપાલ ?) નો પ્રમુખ પ્રતાપ ગણાય કે જેની કિમત આંકી ન શકાય તેવા પરાક્રમી મહિસકાળુને [તેણે હરાવ્યો]

(૭૨-૭૪) જેના વિક્રમને સભારવાથી ભયभीત થતાં ઉત્પન્ન થયેલા કંપરૂપ તાડવથી [શત્રુપક્ષના] હાથ ધૂણ રહ્યા હતા. ... અગ્નિને જિતે તેવા, પરશુરામ જેવા પ્રતાપી તેના [પ્રતાપનુ વર્ણન શું કરીએ ?]

સેંડો અદ્ભુત કરનારા અને મૂળ અન્ધસાથી ચૂર્ણ કરનારા જેણે પરિભવ પામેલા રાજાઓ (દ્વિત્રિયો) પર ક્યો ઉપકાર કર્યો ન હતો ? . . . વિજય મેળવવામાં તત્પર થયેલા, હિન્મદોના વક્ત્રમ એવા [જેના પ્રતાપે] નિરંતર વિહાર કર્યો હતો.

[૭૫-૭૭] રણસંગ્રામરૂપી રંગમૂસિયા વાર વાર આણવાળા હાથ વડે કંઈક અદ્ભુત પ્રકારનું તાંડવ (નૃત્ય) કરતા જેને જોઈને કુંકણેશે (કોંકણ દેશના રાજા મહિસકાળુને-) એના પર આજ્ઞાની પંકિત ફેંકી, તે ૧ તેણે નિદ્રિયુ આણો વડે તેનું (મહિસકાળુ ન રાજાનું) મસ્તક છેલ્લું હતું.

—આ પ્રસંગે રાજાના અંત પુરે (જનનાખાનાએ-રાણીવર્ગે) અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો હતો, આ સમયે રાજ્યનો પટ્ટહસ્તી પડી ગયો હતો. (તેનું પતન થયું હતું.)

ભય પ્રહી ગદ્ગદ થયેલી વાણીવાળી, રોમાંચ-યુક્ત થયેલી લાટદેશની સુંદરીઓ નગર (ભરૂચ)નાં ચૌટાઓમાં, જેના (અંખડનાં) સૌર્ય, નય (નીતિ) અને વિનય ગુણોને ગાય છે.

[૭૮-૮૦] જેણે ભૃગુકન્થ (ભરૂચ)માં તિલક સમાન સુવ્રતનું (મુનિસુવ્રત નામના વીરશાસી કરનું) જીતું મનોહર ચૈત્ય (જિનમંદિર) કરાવ્યું હતું, જે હરના હાસ જેવું હિન્મદેશ હતું અને જે જિંયાં સેંડો શિખરો વડે દેવો અને દાનવોને પણ વિસ્મય પમાડે તેવું હતું.

[૮૧] જેણે પત્તન (પાટણ)માં રહેલા 'કુમાર-વિહાર' નામના ચૈત્યમાં નામિજનના (મુખભદ્ર-આદિશ્વર જિન)ની રજતમય (રૂપાની) પ્રતિમા કરાવી હતી.

[૮૨ થી ૮૯] જેને જન્મથી લઈને જીવન-પર્યંત પરનારીનાં પરિહાર [એ નિયમ સદૃશ્ય હતો] તથા-સત્યવ્રતમાં સૌષ્ઠવ હતું (જે સત્યવાદી હતો), હુ-ખીલું શું કહું ? વીર પુરુષોમાં જેની પરમ રેખા હતી. ૮૨

[યુદ્ધમાં રણભેરી વાગતાં] યુદ્ધના વાજિત્રોના નાદથી આકુલ વીરો સાથે યુદ્ધમાં કાર્ધિનાં પૂજ્ય કથનોને તેઓ સાંભળતા ન હતા. ૮૩

એકાંગવીરતિલક, તરવારનાં યુદ્ધ ખેલવામાં નિપુણ આહુવાળા જે વીર પુરુષે યુદ્ધોમાં [અસાધારણ વીરતા દર્શાવી હતી]

સૌર્યશાલી શરવીંગ, મોટા મતંગજે અને ઘોડાઓથી ભયંકર એવા જેના [યુદ્ધ-પરાક્રમને] જોઈને રાજાઓ [યુદ્ધ કરવા] જીદીને પોકારના અવાજ સાથે પલાયન કરી જતા હોઈ અંત પુર (જનનાખાનાના રાણીવર્ગ) ને લજ્જિત કરતા હતા.

મોટા હાથીના દત્તસર્જના અગ્રભાગના પ્રહારથી જેને અનેક વણો થયા હતા, જે લિપિ જેવા જણાતા હતા. ૮૭

યુદ્ધમાં વિરોધી રાજાઓ જેના પરાક્રમથી વિસ્મય પામતા હતા, નમન કરતા નર-

પતિઓના મંડલના મુકુટોની કાંતિ વડે જેના ચરણો મનોહર જણાતા હતા; તથા જેને બેટ કહેલા હાથીઓ વડે ત્યાનો [ભૂમિભાગ શોભતો હતો]

વીર અંગેસરો પણ જેના આહુરૂપી સ્તભની નિરંતર સ્તુતિ કરતા હતા, અસાધારણ પરાક્રમ નિધિ તે વીર-શિરોમણિના લોકોત્તર (અધૌકિક) વીરવ્રતનું વર્ણન શું કરીએ ? જેણે પ્રતિપક્ષી શત્રુરાજનો-સહાર કરી દેશને જગતમાં [નિષ્કંટક નિર્ભય સુરક્ષિત ગૌરવશાલી કર્યો]

[૯૦]... ..જેણે લાટ દેશમાં પોતાના નામથી અંકિત પુર સ્થાપિત કર્યું હતું.

[૯૧].....અવંતિ (માળવા) માં જેણે સ્થાન કર્યું હતું, શ્રેષ્ઠ હાથીઓ, ઘોડાઓ તથા [રથ-સુભદ્રાદિ] સેના સાથે [વિજય પ્રયાણ કર્યું હતું.]

[૯૨-૯૩] ધવલનો પુત્ર વૈરિસિંહ થયો, જે નય (નીતિ) થી વિભૂષિત હતો; જેણે સ્તંભતીર્થ (ખભાન) માં પાર્શ્વનાથનું ચૈત્ય (જિનમંદિર) કરાવ્યું હતું. ૯૨ વિનય-કૃપાલતા [આદિ સદ્ગુણોથી યુક્ત] ૯૩

[૯૪ થી ૧૦૧] તીર્થ (જૈન પ્રવચન) ની પ્રભાવનાથી ઉત્પન્ન થયેલી પુણ્યલક્ષ્મી વડે જેમનો જન્મ પુણ્ય (પવિત્ર) છે, જેમની કીર્તિ-સપદ્ સાત સાગરના કિનારા સુધી હિંચકી રહી છે. ૯૪ અમારિ-કિંકિમ (પડહ) [વગડાવવા વડે જેમણે સર્વત્ર દેશોમાં નિર્ભયતા અને શાંતિ વિસ્તારી છે.] ૯૫

[અનેક સુકૃતો વડે] ધન્ય, ત્રણે વિદ્યાઓ (શબ્દ, પ્રમાણ અને સાહિત્ય) ના વિદ્યાતા એવા પૂજ્ય શ્રીહિમચંદ્રસૂરિજીના આદેશરૂપ વૈભવને લઈ ને. ૯૬ જેણે (જે ઉદયન વિહાર-જિનમંદિર) સુવર્ણ કલશોની કાંતિથી આકાશને પીતવર્ણમય બનાવ્યું છે, સંકલ્પોને પૂરવામાં [જે કલ્પવૃક્ષ જેવું છે..... ૯૭

હજારો ભેરીઓમાંથી ઊકતા દીર્ઘ વિસ્તૃત ભાકાર-નાદોના પૂરથી વિશ્વને ભરી દેતું જે (ઉદયન-વિહાર) વિશ્વમાં રમણીય છે, આકાશને સ્પર્શ કરતાં જેના ઉચ્ચ શિખરો પર રહેલી સિંહશિયુની શ્રેણી વડે (સિંહચરની રચના વડે) ન ? સૂર્યના રથની ગતિ પણ થંભી જતી હતી.]

[જે ઉદયન-વિહારમાં] સ્ફટિકરત જેની હજારો શિલાઓના કાંતિ-સમૂહવડે હર્મ્ય (પ્રાસાદ) અને ચંદ્રશાલો શોભે છે. ૯૮

દેવોના વિમાનનો ઉપહાસ કરનારું, માન-રહિત એવા (નિરભિમાન), મુનિઓના સમૂહ વડે જેનું અહુમાન કરવામાં આવે છે તેવું, જે સકલ ..-રચના-સમૃદ્ધિથી યુક્ત છે....

..... એવો આ ઉદયન-વિહાર (જિન-પ્રાસાદ) મંત્રી વાગ્ભટ્ટે [વિપુલ] લક્ષ્મી વડે કરાવ્યો હતો. ૧૦૧

[૧૦૨-૧૦૪] જે (ઉદયન-વિહાર) માં જિનોની સખ્યા (૨૪) પ્રમાણે આભરણો, તથા સુવર્ણના ૩૧ ધ્વજો હતા.....

જે મંદિર ધ્વજથી રમણીય લાગે છે.....

ત્યાં સુધી, ચંદ્ર અને સૂર્યરૂપ હિમખાવાળું અને અત્યંત ધવલ (ઉજ્જવલ) દેહીધ્માન તારારૂપ મોતીવાળું આકાશ, ચિકરવર કમળ જેની સુદર કાંતિ વડે ચંદ્રોદય (ચંદ્રવા) ની શોભાને ધારણ કરે છે, ત્યાં સુધી પ્રભા-શાલી આ જિનમંદિર વિજયવતુ વર્તે.]

કૃતશુદ્ધિ (શુદ્ધિશાલી) શ્રેષ્ઠ આત્માઓમાં શિરોમણિ જેવા, સૌ પ્રખ્યાતોની રચના વડે પ્રખ્યાત કીર્તિ અને અમીષ્ટ ઉદયવાળા રામચંદ્ર મુનિએ આ અસાધારણ પ્રશસ્તિ કરી છે. [૧૦૪]

અઢાર નાતરાં

લેખક : શ્રીયુત જયભિખુ

રૂપાળી એવી મથુરા નગરી છે. રુડો એવો જન્મનાનો આગ છે. આરા ઉપર વાદળથી વાતો કરતી બિંચી એવી હવેલી છે.

એ હવેલીમાં કુબેરસેના નામની ગણિકા વસે છે. દેશોદેશમાં વિખ્યાત છે. આંધાના જેવી કિન્નર, કૂલ જેવી કામળ ને ચંદનની ડાળ જેવી નાબુક છે. ધધો તો નીચો છે, પણ મન એનું નીચ નથી.

એ વારંવાર વિચારે છે : અરે ! ન જાણે મેં પરભવ કેવાં પાપ કીધાં હશે, તે આ ભવે ગણિકાને ત્યાં જન્મી ! મારે સોનાનો તૂટો નથી, રૂપાની તાણ નથી, જર-જવાહર ભેઈએ એટલાં છે. ચારે ભંડાર ભરપૂર છે. પણ અરેરે ! મારું મન જાણે સૂનું સૂનું છે ! અંતર જાણે અધૂરું છે. મારું હસવું ખોટું છે, રડવું ખોટું છે ! એમ ખોટોખોટું આચરતાં જાણે જીવંત સમૂળગું ખોટું થઈ ગયું છે !

કુબેરસેના આસ વિચારે છે. એવામાં એ ગર્ભવતી થાય છે. પૂરે મહિને એલડાનાં દીકરો-દીકરી જન્મે છે. દીકરી અજવાળી રાત જેવી રુડી છે. દીકરો સરજના તેજ જેવો રૂખો છે. ગણિકા મનમાં વિચારે છે : અરેરે, હું તો વેશ્યા ! મારે ત્યાં આ બાળકને કોણ જાળવશે, કોણ નવરાવશે, કોણ ધોવરાવશે, કોણ ભણાવશે, કોણ ગણાવશે ? એના કરતાં કોઈ ખીજના ઘેર હશે તો સુખે બિઠરશે, ભણશે-ગણશે ને સુખી ને સંસ્કારી થશે. વેશ્યાનો એટલો કાને બાપ કહેવા જાય ? નખાપા બાળને લોક ફેલી ખાશે ! એનું જીવું મોત જીવું થશે !

ભલે એ રહી જાતની ગણિકા, પણ આખરે મન તો માતાનું છે ને ! કુબેરસેના દીકરા-દીકરીના દૂધમલ્લ મેં સામે નીરખે છે, ને મનના મનસૂઆ ભાંગી જાય છે ! પેટના જખ્યાને, નવનંવ માસ પેટમાં ઉછેરી, હવે કંઈ મારી નખાય ? કંઈ ત્યારે એકલા-નોધારા છોંટી દેવાય ? જિવાડીને તો પૃથ્વી પર પાપનો ભાર વધારવો છે ને ! કંઈ કંઈ વિચાર થાય છે, પણ આખરે મન કંઈ કરી, હંધામાં હામ ધરી કુબેરસેના ભાગ્યને ભરોસે દીકરા-દીકરીને આંસુભીતી આંખે વળોટાવવાનો વિચાર કરે છે.

નાના એવા બે કરડિયા લાવે છે. ચારે કોર મખમલની ગાદી મૂકે છે. વચ્ચે બાળકને મુવડાવે છે. મોમાં દૂધની નળી આપે છે. મોડી રાતે રડતી, આંસુ સારતી કુબેરસેના એક એક મુદ્રિકા (વીટી) બાળકને પહેરાવે છે.—ને જન્મનાજના જળમા કરંડિયાને વહેતા મૂકે છે.

એ જાય ! એ જાય ! કુબેરસેના ભેઈ રહે છે ને કરંડિયા જલપ્રવાહ પર વહેતા વહેતા અલોપ થઈ જાય છે. જન્મનાજનો ઘેર ગંભીર પ્રવાહ ગાળે છે. રાતનો અધકાર ભીપણું રીતે એને વીટી વળે છે. પાપીના હૃદયમાં કદીક બિગતી મુકામગતાના પ્રતીક જેવો ખીજનો મંદ આકાશમાં આયસવાની તૈયારી કરે છે ! ને કુબેરસેનાને રડતી મૂંઝીને ભાગ્યને પમારે પહેલાં બે દૂધમલ્લ બાળકો કોઈ અજાણી દિશામાં આગળ વધે છે !

આયુષ્યના બધ કોણ કાપી શક્યું છે ? આવળા હશે તે બને કરંડિયા નદીના અગાઉ પર તરતા તરતા આગળ ચાલ્યા.

રાત વીતી છે ને પ્રભાત ખીસ્યું છે. વહેલી પ્રભાતે નાહવા આવેલા એ વ્યવહારિયાએ કરંડિયા આવતા જોયા. એકે એક લીધો, ખીન્નએ ખીન્ને લીધો. ઉઘાડીને જોયું તો નાનું બાળ ચસ ચસ દૂધ પીતું પડ્યું છે !

એક વ્યવહારિયાએ કહ્યું : ‘અરે, મારે ઘેર સાત સાત દીકરા છે, પણ ચૂંદડીની ઝાઢનાર એકેય દીકરી નથી. આજ વણુમાગી દીકરી મળી !’

ખીન્ને કહે : ‘મારે વશનો વેસો વધારનાર એકે દીકરો નથી. આજ ભગવાને વગર માગ્યે દીકરો મોકલી આપ્યો.’

‘અને જણા અંનેને પોતપોતાના ઘેર લઈ ગયા. પેટનાં જલ્દયાંતી જેમ પોષ્યાં, ને મોટાં કર્યાં.

દીકરીનું નામ રાખ્યું કુબેરદત્તા !

દીકરાનું નામ રાખ્યું કુબેરદત્ત !

[૨]

કાળનો પ્રવાહ કેવો વેગવંત છે ! આજ બાળક છે, એ કાલે જુવાન બની જાય છે.

કુબેરદત્ત ને કુબેરદત્તા જુવાન થયાં છે. આગમાં ચપો ખીલે, એમ યૌવન ખીલી ઊઠ્યું છે. બંને વ્યવહારિયા વિચાર કરે છે : અરે, આવાં યોગ્ય બાળકાને ખીન્ને ક્યાં વરાધવાં ? આંખ આગળથી, અગાં શા માટે કરવાં ? એ વ્યવહારિયા મિત્રોએ આપરે બહુ બહુ વિચાર કરીને અરસપરસ વેવાઈ બનવાનું નક્કી કર્યું !

ભારે ઠાઠમાઠથી લગ્ન લેવાયાં. કુબેરદત્ત, કુબેરદત્તાને વર્યો. સરખેસરખી જોડી મળી. સહુ સ્નેહીનાં-મન હરખાયાં. વરવહુ સ્વર્ગનાં સુખ ભોગવે છે, સોનાની હીંડોળાખાટે હીચકે છે, રૂપાના બાજેકે જમે છે, સુગંધી પાન-તાંબૂલ આવે છે, ને રંગભરી પીચકારીઓ છાટે છે.

રાતનો સમો છે. સુગંધી દીવા બળે છે. વરવહુ સોગઠાબાળ રમે છે ! સોગઠાબાળ રમતાં રમતાં એકખીજનાં સોગઠાં મારે છે. અચાનક કુબેરદત્તાની નજર પતિની આંગળીએ રહેલી વીંટી પર પડે છે. અરે, પોતાના જેવી જ નાગફણાવાળી વીંટી ક્યાંથી ? કુબેરદત્તની નજર પત્નીની કામળ આગળી પર રહેલી મુદ્રિકા પર પડે છે ! ત્યાંય નાગફણાની વીંટી છે. બંનેને અચમો થઈ રહે છે. બંને એકખીજ સામે નીરખી રહે છે ! અરે, જેમ એક સરખી મુદ્રિકાનો મેળ મળે છે, એમ મોં કાન-નાક સહુનો અણુસાર એક લાગે છે !

નક્કી, જનમના કાઈ ગુપ્ત ભેદ આપણી વચ્ચે પડ્યા હોવા જોઈએ ! બંને આખી રાત વિચાર કરતાં એકાં રહ્યાં. એક જ જાતની મુદ્રિકા, એક જ જાતની નાગફણા, એક જ સરખા ચહેરા-મહેરા ! વહેલી સવારે બંને પોતપોતાનાં માબાપ પાસે પહોંચ્યાં — ભેદની વાત આગ્રહ ધરીને પૂછી !

બંનેએ કહ્યું કે કરંડિયામાંથી કાઢ્યાં ત્યારથી નાગફણાની વીંટી તમારે હાથે હતી. અમે તો ફક્ત તમને જેમ નાનાથી મોટા કર્યાં એમ ફક્ત નાની વીંટીઓને મોટી કરાવી છે. આ પછી બંને વ્યવહારિયાએ સાચી વાત કહી દીધી. સાચી વાત જાણી એટલે બંનેના પસ્તાવાનો પાર ન રહ્યો.

ભાઈ કહે : ‘અરે ! મેં ભગિની સાથે ભોગ ભોગવ્યા !’

‘અહેન કહે : ‘અરે, હું સગા ભાઈને પરી ? ભાઈને ભરથાર માની ભોગવ્યો ? મારાં પાપ કયે દિવસે છૂટશે ?’

કુબેરદત્તાએ અનુતાપ ને શોકમાં ધર ત્યજ્યાં. તે તાપસીનો વેશ સજી તપ કરવા જંગલમાં ચાલી ગઈ. કચેલાં પાપ પોવા ભયંકર એવું તપ આરંભ્યું, ધ્યાન સેવવા માંડ્યું, જ્ઞાન ઉપાજીવા માંડ્યું.

પુત્રપને પણ પોતાના પાપની શરમ લાગી. પણ સ્ત્રી જેવું એનું હૈયું આર્દ્ર નહોતું. વાતને વીસરવા એ મથવા લાગ્યો. પણ લોકનિંદા એનો પીછો પકડી બેઠી ! ઘેર ઘેર વાનો ચાલી, કે જમાનો તો જુઓ, ભાઈ-અહેન વર્ષા ! ભાઈ-અહેને ઘર સંસાર માંડ્યો ! ધિક્ક હતો એ જીવને, જેણે એનને વરીને એન ભોગવી !

કુબેરદત્તને ચકલે-ચોટે ચાલવું ભારે પડવા લાગ્યું. એક દહાડો લોકનિંદાથી કંટાળી ગામ છોડીને એ પણ ચાલી નીકળ્યો, અને દેશ ફરતો, પરદેશ ફરતો આવ્યો મથુરા નગરીમાં !

મથુરામાં ન કોઈ સચું છે, ન કોઈ વહાલું છે. રાતવાસો રહેવા માટે ગણિકાના આવાસ તરફ ચાલ્યો. જમનાના તીરે એક સુદર આવાસ છે. નગરની પ્રખ્યાત ગણિકા ત્યાં રહે છે. કુબેરદત્ત માગ્યું તેટલું સુવર્ણ આપીને એને ત્યાં રહ્યો. એક ખીજને એકખીજનો સગ ગોડી ગયો. ન જાણે એક ખીજને એમની કેવી ગાંઠ બધાણી કે એકખીજ વિના ઘડીભર સૂતાં રહેતાં નથી. ગણિકાએ એને સાચો ભરથાર માન્યો છે, કુબેરદત્તે પણ એને સાચી ભાર્યા લેખી છે. પૂર્વજન્મની પ્રીત !

વંરસનાં અંતર મોટાં છે-પણ કંઈ છે ને કે જાળવે તેની નિત્ય જીવાની ! ગણિકા જીવાની જાળવાતી કળામાં નિપુણ છે. કોઈ વાને ખામી આવવા દેતી નથી.

[૩]

વનમાં વસેલાં સાધ્વી કુબેરદત્તા ભારે તપસી ને જ્ઞાની બન્યાં છે. એ ઉપદેશ આપતાં પૃથ્વીપટ પર વિચરી રહ્યાં છે. પોતે ત્યાં છે. અનેક તાર્યા છે.

એક વાર એમને કુબેરદત્ત સાંભરે છે ! એની ભાળ કાઢે છે. ખમર પડે છે, કે એ તો મથુરા નગરીમાં વસે છે ! ગણિકાને ત્યાં રહે છે,

પવિત્ર સાધ્વી ભાઈનો ઉદ્ધાર કરવા મથુરા નગરીમાં આવે છે. પ્રભાતનો પહોર છે. કુબેરદત્ત બજારમાં એક બાળ હિંચોળનારી સ્ત્રીની શોધમાં ફરે છે. એની વહાલી ગણિકા પત્નીને પ્રસૂત આવી છે. પુત્ર જન્મ્યો છે એ વહાલી પત્ની બે દિવસથી નિષ્કાર છે. બાળકનું લાલનપાલન કરનાર કોઈ બાઈની જરૂર છે.

સાધ્વીએ ભાઈને ઓળખ્યો, પણ ભાઈ એનને પિછાણી શક્યો નહિ. એણે કહ્યું. ‘રે બાઈ ! તું બાળકને હિંચોળવા માટે મજૂરીએ આવીશ ?’

‘હા. ભાઈ !’

‘શું મજૂરી લઈશ ?’

‘મારું કામ જોઈને દામ આપજો ને ! કંઈ હાથી-ત્રોડા નહિ માગું.’

કુબેરદત્તને આ સ્ત્રી લાગી. એને કંઈ પણ કરાવ્યા વિના ઘેર તેડી ગયો. જઈને પોતાના બાળકને રાખવા માટે સોપી દીધું. પેલી સ્ત્રી તો પેટના જણ્યાની જેમ એને રમાડવા

લાગી થોડી વારમાં રમતું રમતું બાળક જિંઘમાં આવ્યું, એટલે પાંચણમાં પોઢાડીને એ હાલરડાં ગાવા લાગી! શું મધુર એનો કંઠ! શું સુંદર એનો સાદ! હાલરડું પણ કેવું વિચિત્ર! આવાં હાલરડાં કુબેરદત્ત કે એની પત્નીએ કદી સાંભળ્યાં નહોતાં.

- મત રોવે તું મેરા બ્રાત, હમ તુમ જનમે એક હી માત;
ઈહ નાતા તું ભાઈ ભયા, નિજ જનનીકા બેટા થયા. ૧.
- હૂબ નાતા ગુરણી કહે, કહા પુત્ર તું રોતા રહે;
કુબેરદત્ત જુ મેરા ધની, ઈસ નાતે તુઝ બેટા ગિની. ૨.
- તીજ નાતે દેવર જન, મત રોવેં ચુપ રહો અયાન,
મેરે પતિકા તુ હૈ બ્રાત, એ સખ બાત કહી વિખ્યાત. ૩.
- ચોથે નાતે સુનો વિચાર, લગે ભત્તીજ તું નિરધાર;
મત રોવેં ભાઈ-સુત આજ, વિધિયા સુખમે હોય અકાજ. ૪.
- હે ચાચા મત રોવે આપ, માકા પતિ સો મેરે આપ;
તિસકા તું હૈ ભાઈ સહી, પચમ નાતા ચાચા સહી. ૫.
- હે પતિ! રોતા ચુપ રહો, સૌક પુત્રકા બેટા કહો,
એ ખટ નાતે પોંતા ભયા, એ નાતા બાલકસું થયા. ૬.

હાલરડું આગળ વધ્યું. બાળક તો ધસધસાટ જાય છે. પણ પેલી બાઈ તો નરવં સાહે ગાઈ રહી છે, હવે જાણે પુરુષને ઉદ્દેશીને એ કહી રહી છે:—

- ખટ નાતા ભાઈ સોં કહે, કુબેરદત્ત બ્રાત મુઝ રહેં;
મુઝ-તુઝ માતા એકી બ્રાત! તાતેં તું ભાઈ વિખ્યાત. ૭.
- હૂજે નાતે તું હૈ તાત, મેરી માકા પતિ વિખ્યાત;
હે દાદા સુન મેરી બાત, પિતા હમારા તિસકા તાત. ૮.
- તુ તો હૈ મેરા ભરતાર, મે તો પરણી તેરા હાર;
હે બેટા સુન મેરી બાત, મૈરી સૌતિનકા હૈ જાત. ૯.
- તું મેરા સસરા વિખ્યાત, નિજ દેવરકા તુ હૈ તાત;
એ પદ નાતા ગુરણી કહી, કુબેરદત્તસું લાગી સહી. ૧૦.

અરે! વિચિત્ર છે આ બાઈ! ન જાણે કંઈ કંઈ હાલરડામાં કહી રહી છે! હાલરડું આગળ વધ્યું. હવે જાણે પેલી વેશ્યાને ઉદ્દેશીને એ કહેતી લાગી:

- ખટ નાતા વેશ્યાસું કહેં, તું તો મેરી માતા રહે;
મુઝે જતી તાતેં તું માત, કુબેરદત્તા કહતી બાત. ૧૧.
- હૂજે નાતે દાદી લગી, મેરે તાતકી માતા સગી;
તીજે નાતે ભાભી જન, નિજ ભાઈકી બહુ નિદાન. ૧૨.
- ચોથે નાતે મેરી વહુ, કુબેરદત્તા કહતી સહુ;
તું સૌતિન સુતકી ભાજન, તાતે વહુ કહી આરજન. ૧૩.

પાંચમે નાતે સાસુ કહી, મેરે પતિકી માતા સહી;

નાતે સૌતિન લગી, મેરે પતિકી પતની સગી. ૧૪.

વેશ્યા આત્મીને આર્ષને પૂછવા લાગી : ‘તુ-છે કોણુ આર્ષ ? તારા અવાજમાં પુરાણા રનેહતુ દર્દ કાં દીસે ?’

‘હું અદાર નેહસંબંધવાળી સ્ત્રી છું,’ કુબેરદત્તાએ કહ્યું.

‘આર્ષ ! તારી વાતમાં હું કંઈ સમજતી નથી. તુ ભણેલી વિદ્યાન આર્ષ લાગે છે. તારા હાલરડાનો અર્થ મને કહે, અને તારે નેહસંબંધ સમજાવ.’

કુબેરદત્તા કહે : ‘મેં હાલરડામાં પણ આ બાળક સાથેનો મારો નેહસંબંધ બતાવતાં એ વાત કહી કે : હે બાળક ! તુ મારો ભાઈ છે, પુત્ર છે, દિયર છે, ભત્રીજો છે, કાકિ છે, પૌત્ર છે ! માટે રડતો જાનો રહી સ્વર્ગ જ !

‘અને એથી પણ જાનો ન રહે તો સાબળ ! તુ જેનો પુત્ર છે, તે પણ મારો ભાઈ છે, પિતા છે, પિતામહ છે, પતિ છે, પુત્ર છે, સસરા છે !

‘અને તેથીય વધુ સંબંધ તારે જાણવો હોય તો જાણી લેજે કે તુ જેના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયો છે, તે પણ મારી માતા, દાદીમા, ભોજાઈ, વહુ, સાસુ અને શોક્ય છે !’

‘ગણિકા કહે. ‘આર્ષ ! તુ કોણુ છે ?

‘તારી પુત્રી !’

‘અરે ! વેશ્યાને વળી બાળ કેવાં ?’

‘તારે કોઈ પુત્ર કે પુત્રી હતાં ?’

‘હા હતાં, પણ એમને તો જન્મ્યાં એવાં જન્મનાના જળમ્મીં વહેતાં મૂક્યાં હતાં !’

‘એ જ અમે એ !’

‘શું ત્યારે જેને પતિ માનીને રાખ્યો છે, એ જ મારો પુત્ર ! અરે ! કોઈ અંધમ્મમાં અંધમ ગણિકા પણ ન આવરે એવું પાપ મેં કર્યું ! પુત્ર સાથે ભોગ !’ ગણિકાને હજાર નામ કર્યા હોય એવું દુઃખ થઈ રહ્યું.

‘મા ! સંસારનો સાર તો એથીય ખરાબ છે. અમે ભાઈ-બેન પતિ-પત્ની બનીને રહ્યાં !’

‘કુબેરદત્તા ! તારી વાત થોભાવ !’ કુબેરદત્તા દોડી આત્મી બેનના ચરણમાં પડ્યો.

કુબેરદત્તાના બોલી : ‘સમજ હુ તારું ગીત ! પુત્રી ! પાપના પડમા પડેલી અને તે તારી ! હવે મારો ઉદ્ધાર કર !’

‘મા ? ચાલો વનજંગલમાં જઈએ ! તપ તપી પાપનાં પ્રાયશ્ચિત્ત કરી, કુખ્યાઓની સેવા કરી, જનનના શાપ હળવા કરીએ. નાના નેહસંબંધો છોડી વિશાળ નેહસંબંધ આપીએ મોહનાં માર્યાં, લોભના માર્યાં નેહ ન કરીએ ! આપણું જીવન ઉત્તમી, પરમાર્થનો કાળ કરી, પાપના અંધ છોડીએ. પરમાર્થ એ જ પાપ પખાળવાનો મોટો માર્ગ ! મા, જે ને આ-સંસાર કેટલો દુઃખી છે !’

કુબેરદત્તાના વાક્યે વાક્યે ગણિકા કુબેરદત્તા અને કુબેરદત્તાનાં મોહઅંધનો ઓળંગ થયાં. સંસાર છેડીને એ અળગા થયા. ચિત્તવિશુદ્ધિ ને પરોપકારને પથે પળ્યાં. ભૂતકાળ જોનાર સંસારે એમને સદાકાળ નીચ કહી તિરસ્કાર્યા, પણ એમણે કદી નેહસંબંધ ન તજ્યો !

[તાજેતરમાં પ્રગટ થયેલ વાર્તાસંગ્રહ [સિદ્ધપુરુષ (વીરધર્મની વાતો ભાગ ૪થા) માંથી]

સંસારી આત્મા

[ભગવતીય દર્શનકશેએ 'આત્મા' વિશે જે મીન્યતાઓ રજૂ કરી છે, તેની સાથે જોના કયાં કયા જુદા પડે છે તેની તલસ્પર્શી વિવેચના કરતો લેખ શ્રીયુત મોહનદાસ મહેતા, એમ. એ. શાસ્ત્રાચાર્ય 'જૈન ભારતી' સાપ્તાહિકના વર્ષ : ૧, અકામાં 'જૈન દર્શનમે' તત્ત્વ—સંસારી આત્મા' એ શીર્ષક હિ હોમા પ્રગટ થયો છે. એ લેખ ઉપયોગી હોવાથી એનો અનુવાદ અહીં આપીએ છીએ. સં. ૦]

શ્રી. વાદી દેવસુરિએ સંસારી આત્માનું જે સ્વરૂપ બતાવ્યું છે તેમાં જૈન દર્શન સમ્મત આત્માનું પૂર્ણરૂપ આતી જાય છે. અહીં એ સ્વરૂપને આધાર બનાવીને વિવેચન કરવામાં આવશે તે સ્વરૂપ આ પ્રકારે છે:—

'આત્મા પ્રત્યક્ષ આદિ પ્રમાણથી સિદ્ધ છે.' 'તે ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે, પરિણામી છે, કર્તા છે, સાક્ષાત્-ભોક્તા છે, સ્વદેહ પરિભાણ છે, પ્રત્યેક શરીરમાં ભિન્ન છે, પૌદ્ગલિક કર્મોથી યુક્ત છે.'^૧

'આત્મા અલક્ષ આદિ પ્રમાણથી સિદ્ધ છે.' આ કથનનું તાત્પર્ય એ છે કે, આવાંક આદિ જે લોકો આત્માનું પૃથક્ આસ્તત્વ માનતા નથી તેમણે તેની સ્વતંત્ર સત્તામાં વિશ્વાસ કરવો જોઈએ.

'તે ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે'—આ લક્ષણ વૈશેષિક અને નૈયાયિક આદિ તે દર્શનિકાને ઉત્તર આપવા માટે છે, જે ચૈતન્યને આત્માનો આગતુક અને ઔપાધિક ગુણ માને છે, આત્મા સ્વરૂપથી ચૈતન્ય નથી, બુદ્ધિ આદિ ગુણોના સમઘથી તેમાં જ્ઞાન અથવા ચૈતન્ય ઉત્પન્ન થાય છે, જે રીતે એ એના સમઘથી ઘડાપાવી રકનતા ઉત્પન્ન થાય છે એ જ પ્રકારે આત્મામાં ચૈતન્ય અથવા ગુણ ઉત્પન્ન થાય છે.^૨

જ્યાં સુધી આત્મામાં ચૈતન્ય ઉત્પન્ન થતું નથી ત્યાં સુધી તે જડ છે. જે લોકો આ રીતે ચૈતન્યની ઉપત્તિ માને છે. તેમની દૃષ્ટિએ આત્મા ચૈતન્ય નથી. તેઓ ચૈતન્યને આત્માનો અવરૂપ ગુણ માનતા નથી. ચૈતન્ય અથવા જ્ઞાન એક ભિન્ન તત્ત્વ છે અને આત્મા એક ભિન્ન પદાર્થ છે, અનેના સમઘના કારણે અમે કહીએ છીએ કે આ આત્મા જ્ઞાનવાન છે. જે રીતે જ્ઞાનના સમઘથી પુરુષ દડી કહેવાય છે. એ જ પ્રકારે જ્ઞાનના સમઘથી આત્મા જ્ઞાનવાન કહેવાય છે. વાસ્તવમાં જ્ઞાન અને આત્મા અલયંત ભિન્ન છે.

ઉપર્યુક્ત મીન્યતનું ખંડન કરતાં એ કહેવામાં આવ્યું કે આત્મા ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે. ચૈતન્ય આત્માનો અવરૂપક ગુણ છે, આગતુક યા ઔપાધિક નથી. જો આત્મા અને જ્ઞાનને એકાત ભિન્ન માનવામાં આવે તો ચૈત્રનું જ્ઞાન ચૈત્રના આત્માથી એટલું જ ભિન્ન છે, જેટલું મૈત્રના આત્માથી. એ જ પ્રકારે મૈત્રનું જ્ઞાન પણ મૈત્રના આત્માથી એટલું જ ભિન્ન છે જેટલું કે ચૈત્રના આત્માથી ચૈત્ર અને મત્ર અનેના જ્ઞાન અનેના આત્માઓ માટે એકસરખી છે. આ સ્થિતિમાં એનું શું કારણ છે કે ચૈત્રનું જ્ઞાન ચૈત્રના આત્મામાં જ છે અને મત્રનું

૧ 'પ્રમાતા પ્રત્યક્ષ દિપ્રસિદ્ધ આત્મા ।' 'ચૈતન્યસ્વરૂપ પરિણામી કર્તા સાક્ષાદ્ભોક્તા સ્વદેહ-પરિમાણ. પ્રતિક્ષેત્ર ભિન્ન પૌદ્ગલિકાદૃષ્ટવાશ્ચાયમ્ ।'

—પ્રમાણનયંતત્ત્વાલોક ૭, ૫૫, ૫૬

૨. અમિષરસયોગજરોહિતાદિગુણવત્ ।

—શાહકરભાષ્ય ૨, ૨, ૧૮

જ્ઞાન મૈત્રતા આત્મામાં ? અને જ્ઞાન અને આત્માના સમાનરૂપે રહેવાં જોઈએ. વાસ્તવમાં કે તેનું જ્ઞાન અથવા 'આત્મ' જ્ઞાન, 'મારું જ્ઞાન' જેવી ઈર્ષ વસ્તુ નથી બધા જ્ઞાન બધાને સમાનરૂપે ભિન્ન છે; કેમકે જ્ઞાન આત્માનો સ્વભાવ નથી, એ પાછળથી આત્મામાં જોડાય છે.

આ મુશ્કેલીઓને દૂર કરવા માટે એ હેતુ આપવામાં આવે છે કે જો કે જ્ઞાન અને આત્મા બિન્નકુલ ભિન્ન છે તો પણ જ્ઞાન આત્મા સાથે સમવાય સંબંધથી સંબંધ છે. જે જ્ઞાન જે આત્મા સાથે સંબંધ હોય છે તે જ્ઞાન તે જ આત્માનું કહેવાય છે; બીજાનું નહિ. આ પ્રકારે સમવાય સંબંધ આપણી બધી મુશ્કેલીઓ દૂર કરી દે છે. ચૈત્રનું જ્ઞાન ચૈત્રના આત્માથી સંબંધ છે, ન કે મૈત્રતા આત્માથી. આ રીતે મૈત્રનું જ્ઞાન મૈત્રતા આત્મા સાથે સમવાય સંબંધથી જોડાયેલું હોય છે તે જ્ઞાન તે જ આત્માનું જ્ઞાન કહેવાય છે.

નૈયાયિક અને વૈશેષિકોના આ હેતુ ઠીક નથી સમવાય એક છે, નિત્ય છે અને વ્યાપક છે. અમુક જ્ઞાનનો સંબંધ ચૈત્ર સાથે જ હોવો જોઈ એ પણ મૈત્ર સાથે નહિ, એનો ઈર્ષ સંતોષ જવામ નથી. જ્યારે સમવાય એક, નિત્ય અને વ્યાપક છે ત્યારે એમ કેમ કે અમુક જ્ઞાનનો સંબંધ અમુક આત્માની સાથે જ થાય અને બીજા આત્માઓની સાથે નહિ ? બીજી વાત એ છે કે, ન્યાય-વૈશેષિક દર્શનો મુજબ આત્મા પણ સર્વવ્યાપક છે એટલા માટે એક આત્માનું જ્ઞાન બધા આત્માઓમાં રહેવું જોઈએ. એ રીતે તો ચૈત્રનું જ્ઞાન મૈત્રમાં પણ રહેશે.

ઈર્ષ પણ રીતે એ માની લેવામાં પણ આવે કે સમવાય સંબંધથી આત્માની સાથે સંબંધ થાય છે ત્યારે પણ એક પ્રશ્ન બાકી રહી જાય છે, તે એ કે સમવાય કયા સંબંધથી જ્ઞાન અને આત્માની સાથે સંબંધ થાય છે ? જો એને માટે ઈર્ષ બીજા સમવાયની 'આવૃત્તિ' શક્તિ હોય તો અનવસ્થા દોષનો સામનો કરવો પડે છે, જો એ કહેવામાં આવે કે તે પોતાની મેળે જ જોડાઈ જાય છે તો પછી જ્ઞાન અને આત્મા પોતાની મેળે જ કેમ સંબંધ થતા નથી ? એને માટે એક ત્રીજી ચીજની આવશ્યકતા કેમ રહે છે ?

નૈયાયિક અને વૈશેષિક એક બીજાને હેતુ ઉપરિચિત કરે છે. તેઓ કહે છે કે આત્મા અને જ્ઞાનમાં કર્તૃ-કરણ ભાવ છે, એટલા માટે બંને ભિન્ન હોવા જોઈએ આત્મા કર્તા છે અને જ્ઞાન કરણ છે; આથી આત્મા અને જ્ઞાન એક નથી બની શકતા જૈન દર્શનિકો કહે છે કે આ હેતુ ઠીક નથી. જ્ઞાન અને આત્માનો સંબંધ સામાન્ય કરણ અને કર્તાનો સંબંધ નથી. 'દેવદત્ત દાતરડાથી કાપે છે.' અહીં દાતરડું એક બાજુ કરણ છે, જ્ઞાન એવા પ્રકારનું કરણ નથી. જે આત્માથી ભિન્ન હોય ૨ જે દાતરડાની પેઠે જ્ઞાન પણ આત્માથી ભિન્ન સિદ્ધ થઈ જાય તો એમ કહી શકાય કે જ્ઞાન અને આત્મામાં કરણ અને કર્તાનો સંબંધ છે, અને જ્ઞાન આત્માથી ભિન્ન છે. અમે કહી શકીએ કે, દેવદત્ત નેત્ર અને દીપકથી જોઈ શકે છે. અહીં દેવદત્તથી દીપક જે રીતે ભિન્ન છે એ રીતે આત્મા ભિન્ન નથી. જો કે દીપક અને નેત્ર બંને કરણ છે, પરંતુ બંનેમાં ઘણું અંતર છે. એ જ રીતે જ્ઞાન આત્માનું કરણ હોવ

૧. 'સમવાયસ્યૈવકવાશ્ચિત્યત્વાદ્ વ્યાપકત્વાચ' ।

૨. કરણ દ્વિવિધ જ્ઞેય બાહ્યમાખ્યન્તર બુધૈઃ ।

૩. યથા હુનાતિ દ્વાત્રેણ મેઘઃ પ્રચ્છતિ ચેતસા ॥ નિસ્યદ્વાદમજ્જરી, પૃ. ૪૨

છતા-પણુ આત્માથી સર્વથા ભિન્ન નથી. તે આત્માનો સ્વભાવ છે એટલા જ માટે આત્માથી અભિન્ન છે,

અહીં એક શક્ય થાય છે કે, જો આત્મા અને જ્ઞાન અભિન્ન છે તો તે બંનેમાં કઈ-કરણભાવ કેવી રીતે બની શકે ? જે રીતે સર્પ પોતાને પોતાના શરીરથી લપેટે છે^૧ એ જ પ્રકારે આત્મા પોતાનાથી જ પોતાની જાતને જાણે છે, તે જ આત્મા જાણનારો છે-કર્તા છે અને એ જ આત્માથી જાણે છે-કરણ છે. કર્તા અને કરણનો આ સંબંધ પર્યાયબોધથી છે આત્માના પર્યાયો જ કરણ બને છે. એ પર્યાયોને છોડીને બીજું કાંઈ કરણ નથી બનતું એટલા માટે આત્મા ચૈતન્ય સ્વરૂપ છે

‘આત્મા પરિણામી છે’ આ વિગેષણુ તે લોકોના મતના ખંડન માટે છે જેઓ આત્માને ચૈતન્ય સ્વરૂપ માનવા છતાં પણુ એકાતરૂપે નિત્ય શાશ્વત માને છે. તેઓ કહે છે કે આત્મા અપરિણામી છે-અપરિવર્તનશીલ છે. ઉદાહરણુ માટે સાંખ્ય દર્શનને લઈએ. તે પુરુષને દ્વૈતસ્થ નિત્ય માને છે. જે કંઈ પણુ પરિવર્તન થાય છે તે પ્રકૃતિમાં થાય છે પુરુષ ન કદાપિ બંધાય છે અને ન કદી મુક્ત થાય છે. બંધન અને મુક્તિરૂપ જેટલાં પણુ પરિણામ છે તે પ્રકૃતિને આશ્રિત છે, પુરુષને આશ્રિત નહીં.^૨ પુરુષ નિત્ય છે તેથી જન્મ, મરણ આદિ જેટલાં પણુ પરિણામો છે તેનાથી તે ભિન્ન છે-અસ્પૃશ્ય છે. એટલા માટે પુરુષ અપરિણામી છે.

પરિણામવાદનુ સમર્થન કરનાર જૈનદર્શન કહે છે કે જો પ્રકૃતિ જ બદલ થાય છે અને પ્રકૃતિ જ મુક્ત થાય છે તો તે શું છે જેનાથી પ્રકૃતિ બંધાય છે અને જેના અભાવમાં તેને મુક્તિ મળે છે ? પ્રકૃતિ સિવાય કાંઈ એવું તત્ત્વ નથી જેને સાંખ્યદર્શન માનતું હોય, એટલા માટે પ્રકૃતિ કાંઈ બીજા તત્ત્વથી તો બદલ થઈ નથી શકતી. જો પ્રકૃતિ સ્વયં બદલ થાય છે અને સ્વયં મુક્ત બને છે તો તો બંધન અંતે મુક્તિમાં કાંઈ અંતર નહિ થાય, કેમકે પ્રકૃતિ હમેશાં પ્રકૃતિ છે. તે જોડી છે તેવી જ રહેશે કેમકે એમાં ભેદ કરનાર કાંઈ અન્ય તત્ત્વ નથી. અખંડ તત્ત્વમાં પોતાની મેળે અવસ્થાભેદ નથી થઈ શકતો. જો એમ માનવામાં આવે કે પુરુષ પ્રકૃતિના પરિવર્તનમાં કારણ છે તો પણુ સમસ્યાનું સમાધાન થઈ શકતું નથી. પુરુષ હમેશાં પ્રકૃતિની સમુખ્ય રહે છે. જો તે હમેશા એકરૂપ છે તો પ્રકૃતિ પણુ એકરૂપ રહેશે જો તેમાં પરિવર્તન થાય છે તો પ્રકૃતિમાં પણુ પરિવર્તન થશે. એમ નથી થઈ શકતું કે પુરુષ તો સદૈવ એકરૂપ રહે અને પ્રકૃતિમાં પરિવર્તન થતું રહે, એ સમજમાં નથી આવતું. જો પ્રકૃતિના પરિવર્તન માટે પુરુષના પરિવર્તન માનવામાં આવે તો જે બલાથી બચવા માટે પ્રકૃતિનું શરણ લેવું પડે તો જ બલા ગંગામાં આવી પડી.

સાંખ્ય દર્શનની ધારણા અનુસાર સુખ-દુઃખ આદિ જેટલીયે માનસિક ક્રિયાઓ છે, તે બધી પ્રકૃતિના જ કારણે છે પુરુષનું જુદામાં પ્રતિબિંબ પડે છે. આ પ્રતિબિંબના કારણે પુરુષ એ સમજે છે કે, સુખ-દુઃખ આદિ મારા ભાવો છે. આ ધારણા-પણુ પરિણામવાદની તરફ જાય છે. પુરુષ પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ભૂલી જઈ સુખ-દુઃખ આદિને પોતાનું સમજવા લાગે છે એનો અર્થ એ થયો કે, એના મૂળરૂપમાં એક પ્રકારનું પરિવર્તન થઈ ગયું. પોતાના

[જુઓ અનુસધાન પૃષ્ઠ ૭૪]

૧ ‘સર્પ આત્માનમાત્મના વેષ્ટયતિ’ સ્યાદ્વાદમચ્છરી, પૃ. ૪૨

૨. તસ્માન્ન વચ્યતેડમૌ ન મુચ્યતે નાપિ સસરતિ કંચિત્.

સસરતિ. વદ્યતે મુચ્યતે ન નાનાશ્રયા - પ્રકૃતિ: ૧૧ - સાદૃશ્યકારિકા, ૬૨

कविवर सूरचन्द्र विरचित 'पदैकविंशति' ग्रन्थ

लेखक—श्रीयुत अगरचंदजी, भंवरलालजी नाहटा

सतरहवीं शतीके जैन कवियोंमें वाचक सूरचन्द्र उल्लेखनीय विद्वान् हो गये हैं। आप स्वरतरगच्छकी श्रीजिनभद्रसूरि परम्परामें वा. चारित्रोदयके शिष्य पाठक वीरकलशके शिष्य थे। बीस वर्ष पूर्व अपने 'युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि' ग्रन्थमें सूरिजीके आज्ञानुवर्त्ती विद्वान् मुनियोंका परिचय लिखते हुए आपका भी संक्षिप्त परिचय दिया गया था। 'जैन तत्त्वसार' मूल ग्रन्थ ही आपकी रचनाओंमेंसे तब तक प्रकाशित हुआ था। एवं बीकानेरके ज्ञानभंडारमें आपके रचित पंचतार्थी श्लेषालंकार चित्रीकी अपूर्ण प्रति प्राप्त थी। इन उभय ग्रन्थोंसे ही आपकी विद्वत्ताका अच्छा परिचय मिल जाता है। वैसे फुटकर स्तवन स्तोत्रादि उपलब्ध हैं ही। भाषा कृतियोंमें 'श्रीजिनसिंहसूरि रास' और गद्यका 'चातुर्मासिक व्याख्यान' उल्लेखनीय हैं।

आपकी विद्वत्प्रतिभाको देखते हुए तभीसे यह आशा की थी कि और भी आपकी विद्वत्तापूर्ण बड़ी रचनाये मिलनी चाहिए। दो वर्ष पूर्व जोधपुरके श्रीकेशरियानाथजीके मन्दिर स्थित स्वरतरगच्छीय ज्ञानभंडारमें आपके रचित 'स्थूलिभद्र महाकाव्य' की अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई थी जिसका परिचय 'जैन भारती' वर्ष १३, अंक ६ में प्रकाशित किया जा चुका है। इतने पूर्व जैन सिद्धान्त भास्कर वर्ष १७, अंक १ में 'कविवर सूरचन्द्र और उनके ग्रन्थ' जाँधके लेखमें आपका परिचय दिया गया था। सतरहवीं शतीके श्रावक कवि ऋपनदासने महाकवि सूरचन्द्रका जो उल्लेख किया है, हमारे ख्यालसे वे ही होने चाहिए।

गत वर्ष आवृत्ते संवन्धमें विचार विमर्श करनेके लिए राजस्थानके प्रधान मंत्री श्रीटीकाराम पालीवालके निमन्त्रणसे जयपुर जाता हुआ पुरातत्त्वाचार्य मुनिश्री जिनावेजयजीसे राजस्थान पुरातत्त्वमन्दिरमें नवीन प्राप्त कविपय वर्णनात्मक जैन भाषा ग्रन्थोंके सम्बन्धमें बातचीत होने पर उन्होंने अपने संग्रहमें भी ऐसे एक ग्रन्थ होनेकी सूचना दी तो मुझे उसे देखनेकी उत्सुकता बढ़ी। प्रतिको निकलवाकर देखने पर बड़ा ही हर्ष हुआ क्योंकि वह अद्यावधि सर्वथा अज्ञात कविवर सूरचन्द्रका रचित एक विशिष्ट ग्रन्थ था। विषयका दृष्टिसे मौलिक होनेके साथ साथ उसमें अन्य भी कतिपय विशेषताएं हैं। जिनमेंसे प्रसंग प्रसंग पर दिये गये छेठ भाषाके विविध वर्णन जो लगभग ३० की संख्यामें हैं, विशेष रूपसे उल्लेख योग्य हैं। मूल ग्रन्थ संस्कृत पद्यमें हैं और वर्णन लोकभाषा गद्यमें हैं, यह विशेषता अन्यत्र कहीं देखनेको नहीं मिलती। खेद है कि ग्रन्थकी प्रति ९८ पत्रोंकी होते हुए भी, अपूर्ण ही मिली है इसमें ग्रन्थके

नामानुसार २१ पदोंके विवेचनमेंसे १४ वें पदका विवेचन चल रहा है । अर्थात् ७ पदोंका विवेचन अभी और मिलना चाहिए । १३ पदोंके विवेचनमें ६७ कथाएं आई हैं । इस हिसाबसे और बहुतसी कथाएं और वर्णन आगेके अंशमें होगा जो बहुत महत्वका होना चाहिए । अतः इस ग्रन्थकी कही किसी सज्जनको पूर्ण प्रति या अंतिम अंश उपलब्ध हो तो हमें सूचित करनेका अनुरोध करते हुए प्राप्त प्रतिका संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है—

इस ग्रन्थका नाम 'पदैकविंशति' रखना सकारण है क्योंकि इसमें २१ पदोंका विवेचन किया गया है । मगधचरणके अनंतर कविने उन २१ पदोंका नाम एक श्लोकमें देकर बतलाया है । आदिके दो श्लोक यहां दिये जा रहे हैं:—

चरणकमलयुगं वर्द्धमानस्य नत्वा भवभयपरिभेतुश्छेतुरंहो लतायाः ।

विवुधभविकबुद्धयै दर्शयिष्ये स्वलब्धयै, स्वपरसमयविज्ञातापदेशप्रपंचः ॥१॥

शुद्धोर्द्धदुर्धर्म्म आर्हतर्भते, पंचप्रकारे यमे,

क्षान्तौ भौर्द्धवर्भर्जवे शुचि पुनर्दाने च शोले तथा,

सैद्धान्ते तपसा सहोपकरणे सज्ज्ञानसम्यक्क्रिया—

भ्यासेऽन्यत्र शुभे च निर्वृत्तिकृते संतो रतिं कुर्वताम् ॥२॥ द्वारवृत्तमिदम् ॥

: उपर्युक्त गुणोंका विवेचन करते हुए दृष्टान्तरूपमें अनेक कथाएं दी गयी हैं । ये कथाएं कितनी ही शास्त्र, पुरान, कुराण और इतिहाससे संबन्धित हैं । ग्रन्थके प्राप्त अंशकी कथा-सूची यहां दी जा रही है ।

१ जिनराजपूजाविषये—१ देवपालभूपाल संबन्ध, २ कुमारपालभूपाल संबन्ध, ३ दुर्गता दृष्टान्त, ४ अंबिका सम्बन्ध, ५ कुंतला दृष्टान्त.

२ शुद्धगुरुपदविषये—१ नागार्जुन कथा, २ जगद्ग साधु उदाहरण, ३ श्रीकर्णदेव मयणिल कथा ४ सिद्धसेनसूरि कथानक, ५ धनदत्त दृष्टान्त ६ रत्नद्वीपराज दृष्टान्त.

३ शुद्धधर्मपदविषये—१ गजां मोचिततत्करकथा, २ धर्मराज संबन्ध, ३ कपोत मिथुन दृष्टान्त, ४ वज्रायुद्धराजकथा, ५ (पौराणिक) अणी मांडव्य दृष्टान्त, ६ मातापुत्रयोर्दृष्टान्त, ७ हरिवल मात्स्यिक सम्बन्ध.

४ सम्यक्त्व विषये—१ धनपाल पंडित सम्बन्ध. २ कुलानंद श्रेष्ठ कथा. ३ जिनदास श्रावक सम्बन्ध. ४ कण्ठेश्वरी देवी सम्बन्ध. ५ नरवर्म राजकथा. ६ सुलसा सम्बन्ध.

७ श्रेणिक महाराज सम्बन्ध ।

- ५ अहिंसापदविषये—१ कुंभकारभूपति सम्बन्ध. २ संग्राम सोनी सम्बन्ध. ३ दामे-
नक दृष्टान्त.
- ६ मृषावादविषये—१ द्रौपदी गोत्रसत्य पंचक कथा. २ सागराग्निशिख कथा. ३ कौशिक
तापस दृष्टान्त.
- ७ अस्तेयपदविषये—१ शीलदेव सम्बन्ध. धर्मबुद्धि कुबुद्धि दृष्टान्त. ३ गर्गर्षि कथानक.
४ सुदत्तश्रेष्ठि सम्बन्ध. ५ रांका बांका संबन्ध.
- ८ मैथुनविरमणव्रते—१ धर्मदत्त कथानक. २ श्रीपति कथा. ३ सीता संबन्ध. ४ सुंदरी
पतिव्रता कथा. ५ श्रेष्ठि कुवेरदत्त कथा. ६ कालिका चरित.
- ९ परिग्रहपरिमाणव्रते—१ केशव काष्ठहारक कथा. २ शिवदत्त सोमदत्त कथा. ३ मीया
सिलेमा बीवी फत्तू उदाहरण. ४ आम्रकार्पटक दृष्टान्त.
- १० क्षान्तिपदविषये—१-२ राम-लक्ष्मण कथा. ३ श्रीकृष्णसंबन्ध. ४ कालवेष्टिक.
५ अग्निशर्मा दृष्टान्त. ६ ग्राममहत्तर चोर सेनानी संबन्ध. ८ मुनिका दृष्टान्त. ७
विक्रमनृप दृष्टान्त.
- ११ मार्दवपदे—१ पांडव दृष्टान्त. २ विक्रमादित्य संबन्ध. ३ रामचंद्र मान त्याग वि.
विक्रमादित्य संबन्ध. ४ रामचंद्र कथा. ५ विक्रमादित्य संबन्ध.
- १२ भार्जव पदे—१ साध्वी वीरमती दृष्टान्त. २ रुक्मिणी दृष्टान्त. ३ लक्ष्मणार्या संबन्ध.
४ पांडुरार्या संबन्ध.
- १३ लोक विषये—चक्रक्रान्त वणिक कथा. २ कुट्टिनी. ३ शंकल श्रेष्ठि कथा. ४ सगर
श्रेष्ठि कथा. ५ बल्मीक भेदि वणिक कथा.

उपर्युक्त कथासूचीसे ग्रन्थकारकी गुणग्राहकता और विंगल अध्ययनका परिचय मिलता है। इनमेंसे कई कथाएँ तो पूर्ववर्ती जैन ग्रन्थोंसे ली गई हैं, कई लोककथाओंके रूपमें प्रचलित हैं। जीवदया पर अणीमाण्डव्यका दृष्टान्त ग्रन्थकारने पौराणिक बतलाया है, जिसे महा-भारतके आदि पर्वसे उद्धृत करनेका उल्लेख कथाके ४४वें श्लोकमें पाया जाता है। कपोत-मिथुन दृष्टान्तको भी ग्रन्थकारने पौराणिक कहा है। इसी प्रकार परिग्रह संतोष पर मीया सिलेमा बीवीफत्तूका उदाहरण कुरानशर्फसे लिया गया है। संग्रामसिंह, जगडूगाह, कुमारपाल, कर्णदेव मीनलदेवी, धनपाल, राकाबांका, सिद्धसेन, विक्रम आदि कथाएँ ऐतिहासिक हैं।

ग्रन्थमें कहीं कहीं पर प्राचीन व प्रसिद्ध दोहे भी उद्धृत किये गये हैं। निम्नोक्त गद्य

वर्णनोंमेंसे कई कई तो पर्याप्त विस्तृत और सौष्ठवपूर्ण है। वस्त्र, भोजन, अलंकार, वाजित्र, और भौगोलिक नामसूची भारतीय प्राचीन संस्कृतिके कितने ही अज्ञात और महत्वपूर्ण बातों पर प्रकाश डालती है। समस्त तुलान्त वर्णनात्मक गद्यांशकी सूची इस प्रकार है:—

मेघवर्णन, नृपगुणवर्णन, वाणी, श्रावकगुणवर्णन, राजवर्णन, दुष्कालवर्णन, महाजन-विरुद्ध, मंत्रीवर्णन, उज्जैनवर्णन, गजवर्णन, अश्ववर्णन, चोरवर्णन, वनवर्णन, दुष्टस्त्रीवर्णन, शीतकालवर्णन, देशनाम, समवसूरण, अटवी, युद्ध, धर्म, लक्ष्मीवंत, निर्धन, शीलवर्णन, रावण-वर्णन, वृद्धनाम, वाजित्रनाम, उष्णकाष्ठवर्णन, वृद्धालंकारवर्णन।

ये वर्णन संवत् १४७८में रचित माणिक्यचन्द्रमूरि कृत 'पृथ्वीचंद्रचरित' अपर नाम वाग्विलासका स्मरण दिलाते हैं। ये सभी वर्णन सूरचन्द्रजीके स्वयं रचित नहीं प्रतीत होते। क्योंकि हमें ऐसे वर्णनोंके कोशरूप पांच स्वतंत्र ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं जिनमें आये हुए वर्णन इस ग्रन्थमें सामान्य हेरफेरके साथ उद्धृत हैं। कई वर्णन उनके रचित अवश्य होंगे।

ग्रन्थ रचनाकाल—प्रतिके अपूर्ण प्राप्त होनेसे ग्रन्थका रचनाकाल ठीक नहीं बतलाया जा सकता फिर भी इस ग्रन्थमें प्रसंगवश विशेष जाननेके लिए स्व रचित जैन तत्त्वसारको देखनेका उल्लेख किया है, जैन तत्त्वसारकी रचना संवत् १६७९ आश्विन शुक्ल-१५ बुधवार को अमरसरमें हुई है। अतः इस ग्रन्थका रचना समय इसके पीछेका ही सिद्ध होता है। प्रत्येक पदोंके विवेचनकी समाप्ति—पुष्पिका दी है, जिसमें कहीं कहीं अपने गुरुभ्राता पद्मवल्लभ द्वारा इस ग्रन्थ रचनामें साहाय्य मिलनेका लिखा है। इन्हीं पद्मवल्लभजीकी सहायताका उल्लेख जैनतत्त्वसारमें भी किया है। जैन तत्त्वसार ४१०० श्लोकोंकी टीकाके साथ हालहीमें पुनः प्रकाशित हुआ है।

प्रति परिचय—प्राप्त प्रति समकालीन और शुद्ध है। हांसियेमें अनेक स्थानों पर शब्दोंके अर्थ और टिप्पण भी दिये हैं प्राप्त पत्रोंकी संख्या ९८ और प्रति पृष्ठमें पंक्ति और प्रति पंक्तिमें अक्षर है।

संयोगकी बात है, कवि सूरचंद्रकी तीनो महत्वपूर्ण रचनाओंकी एक एक प्रति ही और वह भी अपूर्ण प्राप्त है। अतः पंचतीर्था श्लेषालंकार स्तव, स्थूलिभद्र-गुणमाला चरित (१५ सर्गतक प्राप्त) और प्रस्तुत ग्रन्थकी भी पूर्ण प्रतियोका पता लगाना परमावश्यक है। कविके प्राप्त ग्रन्थोंका रचना समय सं. १६५९ से १६९४ तक है। इन ३५ वर्षोंमें अवश्य ही और बहुतसे ग्रन्थ रचे होंगे जो अन्वेषणीय हैं।

નંદીની આઘ પદ્મત્રિપુટી

લેખક :—પ્રો. શ્રીયુત હીરાલાલ ર. કાપડિયા એમ. એ.

જૈન આગમોના સામાન્ય રીતે નીચે મુજબ વર્ગ સૂચવાય છે. (૧) અગ, (૨) ઉપંગ, (૩) છેવ, (૪) મૂલ, (૫) પર્વણુગ અને (૬) ચૂલિયા.

‘ચૂલિયા’ એ અર્થમાં ‘ચૂલિયા-સુત’ (સં. ચૂલિકા સુત)નો પણ પ્રયોગ કરાય છે. ‘ચૂલિયા-સુત’ તરીકે એ આગમો ગણાવાય છે (૧) નંદી અને (૨) અણુઓગદાર. આ પૈકી નંદીને સામાન્ય જનતા ‘નદીસૂત’ કહે છે. એના પ્રણેતા તે દૃષ્યગાણના શિષ્ય દેવ-વાચક છે. એમણે આ આગમ (સુત ૪૨) માં જે અજૈન કૃતિઓ ગણાવી છે એ વિચારતાં આ નંદીની રચના વહેલામાં વહેલી ઈ. સ. ની ત્રીજી સદીમાં અને મોડામાં મોડી ઈ. સ. ની પાંચમી સદીમાં થવાનું અનુમાનાય છે આ મહત્વના આગમનો પ્રારંભ નિમ્નલિખિત ત્રણ પદ્યોથી થાય છે.—

“જયઈ જગજીવજોનીવિયાળઓ જગગુરૂ જગાણંદો ।

જગણાહો જગવંધૂ જયઈ જગપિયામહો મયવં ॥ ૧ ॥”

જયઈ સુઆણં પમવો તિથયરાણં અપચ્છિમો જયઈ ।

જયઈ ગુરૂ લોગાણં જયઈ મહપ્પા મહાવીરો ॥ ૨ ॥”

મદં સવ્વજગુજ્જોયગસ્સ મદં જિણસ્સ વીરસ્સ ।

મદં સુરાસુરનમંસિયસ્ય મદં ધુયરયસ્સ ॥ ૩ ॥”

આ ત્રણ પદ્યોનો મેં અહીં ‘આઘ પદ્મત્રિપુટી’ તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે. એ ત્રણ પદ્યો અનેક પાઠ્ય કૃતિઓની જેમ ‘આર્યા’ ૪ છંદમાં રચાયેલા છે.

૧ મલ્લયગિરિસૂરિકૃત વૃત્તિસહિત જે ‘નદીસૂત’ છપાયું છે તેમાં પત્ર ૨ આ ઉપર આ ગાથા છે.

૨ આ ગાથા પત્ર ૧૫ માં છે.

૩ આ ગાથા પત્ર ૨૩ માં છે.

૪ આ ‘આર્યા’ છંદ કેમ જવાય એ જાણત ‘ગિણિવિદ્યાધિકા ઈન્ડિકા’ માં ઈ. સ. ૧૯૦૦ માં પ્રકાશિત પ્રાકૃત પૈ ગણના પ્રથમ પરિચ્છેદના નિમ્નલિખિત ૬૨ માં પદ્યમાં દર્શાવાય છે.—

“પદ્મ ચી હસપમ, ચીણ સિહસ્સ વિક્કમ જાઆ ।

તીણ ગમ્મવ(વ)રહ્મલિઅં, અહિવ(વ)રહ્મલિય ચ્ચત્તયે ગાદા ॥ ૬૨ ॥

અર્થાત્ ગાહાતુ એટલે કે આર્યાતુ પ્રથમ ચરણ હંસની ગતિ પ્રમાણે જ એટલે કે ધીમેથી ઉચ્ચારવું, બીજું ચરણ સિહના શૌર્યને સૂચવનારી એની ગર્જનાની પેઠે મોટેથી જ એ સ્વરે ઉચ્ચારવું અને ત્રીજું ચરણ ઉત્તમ હાથીની ચાલની જેમ લલકારવું-લલિતપણે ઉચ્ચારવું અને ચોથું ચ-ણ ઉત્તમ સર્પની ગતિની પેઠે ડોલનપૂર્વક ઉચ્ચારવું.

કેદારભટ્ટકૃત વૃત્તરતનાકર ઉપર નારાયણ ભટ્ટે જે દીકા રચી છે એમાં પણ આ જાણત ઉપર મુજબ દર્શાવાઈ છે.

મહત્ત્વ—અસ્તુત પદ્યત્રિપુટીમાં પુષ્કળ ભાવ ભરેલો છે એ વાત આ ત્રણ પદ્યોને અંગે મલયગિરિસૂરએ જે વિવરણ કર્યું છે તે જોતા સહેજે જણાય છે. આ સૂરિવરે નંદીની વૃત્તિમાં આ ત્રણ પદ્યોના વિવરણ માટે ૪૨ પત્રમાં લખાણ રજૂ કર્યું છે. પ્રથમ પદ્યનું વિવરણ પત્ર ૨ આ—પત્ર ૧૫ આ સુધીનો ભાગ રોકે છે. એવી રીતે બીજા પદ્યનું વિવરણ પત્ર ૧૫ આથી શરૂ થઈ પત્ર ૨૩ આ ઉપર પૂરું થાય છે. ત્રીજા પદ્યનું વિવરણ પત્ર ૨૩ આથી પત્ર ૪૨ આ સુધી ચાલે છે. આમ આ પદ્યત્રિપુટીનું વિસ્તૃત વિવરણ વિવિધ દાર્શનિક ચર્ચાઓથી ઓતપ્રોત છે. એમાં જે દાર્શનિક સાક્ષી-પાઠો અપાયા છે.^૫ તેનાં મૂળ સ્થળોને લગતો લેખ ‘આત્માનંદ પ્રકાશ’ (પુ. ૫૬) ના અ. ૬ પ-૮ માં એમ ચાર કટકે છપાયો છે.

પાઠાંતર—નંદી ઉપર સમભાવભાવી હુરિભદ્રસરિતી ટીકા છે. અને એમની પૂર્વે થઈ ગયેલા જિનનાસગણિ મહત્તરની ચુલ્લિણ (ચૂલ્લિ) પણ છે. પરંતુ એ એમાંથી એકમાં દાર્શનિક જિહ્વાપોહ નથી, બાકી શબ્દાર્થ સમજવા માટે—પદ્યનો ભાવાર્થ જાણવા માટે તો આ બંને સાધનો પરિપૂર્ણ છે. વિશેષમાં ચુલ્લિણના બીજા પત્રમાં તો પ્રથમ પદ્યના ઉત્તરાર્ધને અંગે નીચે મુજબના પાઠાંતરની નોંધ છે.—

“જિગવસયો સલલિયવસમવિક્કમગતી મહાવીરો”

ઉપર્યુક્ત પદ્યત્રિપુટીનો પદ્યાર્થ હું આપુ તે પૂર્વે કેટલાક શબ્દ અને શબ્દ-ગુચ્છના અર્થ હું આપુ છું.

જયહ્ આનો અર્થ વિજયવંતા વર્તે છે, વિજયી છે એમ છે. અહીં વિજયથી શ્રોત્રેન્દ્રિયાદિના વિષયો, કષાયો, પરીણહો, ઉપસર્ગો, ઘાતિ-કર્મ અઘાતિ-કર્મો તેમજ પર-વાદીઓ ઉપરનો વિજય સમજવાનો છે.

જગજીવજોણીવિયાળઓ આનો એક અર્થ એ છે કે જગતમાં રહેલા જીવોનાં ઉત્પત્તિ સ્થાનોને વિશેષે કરીને જાણનાર. બીજો અર્થ એ છે કે (ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, આઝાશ અને પુદ્ગલરૂપ અચેતન) જગતને, (સર્વે) જીવોને તેમજ (જીવો અને અજીવ પદાર્થોનાં) ઉત્પત્તિ સ્થાનોને જાણનાર. કયો પદ્યાર્થ કયાં ઉત્પન્ન થશે, કયાં નાશ પામશે, અને કયાં ટકી રહેશે એનો વિશિષ્ટ બોધ ધરાવનાર, સચિત્તાદિ યોનિઓ અથવા ૮૪ લાખ યોનિઓના જાણકાર તેમજ કયા કર્મને લઈને કર્મ યોનિમાં જીવ ઉત્પન્ન થશે એ જાણનાર એમ અહીં ‘જાણનાર’નો અર્થ વ્યાપકપણે સમજવાનો છે. આથી સર્વ ભાવને સર્વ પ્રકારે જાણનાર કેવલજ્ઞાની યાને સર્વજ્ઞ એ અર્થ સમજવાનો છે, આમ અહીં કેવલજ્ઞાનના પ્રતિપાદનથી ઉચ્ચાર્થ—સંપત્તિ કહી છે.

૫ આનું નામ એના લેખક મુનિ શ્રીજંબૂવિજયજીએ ‘શ્રી નંદીસૂત્રમલયગિરિયા વૃત્તિમાં આવતા સાક્ષિપાઠોના મૂલસ્થાનો’ એમ ગણ્યું છે.

૬ જીવો અનુક્રમે પૃ. ૮૮-૯૧. ૧૧૧-૧૧૬, ૧૩૬-૧૪૧ ને ૧૫૯-૧૬૩

૭ સ્તુતિના બે પ્રકાર છે (અ) પ્રમાણરૂપ અને (આ) અસાધારણ ગુણોના કીર્તનરૂપ પહેલી પ્રણામરૂપ સ્તુતિ સાધર્મ્યથી જણાય છે બીજા પ્રકારની સ્તુતિના બે ભેદ છે (અ) સ્વાર્થ સંપત્તિ જણાવનારી અને (આ) પરાર્થ સંપત્તિ જણાવનારી. તેમાં સ્વાર્થથી યુક્ત જન પરાર્થ માટે સમર્થ બને છે આથી અહીં સ્વાર્થ—સંપત્તિ પ્રથમ કહી છે.

જગગુરુ આનો અર્થ 'જગતના ગુરુ' એમ થાય છે, જે પદાર્થ જેવો છે તે પ્રકારે શિષ્યોને તેનું પ્રતિપાદન કરનાર હોવાથી 'જગદ્ગુરુ' કહ્યા છે. અન્ય રીતે વિચારીએ તો 'જગત'થી સર્વ જીવો સમજવાના છે. એમને ભગવાન શાસ્ત્રનો અર્થ કહે છે—તિર્થંચ, મનુષ્ય અને દેવની પર્યાયમાં ધર્મ કહે છે—જે (અક્રિત) જે પૂછે તેનો ઉત્તર આપે છે. આ અપેક્ષાએ એઓ 'જગદ્ગુરુ' છે, અને આ એમની પદ્ધતિપ્રકારના પ્રદર્શિત કરે છે આ પણ 'સ્વાર્થ-સંપત્તિ' ઘોતન કરે છે.

જગાનંદો આનો અર્થ જગતને આનંદ (કારી) એમ છે. અહીં 'જગત' શબ્દથી સંસારી પચેન્દ્રિય જીવો સમજવા. એમને તીર્થ કરતી અમૃતપય મૂર્તિના, દર્શનથી અને મુદિતરૂપ અમૃતપ્રયને પ્રાપ્ત કરાવનારા એમના ધાર્મિક ઉપદેશથી આનંદ થાય તેમ છે. આમ આ લોકમાં અને પરલોકમાં તીર્થ કર સંસારી પચેન્દ્રિયોને ભગ્ય જીવોને પ્રમોદના કારણરૂપ હોવાથી એમણે 'જગાણુદો' કહ્યા છે. આ દ્વારા 'પરાર્થ-સંપત્તિ' કહી છે. ચૂર્ણકારના કથન મુજબ કોઈ પણ જીવને હાનિ ન થાય એવો ઉપદેશ આપનાર હોવાથી આનંદકારી છે. આ દ્વારા હિતની ઉપદેશકતા દર્શાવાઈ છે.

જગણાદો આનો અર્થ જગતના નાથ એમ છે. અન્ય દ્વારા જીવોને થતા પરિભવથી એમનું રક્ષણ કરનાર—મન, વચન અને કાયાથી કૃત, કારિત અને અનુમત એમ ત્રણ પ્રકારે જીવને સંકટમાંથી બચાવનાર હોવાથી 'જગન્નાથ' કહ્યા છે.

જે પદાર્થ જેવો છે તેવો જ તેને કહી ખોટી પ્રકૃતિરૂપ અપાયથી જીવોનું રક્ષણ કરનાર હોવાથી 'જગન્નાથ' એ બિરુદ સાર્થક કરે છે. 'નાથ' એટલે યોગ અને ક્ષેમના કરનાર. 'જગણાદો' દ્વારા પણ, પરાર્થ-સંપત્તિ' કહી છે. વળી તીર્થકર એ જગતના નાથ છે એટલે સર્વે જીવો 'સનાથ' ગણાય—કોઈ 'અનાથ ગણાય નહિ.

જગબંધુ આનો અર્થ 'જગતના બંધુ' એમ થાય છે. આહસાત્મક ઉપદેશ આપી સુખ પ્રાપ્ત કરાવનાર હોવાથી આ વિશેષણ ઘટે છે. જે પોતાને કે અન્યને આપત્તિ આવી પડતાં એ અન્યનો ત્યાગ ન કરે તે 'બંધુ' કહેવાય. ભગવાન પરીપડો અને ઉપસર્ગથી પીડાવા છતાં અન્ય જીવોને વિષે બંધુભાવ કાયમ રાખે કે એથી એમને જગબંધુ' કહ્યા છે, આ દ્વારા પણ 'પરાર્થ-સંપત્તિ'નો ઉદ્દેશ્ય કરાયો છે.

જગપિયમાદો. આનો અર્થ જગતના પિતામહ અર્થાત્ મન. એમ થાય છે. અહિં-સાદિ લક્ષણથી યુક્ત ધર્મ એ સર્વ જીવોનું રક્ષણ કરે છે. માટે એ ધર્મ પિતાતુલ્ય છે. ધર્મ જીવોને દુર્ગતિમાં જતા બચાવે છે અને સદ્ગતિ અપાવે છે —શુભસ્થાનમાં સ્થાપે છે. આવા ઉત્તમ ધર્મના પ્રકર ભગવાન છે. એથી એઓ 'જગતના પિતામહ' કહેવાય. આ વચન દ્વારા ધર્મને ઉદ્દેશીને આદિપુરુષતા દર્શાવાઈ છે. આ દ્વારા પણ 'પરાર્થસંપત્તિ' કહેવાઈ છે. મયવં. આનો અર્થ ભગવાન અર્થાત્ ભગથી યુક્ત એમ છે. 'ભગ' સમગ્ર ઐશ્વર્ય, રૂપ, યશ, લક્ષ્મી, ધર્મ અને પ્રયત્ન એ જ અર્થનું સૂચન કરે છે. ૮

૮ આ જ અર્થ, 'નમુત્યુણ' માંના 'ભગવતાણ' પદ પછીનાં એટલે કે 'આદિગદાણ' થી માંડીને 'મોઅમાણ' સુધીનાં પદોમાં કેવી રીતે ચંચિતાર્થ થાય છે એ વાત મને આગમોદ્દાનકે સમજાવી હતી ત્યારબાદ કાલાતરે એમણે મારી વિજ્ઞપ્તિ અનુસાર એ વિષય એમના શિષ્યમ્તન શ્રી અન્દ્રસાંભરમુદિજીને સમજાવી, એ ઉપરથી એ બાબત 'સિક્કયક' (વર્ષ ૧૫, અ. ૨-૩)માં 'ભગ-વંતાણુનું નદસ્ય' એ શીર્ષકપૂર્વક અપાઈ છે એટલે આ વિષય હું અહીં અર્થતો નથી.

‘ભગવાન’ એમ કહીને ‘સ્વાર્થ-સંપત્તિ’ તેમજ ‘પરાર્થ-સંપત્તિ’ એમ ઉભય-સંપત્તિનું કથન કરાયું છે, કેમકે ઐશ્વર્યાદિ એ પોતાને તેમજ પરને ઉપકારી છે.

‘જયજ્ઞ’ આ ક્રિયાપદ ફરીથી વપરાયું છે તેથી કંઈ વાંધો આવતો નથી. કેમકે સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, તપ, ઔષધ, ઉપદેશ, સ્તુતિ, પ્રયાણ અને સંતોના ગુણોના કાર્તનમાં, પુનરુક્તિ કંઈ દોષને પાત્ર ગણાતી નથી.

પાડાંતર વિચાર—તીર્થ કર એ જ વૃથા છે, કેમકે એઓ સંયમનો ભાર વહન કરે છે. સુભાવપૂર્વક-ઉપયોગ પૂર્વકનું ચલન ‘લક્ષિત’ કહેવાય છે. કાપ્યા અને જમણા પગનો અથવા આગલા અને પાછલા પગનો ક્રમપૂર્વકનો ઉપાડ તે ‘વિક્રમ’ છે. દ્વિપદને અંગે તો એક જ પગનો ઉપાડ વિક્રમ છે.

અન્ય વ્યાખ્યા—હરિભદ્રચરિત્ર ટીકા (પત્ર ૫) માં કહ્યું છે કે કેટલાક વિદ્વાનો આ પ્રથમ પદરૂપ સ્તુતિની જુદી રીતે વ્યાખ્યા કરે છે તો ત્યાં પણ પુનરુક્તિનો સદ્ગમ સ્પર્ધિ-એએ વિચાર કરવો ઘટે. આ અન્ય વ્યાખ્યા શી છે તે જાણવું જાણી રહે છે.

પ્રથમ પદ દ્વારા જે સ્તુતિ કરાઈ છે તેથી તીર્થ કરોને અંગે આદિ કે અંત નથી એ દર્શાવાયું છે, અર્થાત્ આચાર સુધીમા અનંત તીર્થ કરો થઈ ગયા છે એ વાત સૂચવાઈ છે.

પ્રથમ પદ દ્વારા સામાન્ય નમસ્કાર કરી આસન ઉપકારી અને વર્તમાન શાસનના અધિપતિ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરસ્વામીની સ્તુતિ કરાઈ છે એ આપણે હવે વિચારીશું.

સુચાણં પમ્મવો એટલે આચાર વગેરે જુતોના-સકળ શાસ્ત્રોના ઉત્પત્તિસ્થાન રૂપ એ આચાર વગેરેનો અર્થ મહાવીર સ્વામીએ કહ્યો છે એથી એમનો આ રીતે નિર્દેશ કરાયો છે.

અપચ્છિન્નો એટલે અપશ્ચિમ. ‘પચ્છિમ’ શબ્દ સારો ન ગણાય એથી ‘અપચ્છિમ’ એવો પ્રસંગ કરાયો છે અથવા પશ્ચાત્પર્વ પ્રમાણે મહાવીરસ્વામી અપચ્છિમ છે એટલે કે પહેલા છે અને અપભ્રંશ પશ્ચિમ છે-છેલ્લા છે. અથવા જેમના પછી આ અવસર્પિણી કાળમા અડી ભરતક્ષેત્રમા અન્ય તીર્થ કર થયા નથી અને થનાર નથી એવા આ મહાવીર-સ્વામી છે એટલે એ દૃષ્ટિએ એઓ ‘અપશ્ચિમ’ છે.

આચાર વગેરેનો અર્થ તો અપભ્રંશ વગેરે તીર્થ કરોએ પણ કહ્યો છે. એમનાથી મહાવીરસ્વામીની ભિન્નતા દર્શાવવા માટે ‘તીર્થ કરોમાં અપશ્ચિમ’ એમ કહ્યું છે.

ગુરુ લોગાણં આનો અર્થ લોકોના ગુરુ એવો થાય છે. ‘લોક’થી સામાન્ય સંજ્ઞા હોવો અથવા સમ્યગ્દર્શનાદિથી વિભૂષિત સયત જનો સમજવાના છે. આ લોકોને શાસ્ત્રનો મોઢ મહાવીરસ્વામીથી થાય છે. એ અપેક્ષાએ એઓ, એમના ‘ગુરુ’ છે-એમને એઓ ‘પૂજ્ય’ છે.

મહાપ્પો એટલે મહાત્મા અર્થાત્ અચિંત્ય શક્તિરૂપ સ્વભાવવળા મહાવીરસ્વામી મહાત્મા છે, કેમકે એમનામાં અકર્મવીર્યરૂપ સામર્થ્ય છે અને એમનામાં સર્વજ્ઞતાદિ વિશિષ્ટ લગ્નિધિરૂપ સામર્થ્ય છે. એઓ અનંતજ્ઞાનરૂપ શક્તિથી વિભૂષિત છે.

મહાવીરો એટલે મહાવીર. કષાયાદિ ઉપર એમણે પૂરેપૂરો વિજય મેળવેલો હોવાથી એઓ મોટા વીર છે.

હવે અતિશયોના સૂચનરૂપ સ્તુતિ ત્રીજા પદમાં કરાઈ છે તે આપણે વિચારીશું.

મદં એટલે કલ્યાણ.

સત્વજગુજ્જોયગસ્સ એટલે સમસ્ત જગતનો ઉદ્ધોત અર્થાત્ પ્રકાશ કરનાર આ જ્ઞાનાતિશય સૂચવે છે :

જિણસ્સ એટલે જિનનું. રાગ વગેરેના વિજેતા હોવાથી ‘જિન’ કહેવાય છે. આ વિશેષણ ‘અપાયાપગમ’ નામના અતિશયનુ ઘોતન કરે છે. અહીં ટાઈ શંકા ઉઠાવે કે ‘અપાયાપગમ’ અતિશયની પ્રાપ્તિ પછી ‘જ્ઞાનાતિશય’ હોય છે તો અહીં આ અતિશયોનો વ્યતિક્રમ છે તેનું કેમ ? તો આનો ઉત્તર એ છે કે સમારભમાં કૃણની પ્રધાનતા છે એ દશાવનિ અહીં હેતુ રખાયો છે.

સુરાસુરનમંસિયસ્સ એટલે કે દેવો અને દાનવો દ્વારા નમસ્કાર કરાયેલા. આ ‘પૂજ્ઞતિશય’ સૂચવે છે પૂજ્ઞતિશય અન્ય રીતે ઘટી નહિ શકે તેમ હોવાથી ‘વચનાતિશય’ સમજી લેવાનો છે કેમકે વચનાતિશય વિના પૂજ્ઞતિશય હોતો નથી. દેવો ભગવાનના વૈભવને અનુરૂપ પૂજ્ઞ કર્યા વિના એમને નમસ્કાર ન કરે એવો એમનો આચાર છે. આ પૂજ્ઞ તે આઠ મહાપ્રતિહાર્યરૂપ છે.

ધુયરયસ્સ એટલે જેમની કર્મરૂપ રજ દૂર થઈ છે એવા આ ઉપરથી સર્વ પ્રકારના સાંસારિક કલહોથી મુક્ત બનેલા એમ સૂચવાયું છે અને એ દ્વારા મુક્ત અવસ્થાનુ ઘોતન કરાયું છે—અર્થાત્ મહાવીરસ્વામી મોક્ષે ગયા છે એ વાત અહીં કરી છે.

આ સ્તુતિમા ‘હો’ અર્થસૂચક ‘भवतु’ શબ્દનો અધ્યાહાર સમજવાનો છે.

શંકા અને સમાધાન—ભગવાન સસારસાગર તરી ગયા છે એટલે એઓ સદા ઉદ્ધૃષ્ટ કલ્યાણરૂપ છે તો પછી એમનું કલ્યાણ હો એમ કેમ કહ્યું છે. વળી સ્તુતિ કરનાર જે કંઈ કહે તે બધું થતું નથી તો ‘કલ્યાણ હો’ એ કહેવાનું શું કારણ છે ? આનો ઉત્તર એ છે કે આમ કલ્યાણ કહેનાર અને સાભળનારની મન, વચન અને કાયાની કુશળ પ્રવૃત્તિનું એ કારણ બને છે એટલે એમા કરો હોય નથી.

પદાર્થ—આ દ્વારા હું સામાન્ય અર્થ રજૂ કરું છું, કેમકે વિશેષ બાબતોનું આ પૂર્વે મેં સૂચન કર્યું છે.

જગતના જીવોના ઉત્પત્તિ-સ્થાનોના બાણકાર, જગદ્ગુરુ અને જગતને આનંદરૂપ એવા (તીર્થંકર) ભગવાન વિજયી વર્તે છે. જગતના નાથ, જગતના બધું અને જગતના પિતામહ એવા ભગવાન જય પામે છે. જુતોના ઉત્પત્તિ કારણરૂપ, તીર્થંકરેશ અપશ્ચિમ, લોકોના ગુરુ અને મહાત્મા એવા મહાવીર (સ્વામી) જયવતા વર્તે છે. સમસ્ત વિશ્વના પ્રકાશક, જિન, સુરોને અને અસુરોને પૂજ્ય અને (કર્મરૂપ) રજથી રહિત એવા વીર (પરમાત્મા)નું કલ્યાણ હો, કલ્યાણ હો

દાર્શનિક વિષયો—જીવની સિદ્ધિ અને એ દ્વારા ‘ચાર્વાક’ મતનું ખડન શાબ્દ—પ્રામાણ્ય, ‘સસાર-યોગ્ય’ મતનું નિરસન, વચનની અપૌરુષેયતાનું ખડન, સર્વ જુતોની પૌરુષેયતા, “अग्निहोत्रं जुहुयात् स्वर्गकामः” એ પકિતના અર્થનો વિચાર, શિષ્ટત્વ એટલે શુ, સર્વજ્ઞની સિદ્ધિ, નૈરાત્મ્યનું ખડન, સતતાન-ખડન, વાસ્ય-વાસક-ભાવનું ખડન, અન્વયિ-જ્ઞાનની સિદ્ધિ, ‘સાખ્ય’મત પ્રમાણે મુક્તિનું નિરસન તેમજ ધર્મ અને ધર્મીના ભેદભેદ એમ વિવિધ વિષયોના વિશદ વ્યાખ્યાકાર મહાયગિરિસુરિએ ઉપર્યુક્ત પદ્મત્રિપુટીના વિવરણસા-નંદીની વૃત્તિમા રચ્યો છે.

સૂચન—સૂચવવા લલચાઉ છું કે આ પદ્મત્રિપુટી એના ઉપર્યુક્ત વિવરણ, વગેરે સહિત સ્વતંત્ર પુસ્તિકાઓ પ્રસિદ્ધ થાય તો દાર્શનિક અભ્યાસ માટે એ અગત્યના સાધનની ગરજ સારી શકાશે.

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ધોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૭ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે આહ્વાન આપવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

આહ્વાનને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૧ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. ટી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૧ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ આહ્વાન ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. આહ્વાનને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

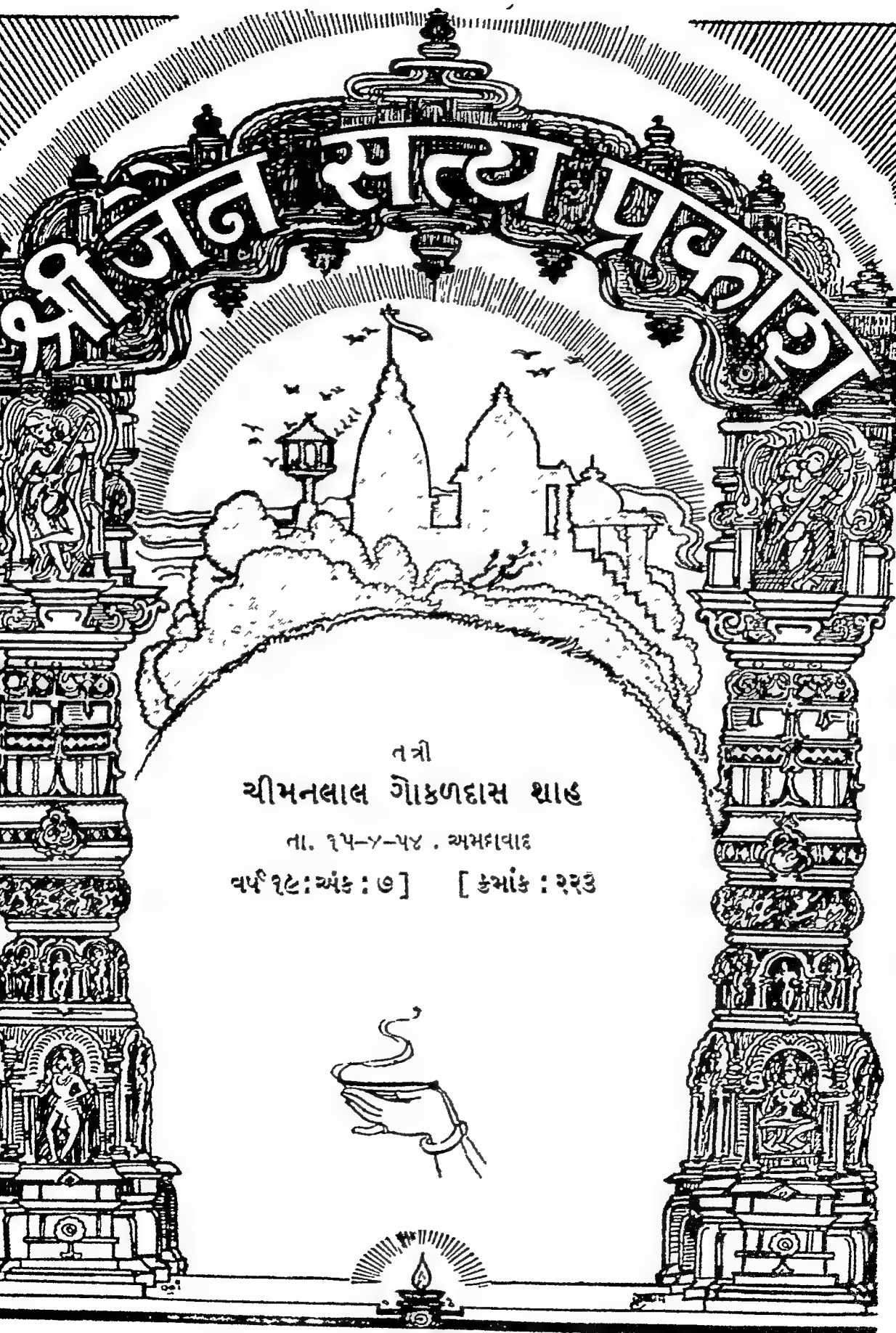
૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત ટીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તમને આપી ન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગજીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકેર નાકો, અમદાવાદ પ્રકાશક . ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જોશિ મહાધની વાડી, ઘીકાટા રોડ-અમદાવાદ



વિષય-દર્શન

અંક :	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧.	સમિતિને મળેલી રા. ૩૩૦૦)ની નોંધપાત્ર ઉદાર મદદ :	સંપાદકીય :	૯૭
૨.	ગોપૂજા અને પ્રાણીદયા .	પૂ. મુ. શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી :	૯૯
૩.	ધૂપ-દીપ :	પૂ. પ. શ્રીકનકવિજયજી :	૧૦૧
૪.	સાંપૂ સરોવર :	શ્રી. જયભિખ્ખુ :	૧૦૩
૫.	ઉદયન-વિહાર .	પ. શ્રી. લાલચંદ્ર ભ ગાધી :	૧૦૭
૬.	કલ્પવૃક્ષો અને વનરૂપિની અદ્ભુતતા :	પૂ. પ. શ્રીધુરધરવિજયજી :	૧૧૧
૭.	સંસારી આત્મા .	શ્રી. મોહનલાલ મહેતા, એમ. એ. :	૧૧૪
૮.	શાસનદેવીની મૂર્તિઓ :	શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી :	૧૧૬
૯.	હર્ષસાગર રચિત—રાજસીસાહ રાસકા સાર :	શ્રી. ભવરલાલજી નાહટા .	૧૧૮
૧૦.	સાભાર-સ્વીકાર .	ટાઈટલ પેજ ત્રીજી	

દ્વિલગીરીનો ઠરાવ

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિની મીટીંગ તા ૪-૪-૫૪ના રોજ ભરવામાં આવેલી તેમાં સમિતિના સભ્ય શેઠ લાલભાઈ લઠ્ઠાના અવસાન અંગે દ્વિલગીરી જાહેર કરતો ઠરાવ પસાર કરવામાં આવ્યો હતો.



॥ ॐ અર્હત્ ॥

અસિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગમહાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૯

અંક : ૭

વિક્રમ સં. ૨૦૧૦ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૬ : ઈ. સ. ૧૯૫૪

ચૈત્ર સુદ ૧૩ : ગુરુવાર : ૧૫ એપ્રિલ

ક્રમાંક

૨૨૩



સમિતિને મળેલી રૂ. ૩૩૦૦) ની નોંધપાત્ર ઉદાર મદદ

લગભગ ૧૬ વર્ષ પહેલાં શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિની સ્થાપના થતાં 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' નામનું માસિક નિયમિત ચલાવવામાં આવે છે. માસિકનો ઉદ્દેશ ભગવાન મહાવીરના તાત્ત્વિક સિદ્ધાંતો અને આદર્શોનું તેમજ એમના યગલે ચાલનારા આચાર્યોએ કરેલા સાંસ્કૃતિક વિકાસ સંબંધે નિરૂપણ કરવાનો છે. સમાજના આંતરિક મતભેદ કે પક્ષમાં પડ્યા વિના જેઓ જૈનધર્મના સિદ્ધાંતોથી અજાણ છે અને ગમે તે હેતુથી જૈનધર્મ પ્રત્યે આક્ષેપો કર્યા કરે છે તેને સ્પષ્ટ જવાબ આપવાનું કામ આ માસિક કરે છે. આ સંબંધે એણે આ ૧૬ વર્ષો દરમિયાન કેટલાયે લેખકોની ભૂલો સુધરાવવાનો બનતો પ્રયાસ કર્યો છે. પરિણામે માસિકે સારી એવી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે.

આવી એકધારી નીતિ રાખતાં એ કોઈ કમાણી કરી શક્યું નથી, કમાણીનો એનો ઉદ્દેશ નથી છતાં વાર્ષિક ખર્ચ જેટલીયે એને આવક નથી. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી એ ખોટમાં જ ચાલે છે પરિણામે માસિકનો જે રીતે પ્રચાર થવો જોઈએ એ રીતે થઈ શક્યો નથી. તેથી આર્થિક મદદ માટે અમે વારંવાર સ્પષ્ટ નોંધો

આપતા રહ્યા છીએ એ આ પત્રના વાચકોથી અન્નણ્યું નથી.

અમારી આ નોંધોને સ્વં પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીકનકવિજયંજી સંસ્થાપિત ‘જૈન સસ્તું સાહિત્ય’ સંસ્થાના કાર્યવાહકો દિલચસ્પીથી વાંચતા રહ્યા છે. પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી કનકવિજયંજી મં ના સ્વર્ગવાસ પછી એ સંસ્થા ખંધ પડી ત્યારે એના બચેલા લહોળતું શુ કરવું એ એક પ્રશ્ન એમની સામે આવ્યો. એ પ્રશ્નનો જવાબ અમારી નોંધોમાં જાણે મળી જતો હોય એમ એમને લાગતું એક સુભાગી પળે એ સંસ્થાના કાર્યવાહકો—શ્રી જ્ઞેશિંગભાઈ કાળિદાસ, શ્રી બાબુભાઈ ચૂનીલાલ મહેતા, શ્રીસુંદરલાલ એ. કાપડિયા, શ્રી. એસ રાઘવાચાર્ય અને શ્રી. મનુભાઈ પોપટલાલ શાહને આથી વિચાર સૂઝ્યો કે એ અને આ ખંને સાહિત્યની સંસ્થાઓ છે. ‘જૈન સસ્તું સાહિત્ય’માં નાણાંનું લંડોળ પડેલું છે અને ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ને ચલાવવા માટે નાણાંની જરૂર છે, તો એ લંડોળ એને કાં ન આપી દેવું? આ વિચાર અંગે એમણે પરસ્પર સંમતિ મેળવી અને તા. ૩-૧-૫૪ ના રોજ એ સંસ્થાની વ્યવસ્થાપક સમિતિની સભા મેળવી નીચે મુજબના ઠરાવો પસાર કર્યા:

“(૧) આપણી સંસ્થાના પહેલા, બીજા તથા ત્રીજા વર્ગના હયાત સભ્યોને ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ માસિકના આજીવન સભ્યો તરીકે નોંધાવવા (સંસ્થા સિવાય).

(૨) આપણી સંસ્થાના વાર્ષિક સભ્યોને ‘જૈન સત્ય પ્રકાશ’ ના એક વર્ષના ગ્રાહક તરીકે નોંધાવવા.

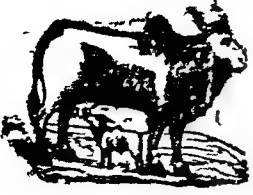
(૩) આપણા સ્ટોકમાં અભ્યાસનાં તથા બીજાં પુસ્તકો છે તે યોગ્ય સ્થળે ભેટ આપવાં.

(૪) આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કર્યા પછી જે રકમ બાકી રહે તે ‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’ સંસ્થાને ભેટ તરીકે આપવી.”

આ ઠરાવોનો સર્વાનુમતે નિર્ણય થતાં તા. ૩૧-૩-૫૪ ના રોજ શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિના મેંબર તરીકે રૂ. ૧૦૦) ના ૨૮ ગૃહસ્થોના રૂ. ૨૮૦૦) અને ૧૬૩ ગૃહસ્થોના વાર્ષિક લવાજમના રૂ. ૫૦૦) ગણતાં કુલ રૂ. ૩૩૦૦) અ કે તેત્રીસ—સોની ઉદાર રકમ અમારી સમિતિને આપવામાં આવી છે એ બદલ આ પ્રસંગે અમે એ સંસ્થાના તમામ કાર્યવાહકોનો આભાર માનીએ છીએ અને બીજી સંસ્થાઓને પ્રેરણા લેવા અમે લલામણુ કરીએ છીએ

ભગવાન મહાવીરના સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર કરતા આ માસિકને ભગવાન મહાવીરના જન્મદિન ચૈત્ર શુકલા ત્રયોદશીના દિવસને સ્મરણમાં રાખી એ દિવસના જન્મ-મહોત્સવને સાર્થક કરવા તેમના પ્રત્યેક અનુયાયી સક્રિય સાથ આપવા તત્પર રહેશે એવી આશા અમે રાખીએ છીએ.

—સંપાદક



ગોપૂજા અને પ્રાણીદયા !

વ્યાખ્યાતા પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી

[ચૈત્ર શુક્લા ત્રયોદશી એ ભગવાન મહાવીરનો જન્મ દિન છે. એ દિવસે ભગવાન મહાવીરના અહિંસાના સિદ્ધાંતને આપણે હૃદયમાં ઉતારીએ અને પ્રાણી માત્ર તરફ સમભાવ કેળવવાની પ્રતિજ્ઞા કરીએ તોયે એ દિન ઉજવ્યાની સાર્થકતા છે. —સંપાં.]

બહેનો અને ભાઈઓ !

ગોસંવર્ધન ને પ્રાણીરક્ષાના કાર્યમાં જીવન અર્પણ કરનારા મહાત્માભાવે, આ વિષયમાં મારી પહેલાં ઘણું ઘણું કહી ગયા છે, છતાં સૌ ભાઈઓનો આગ્રહ છે કે મારે પણ કંઈક કહેવું, તો હું આપની આગળ મારી વ્યથા વર્ણવીશ

આર્યાવર્તના માણસો ગાયની પૂજા કરે છે, એના કપાળે કુમકુમનો ચાંદલો કરે છે, એનું 'પૂજકું' આપે લગાડે છે પણ એ જ ગાય પોતાનું પેટ ઉકરે ભરે છે. ગલીએ ગલીએ ભમી, એ ઠવાડ ખાઈ પોતાનો ઉદરનિર્વાહ કરે છે ! આ ગોપૂજા કઈ જાતની ? દૂધ પીવું છે, પણ સેવા કરવી નથી. ગાય દૂધ આપતી બધે થાય કે જાય કસાઈખાને. હું પૂછું છું કે માનું દૂધ પીનાર, એનાથી પોતાના શરીરને પોષનાર, એના વડે સશક્ત બનનાર અને એનાથી જીવન મેળવનાર, એ જ માતાની ઉપેક્ષા કરનારને આપ સપૂત કહેશો કે કપૂત ? એને ઉત્તમ કહેશો કે અધમ ? તેવી જ રીતે ગાયનું દૂધ પીનાર અને વસૂલી જતાં એની ઉપેક્ષા કરનાર, એને કસાઈખાને મોડલનાર એ કેવો કહેવાય ? ગાયો, નિર્દોષ પ્રાણીઓ આજે કસાઈખાનામાં કપાઈ રહ્યા છે ? ગોમાસ છડેએક વેચાઈ રહ્યું છે. શું આ આપણી આઝાદી ? એ નિર્દોષ પશુઓની વેદનાભરી આખો સામે તો જુઓ ? એમની મૂકવેદના કોણ સાંભળે તેમ છે ? વાતો કરે કંઈ જ નહિ વળે પ્રતિજ્ઞા કરો. ઘેરઘેર એક પેટી રાખો. સવારે બીટી એ પેટીમાં કંઈક નાખીને પછી નિત્ય કાર્યો કરવાં જોઈએ. ભલે, એક પૈસો નાખો. પણ સૌ આ નિયમ પાળે તો બાર મહિને કેટલી સારી રકમ થાય ? એ રકમ આવી પાંજરા-પોળને અર્જલરૂપે, અર્ધરૂપે અર્પો. એ જ સાચું ગોપૂજન છે ! એમને કસાઈખાને જતી અટકાવવી એ જ સાચી પૂજા છે !

ઘણા કહે છે: ગાયના પૂજકામાં તેત્રીસ કરોડ દેવતા છે. એનો અર્થ શો ? તેત્રીસ કરોડ દેવતા એટલે તેત્રીસ કરોડ માનવ. દૂધ, દહી, છાસ, ઘીથી એ તેત્રીસ કરોડ માનવોને પોષે છે. પશુધન પર માણસના જીવનનો આધાર છે. એટલે ગોરક્ષાનો ટૂંકા લાક્ષણિક અર્થ ઇન્દ્રિય રક્ષા થાય છે. ગોપાલન એટલે ઇન્દ્રિયપાલન. કારણ કે ગાયના ગોરસથી ઇન્દ્રિયો સશક્ત અને સતેજ રહે છે.

પણ એકલું ગોપાલન કરીને જ અટકી જવાનું નથી. માનવધર્મ એથીયે આગળ જાય

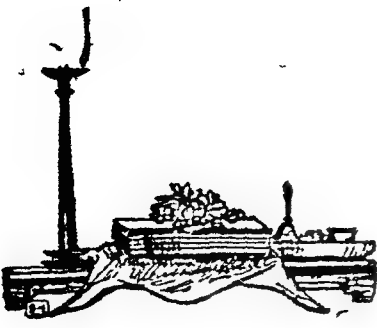
છે. ગાયોને પાળવી અને ખીજાં પ્રાણીઓને કતલખાને જવા દેવાં એ તો સ્વાર્થધર્મ થયો. ગાય દૂધ આપે છે એટલે એને પોપવી અને ખીજાં પ્રાણીઓ ઉપયોગી નથી એટલે એના પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરવી એ માનવને શોભે ખરું? સ્વાર્થમાં દાનવતા છે, પરમાર્થમાં માનવતા. માનવ ધર્મનો ઉપાસક અપ્રાહ્મિભલિંકન અત્યારે મને યાદ આવે છે.

એ અમેરીકાના પ્રમુખ હતા. એક વખત એ પાલમિન્ટમાં જઈ રહ્યા હતા. ગાડી ઝડપથી જઈ રહી હતી એમની નજર કીચડમાં ખૂચી ગયેલા એક કુચ્છર પર પડી. એ કીચડમાં તરફડી રહ્યું હતું. ચીસો પાડી રહ્યું હતું લિંકને ગાડી ઊભી રાખી, કુચ્છર તરફ દોટ મૂકી કીચડમાં ખૂચી ગયેલા એ નિરાધાર પશુને એણે અજખ રીતે ઉગારી લીધું! પણ એનો શરૂ કીચડમાં ખરડાઈ ગયો. ફરી ઘેર જઈ કપડા બદલવા જેટલો સમય નહોતો. પાલમિન્ટનો સમય થઈ ગયો હતો અને સમયની નિયમિતતા માટે તો લિંકને પ્રસિદ્ધ હતો. એ સીધો સભાગૃહમાં આગ્યો, સભ્યોએ ગાડીવાનને પૂછ્યું: પ્રમુખના કપડા આમ કીચડમાં ક્યા ખરડાયા? ગાડીવાનની વાત સાંભળી સૌ આશ્ચર્ય પામી ગયા વાહ! આવો દયાળુ! બધા મળીને લિંકને માન આપતા કહેવા લાગ્યા. ‘આપ ખરેખર દયાળુ છો. આપને ધન્યવાદ છે આપે કુચ્છરનો ઉદ્ધાર કર્યો.’ પણ પ્રશંસકોને અધવચ્ચેથી જ અટકાવી લિંકને આપેલો ઉત્તર હૈયામાં કોરી રાખવા જેવો છે. ‘બસ વ્યર્થ મારી પ્રસન્ન ન કરશો. મેં કોઈના ય પર દયા કરી નથી ને મેં કોઈનોય ઉદ્ધાર કર્યો નથી મેં તો મારા હૈયામાં ભોંકાયેલા કાંટાનો જ ઉદ્ધાર કર્યો છે. કીચડમાં તરફડતા કુચ્છરને જોઈ મારા હૈયામાં કાંટો વાગ્યો. મારા વેદનાના કાંટાને કાઢવા માટે મારે કુચ્છરને કાઢ્યા વિના ચાલે તેમ ન હતું. કાંટો કાઢવાનો કંઈક ઉપાય તો લેવો જ પડે ને?..’ માનવતાભર્યો આ ઉત્તર સાંભળી સૌ નમી પડ્યા.

ભારતના કોઈ સંતનો દાખલો ન આપતાં, મેં અમેરીકાના પ્રમુખનો દાખલો આપ્યો. કારણ કે આપણા રાજ્યધારણુ જોખુ અમેરીકાનું છે. વાતાવરણમાં અમેરીકાની હવા મળી છે. એ હવાએ જ આજે આ પ્રાણીનાશની હવા ફેલાવી છે. ત્યારે વિચારવાની આવશ્યકતા છે કે જડવાદની હવામાં પણ એ માનવી કેવી કુમળી લાગણી ધરાવતો હતો? ત્યારે અધ્યાત્મવાદની હવાવાળા દેશમાં કતલખાના ઉભરાઈ રહ્યા છે, એ શું સૂચવે છે?

હવે હું આપનો વધારે સમય નહિ લઉં. સભાઓ ભરાય છે, ઠરાવો થાય છે. તાળિયોના ગડગડાટપૂર્વક ફૂલહાર પહેરી વિસર્જન પામે છે. પણ આજના અધિવેશનના ભાઈબહેનો આટલેથી જ નહિ અટકતા, અહિં સાના સદેશને જીવનદ્વારા મૂર્ત બનાવશે એવી શ્રદ્ધાપૂર્વક હું રજા લઉં છું.

[૧૩-૩-૫૪ના દિવસે મુખર્ષિ રાજ્ય ગોશાળા પાંજરાપોળ સઘના ત્રીજા અધિવેશનને ગોશાળી પ્રદર્શન પ્રસંગે પદ્યારેલ વડોદરાના મહારાણી શ્રી શાન્તાદેવી, મુખર્ષિ રાજ્યના મહેસુલી પ્રધાન શ્રી ભાઉસાહેબ હીરે, મધ્યસ્થ ધારાસભાના સભ્ય ને પ્રિન્સીપાલો, પ્રોફેસરો અને હિન્દની પ્રસિદ્ધ જુદી જુદી સંસ્થાઓના આવેલ સીત્તર પ્રતિનિધિઓ ને હનરોની માનવ મેદનીમાં, વડોદરાના ન્યાય મંદિરમાં મુનિ શ્રીચન્દ્રપ્રભસાગરજી ચિત્રભાનુએ આપેલું ભાષણ.



ધૂપ-દીપ

લેખક: પૂ. પંન્યાસ શ્રીકનકવિજયજી

[ધન્ય, મૃત્યુને ઉજવી જનારા એ મહાપુરુષને]

ગૂર્જરેશ્વર મહારાજ કુમારપાળના અતિમ સમયની આ હઠીકત છે. સત્તા પર રહેલા માનવોનું જીવન હંમેશા જોખમી હોય છે. એ સ્થાન પર આવીને એનો સદુપયોગ કરનારને પણ કેટલીક વાર અગ્રિય બનવું પડે છે. કુમારપાલ મહારાજને જીવનની છેલ્લી ક્ષણો સુધી પ્રુષ્ઠથી પ્રાપ્ત થયેલ ઐશ્વર્યનો સદુપયોગ કરવામાં કે એ દ્વારા પગેપકાર કરવામાં કદી 'પાછું' પ્રાણને જોડું નથી. છતાં રાજ્યખટપટોના પરિણામે એમને ઘણું શોષણ પડ્યું છે.

કુમારપાલ મહારાજનો ભત્રીજો અજયપાલ પહેલેથી ચડાઉ હતો. તે કાચા કાનનો, અને ઉનાવળા સ્વભાવનો હોવાથી ગૂર્જરેશ્વર કુમારપાલના દ્વેષીઓએ તેને ખૂબ ચઢાવ્યો. રાજ્યલોભને વશ થઈ તેણે કુમારપાલને મારવાનું કાવત્રું રચ્યું. એમા પ્રલોભનોને આધીન બની મહારાજના અગત માણસો પણ જોડાયા અને એ કાવત્રું સફળ બન્યું.

ચતુર્દશીનો પૌષ્ઠ કરીને બીજે દિવસે જિનપૂજા, સ્નાન આદિ કર્યા બાદ મહારાજ ઉપવાસનું પારણું કરવાને બ્યાગે ભાણા પર એસે છે તે વેળા રસોઈયાએ ગૂર્જરેશ્વરના ભોજન યાજમાં વિષમિશ્રિત ભોજન પીરચ્યું. મહારાજને એની ગંધ પણ ન આવી. ફૂડ-કપટ, છલ-પ્રપંચ તથા માયા-મૃપાવાદમાં રાચતા માનવો જગતને છેતરવા મથી રહ્યા હોય છે, પણ એ પામર માનવો પોતાના સંવનાશને નોતરી રહ્યાની એમને ક્યા ખબર હોય છે !

મહારાજને ભોજન કર્યું. ક્ષણ એ ક્ષણ થઈને કુમારપાલના દેહમાં વિષ ફેલાવા લાગ્યું. નમે-નસમા એ કાલક્રૂર ઝેર વ્યાપી ગયું. આંતરડાં ખેંચાવા લાગ્યાં. ક્ષણભર મહારાજને કાંઈ સૂઝ ન પડી. થોડી જ વારમાં તેઓ નિશ્ચય કરી શક્યા કે 'જરૂર કાર્ષક કાવત્રું ચોળ્યું છે,' તેઓ સાવધ બન્યા રાજભવનમાં ચારે બાજુએ એની ગંધ ફેલાઈ ગઈ. સહુ કાર્ષક દોડા-દોડીમા પડી ગયા. જેઓ કાર્ષ જાણતા ન હતા તેઓ મૂઝાવા લાગ્યા અને જેઓએ આમાં ભાગ ભજવ્યો હતો તેઓ પોતાની જાતને નિર્દોષ દરાવવા અજાણ-પણુનો ડોળ કરવા લાગ્યા.

પણ મહારાજ કુમારપાલ સ્વયં નિશ્ચિત હતા, મૃત્યુ નજીકમાં આવી રહ્યું છે એ તેઓ પામી ગયા. છતાં ન રોપ કે દ્વેષ, ન ઉકળાટ કે અકળામણ, એ જ સ્વાભાવિક પ્રસન્ન વૃત્તિથી તેમણે મૃત્યુને ઉજવવા માટે તૈયારીઓ કરવા માડી. સચારો પથરાવી, સમાધિ-પૂર્વક તેમાં તેઓ આરૂઢ થયા.

જીવનનો મધ્યાહ્ન કાલ વીત્યા પછી, જેણે અદાર-અદાર મહાદેશોનું પ્રમુત્તવ પ્રાપ્ત કર્યું છે, જેની સત્તા વિશાળ પ્રદેશોમાં ફેલાયલી છે ને જે ધડીના છદ્મ ભાગમાં ભલ-ભલાને ધૂલમાં રંગદોળી નાખવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે; તે પુરુષસિંહ ગૂર્જરેશ્વર કુમારપાલ અત્યારે ખૂબ જ સમભાવપૂર્વક શાંત ચિત્તે મૃત્યુ પર વિજય પ્રાપ્ત કરવા મથી રહ્યા છે. મત્રીશ્વરે મહારાજની પાસે આવી વિનયપૂર્વક કહ્યું 'સ્વામિન્! આપના દેહમા અત્યંત પીડા થતી

હશે ! ઉપચારો માટેની બધી તૈયારીઓ થઈ રહી છે. આપ ટ્રાઈ રીને મૂંઝાસો નહિ. એવું નિવારણ કરવા માટેની છીપ લેવાને માણસોને મોકલ્યા છે.’

મહારાજ કુમારપાલના રાજભંડારમાં કાતીલમાં કાતીલ એરતી અસરને મારનારી છીપ હતી. મલ્લિકાર્જુન રાજને હતીને વિપમારક છીપ તેની પાસેથી મેળવી, આગડ સેનાપતિએ એ છીપ મહારાજને અર્પણ કરી હતી. પણ થોડી વાર થઈ, ને રાજસેવકો નિરાસ થઈ ને પાછા આવ્યા. રાજભંડારમાંથી એ છીપ ચોરાઈ ગઈ હતી. કાવત્રુ રચનારા હાથોએ દંડે રીતે સાવધાનીથી આ કૌભાંડ ઘડ્યું હતું એટલે કુમારપાલ મહારાજને મારવા માટેની બધી કડીઓ અખંડપણે સાંકળાયેલી હતી.

મહારાજ તો મૃત્યુને ઉજવવા માટે જાગ્રત હતા. તેમણે પ્રસન્ન વદને સેવકોને કહ્યું : ‘તમે મૂંઝાસો નહિ, કશી જ દોડધામ કરો નહિ. જન્મ લેનાર માત્રને મૃત્યુ એક વખત જરૂર આવવાનું છે. મને મારા મરણનો સહેજ પણ શોક નથી. મને આચાર્ય ભગવાન શ્રી. હેમચંદ્રસરિજી જેવા સદ્ગુરુ મળ્યા છે, શ્રીવીતરાગ પરમાત્માનો અહિંસાપ્રધાન ધર્મ મળ્યો છે, અને શ્રીઅરિહંતદેવ સુદેવ પ્રાપ્ત થયા છે ત્યારે યથાશક્તિ આ બધાયની આરાધના દ્વારા જીવનને સફલ કરવા મેં ઉદ્યમ આચર્યો છે. એટલે મને મૃત્યુનો કશો જ ભય નથી. જેને જીવન જીવતાં આવડ્યું છે, એને મરણ ઉજવતાં આવડે જ માટે તમે એ વિષે નિર્ભીક રહો.

ગૂર્જરેશ્વરના આ વચનોથી ત્યાં રહેલા બધા સેવકોએ આશ્ચર્ય અનુભવ્યું : ‘અને આટલા ઐશ્વર્યનો માલિક આમ હસતા મુખે મૃત્યુને ભેટવા સજ્જ બને છે એ સૌ ટ્રાઈ ને મન એક ચમત્કાર હતો; પણ ધર્મને પામેલા આત્માને આ રીતે મૃત્યુ પ્રાપ્ત થાય એ સહજ છે. ગૂર્જરેશ્વરે સમાધિપૂર્વક જીવનની અતિમ ક્ષણોને આરાધના દ્વારા ઉજવીને, ચાર શરણાં સ્વીકારીને અનશન લીધું, ને સ્વસ્થતાપૂર્વક તેમણે મૃત્યુને પ્રાપ્ત કર્યું.’

ધન્ય, મૃત્યુને ઉજવી જનારા એ મહાપુરુષને !

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ ૧૦૬ થી ચાલુ]

‘ભલાભાઈ ! દૂધ પીવો. ગર્ભ ગુજરી ભૂતી જાઓ.’

સર્પ આવ્યો. એણે દૂધ પીધું ને પછી ખુશ થઈને પીપાને પોતાનો ખજનો આપી દીધો ! પીપાએ અહીં આ નગર વસાવ્યું ને આ સર્પસરોવર બધાવ્યું.”

જોગીરાજે આટલું બોલી આસન વાળ્યું. અંગ્રેજ આ યોગીને નમી પડ્યો ને બોલ્યો : ‘બાબાજી ! મારું નામ કર્નાલ જેમ્સ ટોડ.’

‘ભાઈ ! અમારે મન નામનું મહત્ત્વ નથી. તમારું કામ કહો.’

‘હું રજપૂતાનાનો પોલીટીકલ એજન્ટ છું.’

‘રાજધર્મી પુરુષ છો. સર્વ પ્રજાને અન્ન, વસ્ત્ર ને આખર મળે એ જોવાનું કામ તમારું. પૃથ્વીને પાટલે કોઈ રાજા-રાણા, હકીમ-હાકિમ અમર રહ્યા નથી ને રહેવાના નથી. અમર રહ્યા છે એમના કામ.’

આટલું બોલી યોગીરાજ સમાધિમાં ઊતરી ગયા. અંગ્રેજ સાંપૂ સરોવરના કિનારે ફરતો ભારતના અદ્ભુત યોગીઓ વિષે વિચારી રહ્યો

સાંજનો સૂર્ય પશ્ચિમાકાશમાં ઢળી રહ્યો હતો. ઘેર પાછાં ફરતાં પંખીડાં હવે માળામાં લપાઈ ગયાં હતા.

પ્રાચીન આર્યોની ઇતિહાસ સંઘરવાની અનોખી દૃષ્ટિને પ્રગટ કરતી કથા

સાંપૂ સરોવર

લેખક શ્રીચુત જયભિખુ

ચાલીસેક વર્ષેનો, ગુલામના ગોટા જેવો એક અંગ્રેજ જુવાન મારવાડની સૂકી ભૂમિ પર પ્રવાસ ખેડી રહ્યો હતો. એના ખભા પર એક ભારે કિંમતની બુંદ હતી. છાતી પર દૂર સુધી જોવાય તેવું દૂરખીન હતું. કમર પર ઠંડા પાણીની શીશી હતી.

મારવાડની રેતાળ ભૂમિ પર ભયંકર વાવટોળ ઊડતા હતા. દૂર માણસના હૃદય જેવો તમામ પ્રદેશ સુકો હતો. હવા પણ કોધી માણસના નિશ્વાસ જેવી ગરમ હતી ! ગોરો જુવાન વારંવાર પોતાની શીશીમાંથી જળ કાઢીને સુકાયેલા હોઠને ભીંજવતો હતો. કૃપણ જેમ ધન ખર્ચે, એમ એ જળ વાપરતો હતો.

મારવાડની રાજધાની જોધપુર અહીંથી પંદર-વીસ કોસ દૂર હતું. તૂટેલા મંદિરો, આકડા ને બાવળના વૃક્ષો વચ્ચેથી આગળ વધતો અંગ્રેજ હવે થાક્યો હતો. લાલ માટીના રસ્તાએ એની ખાખી ધ્રોવીઝને લાલ કરી દીધી હતી. એણે દૂરખીન પોતાની આંખ પર ઠેરવ્યું ને વધુ એક વાર ચારે દિશાએને નિહાળી લીધી. ચારે દિશાઓમાં આશ્ચર્યથી દિશાએ એનું ખાસ લક્ષ ખેંચ્યું. એણે તરત દૂરખીન હેઠું મૂક્યું ને ચકચકતા પિત્તળના બટનવાળા લશ્કરી કાટના ખિસ્સામાંથી એક નકશો કાઢ્યો.

હાથી છાપના ઝીણા સફેદ કાગળ પર પેન્સિલની ઝાંખી રેખાઓથી નકશો દોરેલો હતો. એ નકશો જોતા જોતાં અંગ્રેજ ધીરથી બોલવા લાગ્યો.

‘આ જોધપુર. અહીંથી ત્રણ કોસ પર નાદોલ ગામ. નાદોલ ગામમાં શીખાવત સરોવર. અહીંથી છ કોસ પર વિસલપુર—ધરતીકંપથી તારાજ થયેલું. વિસલપુરથી પાંચ કોસ પર પાંચકુહા. આ જુરી નદી. પાંચકુહાથી પીપલનગર ચાર કોસ. શૈવધર્મ અને જૈન-ધર્મોની પ્રસિદ્ધ નગરી. એ પીપલનગરના પાદરે આવેલું છે સાંપૂ સરોવર, અર્થાત્ સર્પ-સરોવર.’

અંગ્રેજે નકશામાંથી માથું ઊંચું કર્યું, ને આકાશ માર્ગે દૂરથી આવતી બનકાનાં બૂંડ પર દૃષ્ટિ સ્થિર કરી. થોડીવારે એ બોલ્યો : ‘નક્કી એ જ સાંપૂ સરોવર, સર્પ-સરોવર !

એણે પોતાની પાણીની શીશી એક વધુ વાર ખોલી. ને દર વખત કરતાં વધુ જળ પીધું. પછી કદમ ઉઠાવ્યા. અગારઝરતો અપોર મારવાડની ભૂમિ પરથી પસાર થઈ ગયો. પણ હવા હજી એવી જ ગરમ ફૂંકાતી હતી. ક્ષિતિજ પર સંધ્યાના લાલ રંગો પથરાયા ત્યારે અંગ્રેજ, સાચેસાચ, સર્પ-સરોવરના કિનારે આવી પહોંચ્યો.

વિશાળ એવું સરોવર હતું. સજ્જૂત પથ્થરોથી બાંધેલી પાળ હતી. કિનારા પર લીમડાના વૃક્ષોની ઘેરી ઘટા જમી હતી. એક તરફ ખડે ધર્મશાળા ઊભી હતી ને બીજી તરફ તાલુ સમરાવેલું શિવમંદિર હતું ! શિવમંદિર પાછળ ખીનીનાં વૃક્ષોની ઘટા હતી !

મદિર માટે બનાવેલો નાનો-શો ફૂલબાગ પણ હતો.

રણુમાં શેકાયેલા પ્રવાસી માટે આ દૃશ્ય ઉત્સાહજનક હતું. એણે કમર પર લટકતી પાણીની શીશી ફરી લીધી ને ખુચ ઉઘાડી આખેઆખી ખાલી કરીને પી ગયો. એક સુંદર ઓડકાર ખાધો ને પછી આગળ વધ્યો.

પાસે લીબડાની છાયા નીચે બેઠ-બેઠાં ચરાવનો રખારી આ ગોરાને ભય અને આશ્ચર્યની મિશ્રિત લાગણીથી જોઈ રહ્યો. એ ઝાડના થડની પાછળ છુપાવા માગતો હતો, કે ગોરાએ એને ઈશારો કરીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ગોરાની આંખમાં સત્તાનો તાપ હતો.

રખારી ડર્યો. એણે નાસી છૂટવા માટે ચારે તરફ જોયું પણ એની શક્યતા ન દેખાતા, ડરતો-ધ્રુજતો એ આગળ આવ્યો. ગોરાએ એને લાગ્યો જ એની ભાષામાં પ્રશ્ન કર્યો.

‘સરોવર કા નામ ?’

‘સાંપૂ-સરોવર.’

‘ઓલ રાઈટ. ગોંવકા નામ ?’

‘પીપલીઆ !’

‘પીપલીઆ ?’ ગોરાએ પ્રશ્ન કર્યો, ને ખિસ્સામાંથી નકશો કાઢી જોતાં બોલ્યો :
‘અચ્છા ! પીપલીઆ-પિપલનગર !’

‘હા સાહેબ !’ રખારીને સાહેબના સાલસ સ્વભાવથી હિંમત આવી ગઈ.

‘ઔર ये मंदिर ?’

‘શિવજીકા.’

‘કાર્ધ રહેતા હૈ ?’

‘હા, ૧૧૦ સાલના યોગીરાજ રહે છે.’

‘એકસો દસ સાલ ! વન હડ્ડેડ એન્ડ ટેન ! હરબગ !’ મનોમન આટલું બોલી અંગ્રેજે રખારીને કહ્યું. ‘હમકા યોગીરાજસે મિલા દો. હમ તુમકા બક્ષિસ દેગા.’

બક્ષિસ ને તે એક અંગ્રેજની બક્ષિસ. એનો મહિસા ગામડિયાઓની નજરે ભોજ રાજના દાન જેવો હતો. રખારી આગળ થયો ને થોડીવારમાં શિવમદિરની પાછળ આવેલી યોગીરાજની ગુફા આગળ લઈ ગયો. યોગીરાજ સમાધિમાથા હમણા બિઠ્યા હોય તેમ લાગતું હતું. એમની જટા, વિશાળ ભાલ, અભયરથથી તગતગતુ શરીર કાર્ધ જનમજોગદરની યાદ આપતું હતું.

અંગ્રેજે અઘપૂર્વક યોગીરાજને પ્રણામ કર્યા, ને સામે બેઠા ગોઠણે બેઠો. આ નિર્ભય વીર અંગ્રેજ પર યોગીરાજની આંખો મડાઈ રહી. ત્યાં તો અંગ્રેજે દેશી ભાષામાં બોલવું શરૂ કર્યું.

‘આપ યોગીરાજ છો ?’

‘હા.’

‘આપને એક સો દસ વર્ષ થયા છે ?’

‘યોગીઆને વર્ષની ગિનતી નથી, પળની કિસત છે.’

અંગ્રેજ આ આધ્યાત્મિક જવાબમાં પૂરું ન સમજ્યો, પણ એ આગળ બોલ્યો :

‘શું માણસ સો-અસો વર્ષ જીવી શકે ખરો ? અમે એને હમ્મગ માનીએ છીએ.’

‘જરૂર ! જીવી શકે, હમ્મગ નથી.’ યોગીરાજે ચાંદીના તાર જેવી દાઢી પર વાધના પંખા જેવા હાથને ફેરવતાં કહ્યું. ‘જુઓ તમને એક વાત સમજાવું. તમારા વર્ષમાં ને અમારા વર્ષમાં ફેર છે. તમારા વર્ષમાં પળ, વિપળ, મિનિટ, કલાક, પહોર ને દિવસની ગણતરી છે. અમારા વર્ષમાં શ્વાસોશ્વાસની ગણતરી છે. એક દિવસમાં માણસ અમુક શ્વાસોશ્વાસ લઈ શકે. એટલા શ્વાસોશ્વાસ એ લે એટલે એક દિવસ પૂરો થાય. એવા ૩૬૫ દિવસનું વર્ષ થાય. ભારતના યોગીઓને શ્વાસોશ્વાસ રોકવાની હિક્મત આવડે છે. એને યોગ, પ્રાણાયામ ને સમાધિ કહે છે. સમાધિ દ્વારા શ્વાસોશ્વાસ બંધ કરી ભારતના તપસ્વીઓ વર્ષોના વર્ષો સુધી જીવે છે. એટલે તમારું વર્ષ દિવસ, વાર ને મહિના પર છે, જ્યારે અમારું વર્ષ શ્વાસોશ્વાસ પર છે. એટલે જ અમે કાળને જીતનારા કહેવાઈએ છીએ.’

‘ગૂડ !’ અગ્રેજથી ખોલાઈ ગયું. એને આ વાત પર શ્રદ્ધા ન થઈ, પણ કુતૂહલ જરૂર થયું. એણે ખિસ્સામાંથી સોનેરી શાહીથી છાપેલી ડાયરી કાઢી, ને કુવારા-કલમથી આ વાત ટપકાવી લીધી.

‘આ રખારી કહે છે કે આ સરોવરનો ઇતિહાસ આપે જાણો છો. મને કહેશો ખરા કે ? હું ઇતિહાસનો શોધનારો એક શોખીન અગ્રેજ બન્યો છું. એ શોધ પાછળ અમે જનની પણ પરવા કરતા નથી’ અગ્રેજે વિનિતભાવે કહ્યું. છેલ્લા શબ્દો બોલતા એનો સીનો જિંક્યો.

‘આ સરોવરનું નામ સાંપૂ સરોવર-સર્પ સરોવર. એને શૈવો તથા જૈનોએ સાથે મળીને બધાવ્યું છે.’

‘અરુ ! એ અલગ ધર્મવાળાએ ભેગા મળીને આ સરોવર બાંધ્યું ? કહે છે કે હિંદુ-સ્તાનમાં તો કામના ઝગડા ઘણા છે ! નામ હિંદુ પણ જાત હજાર. એકનો દેવ બીજાથી બુદ્ધો.’ અગ્રેજે કહ્યું.

‘જરૂર. એવો જ ઝગડો આ નગરમાં પણ ચાલેલો. શૈવોએ જૈનોની જડ ખોદી નાખવા ઈચ્છેલું; જૈનોએ શૈવોનું જડખીટ કાઢવું તેવી પ્રતિજ્ઞા લીધેલી. લઢાલઢી, મુઠામુઠી, કેશકેશી ચાલેલી. પણ આખરે બંને સમન્વયા કે ધર્મ તો સમન્વયમાં છે, શાંતિમાં છે, સખ્યમાં છે, ભાઈચારામાં છે. બંનેએ પોતાના અંતરમાં દૂશડા મારતા ક્રોધ ને વેરરૂપી સર્પને અડી ભાઈચારાના મીઠા જળથી શાંત કર્યો. એ મિત્રતાની યાદમાં બંનેએ સહિયારા અપ્ત ને ધનથી આ સરોવર બાંધ્યું !’

‘કાર્ત્તવિર્ય સિંહોરીકલ ફેક્ટ ! બાબાલોક ! આ ઇતિહાસ કયાંય સંઘરાયો છે ખરો ? કંઈ સાંલ-સવંત, કંઈ કિતાબ-કવિતા, કાર્ત્ત એનો લખનારો ?’ અગ્રેજ પોતાની ઇતિહાસની જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરે તેવા મસાલો મળતો જોઈ થનગતો જિંક્યો. ‘એ ઝગડાનો ઇતિહાસ હું જાણુવા માગુ છું. રોમેન્ટિક સ્ટોરી-રોમાન્સક કહાણી બાબાજી !’

યોગીરાજ તદ્દન શાંત હતા. એમણે પાણીના જેવા ખળખળતા અવાજે કહ્યું : ‘અમારે ત્યાં એવા ઇતિહાસ લખવાની પ્રથા નથી વળી અમે એવા વેરઝેરના ઇતિહાસને સંઘરતા નથી; બધે ભૂલી જવા માગીએ છીએ.’ યોગીરાજે જરા ખોખારો ખાઈને કહ્યું : ‘તમારા ઇતિહાસ વેર-ઝેરના અખાડા બન્યા છે પચીસ પેઢી પર થયેલા વેર-ઝેર તમે એથી તાળી રાખો છો ને આવતી પેઢીને એવા વેરનો વારસો આપો છો. માણસના

અદરના 'માનાપમાનના સાપને જે જગાડે, એવા ઇતિહાસ તરફ અમે તિરસ્કાર દાખવીએ છીએ.'

'તો શું એનો ઇર્ષા ઇતિહાસ નહિ મળે ?' આવા ખાખી સાથે ઇતિહાસની ઉપયોગિતા વિષે ચર્ચામાં ન બિતરતાં એણે કામ સાથે કામ લીધું.

'સળશે. એક લોકકથામાં !'

'મારે એ લોકકથા સાંભળવી છે. અલગત, અમે લોકકથાને પ્રમાણિત ઇતિહાસ લેખતા નથી !'

'અમારે ત્યાં ઇતિહાસ જ લોકકથામાં વણાયો છે, જેમાં ભૂતકાળના વેર-ઝરને નિતારી નાખવામાં આવ્યા હોય છે. સાબજો એ લોકકથા !' યોગીરાજે વાત રાફ કરી.

"આ પીપલીઆ ગામ જૂના વખતમાં વૈભવશાળી નગર હતું. એનું એ વખતનું નામ પીપલનગર હતું. અહીં પાલી જાતનો પીપા નામનો આહ્લણ રહેતો હતો. એ સદૃશી અને તપોધન હતો.

અહીં એક નાનું-શુ તળાવ હતું. તળાવના કિનારે એક તક્ષક જાતિનો સાપ રહેતો હતો. પીપો આહ્લણ દરગેજ એ સર્પને દૂધ પીવરાવતો હતો. સર્પ પણ રાજી થઈને પોતાના રાફડામાંથી રોજ એ સોનામહોરો લાવીને એને આપતો. આમ પીપાની ને સર્પની પૂજા ને દક્ષિણા ચાલ્યા કરતી.

એક વાર પીપા આહ્લણને ગામતરે જવાનું થયું. એણે સર્પને દૂધ પાવાનું કામ પોતાના પુત્રને ભગાવ્યું. પુત્ર રોજ દૂધ લઈને જવા લાગ્યો, ને જે સુવર્ણમુદ્રા લઈને પાછો ફરવા લાગ્યો.

નિર્ભયો ને સંતોષી આહ્લણ પીપાના આ પુત્રને એક વાર વિચાર થયો, કે આ સાપ પાસે ઘણું ધન છે. એને મારીને લૂટી લઉં તો અને કામ લાગે. બસ, ખીજે દિવસે એ લાકડી તથા દૂધ સાથે લઈને ત્યાં પહોંચ્યો. ડાખા હાથમાં દૂધનો વાટકો પકડ્યો ને જમણા હાથમાં લાકડી લઈને પીઠ પાછળ સતાડી. સર્પ તો રોજની જેમ આવ્યો. ને નિર્ભયતાથી દૂધ પીવા લાગ્યો તરત જ આહ્લણપુત્ર જોરથી એના માથા પર લાકડી ઝીંકી.

લાકડીનો પ્રહાર ભયંકર હતો પણ સાપ મર્યો નહિ. એ ઝડપથી પોતાના દરમાં પેસી ગયો. આહ્લણનો પુત્ર ઘેર ગયો, ને પોતાની માતાને બધી વાત કહી. માતાને 'લાગ્યું' કે આ ધાયલ સર્પ નક્કો મારા છોકરાને ભરખી જશે. એણે તાબડતોબ પુત્રને પરગામ મોકલવાની તૈયારી કરી. ગાડી, બળદ ને ઘોળાવિયા તૈયાર કર્યાં. વહેલી પરાંટે આવી નીકળવાનું હતું.

માતા વહેલી પરાંટે પુત્રને ઉઠાડવા ગઈ, પણ એણે જે દૃશ્ય જોયું એથી એનાથી ચીસ પડાઈ ગઈ. એક કાળોતરે સાપ પથારીમાં ફેણ ફેલાવીને એકો હતો ને પોતાનો દીકરો લીલો કાચ થઈને મરેલો પડ્યો હતો. મા તો શું કુવે ! કુવે કુવે તે અનરાધાર કુવે.

પેલો આહ્લણ કામ પતાવીને પાછો ફર્યો ને ઘેર આવ્યો. સારે એણે બધા દુઃખદ સમાચાર સાંભળ્યા. ધડીભર વેર-લેવા તૈયાર થઈ ગયો ! પણ પછી એ ઊંડા વિચારમાં પડી ગયો. એણે તરત દૂધનો વાટકો લીધો, ને સર્પના નિવાસસ્થાને પહોંચ્યો. દૂધ ધરીને ભોલ્યો :



ઉદયન-વિહાર

[૨]

ઐતિહાસિક અનુસંધાન

લેખક : પં. શ્રીચુત લાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાંધી, વડોદરા

(ગત અંક પૃ. ૭૫ થી ચાલુ)

મહાકવિ રામચંદ્રસરિએ રચેલી ઉદયન-વિહારની પૂર્વોક્ત પ્રશસ્તિમાં ગૂજરાતના મહારાજા કુમારપાલે કોંકણ (દક્ષિણ)ના મલ્લિકાર્જુન પર મેળવેલ વિજય સંબંધી ઉલ્લેખ છે, તેનું સમર્થન સમકાલીન ઇતિહાસ રચનાર તેમના ગુરુ આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રના 'પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય' અપરનામ કુમારપાલ ચરિત (જહ્ન સર્ગ)મા મળે છે. સં. ૧૩૦૭માં પૂર્ણકલશ-ગણિએ રચેલી તેની સસ્કૃત વૃત્તિમાં તેની સ્પષ્ટતા કરી છે. ઉપર્યુક્ત ગ્રંથમા (જહ્ન સર્ગની ૩૯મી ગાથામાં) કુમારપાલ મહારાજાની શત્રુઓના મનોરથોને અવગણનારી રાજ-સભાની મહત્તા તથા પ્રભાવકતા વિશિષ્ટતાથી વર્ણુઆ પછી ૪૦મી ગાથામાં જણાવ્યું છે કે, 'આન-દિત થતા સંશય-રહિત થતા પ્રભાવક પરિભવ ન પામતા બુદ્ધિશાલી સધિ અને વિગ્રહમાં નિયુક્ત સમર્થ અધિકારી સાધિવિગ્રહિ કે રાજને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે-મહારાજ ! (કુમારપાલ !) નીપજ્જ્વલા વિશિષ્ટ સૈન્યવડે પરાક્રમી સમર્થ શત્રુ બનેલા કુંકણ-નાથ (કોંકણના રાજા)નું ને થયું, તે આપ સાવધાન થઈ ને સાંભળો?—

‘ હે મહારાજ ! આપના સમર્થ યોધાઓ કોંકણ પહોંચ્યા, જેમને સુર-વધૂ (અપ્સરાઓ) દ્વરથી કટાક્ષ-પૂર્વક જોઈ રહી હતી જે સુભટો વૈરી સુભટોને થભાવી દે તેવા હતા, યુદ્ધ-કલા વગેરેમાં પરિશ્રમી હતા, જેઓ વૈરી પર વિજય મેળવવામા સફલ થશે તેવાં ચિહ્નો પ્રકાશિત કરતા હતા. તત્તવારો અને ઢાલોને મજબૂત રીતે પકડીને શત્રુના દળ પર તૂટી પડે તેવા ઉત્સાહવાળા હતા, શત્રુઓને નાપિત (હઝમ) જેવા માનનારા હતા, પોતાના સ્વામી (મહારાજા)ના વિજયની પ્રાર્થના કરનારા હતા, દાન દર્ધને તેને યાદ ન કરનારા, પ્રભુના આદેશને (પોતાના સ્વામીએ આપેલી શિક્ષાને) બરાબર યાદ કરતા, યુદ્ધ વડે રામ—

૧ ‘કુમર-નરિન્દ-સદ્ધા સા ધુણિઆરિ-મગોરહા દ્વા ॥ ૩૯ ॥

હુન્તાળન્દો બહુવન્ત-સસઆ નિવદ્ધમુચ્ચુઅન્ત-મર્દ ।

પહવન્તો અપરિહવો, વિણ્ણવિહી સંચિવિગ્ગહિઓ ॥ ૪૦ ॥

દેવ । વિવક્ષીહુન્તો, ણિવ્વહિઅ-વલ્લેગ સો પહુપન્તો ।

દ્વાઓ કુકુળ-નાદો, જહા તહા કુણસુ અવહાણ ॥ ૪૧ ॥ ’

—કુમારપાલ ચરિત (પ્રા. દ્વયાશ્રય મહાકાવ્ય સર્ગ ૬ ગાથા ૩૯થી ૪૧, પૃ. ૧૯૫)

[ભા. ઓ. રિ. ઈ. પૂના બીજી આવૃત્તિ સન્ ૧૯૩૬]

કથાને (રામ-રાવણના યુદ્ધ-વૃત્તાંતને) સ્મરણ કરાવતા, તથા ભારતને (કૌરવ-પાંડવોના યુદ્ધને) યાદ કરાવતા, પોતાના કુલ-કર્મને (રણાંગણમાં પીછે હઠ ન કરવોરૂપ પૂર્વ પુરુષોના આચરણને યાદ કરતા, તેમજ ક્ષત્રિયોના વિશિષ્ટ આચારને (નાશી જનારની પાછળ ન પડવું, પડેલા પર પ્રહાર ન કરવો વિ. વીર-વ્રતને) યાદ કરનારા તે યોધાઓ હતા. :

‘પ્રતિપક્ષી અમુક વીર-સુભટ સાથે મારે યુદ્ધ કરવું’ એ પ્રતિજ્ઞાને તથા સ્વામીના પ્રસાદને સ્મરણ કરનારા, ખાવન વીરોની કથાને ભૂલવાડનારા, વૈરને (પોતાના સ્વામીના વિરોધને) સ્મરણ કરનારા, રણ-રસિકતાથી અન્ય કાર્યોને યાદ ન કરનારા, પોતાના અનુ-પમ પરાક્રમ વડે વાનરેદ્ર (સુગ્રીવ)ના બલ-વલાસને ભૂલવાડનારા તથા શત્રુઓના મત્ર-મસલતોને ભૂલવાડનારા એવા તમારા સમર્થ યોધાઓ કોંકણમાં પહોંચ્યા.^૧

‘સિહગર્જના જેવી ગર્જના કરતા અને શત્રુપક્ષના સુભટોને યુદ્ધ કરવા સ્પર્ધાથી આહ્વાન કરતા, પોતાના વચન પ્રમાણે સ્ત્રીકારેલા કર્તવ્યના નિર્વાહક હોવાથી સત્ય ભોલનારા એ સુભટો જિજ્ઞાસા ધોડાઓ અને પસરતા હાથીઓ પર ચડીને શત્રુ-સૈન્ય તરફ પ્રસંધાં હતા.’

‘ત્યાર પછી કોંકણનો રાજા (મહિક્ષકર્ણુન), મવમવના મંદને ઝરતા હાથી પર ચડીને સૈન્ય સાથે પોતાના સ્થાનથી (રાજધાનીના નગર-ઠાણામાંથી) નીકળ્યો ૨ તેના ભટો ગઢમાંથી નીકળ્યા, જેઓ રણમાંથી નીકળેલાઓનું રક્ષણ કરનારા હતા, મ્યાનમાંથી કાઢેલી તરવારો વડે જેઓ સાવધાન હતા, તથા રણ(યુદ્ધ) માટે જેઓ સાવધાન હતા ત્યાર પછી તે સુભટો પરસ્પર યુદ્ધ કરવા પ્રવૃત્ત થયા. સત્રામમાં યુદ્ધ ખેલતા, ભય પમાડીને શત્રુ-સૈન્યને એકઠું કરી દેતા, નિર્ભય બની ઇજા પ્રમાણે વિચરતા એ સુભટો જિજ્ઞાસા પ્રેમવાળા અમરીઓ (અપ્સરાઓ) વડે વરાવા લાગ્યા યુદ્ધ માટે વીરની પસંદગી કરવામાં આદરવાળા, તથા યુદ્ધમાં પ્રહાર કરનારાઓને-પ્રહાર કરવામાં પ્રવૃત્ત થયેલા, તેમજ સુભટ તરીકેના પોતાના માનને ન ઊનારનારા (ટેકને ન મૂકનારા) તેઓ જાણે સ્વર્ગમાંથી ઊતરેલા શિવમા ગણો હોય તેવા લાગતા હતા શક્તિશાલી સુભટોને અશક્ત બનાવતા, શક્તિશાલીઓમાં પણ વિશિષ્ટ શક્તિશાલી એવા તે સુભટોએ દીધેલા (વાવડી) માથી ઊતરીને યુદ્ધ કર્યું.’

“મણિ જડિત સોનાના અખતરવાળો, નીચે ન જનારાં વખાણવા યોગ્ય ખાણોને ધરસાવનાર સમર્થ શક્તિ દર્શાવતો રાજા (મહિક્ષકર્ણુન) તેમને (ગૂંજરાતના સુભટોને) પ્રહાર કરવા લાગ્યો. શત્રુઓને ખાળનારા પ્રતાપવાળા ખાણો મૂકતા તે રાજાએ રણમાં કાચું માંસ ખાનારાઓને (ગીધ વગેરેને) કાચુ માંસ આપ્યું. (અનેક સુભટોને તેણે મારી નાખ્યા). પંછી નિ:શક અનેલા (શત્રુ-પક્ષના ભયની અવગણના કરનારા) તે રાજાએ કુલધર્મને (ક્ષત્રિયના આચારને) ન ઊડનારા, પોતાના દળ (સૈન્ય) ને પણ મૂકીને સિહ-ગર્જના કરી (આ હું તમારો કાળ અડી આવ્યો છું-એવી રીતે આપણા સૈન્યની પાસે આવીને તેણે રણ-ગર્જના કરી). ભયના પ્રસરને મૂકી દેનાર, નિર્ભય એવા હાથી પર ચડેલા ક્રોધાવિષ્ટ થયેલા તે રાજાએ

૧ “વિસારિય-રિહ-મન્તા, તુહ જોહા કુઝ્ઝુળં પત્તા ॥ ૪૭ ॥”

૨ ‘બહ મહમદન્ત-ગોહરિય-મદજલે સિન્ધુરમ્મિ ચઢિજ્ઞાન.

ટાણાઓ નીલિઓ, કુઝ્ઝુળાહિવો નીસરન્ત-વલો ॥ ૪૯ ॥”

—કુમારપાલચરિત (આકૃત દ્વાત્રય મહાકાવ્ય) સર્ગ ૬, ગા. ૪૭-૪૯

દુઃખ થાય તે રીતે બાણો મર્યા. હે નાથ ! (મહારાજ કુમારપાલ !) યુદ્ધમાં જયલક્ષ્મીથી વચિત ન થયેલા તથા વચ્ચે પ્રત્યે વચ્ચે, પરંતુ પોતાના સ્વામીને ન ઠગનારા (વશાદાર) એવા પદાતિઓ (પાળાઓ) વડે વચિત ન થયેલા, જય-પ્રતિજ્ઞા કરનાર (શત્રુ-સૈન્યનો ભંગ કરવાનું સ્વીકારનાર), તત્કાલ ગેસચિત થયેલા તે રાજાએ (કુંડણાધીશે) બ્યૂહ રચનારા ગૂંજરાતના ઘણાં (સૈન્યમાં) પ્રદેશ રચ્યાં (પ્રતિપક્ષના ભટોને દૂર કરીને પોતાના સૈન્યને અવકાશ કરી દીધો). લાકડાં, ટાંટા પાહાણા વગેરે દૂર કરાવીને સમરાવેલા (શુદ્ધ કરાવેલા) રણક્ષેત્રમાં સબળ કંઢેલા આયુધોવાળા સાથે ઉત્તેજિત કંઢેલાં આયુધવાળા તે રાજાએ પોતાની યશોલક્ષ્મીને સમારી-સબળ કરી. ”

“ હે મહારાજ ! સ્વામીના કાર્યને સાધનારા તમારા સૈન્યે તે રાજાના (કુંડણાધીશના) મદ કરતા હાથીને બાણોથી ભેદો (વીધો) જે હાથીએ નાકમાંથી કરતાં ટીપાઓ વડે પૃથ્વીને સીચી હતી. ત્યાર પછી ગર્જતા માટેલા સાંટની જેમ ગર્જના કરતા તમારા સુભટો પ્રતિ-પક્ષના સુભટોને પૂછતા છતાં કોંકણુદેશના આધિપતિને જોઈને ગાળ્યા ૨(આ રાજા અહીં છે-એમ જાણીને સુભટોએ ‘ આ હણાયો અને અમે છૂટ્યા ’ એવી ગર્વભરી ગર્જના કરી) જેમનાં બખતગે દેદીપ્યમાન હતાં, જેમના મગ્ત-રક્ષક ટોપાઓ શોભતા હતા, તરવારો વડે જેમના હાથ શોભતા હતા, જેમના વડે સૈન્ય અને રણુગણ શોભતું હતું-તેવા તમારા તે સુભટો ત્યા શોભતા હતા. ”

ખૂતી જવાય તેટલા હાથીઓનાં લોહીમાં રથનાં ચક્ર ખૂસાં; ઘોડાઓ, હાથીઓ અને ભટો ખૂંચા તેવું ગૂંજરાતના અને કોંકણના સુભટોનું ભયંકર યુદ્ધ થયું. એકઠાં કંઢેલા બાણોની માલાને વિસ્તારનાર મહિલકાળુર્ન રાજાને ગૂંજરાતના તે સુભટોએ લગ્નિત કર્યો, ૩ જે સુભટો એકઠા થઈને વિચાર કરતા હતા-પોતાના સ્વામીથી શરમાતા હતા કે ‘ એવા પ્રકારના આપણે સ્વામીને મોહું કેવી રીતે દેખાડી શકીશું ? ’ (મહિલકાળુર્ન એ રીતે લબળ પામતો હતો કે ‘ આ સેવક જેવાની સાથે સ્વામી થઈને હું કેવી રીતે યુદ્ધ કરું ? ’) અમર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી ઉત્તેજક વાણી વડે ધર્મ (ક્ષત્રિય આચાર) ને સાક્ષ કરતા સુભટોને ઉત્તેજિત કરનારા તે રાજા મહિલકાળુર્ને ભલા અને તલવારો ઉત્તેજિત કરતા (અમકાવતા) એવા કેટલાય સુભટોને શિક્ષા કરી-શસ્ત્રોથી ધાયલ કર્યાં. શત્રુના તેજ-પ્રતાપને સાક્ષ કરી નાખતા તે મહિલકાળુર્ન રાજાએ પરસેવો લૂછતા જાણે ‘કાળજથી મો પૂછેલા હોય તેવા, યશને સાક્ષ કરી નાખનારા તેવા કેટલાય સુભટોને અટકાવ્યા (સિંહનાદથી આગળ જતા રોક્યા) ”

૧ “ હમ્મિ-અ-જય-પદ્મનો, અવહિ-વૂહમ્મિ ગુજ્જર-દલમ્મિ ।

વિલ્લિટ્ટીઅ પાસ, તક્કાલ રહ્મ-રોમઘો ॥ ૫૧ ॥ ”

૨ “ પહિસુહહે પુચ્છન્તા, ગજ્જન્તા ઠિક્કમાણ-વસહ વ્વ ।

અહ વુક્કિઆ તુહ મહા, કુકુણ-દેસાહિવં દન્નુ ॥ ૬૨ ॥ ”

૩ “ આરોલિઅ-સર-માલ, -વમાલ્લણો મલ્લિઅજ્જુણો રાયા ।

પુજ્જિઅ-પહુ-લજ્જિર-ગુજ્જરેદ્ધિ જીહાવિઓ તેહિ ॥ ૬૫ ॥ ”

—કુમારપાલચરિત (પ્રાકૃત દ્વાયાશ્રય મહાકાવ્ય)

સર્ગ ૬, ગાથા ૫૯, ૬૨, ૬૫

[તેથી ભયંકર સંઘાસમાં પડી] ઝનુ (સતી)ના નામને મેળવનારા, તેના નામને
પણ બંસી નાખનારા, ભય ન થયેલા ગુજરાતના હોદ્દાએ (સામાજિક ન્યાયના પક્ષે) જોઈએ
અધિકારીનું રાજના તે ગજલને ઘાતોથી બેઠી (વીધી) નાખેલા તેના સ્વામી (અધિકારી)
ભગ્ન થઈ ગયા હતા, જેના ધોષથી ભય થઈ ગયા હતા, તેના પાત્ર-પ્રત્યક્ષ સહ જઈ
હતો અને જેનું શિસ્તમાનુ (મરતક-સાકાર) પાંડિત થઈ ગયું હતું-એના પુત્ર, પાંડિત
(કોંકણનો રાજા) ભગ્ન થયો (મરતકો ધામલ થયો), [તેથી મહાભયંકર-અસાધ્ય પડી
અભગ્ન (પગડુણ ન પડેલા) તમારા સુઅરાજી ને રાજા અધિકારીના પાત્રે બેઠી
નાખ્યું, તેની વિનય-પ્રેમ્યતીને છડી નાખી અને તેના મરતક-સત્યને પડી પડી નાખ્યું.]

નય (નીતિ)ને અનુચરનારા એ સંગ્રામી ! (ક્રમાદિપાઠ ૧) કુંડલ (કોંડલ) ની અમંગલ-સંપત્તિ (સ્વામી, રાજા, સુભાગ, દેવતા, પદાધિપતિ, કર્મ અને ઉચ્ચ જ્ઞાન, શક્તિ)ને મેળવનારા (પોતાને આધીન કરનારા, યદ્યપનહને મેળવનારો તમે તમે પાલકના) દક્ષિણ દિશા વડે અનુસંગાયેલા છો (અર્થાત્ તમે દક્ષિણ દિગાના સ્વામી થયા છો) ।

હે પ્રભુ ! (કુમારપાલ નૃપ !) હાલમાં (હવે) દક્ષિણુ દિશાને યોગવતા તમે શ્રીનગર (સિરપુર)ની શ્રીથી યુક્ત થયા છો, નિલગંગ (લેલંગગાવુર)ની લગ્નીથી યુક્ત થયા છો અને કાંચીની લક્ષ્મીથી યુક્ત થયા છો (દક્ષિણુ દિશાના વિનયથી તમે તેની ચાંદના કેશના સ્વામીપણાને પામ્યા છો.) (કમલ)

१ " पट्ट-नामापुसणो धम्मामुल्लणो वेरि-नाम-नज्जाओ ।

त गूरीअ गइन्द्र. गुज्जर-लौथो अवेमदओ ॥६८॥

सुडिअ-सुहजे सुगिअ-तुगगमो विगिअ-गग-पगगो य ।

सुसुमृष-गिरताणो करजिओ कुद्वणादिचई ॥६९॥

पविरज्जिआतवत्तो नोगज्जिअ-विजय-पेजयन्नीओ ।

सो लूण-मीस-फमलो कओ तुहमजिजु-भजेन ॥७०॥

—कुमारपालविरित (प्रा. हयामय मण्डाष्टक)

—सर्ग ६, गाथा ६८थी ८०

२ 'नय-पडिअगिर ! अणुयविओ मि दाहिण-दिसाए तुमनेहि ।

विठविअ- कुक्कण-सत्तह-संपओ भजिअ-जमोट । ॥ ७१ ॥

पहु सिरि-नयर-सिरीए, जुझमि जुप्पसि तिलह-लच्छीए ।

बुज्जसि कञ्चि-सिरीए, भुज्जन्तो दाहिणि इण्हि ॥ ७१ ॥'

—कुमारपालचरित (प्राकृत द्वयाश्रय महाकाव्य) सर्ग ६, गा. ७१-७२

કલ્પવૃક્ષો અને વનસ્પતિની અદ્ભુતતા

લેખક : પૂ. પંન્યાસ શ્રીધુરધરવિજયજી

○

વિશ્વમાં અનેક અદ્ભુત વસ્તુઓ છે. મણિમત્ર આદિનો પ્રભાવ આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે છે એ પ્રમાણે વનસ્પતિ, વૃક્ષો, વેલડીઓ આદિનો પ્રભાવ પણ આશ્ચર્ય પમાડે છે. વનસ્પતિઓનું સ્વરૂપ ઘણું જ ગહન છે દરેક વનસ્પતિમાં કાર્ષ ને કાર્ષ પ્રભાવ રહેલો હોય છે. કાર્ષ વનસ્પતિ ખાવામાં આવી જાય તો માણસ પથુ બની જાય છે જ્યારે કાર્ષ વનસ્પતિ ખાવાથી પથુ માણસ બની જાય છે. એ જ પ્રમાણે પુરુષ સ્ત્રી બની જાય અને સ્ત્રી પુરુષ બની જાય એવી અદ્ભુત વનસ્પતિઓ હોય છે. કાર્ષ વેલડીમાં અદ્ભુત કરવાની શક્તિ હોય છે, તો કાર્ષમાં આકાશમાં ઉડાડવાની શક્તિ હોય છે. કાર્ષના મૂળ તાકાતવાળાં હોય છે તો કાર્ષના પાન. કાર્ષના ફળ તો કાર્ષના ખીજ. કાર્ષની ઝાલ તો કાર્ષનું લાકડું. કાર્ષનાં ફૂલ તો કાર્ષનાં ડાખળાં. એમ જુદા જુદા અવયવો પણ વનસ્પતિની જુદી જુદી શક્તિ ધરાવે છે. વનસ્પતિની વિચિત્રતાઓનું વર્ણન કરતા શાસ્ત્રો અને પુસ્તકો પારવાર છે. દરેક દેશમાં અને દરેક દર્શનમાં આ વિષયને વિવિધ રીતે ચર્ચવામાં આવ્યો છે.

જૈનદર્શનમાં પણ આ વિષય વિસ્તારથી વર્ણવેલ છે. એ સર્વમાં પ્રભાવની દૃષ્ટિએ સર્વથી ઉદ્દૃષ્ટ વર્ણન વનસ્પતિને અંગે હોય તો તે કલ્પવૃક્ષનું છે. કલ્પવૃક્ષો અકર્મભૂમિમાં યુગલિકક્ષેત્રમાં હોય છે અને કર્મભૂમિમાં પણ યુગલિકકાળમાં હોય છે.

આમ તો કલ્પવૃક્ષો ઘણા પ્રકારનાં છે, પણ તેમાં મુખ્ય દશ જાતના છે. તેના નામો અને ટૂંક સ્વરૂપ આ પ્રમાણે છે.

[૧] મધ્યાંગ—આ કલ્પવૃક્ષો મધ્ય સમાન મિષ્ટ અને સ્વાદિષ્ટ પીણા પૂરું પાડવાનું કામ કરે છે શરબત, ઠંડકાર, જેના જે કાર્ષ પેય-પીણા પીવાની ઈચ્છા થાય તે ઈચ્છા મધ્યાંગ કલ્પવૃક્ષથી પૂરી પડે છે.

[૨] ભૂગાંગ—થાળી-વાટકા, લોટા-ખાલો, કપ-રકાખી, તપેલું-તપેલી, ઢાંકણા આદિ જુદા જુદા પ્રકારનાં કાર્ષ પણ વાસણો આ કલ્પવૃક્ષો આપે છે પાત્રો આપવાનો અધિકાર ભૂગાંગ કલ્પવૃક્ષોનો છે.

[૩] તુર્યાંગ—તીણા-વાસળી, દોલ-મગારું, કાંસા-ઝાલર ઇત્યાદિ જે કાર્ષ વાજિત્ર જોઈએ તે આ કલ્પવૃક્ષો આપે છે ને વગાડે છે વાજિત્ર સાત્રની ઈચ્છા સંતોષવાનું કામ તુર્યાંગ કલ્પવૃક્ષોનું છે.

[૪-૫] દીપશિખાંગ-જ્યોતિષકાંગ—આ બન્ને કલ્પવૃક્ષો લગભગ સરખું કામ કરે છે. પ્રકાશ આપવાનું કામ દીપશિખાંગ કરે છે અને આતપ આપવાનું કામ જ્યોતિષકાંગ કરે છે. ગમે ત્યારે જોવો જોઈએ નેવો પ્રકાશ ભક્તભરી ખીજ પ્રકાશની સામગ્રીને ભૂજારી દે એવો-દીપશિખાંગ આપે છે. જ્યારે જોઈએ ત્યારે આતપ જ્યોતિષકાંગ આપે છે. તે આતપ રમ્ય અને સુખદ હોય છે.

[૬] ચિત્રાંગ—જુદા જુદા પ્રકારના પુષ્પો અને પુષ્પમાળાઓ ચિત્રાંગ કલ્પવૃક્ષ આપે છે. ગમે તે સુગંધ જોઈની હોય તો ને પ્રકારના પુષ્પો આ કલ્પવૃક્ષ પાસેથી મળે છે અને તે સુગંધની ઈચ્છા પૂર્ણ થાય છે. કાર્ષ પણ ઋતુના પુષ્પ હંમેશા આ કલ્પવૃક્ષ તૈયાર રાખે છે.

[૭] ચિત્રરસ—જ્યારે જે ખાવાની ઈચ્છા થાય ત્યારે તે ખાદ્ય પદાર્થોને ચિત્રરસ કલ્પ-

વૃક્ષપૂરા પાડે છે. નાના પ્રકારની રસવતી આ કદપવૃક્ષ પાસેથી મળે છે. છએ રસોની તૃપ્તિ આ કદપવૃક્ષથી થાય છે.

[૮] મધુગ—હાર, વીટી, વલય ધગેરે વિવિધ આભૂષણો—અલંકારો આપવાનું કાર્ય મધુગ કદપવૃક્ષો કરે છે. એ આભૂષણો એટલાં સુંદર અને મૂલ્યવાળાં હોય છે કે તેની પાસે ખીજ માનવકૃત આભૂષણો એટલા શોભનાં નથી.

[૯] ગેહાકાર—જેવું જોઈ એ તેવું ઘર આ ગેહાકાર કદપવૃક્ષ તૈયાર રાખે છે. એ કદપવૃક્ષો આપેલા ઘરમાં સર્વ પ્રકારની અનુકૂળતા હોય છે.

[૧૦] અનન્ન—નાના મોટા—અગ પ્રત્યગને બધેએસતાં વસ્ત્રો આપવાનું કાર્ય અનન્ન કદપવૃક્ષો કરે છે. સુતરના, જીનનાં, રેશમી એમ અનેક પ્રકારનાં વસ્ત્રોની ઇચ્છા તેથી પૂરી પડે છે.



આ કદપવૃક્ષોની વાતો અશ્રદ્ધાથી વાંચનારને મનમાં સ્થિર ન થાય—તે શંકા—કુશંકાથી પોતાના અને ખીજના વિચારો ડોળી નાખે એવી છે. પણ જેની પાસે શ્રદ્ધાબળ છે, બહોળો અનુભવ છે, વિશ્વમા કેવી અદ્ભુતતા છે, તેનું જેને જ્ઞાન છે, તેના હૃદયમાં આ વાતો જરી પણ અભુગતી લાગતી નથી એવી શ્રદ્ધાવાળા આત્માઓ આ વાતો અને આવી ખીજ વાતો કે જે શાસ્ત્રીય છે—તે કદાચ કોઈ વખત પોતાને ન સમજાય તો પણ અસંભવિત છે એમ અંશે પણ જ્ઞાનતા નથી. પરિણામે આજે ન સમજાતી વાતો વખત જતાં સમજાય છે અને સાચી દેર છે. જ્યારે અસંભવિત ગણીને સિંથ્યા માનનારને પછીથી સુધારવાનો સમય દુર્લભ થઈ જાય છે. તેમા પણ કદાચકાવાળા આત્માઓ તો પ્રતીતિ કરાવે એવા સાધનો મળ્યા છતાં પોતાના ખોટા પૂર્વગ્રહો છોડી શકતા નથી.

‘ઉપરની કદપવૃક્ષોની વાતોને અંશે પુષ્ટિ આપતી કેટલીક જુદાજુદા વૃક્ષોની’ હકીકતો અત્યારે પણ મળી આવે છે.

સ્વાદિષ્ટ પીણા અને જુદાં જુદાં પાત્રો આપતા કદપવૃક્ષો અગે બહુ આશ્ચર્ય થતું નથી. અંસારે પણ અનેક વૃક્ષોસાથી એવા પીણાં મળે છે...લગે પછી તેને સરકાર આપીને તૈયાર કરવામાં આવતા હોય પણ મૂળ કારણ તો તે તે વૃક્ષો છે. જુદા જુદાં પાત્રો પણ વૃક્ષના કાષ્ઠમાંથી બનાવવામાં આવે છે. વૃક્ષો વાજિત્ર વગાડે છે એ વાત અદ્ભુત જેવી લાગે છે. પણ તે ખરેખર હકીકત છે કુન્દરી રીતે એવા હિંદ્રોવાળા કેટલાય હોય છે ને તેમાંથી પવન પસાર થતો હોય છે સારે સારેગમની સ્વરાવલિ તાલમદ્દ ચાલતી હોય છે ને સંગીત સર્જતું હોય છે.

વાંસળી વાગતી હોય એવા વૃક્ષો પેરીસના ઘણા થાય છે. કોઈ પણ ગૃહસ્થના બગીચામાં આવું વૃક્ષ મળી આવે છે આ વૃક્ષના પાંદડાઓમાં એવા પ્રકારના હિંદ્રો હોય છે કે જેમાંથી પવન પસાર થાય છે એટલે વાંસળી વાગતી હોય એવો સુમધુર અવાજ થાય છે.

કવિ કાલિદાસે રઘુવંશમાં વનમાં વૃક્ષો સંગીત સર્જે છે એનું વર્ણન કર્યું છે. પ્રકાશ આપતા વૃક્ષો હિમાલયમાં થાય છે. તે વૃક્ષો દૂર દૂર સુધી રાતે અજવાળું પાથરે છે અને વૃક્ષ તો નત્રો પાંડે પાંડે દીવાળતી ન કર્યા હોય એવું ઝગહગી બેડે છે. ‘મતેલપૂરા સુરતપ્રદીપા.’ કહીને કાલિદાસે પણ આ હકીકતનો ‘કુમારસંભવકાવ્ય’માં ઉલ્લેખ કર્યો છે.

વૃક્ષો વિવિધ પુષ્પો આપે છે અને ભોજન પણ વૃક્ષો પૂરું પાડે છે એ ચાલુ છે. પણ તૈયાર પુષ્પમાળા અને તૈયાર ભોજન વૃક્ષો આપે એ અદ્ભુત જેવું લાગે. પણ અદ્ભુત જણાય એટલે અસંભવિત છે એમ માની લેવાની ઉનાવળ ન કરવી જોઈએ.

અમેરીકામાં એવાં વૃક્ષો થાય છે કે જેઓ ગાયના દૂધ જેવું દૂધ આપે છે. તે વૃક્ષોમાથી એવો પ્રવાહી પદાર્થ ઝરે છે. લોકો તે વૃક્ષમાં કાપ પાડીને તે રસને વાસણમાં ભરે છે—ખરાખર સ્વાદસા અને ગુણમાં તે રસ ગાયના દૂધ જેવો જ હોય છે. ભલભલા તે પારખી ન શકે કે આ ગાયનું દૂધ છે કે ઝાડનો રસ ! વધુ તો ને વૃક્ષની છાલનો લોટ થઈ ના લોટ જેવો હોય છે ને તેની ચેટલી વગેરે અને છે. લોકો પેટ પૂરવા માટે આ વૃક્ષને ખૂબ ઉપયોગી ગણે છે. આ વૃક્ષને ત્યાંના લોકો Cow-Tree (ગો-વૃક્ષ) કહે છે. ત્યાં એક ખીલું ઝાડ એવું પણ થાય છે કે જેના ફળોમાથી ખરાખર માખણને મળતો પદાર્થ નીકળે છે. આ વૃક્ષો ત્યાં દેવ જેવા ગણાય છે.

મર્યાદા, ગેહાકાર અને અન્ય કલ્પવૃક્ષો જે ભૂપણ, ઘર ને વસ્ત્ર જેવાં જોઈએ તેવા આપે છે. આફ્રિકામાં અને અમેરીકામાં એવાં વૃક્ષો થાય છે કે જેના થડની જડાર્ધ (ધેરાવો) ૧૬-૧૭ ફીટ અને ઊંચાઈ નવ નવ ફીટની હોય છે તે વૃક્ષને પોલુ કરીને તેમા સારી રીતે રહી શકાય એવું ઘર બનાવી શકાય છે.

ટેનીસી ક્ષેત્રની તલેટીમા ડ્રેગન નામનું ઝાડ છે, આ વૃક્ષની નીચેના ભાગમા એક વિશાળ બમોલ કુદરતી રીતે જ બની ગઈ હતી. તે એટલી વિશાળ હતી કે તેમાં સેકડો મનુષ્યો સડેકાર્ધથી એસી શકતા હતા. ત્યાંના નિવાસીઓએ ઘણા સમય સુધી તેનો પ્રાર્થના મંદિર તરીકે ઉપયોગ કર્યો હતો. બ્યારે પોર્ટુગીઝોએ તે સ્થાનનો કબજો મેળવ્યો ત્યારે તેમા સુધારા-વધારા કરીને તે સ્થાનને વ્યવસ્થિત પ્રાર્થના-મંદિર તરીકે ફેરવી નાખ્યું હતું. પણ ઈ. સ. ૧૭૬૭મા ત્યા પવનની પ્રચડ આવી આવી ને તે વૃક્ષનો વિનાશ થયો.

વૃક્ષ કુદરતી રીતે ઘર પૂરું પાડે છે તેની પ્રતીતિ કરાવનાર આ હકીકત છે. મેક્સિકોનો પ્રદેશ કે જે દક્ષિણ અમેરીકાના આવેલ છે, ત્યાં એક એવી જાતનાં ઝાડ થાય છે કે તે ઝાડના પાંદડે પાંદડે એક સાથે જેવો ઊભો કાટો હોય છે. ગમે ત્યારે તે કાટાને ખેંચવામા આવે તો તેની પાછળ એ ફીટ જેટલો લામો દોરો ખેંચાઈ આવે છે ને તેનો ઉપયોગ સાધવા તરીકે થઈ શકે છે. ત્યાંના લોકો એ રીતે તેનો ઉપયોગ કરે છે. આ વાત વસ્ત્ર પૂરું પાડનારાં કલ્પ-વૃક્ષોની બાતને પુષ્ટિ આપે એવી છે.

આમ વિશ્વમા એવા એવા અદ્ભુત પદાર્થો છે કે જેનો ખ્યાલ એકદમ અલ્પ જાણનારાં હોવાને આવી શકતો નથી. ફ્રાંસના દેડકા જેવી સ્થિતિવાળા હોવા શાસ્ત્રની એવી વાતોને અસંભવિત ગણીને શાસ્ત્ર પ્રત્યેનો વિશ્વાસ ઓછો થાય એવા વિચારો કરે છે અને ફેલાવે છે, પણ તે ભયકર છે. ઘણી વખત ઘણી વાતો ન સમજાય માટે તે ખોટી છે એ માન્યતા દૂર કરવી જરૂરી છે તેમા પણ સર્વજ્ઞકથિત આગમોની વાતો અસંભવિત છે એવા પ્રકારનું દુઃસાહસ કદી પણ કરવું નહિ. અલ્પજ્ઞ-જ્ઞસ્થ હોવાનું હિત શ્રદ્ધાપૂર્વક તે તે ભાવો સમજવામા છે. કલ્પવૃક્ષો માટે પણ એ પ્રકારની શ્રદ્ધા સજ્જાત કરીને શ્રેય સાધવામા યથામતિ પ્રયત્નશીલ બનવું જોઈએ.

સંસારી આત્મા

[ગતાંડથી ચાલુ]

[ભારતીય દર્શનકારોએ 'આત્મા' વિશે જે જે માન્યતાઓ રજૂ કરી છે, તેની સાથે જૈનો કયાં કયાં ભુલ પડે છે તેની તલસ્પર્શી વિવેચના કરતો લેખ ગ્રીયુત મોહનલાલ મહેતા, એમ. એ. શાસ્ત્રાચાર્યે 'જૈન ભારતી' સાપ્તાહિકના વર્ષ ૧, અક: ૪૧મા 'જૈન દર્શનમે' તત્ત્વ-સંસારી આત્મા' એ શીર્ષક હિંદમા પ્રગટ કર્યા છે એ લેખ ઉપયોગી હોવાથી એનો અનુવાદ અહીં કંમસા: આપીએ છીએ: સ.]

આત્મા 'સાક્ષાત્ ભોક્તા છે'—આ વિશેષણ પણ સાંખ્યોની માન્યતાના ખંડન માટે છે. સાંખ્ય લોકો પુરુષમા સાક્ષાત્ ભોક્તૃત્વ માનતા નથી. તેઓ કહે છે કે બુદ્ધિનો જે ભોગ છે તેને જ પુરુષ પોતાનો માની લે છે આસ તો પુરુષમા ભોગ ક્રિયા નથી. જૈનોનું કથન છે કે, ભોગરૂપ ક્રિયા જડ બુદ્ધિમા વટી શકતી નથી. તેનો સંબંધ સીધો પુરુષ સાથે છે—આત્મા સાથે છે. જે પ્રકારે પરિણામ અને ક્રિયાનો આશ્રય આત્મા જ હોવો જોઈએ, એ જ પ્રકારે ભોગરૂપ ક્રિયાનો આશ્રય પણ આત્મા જ હોવો જોઈએ. આના સિવાય પુરુષનું બુદ્ધિમા પ્રતિબિંબ પડી શકતું નથી. કેમકે પુરુષ આધ્યાત્મિક અને ચેતન તત્ત્વ છે જ્યારે બુદ્ધિ જડ અને ભૌતિક છે કેમકે તે પ્રકૃતિનો વિકાસ છે. ચેતન્યનું જડ તત્ત્વમા પ્રતિબિંબ કઈ રીતે પડી શકે છે? જૈન દર્શનસમ્મન આત્મા અને કર્મના સંબંધમા એ બધા દોષો લાગુ નથી પડતા, કેમકે તે સંસારી આત્માને પરિણામી અને કથયિત્ ભૂત માને છે. સાંખ્ય દર્શન એકાતવાદી છે. તે પુરુષને એકાતરૂપે નિત્ય માને છે. પરિણામનો પણ આત્મતિક અભાવ માને છે. એવી સ્થિતિમા પ્રકૃતિ અને પુરુષનો કોઈ પણ પ્રકારનો સંબંધ ઘટી શકતો નથી. સંબંધને માટે પરિવર્તન-પરિણામ અત્યંત આવશ્યક છે. જ્યાં પરિણામનો અભાવ છે ત્યાં કર્તૃત્વ, ભોક્તૃત્વ આદિ બધી ક્રિયાઓનો અભાવ છે.

આત્મા 'સ્વદેહ પરિમાણુ છે'—આ લક્ષણ એ બધા દાર્શનિકોની માન્યતાનું ખંડન કરવા માટે છે જે આત્માને સર્વવ્યાપક માને છે નૈયાયિક, વૈશેષિક, સાંખ્ય, મીમાંસિક આદિ આત્માનું અનેકત્વ તો સ્વીકૃત કરે છે પરંતુ સાથોસાથ આત્માને સર્વવ્યાપક માને છે. તેઓ કહે છે કે જે પ્રકારે આકાશ સર્વવ્યાપક છે એ જ પ્રકારે આત્મા સર્વવ્યાપક છે. ભારતીય દર્શનશાસ્ત્રમા આત્માનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ માનવા છતાં પણ તેને સ્વદેહ પરિમાણુ માનવો એ જૈન દર્શનની જ વિશેષતા છે. જૈન દર્શન સિવાય કોઈ એવું દર્શન નથી જે આત્માને શરીર પરિમાણુ માનતું હોય. જૈનોનું કથન છે કે, કોઈ પણ આત્માને શરીરથી બહાર માનવો અનુભવ યા પ્રતીતિથી વિપરીત છે, આપણી પ્રતીતિ આપણને એ જ બતાવે છે કે જેટલા પરિમાણુમાં આપણું શરીર છે તેટલા જ પરિમાણુમા આપણો આત્મા છે. શરીરથી બહાર આત્માનું અસ્તિત્વ કોઈ પણ પ્રમાણથી સિદ્ધ થઈ શકતું નથી. જ્યાં જે વસ્તુના ગુણો ઉપલબ્ધ થાય છે તે વસ્તુ ત્યાં જ હોય છે કુલ ત્યાં જ હોય છે જ્યાં કુલના ગુણ રૂપાદિ ઉપલબ્ધ છે એ જ પ્રકારે આત્માનું અસ્તિત્વ પણ ત્યાં માનવું જોઈએ જ્યાં આત્માનો ગુણ જ્ઞાન, સ્મૃતિ આદિ ઉપલબ્ધ હોય આ બધાં ગુણો જો કે ભૌતિક શરીરના નથી, છતાં ઉપલબ્ધ ત્યાં જ થાય છે જ્યાં શરીર હોય છે. આથી એ માનવું દીક નથી કે આત્મા સર્વવ્યાપક છે.

કોઈ એ પૂછી શકે છે કે, ગંધ દૂર રહે છે છતાંયે આપણે કેવી રીતે સૂંઘી લઈએ છીએ? એનો ઉત્તર એ જ છે કે ગંધનાં પરમાણુઓ ધ્રાણુન્દ્રિય સુધી પહોંચે છે. એટલા માટે

આપણને ગંધ આવે છે. જો ધ્રાણેન્દ્રિયની પાસે પહોંચ્યા વિના જ ગંધનો અનુભવ થવા લાગત તો બધી વસ્તુઓની ગંધ આવત. એમ થતુ નથી, પરંતુ જે વસ્તુના ગંધાણુઓ આપણી ધ્રાણેન્દ્રિય સુધી પહોંચે છે. તે જ વસ્તુના ગંધની પ્રતીતિ થાય છે.

આત્માના સર્વગ તત્ત્વનુ ખંડન કરવા માટે આ પ્રકારે પ્રયોગ છે —

આત્મા સર્વગત નથી કેમકે તેના ગુણો બધે સગી શકતા નથી, જેના ગુણો બધે ઉપલબ્ધ નથી તે સર્વગત નથી હોતો, જેમ ઘટ. આત્માના ગુણો સર્વત્ર ઉપલબ્ધ નથી; તેથી આત્મા સર્વગત નથી જે સર્વગત હોય છે તેના ગુણો બધે ઉપલબ્ધ થાય, જેમ આકાશ.

નૈયાયિકો આ માન્યતાનુ ખંડન કરતાં કહે છે કે, આપણું અદૃષ્ટ બધે કામ કરતું રહે છે. તેને રહેવા માટે આત્માની જરૂરત હોય છે તે કેવળ આકાશમાં રહેતુ નથી, કેમકે પ્રત્યેક આત્માનું અદૃષ્ટ ભિન્ન ભિન્ન છે. જ્યારે અદૃષ્ટ સર્વવ્યાપક છે ત્યારે આત્મા પણ સર્વવ્યાપક જ હશે, કેમકે જ્યાં આત્મા હોય ત્યાં અદૃષ્ટ પણ રહે છે. જૈન દાર્શનિકો આ વસ્તુને માનતા નથી તેઓ કહે છે કે પ્રત્યેક વસ્તુને પોતપોતાનો સ્વભાવ હોય છે, જેના અનુસાર તે કાર્ય કરે છે. અગ્નિનો સ્વભાવ બળવાનો છે તેથી તે બળે છે. જો પ્રત્યેક વસ્તુ માટે અદૃષ્ટની કલ્પના કરવામાં આવશે તો વાયુનુ ઉર્ધ્વગમન, અગ્નિનુ પ્રબલન વગેરે જગતનાં જેટલાં પણ કાર્યો છે તે બધા માટે અદૃષ્ટની સત્તા માનવી પડશે. એમ માનવુ યુક્તિ-સંગત નથી, કેમકે પ્રત્યેક વસ્તુનો એક વિશિષ્ટ સ્વભાવ હોય છે, જે વડે તે કાર્ય કરે છે, તે સ્વભાવ એનું સ્વરૂપ છે અદૃષ્ટ આપેલો ગુણ નથી હોતો.

બીજી વાત એ છે કે, જો બધી વસ્તુઓના સ્વભાવનુ નિર્માણ અદૃષ્ટ દ્વારા માનવામાં આવે તો ઈશ્વરને માટે જગતમા કાર્થ સ્થાન નહીં રહે.

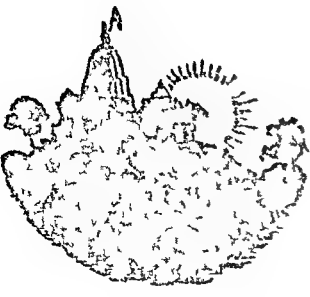
એક પ્રશ્ન એ થઈ શકે છે કે, જો આત્મા વિભુ નથી તો શરીર નિર્માણ માટે પરમાણુઓને કઈ રીતે ખીંચશે? એનો જવાબ એ છે કે, શરીર નિર્માણ માટે વિભુત્વની જરૂરત નથી. જો આત્માને વિભુ માનવામાં આવે તો તેનું શરીર જગતપરિમાણ બની જશે; કેમકે જગતવ્યાપી હોવાથી આખા જગતના પરમાણુઓ ખેંચી લેશે આ સ્થિતિમાં કોણ જાણે તેનુ શરીર કેવુ ભયંકર થશે અને એથી કદાચ આખા જગતમા એક જ શરીર થઈ જાય.

નૈયાયિક એક બીજી શકા બિઠાવે છે તે કહે છે કે આત્માને શરીર પરિમાણ માનવાથી સાવચવ બની જશે અને સાવચવ થવાથી એ કાર્ય બની જશે, જેમ શરીર સ્વયં કાર્ય છે. કાર્ય હોવાથી આત્મા અનિત્ય બનશે. જૈન દાર્શનિકો આ પરિણામને ખૂબ ગર્વથી સ્વીકારે છે. તેઓ તો આત્માને દૃશ્ય નિત્ય માનતા જ નથી. એટલા માટે આત્માને અનિત્ય માનવાનુ તેમને ઈષ્ટ છે જૈનોની માન્યતા છે કે, આત્માને પ્રદેશ હોય છે જો કે સાધારણ અર્થમાં અચળ હોતા નથી. આત્મા પારિણામિક, સાવચવ છે, સપ્રદેશ છે એવી સ્થિતિમાં અનિત્યતાનો દોષ જૈનો ઉપર આવતો નથી આત્મા સ ક્રોધ અને વિદાસશીલ છે. નેથી એક શરીરથી બીજા શરીરમા જતા તેના પરિમાણમા પારવર્તન થઈ જાય છે. રામાનુજ જે રીતે જ્ઞાનને સ ક્રોધ-વિદાસશીલ માને છે ૨ એ જ રીતે જૈન દર્શન આત્માને સ ક્રોધ-વિદાસ-શીલ માને છે.

[અપૂર્ણ]

૧. સ્યાદ્વાદમજરી (અન્યયોગવ્યવચ્છેદ-દ્વાત્રિશિકા-ટીકા) પૃ. ૪૯, કારિકા ૯

૨. જ્ઞાન ધર્મઃ સદ્બોધવિકાસયોગ્યમ્ ॥—તત્ત્વત્રય, પૃ. ૩૫



શાસનદેવીની મૂર્તિઓ

લેખક-શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

૦

ચોવીશ તીર્થ કરતી પરિકરવાળી મૂર્તિઓ જોવાય છે તેમ જગણી બાબુએ યક્ષ અને ડાળી બાબુએ યક્ષિણી હોય એવી પણ નજરે આવે છે કેટલાકમાં એવું નથી પણ હોતું. મહાકોશલમાં એક તોરણ એવું હાથ આવ્યું છે કે જેમાં ત્રણ તીર્થ કરતી મૂર્તિઓ ઉપરાંત યક્ષિણીઓની મૂર્તિઓ છે. એનો ઇતિહાસ કુપાણ કાળથી આરંભાય છે એ વેળા યક્ષિણીઓની સ્વતંત્ર મૂર્તિઓ પણ બનતી હતી. આ માટે અંબિકાદેવીનું ઉદરણ આપી શકાય. એ દેવી ખાચીશમાં અરિષ્ટનેશિની અધિષ્ઠાતા ગણાતી હોવા છતાં યુગાદિદેવ ઉર્ફે શ્રીઆદિનાથની મૂર્તિની સાથે પણ જોવામાં આવેલ છે. ચક્રેશ્વરીના બદલે અંબિકાદેવી કાતરેલી જોવામાં આવી છે. રાજગૃહી અને કૌશાંબીના ખંડેરમાં ઉપરના પ્રકારની મૂર્તિ છે કે જેમાં દક્ષિણ બાબુ ગોમેધ યક્ષ અને વામ પાસે બાળકાવાળી અંબિકાદેવી છે. મધ્યમાં આખાનું ઝાડ એની ડાળીઓ અને જિનમૂર્તિ હોય છે. મહાકોશલમાં આવા પ્રકારની ડઝન ઉપરાંતની મૂર્તિઓ જોવામાં આવી છે.

મહાકોશલમાં ચક્રેશ્વરી દેવીનું સ્વતંત્ર મંદિર છે. એ દેવી ગરુડ પર વિરાજમાન છે અને મસ્તક ઉપર શ્રીયુગાદિદેવીની મૂર્તિ છે. આ મંદિર બિલહરીના લક્ષ્મણસાગરના કાંઠા ઉપર છે બનારસના રાજવાટ આગળના જોદકામમાંથી ચક્રેશ્વરીની પ્રતિમાનો અવશેષ પ્રાપ્ત થયો છે જે હાલ ભારત કલાભવનમાં છે. પ્રાચીન કાળની જેટલા પ્રમાણમાં અંબિકાની કળાપૂર્ણ મૂર્તિઓ મળે છે તેટલા પ્રમાણમાં મધ્યકાળની પદ્માવતીની મૂર્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે એ તો જાણીતી વાત છે કે પદ્માવતી એ ત્રેવીશમાં પાર્શ્વનાથ પ્રભુની અધિષ્ઠાત્રી છે. એ દેવી સંબધી ઘણા ઘણા મંત્રો ઉપલબ્ધ થાય છે. મંત્ર ભાષક યંત્રમાં પણ એ દેવીનું સ્થાન છે જ. વિન્ધ્યાચળમાં એ દેવીના નામની શુદ્ધ છે. વિન્ધ્ય પ્રદેશમાં એ દેવીની બીજી તેમજ બેડી અને અતિ મોટી તેમજ જુના જુના પ્રકારની મૂર્તિઓ મળી આવે છે. વિજયા, તેમજ કાલીની મૂર્તિઓ પણ જોવાય છે આઠ વર્ષ પૂર્વે કેમઝરમાં જવાલા-માલિની મૂર્તિ જોવામાં આવી હતી જે અત્યંત સુંદર હતી. સોળ વિદ્યાદેવીઓની સ્વતંત્ર મૂર્તિઓ આણુ પરના મધુછત્રમાં છે ચોવીશ શાસન દેવીઓની વાહન, આયુધ અને સપરિવાર પ્રતિમાઓ પ્રયાગ સગ્રહાલયમાં આજે પણ સુરક્ષિત છે. આ રીતે જેમના વર્ણન આદિની પૂર્ણ માહિતી જૈન સાહિત્યના પાને નોંધાયેલી છે એવી સોળ વિદ્યાદેવીઓ તેમજ ચોવીશ તીર્થ કરતી શાસનદેવીઓની મૂર્તિઓ, જૈનધર્મની મૂર્તિહવાના ઇતિહાસ ઉપર તેમજ એના થયેલા ક્રમિક વિકાસ ઉપર સારા પ્રમાણમાં અજવાળુ પાડે છે. પુરાતત્ત્વના અભ્યાસીઓને એ દ્વારા શૃંગારાજક ઇતિહાસ તૈયાર કરવાની સુંદર સામગ્રી પ્રાપ્ત થાય છે.

પાટણ, પ્રભાસપત્તન, શત્રુંજય અને વિન્ધ્યાચલ વગેરે કેટલાક સ્થળોમાં પદ્માવતી દેવીની બેડેલી મૂર્તિઓ સારા પ્રમાણમાં મળી આવે છે, પણ બીજી પ્રતિમાઓ બહુ ઓછી

પ્રમાણમાં નોવાય છે. વર્ધા જિલ્લાના સિન્દી ગામના દિગંબર જૈન મંદિરમાં એક અત્યંત સુંદર અને કલાપૂર્ણ પદ્માવતીની બીજી પ્રતિમા ભૂરા પથ્થર ઉપર ઉત્કૃષ્ટ કરાયેલી છે. મસ્તક પર ભગવાન શ્રી પાર્શ્વનાથજી વિરાજમાન છે. આ અનુપમ કલાકૃતિ ઉપેક્ષિત અવસ્થામાં ધૂળથી ઢાકાયેલી છે. આ પ્રતિમાને બારમી સદીના આબૂખણોના ભડાર તરીકે ઓળખાવું તો એમાં જરાપણ અતિશયોક્તિ નહીં લેખાય. આ ઉપરથી સાગ સંસ્કૃતિના ઉપાસકો એવા જૈનો કેટલા પ્રમાણમાં કલાપ્રેમી હતા અને પ્રાપ્ત કરેલ લેક્ષ્મીને વ્યય કલાતી ઉત્તેજના અર્થે કારીગર વર્ગને નિભાવવામાં કરતા હતા એ પણ સુતરાં જણાઈ આવે તેમ છે.

ઉપર આપણે દેવીઓની મૂર્તિઓ સંબંધમાં જોઈ ગયા. હવે સરસ્વતી દેવી સંબંધી વિચાર કરીએ જૈન સંસ્કૃતિ મુજબ જિનેશ્વરદેવની વાણી એ જ સરસ્વતી તરીકે ઓળખાય છે. જિનાગમને એના મૂર્તિસ્વરૂપે લેખી શકાય. એ કારણે મધ્યકાળમાં જૈન દૃષ્ટિ અનુસાર સરસ્વતીની પ્રતિમાઓ પણ બનવા માડી હતી, તેના મસ્તક ઉપર તેમજ પરિકરમાં જિન-જિનપ્રભુની મૂર્તિઓ ક્રાંતરવામાં આવતી હતી, અને ઉપકરણ પણ જૈન સાહિત્યમાં વર્ણવ્યા મુજબ બનાવવામાં આવતાં હતાં. બિદાનેરથી પ્રાપ્ત થયેલ અને આજે દિલ્હીના ન્યૂએશિયન એન્ડીકવેરિયન મ્યુઝિયમમાં રાખવામાં આવેલ મૂર્તિ, કલાના ઉત્કૃષ્ટ પ્રતીકરૂપ છે. આવી મોટી અને મનોહર દેવીમૂર્તિ જવલ્લે જ નોવામાં આવે છે. આમનો પશ્ચિમ ભારતમાં જૈનાશ્રિત મૂર્તિ કલામાં એતુ નિર્માણ પ્રચુર પ્રમાણમાં થયું છે દક્ષિણ ભારતમાં પણ સરસ્વતીને મૂર્તિસ્વરૂપ અપાયેલું છે.

દેવીની મૂર્તિઓ અધિક પ્રમાણમાં ટેકરીઓ પર અને પહાડની શુક્રાઓમાં નોવાય છે. એના ઉપર લોકો ભક્તિના બહાને સિન્દુર ચઢાવીને એને એવા વિચિત્ર સ્વરૂપમાં બનાવી મૂકે છે કે જેથી એની મૌલિકતા ઢંકારી જાય છે. કેટલાક સ્થળમાં માનતાના નામે બકરાનો ભોગ ધરાવાય છે. ચાંદવાડમાં આમ થતું પ્રત્યક્ષ નોવામાં આવ્યું છે. ચાંદવાડ નજીક જે શુક્રા છે એમાં જૈન મૂર્તિઓ છે અને એની આગળ ઉપર વર્ણવ્યું તેવું કુકૂત્ય (બકરાનો ભોગ) સને ૧૯૩૯ સુધી તો ચાલુ હતું આમ એક સમયનો આપણા પૂર્વજોએ સન્નિવેલ કળાનો અનુપમ વારસો એ સંબંધની આપણી બેદરકારીથી, દેવીઓની મૂર્તિઓ એટલે આપણને જાણે કંઈ લેવા દેવા નહીં એવી અણુસમજથી અને જૈનેતર વર્ગની માનતા સંબંધી ઘેલછાભરી વર્તણૂકથી, હાથમાથી તો સરી ગયો, પણ એ સાથે એવી વિષમ સ્થિતિમાં મુકાયો કે ન્યા ટરુણાના અને દયાના ભાવો ઉભરાવા જોઈએ ત્યાં મૂકપણુઓના લોહીના રેલા વહેતા નોવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

ભૂલ્યા ત્યાથી સવાર ગણી હજી પણ આપણે જાગીએ, જીદુ જીદુ દુહુભિ વગાડવાનું મૂકી, સગઠિત બની ખતથી કટિબદ્ધ થઈએ તો એમાંથી ઘણું બચાવી શકીએ. કાળના એ ધાણુ પારખી, સાચી પ્રભાવના કરવાના માર્ગે કૂચ કદમ કરીએ, તો જૈનધર્મની પ્રભા વિશ્વભરમાં પ્રસરતા વિલય થાય તેવું નથી જ.

राजसीसाह रासका सार

लेखक : श्रीयुत मंवरलालजी नादटा

जैन कवियोंका राससाहित्य बहुत ही विशाल है। बारहवीं शतीसे वर्तमान समय तक लगभग ८०० वर्षोंमें विविध प्रकारकी रचनाएं प्रचुर प्रमाणमें लोकभाषामें रची गयी है, जिनमें ऐतिहासिक रासोका महत्व भाषा और इतिहास उभय दृष्टिसे है। ऐतिहासिक रासोंकी परम्परा भी तेरहवीं शतीसे प्रारंभ हो जाती है। कुछ वर्ष पूर्व तो इनके प्रकाशनका कुछ प्रयत्न हुआ था पर अब इनका प्रचार और महत्व दिनोदिन घटता जा रहा है इसलिए मूल रासोके प्रकाशनका तो अब कोई ढंग नजर नहीं आता, इसलिए अपने "ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह" प्रकाशनके बाद जितने भी ऐतिहासिक रास या गीत आदि उपलब्ध हुए उनका संक्षिप्त सार प्रकाशित करते रहनेमें ही हम संलग्न हैं।

जैन रास साहित्यकी शोध स्वर्गीय मोहनलाल दलीचंद देसाईने जिस लगन और श्रमके साथ की वह चिरस्मरणीय रहेगी। जैन गूर्जर कवियोंकी ३ भागोंमें उन्होंने हजारों रचनाओं का विवरण प्रकाशित करनेके साथ उन्होंने अनेक महत्त्वपूर्ण रासोंकी नकलें अपने हाथसे की थी। जिनमेंसे एक संग्रह बड़ौदासे प्रकाशित भी होनेवाला था पर उनके स्वर्गवासी हो जानेसे उनकी इच्छा पूर्ण न हो सकी। उनके हाथकी की हुई प्रेस-कापियां व नोध श्रीयुत मोहनलाल चोक्रसीने, जितने भी उन्हें प्राप्त हो सके व उन्हें श्रीगौड़ीजीके मन्दिरस्थ श्रीविजयदेवसूरि ज्ञान-भण्डारमें रख छोड़े हैं। कुछ वर्ष पूर्व श्रीयुत कान्हाजी अगरचंदजीके बम्बई जाने पर समय समय पर उपयोग करने व प्रकाशनके लिए सामग्रीका थोडासा अंश वे बीकानेर ले आये थे, जिनमेंसे हर्षसागर रचित साह राजसी नागड़ाका रास भी एक है। इस रासका उल्लेख जैन गूर्जर कवियोंके तीनों भागोंमें नहीं देखनेमें आया। रासकी प्रतिलिपिके अंतमें देसाईजीके किये हुए नोट्सके अनुसार अनन्तनाथ भण्डारके नं. २६२२ के चौपडेसे उन्होंने ता. २७-९-४२ को यह कृति उद्धृत की थी। राजसी रासके समाप्त होनेके बाद इसमें उनकी दो पत्नियोंके सुकृत्योंका वर्णन भी पीछेसे जोड़ा गया है और उसके पश्चात् हरिया साहके वंशजोंके घृतलंभनिकादि वर्णन करनेवाला एक रास है जो अपूर्ण रह गया है। देसाईजीके संग्रहमें एक अन्य ऐतिहासिक रास-ठाकुरसी साह रास (अपूर्ण) भी नकल किया हुआ है जिसका संक्षिप्त सार अन्य लेखमें दिया जायगा।

जिस ऐतिहासिक रासका सार प्रस्तुत लेखमें दिया जा रहा है वह नवानगरका अंचल-गच्छीय श्रावक था और वहां उन्होंने एक विशाल मन्दिरका निर्माण करवाया था। इनके संबन्धमें अंचलगच्छ पट्टावलीमें तो वर्णन मिलता ही है व इस राससे पहलेका मेघकवि रचित

एक अन्य रास सं. १६१० में रचित सिन्धीया आरिण्टियल इन्स्टीट्यूट, उज्जैनमें प्राप्त है जिसकी प्रतिलिपि मंगाकर जैन सत्य प्रकाशके वर्ष १८ अंक ८ में सार प्रकाशित किया जा चुका है उस राससे यह रास बड़ा है और पीछेका रचित है इसलिए वर्णन कुछ विस्तृत व अधिक होना स्वाभाविक ही है। कविताकी दृष्टिसे प्रथम प्राप्त राससे यह रास हीन कोटिका ही है। कई जगह भाव स्पष्ट नहीं होते पर लंबी नामावली उगा देती है। साह राजसी कारित नवानगरके जिनमंदिरकी नींव डालनेके सनयमें भी मतभिन्नता है। प्रथम रासमें सं. १६६८ अक्षयतृतीया और दूसरे रासमें सं. १६७२ अष्टमी तिथिको खातमुहूर्त्त होना लिखा है। इस रासमें राजसीके पिता तेजसी द्वाग सं. १६२४ में नवानगरमें आति जिनालयके निर्माणका भी उल्लेख है। राजसी साहके मन्दिरका भी विस्तृत वर्णन इस रासमें है जैसे—९९×३५ गज तथा ११ स्तरोंके नाम व शिल्प-स्थापत्यका भी अच्छा परिचय दिया है। शत्रुञ्जय यात्रा तथा पुत्र रामूके गौड़ी पार्श्वनाथ यात्राका अभिग्रह होनेसे संवयात्राका वर्णन तथा लाहणकी विस्तृत नामावलि एवं दोसौ गोठी मूढ ज्ञातीय लोगोको जैन बनानेका प्रस्तुत रासमें महत्त्वपूर्ण उल्लेख है। सं. १६९६ में नवानगरकी द्वितीय प्रतिष्ठाका तथा ब्राह्मणोको दान व समस्त नगरको जिमाने आदिका वर्णन भी नवीन है। इसके बाद दो छोटे रास राजसी साहकी ब्रियोसे सम्बन्धित हैं जिनके सक्षिप्त सार भी इसके बादमें दे दिया है। सरीयादेके रासमें तीर्थयात्रा, संघ निकालने तथा राणादेके रासमें स्वधर्मा-वात्सल्यादिका वर्णन है।

नवानगरके इस मंदिरका विशेष परिचय व शिलालेख आदि प्रकाशमें आने चाहिए। वहांके अन्य मंदिर भी बहुत कलापूर्ण व दर्शनीय हैं। इन सबका परिचय फोटो व शिलालेखादिके साथ वहांके संघको प्रकाशित करना चाहिए।

राजसी साहके रासका सार:

कवि हर्षसागरने हंसवाहिनी सरस्वती एवं संखेश्वर व गौड़ी पार्श्वनाथको नमस्कार करके नागड़ा साह राजसीका रास प्रारंभ किया है। भरतखंडमें सुंदर और विशाल 'नाग नयर' नामक नगर है जहां यदुवंशियोका राज्य है। राउल जामके वंशज श्रीवीभो, सत्तोजी, जसोजाम हुए जिनके पाट पर लाखेसर जाम राज्य करते हैं। इनके राज्यमें प्रजा सब सुखी, मन्दिर, जलाशय और वागवगीचोंका बाहुल्य है। चौमुख देहरी जैनमन्दिर, नागेश्वर, शिवालय, हनुमान, गणेश आदिके मन्दिर हैं। श्रीलखपति जामकी प्रिया कृष्णावती और पुत्र रणमल व रायसिंह हैं। राजाके थारगिर और वसंतविलास बागमें नाना प्रकारके फलादिके वृक्ष फले रहते हैं। बड़े बड़े व्यापारी लखपति और करोड़पति निवास करते हैं। नगरमें श्रीमाली बहुतसे हैं एक हजार घर श्रावकोके हैं। छःसौ पांच घर ओसवालोके हैं, नगरसेठ सबजी हैं उनके आता

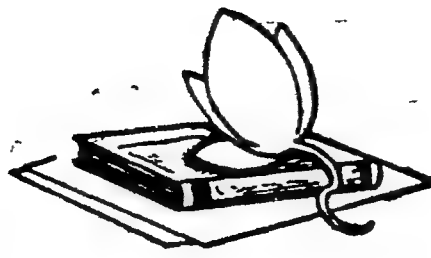
नैणसी है । यहां नागड़ वंशका बड़ा विस्तार है जिसका वर्णन किया जाता है ।

अमरकोटके राजा रां. मोहणके कुलमें ऊदल-जाहल-सधीर-सुंटा-समरथ-नरसंग-सकजू-वीरपाल-कंधोधर-हीरपाल और क्रमशः भोज हुआ । भोजके तेजसी और उनके पुत्र राजसी (राजड़) कुलमें दीपकके समान यशस्वी हुए थे । धर्मकार्यमें जगसी, जावड़, जगड़, भाभा, राम, कुंरपाल, आसकरण, जसू, टोडरलाल, भाल, कर्मचंद, वस्तुपाल और विमलसाह-की तरह सुकृतकारी हुए ।

नागड़साह राजसीके भाई नैणसी व नेता धारा मूला आदि तथा मूलाके पुत्र हीरजी, हरजी, वीरजी और राजा थे । रतनसीका पुत्र अमरा, अमराका पुत्र सवसी व समरसी थे । मंगल भी मतिवान थे । धनराजके पोमसी और जेठाके पुत्र मोहणसी हुए । साह तलाके खीमसी, गोधु थे । अभाके पुत्र हाथी, विद्याधर और रणमल थे । ठाकरसी और भाखरसी भी पुण्यवान थे । इस कुटुंबमें साह राजसी प्रधान थे, भाई नैणसी और पुत्र रामा और सोमकरण महामना थे । नैणसीके पुत्र कर्मसी हुए । इन प्रमार वंश दीपकोने परामर्श कर जोसी माधरको बुलाया उससे जिनालयके लिए उत्तम मुहूर्त मांगा ।

भोजाके पांच पुत्रोंमें चतुर्थ तेजसी थे, इन्होंने आगे सं. १६२४ में नौतनपुरमें शांति-नाथ प्रभुका मन्दिर निर्माण कराया था अब विशाल मन्दिर बनानेके लिए विचार किया तो चांपाके पुत्र मूलसी शाहने कितनाक हिस्सा दिया । बीजलदेके पुत्र राजसी और स्वरूपदेनंदन रामसीनेजिनालयका निश्चय किया । सरियादेका भर्तार मनमें बहुत उत्साहवान् है । ये दोनों भाई व रामसी व मूला जाकर राउल सत्रुसलके नंदन जसवतसे आज्ञा मांगी कि हमें नलिनी विमानके सदृश जिनालय निर्माणकी आज्ञा दीजिये । राजाज्ञा प्राप्त कर सानंद घर आये और गजधर जसवंत मेधाको बुलाकर जिनालय योग्य भूमिकी गवेषणा की और अच्छा स्थान देखकर जिनालयका मण्डाण प्रारंभ किया ।

[क्रमशः]



સાભાર-સ્વીકાર

૧. અવધાનની કળા : લેખક : શ્રીજયત મુનિ. પ્રકાશક : કાનજી શામજી ખીદડા-વાળા, પ્રાસિસ્થાન : દલીચંદ લહેરાભાઈ વસાણી, જનતા હિતવર્ધક પ્રોટીંગ પ્રેસ, રાણપુર. મૂલ્ય : એક રૂપિયો આર આના.

૨. પંજાબ કેસરી આચાર્યશ્રી વિજયવલ્લભસૂરીધરજી : સંપાદક : કેશવલાલ શાહ, પ્રકાશક : શ્રીખીમજી હેમરાજ હેડા, શ્રીઆત્માનંદ જૈન સભા, ૪૧ ધનજી સ્ટ્રીટ, મુમ્બઈ ૩.

૩. માતર તીર્થના ઇતિહાસ : પ્રકાશક : શ્રીમાતર સાચાદેવ તીર્થ કમીટીની વતી જીવજીવાલ હોટાલાલ ઝવેરી, C/o શ્રી સુખાજી રવચંદ જયચંદ જૈન વિદ્યાશાળા, ઠે. ડોસી-વાડાની પોળ, અમદાવાદ.

૪. પ્રભુ મહિમા સ્તવ : પ્રેરક : પૂ. મુ. શ્રીમહિમાવિજયજી, પ્રકાશક : મહેતા કાતિલાલ રાયચંદભાઈ, સાણદ, (જિ. અમદાવાદ).

૫. વર્ધમાન તપ મહિમા : પ્રકાશક : શા. મોતીચંદ નરશી, શા. ચત્રજીવ તેજ-પાલ ધર્મસિંહ જૈન જ્ઞાન મંદિર, હુમલી (એસ. ટે.) પૃ મુનિરાજના ૫૦૦ આયમિલ તપ નિમિત્તે ભેટ.

૬. સ્નાત્ર પૂજા, દાદાસાહેબ પૂજા, ઘંટાકર્ણવીર પૂજા : શ્રીમહાવીરજી જૈન દેરાસર અતર્ગત શ્રીજિનન્દત્તસૂરિ જ્ઞાન ભંડાર, પાંચધુની, મુમ્બઈ.

૭. દીપમાલ : લેખક : પૂ. પં. શ્રીકનકવિજયજી ગણિવર, પ્રકાશક : શ્રીજૈન સાહિત્ય પ્રચારિણી સભા, પાલીતાણા—જૂનાગઢ, મૂલ્ય એક રૂપિયો. આર આના.

૮. માનવતા : (હિંદી) લેખક : પૂ. પ. શ્રીપ્રવીણવિજયજી મ, અનુવાદક : રંજન પરમાર, પ્રકાશક-પ્રાસિસ્થાન : મહેતા કાતિલાલ રાયચંદભાઈ, સાણદ, (જિ. અમદાવાદ.)

૯. સંગીત સુધા . (હિંદી) સંપાદક : શ્રીહનરીલાલ જૈન પ્રેમી, સાહિત્ય ભૂષણ, કાવ્યકોવિદ, પ્રકાશક : શ્રીવૃજમોહનલાલ મહાવીરપ્રસાદ જૈન, આગરા.

૧૦. જૈન દાર્શનિક સંસ્કૃતિ પર એક વિહગમ દ્રષ્ટિ : (હિંદી) લેખક : શ્રી-કરચંદ્રસિંહ બી એ, પ્રકાશક : નાહટા અધર્સ, ૪ જગમોહન મલિક હેત, કલકત્તા—૭, મૂલ્ય . આર આના

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોખ્ખા

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. જ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસિનુ સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનુ સરનામુ માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતા પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેજ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વર્ષિક નવનિર્મિત રૂ. ૬૭ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩ માસિક વી. પી. થી ન મંગાવતા લવા-જમના રૂ. ૩૭ મનીઓડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય

૫ ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવ-ચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

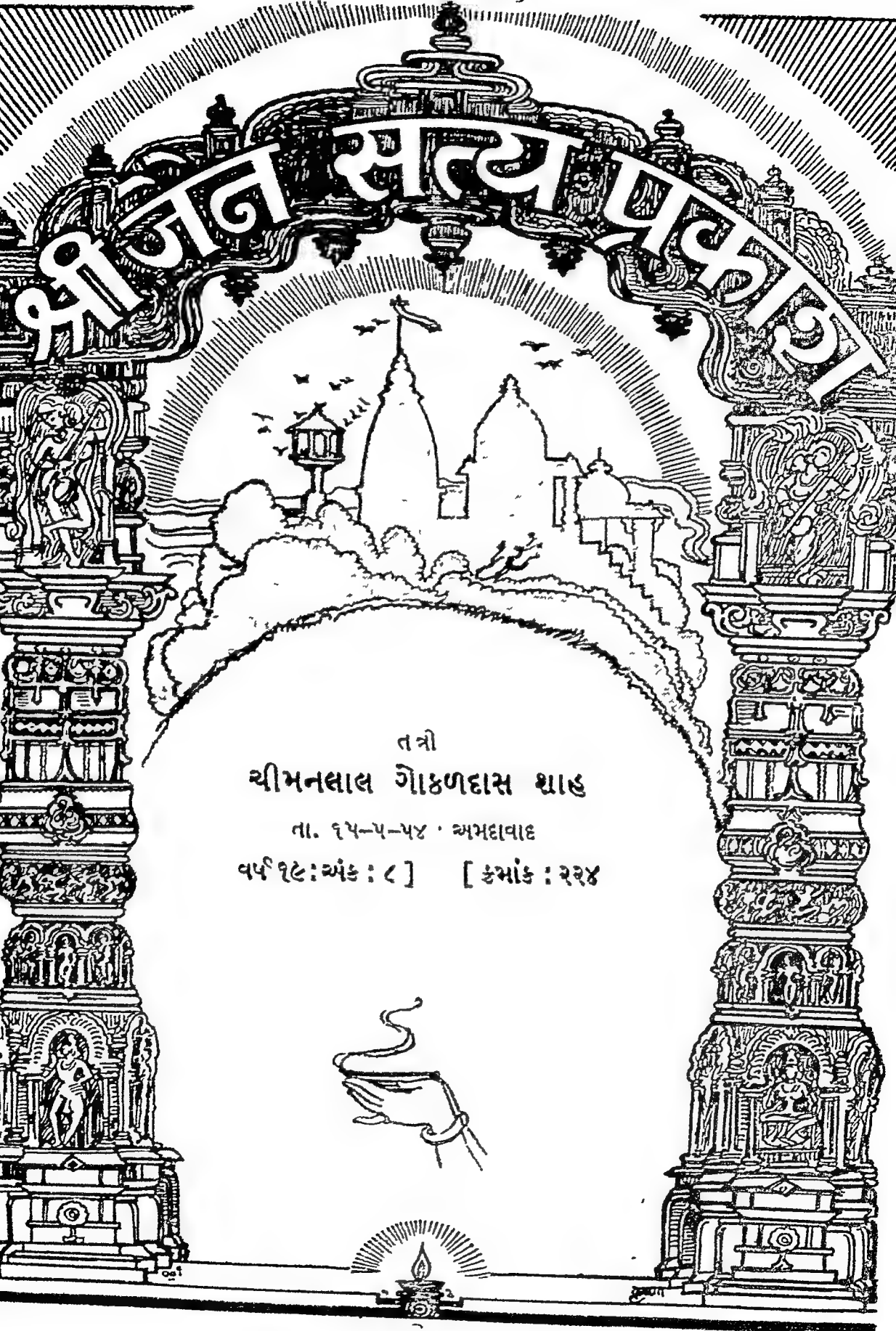
૨ લેખો ટૂંકા, મુદાસર અને વ્યક્તિગત દીક્ષાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકાર નાકા, અમદાવાદ

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જ્ઞેશ્વિંગભાઈની વાડી, ઘીકાટા રોડ-અમદાવાદ



વિષય-દર્શન

અંક :	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧	ધૂપ-દીપ	પૂ. પ. શ્રી કનકચિંત્યજી.	૧૨૧
૨	રાજ-કારભાર પર ધર્મોચાર્યની વિચારણા	પ. શ્રી લાલચંદ્ર લ. ગાંધી :	૧૨૪
૩	માયાગ્નળી	પૂ. મુનિ શ્રીમદ્વાપ્રભવિજયજી :	૧૨૬
૪.	મર્તિઓના વિવિધ પ્રકારો .	શ્રી. મોહનલાલ દા. ચૌકરી .	૧૩૦
૫	વિહાર-તોષ .	પૂ. મુનિ શ્રીવિશાલચિંત્યજી	૧૩૪
૬	મસારી આત્મા :	શ્રી મોહનલાલ મહેતા, એમ. એ શાસ્ત્રાચાર્ય	૧૩૭
૭	પ્રવર્તિની મેરુક્ષ્મી કે ગ્નોત્ર	પૂ. ઉપા. શ્રીવિનયસાગરજી .	૧૪૦
૮	રાજસી સાહ રાસકા સાર .	શ્રી લવચલાજી નાદરા .	૧૪૨



॥ ॐ नमो ॥



અસ્થિત ભારતવર્ષીય જૈન મ્હેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુલ્યપત્ર
જેશિંગમાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૯

વિક્રમ સં. ૨૦૧૦ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઇ. સ. ૧૯૫૪

ક્રમાંક

અંક : ૮

વૈશાખ સુદ ૧૩ : શનિવાર : ૧૫ મે

૨૨૪

ધૂપ દીપ

[સત્તાને શોભાવતા રહેજે !]

લેખક. પૂજ્ય પં. શ્રીકનકવિજયભ



સત્તાએ સંસારની મોહક શક્તિ છે. ધન, દૌલત, સમૃદ્ધિ કે વૈભવો કરતાં જે સત્તા ખરેખર મહાન છે. એક સત્તાની પુરુષે સત્તાને કંપવૃક્ષની ઉપમા આપી છે સત્તાને પામેલો માનવ જો ન્યાયપૂર્વક હૃદયની સરળતાથી તેનું પાલન કરે તો કહેવું જોઈએ કે સત્તા માનવ લોકનું સ્વર્ગ બની શકે છે. સત્તાને પામનાર માનવે પોતે સત્તાનો માલિક છે, એ હમેશને માટે જુદી જાણું જોઈએ. ડાલે ને પગલે પોતાની સત્તાનું કંડપૂર્વક પ્રદર્શન કરનારે સત્તા-ધીશ સહુ કોઈને માટે ઉપહાસને પાત્ર બને છે.

પૂર્વની પુણ્યાઈના થોગે આત્માને જે સારી-સારી સામગ્રીઓ પ્રાપ્ત થાય છે, તેમાં બુદ્ધિ, બલ, ધન તેમજ સત્તા આ ચારને મુખ્ય રીતે ગણી શકાય. બુદ્ધિએ જરૂર પુણ્યાઈના પ્રકાર છે. પણ બુદ્ધિવાન માનવ, પોતાની બુદ્ધિદ્રાગ કેવળ જાતનાં જ સુખ, ભોગ કે સ્વાર્થને જોનારે, તથા વિચારનારે જો બને તો તે બુદ્ધિ સંસારભરના આત્માઓ માટે નેમજ તેની પોતાની જાતને માટે હાનિકાર અહિત કરનાર બને છે. ધન, શરીરબલ તેમજ સત્તા આ ત્રણને માટે પણ ઉપર મુજબ જ કહી શકાય.

તેમણે સત્તા માટે કાંઈક વિશિષ્ટતા છે. બુદ્ધિ, સંપત્તિ કે શરીરબળ કેવળ સાપેક્ષ છે. એકાંગી છે. જ્યારે સત્તા સર્વવ્યાપી શક્તિ છે. સત્તા ધન, બુદ્ધિ કે બળની સામે જીતી રહી શકે છે. સત્તાને ક્ષણવારમાં અસત્યરૂપે જાહેર કરવામાં જે રીતે સત્તા ફાવી શકે છે, એવી તાકાત અન્ય કોઈ શક્તિમાં નથી. પણ સત્તા એ શ્રાપ છે અને આશીર્વાદ પણ છે.

નીતિમાન, સેવાભાવી અને સ્વાર્થત્યાગી તેમજ વિવેકી આત્માને પ્રાપ્ત થતી સત્તા અરેખર સંસારની શોભા બને છે અને જ્યાં જૂઓ ત્યાં સત્તા મેળવવા મથતા માનવો આપણી ચોમેર દષ્ટિગોચર થાય છે, સત્તાને પામેલાંનાં સુખની કલ્પના કરી તેની ઇર્ષ્યા કરનારા આપણા સંસારમાં આજે ક્યાં જોણ છે ! પણ સત્તા એ કાચો પારો છે, એ રણે તેઓ ભૂલે ! જો તેને મારતાં આવડે તો તે અમૃત બને છે, નહિતર સત્તાને નહિ ઇશ્વરી શકનારા અનેક રીતે ખુવાર થયાના દૃષ્ટાંતો ઇતિહાસના પાને નોંધાયેલા આપણી સામે છે.

સત્તાના સ્થાને રહેલાઓને માટે પણ કંટકતલી કસોટીના પ્રસંગો આવે છે, જે વેળા તેનો ન્યાયપ્રિય આત્મા સત્તાનો સદ્વપયોગ કરી, સંસારને માટે બન્ય આદર્શ ખડો કરી જાય છે. આવો જ એક પ્રસંગ ઇતિહાસના પાના પર નોંધાયેલો પડ્યો છે.

કાશીનાં મહારાણી કુરુણદેવી ગંગાના કિનારા પર શિયાળાની એક સાંજે ફરવા નીકળ્યાં છે. ગંગાસ્નાન કરીને તેઓએ વસ્ત્રો એક કોર જઈ બદલ્યાં ધીરે ધીરે અંધારું થતું જાય છે, ઠંડીની અસર વધવા માંડી. મહારાણીના શરીર પર થોડાં મુલાગમ વસ્ત્રો અને શાલ સિવાય કંઈ નથી. તાજું સ્નાન કરેલું હોવાથી શરીર પર ઠંડી વધુ લાગવા માંડી. ધૂળતા શરીરે મહારાણીએ પોતાના સેવકોને આદેશ કર્યો 'જાઓ તપાસ કરો તાપણું કરવા માટે કંઈ સાધન મળે તો લઈ આવો.' મહારાણીના હુકમને માથે ગદાવીને સેવકોએ ત્યાં બાળવાના બળતણની શોધ કરવા માંડી. એટલામાં મહારાણીની નજર ત્યાં નદી કિનારે ધાસની નાનીશી ઝૂંપડીઓ કરી અને જ પોતાનો આવાસ માનીને રહેલા ગરીબ માણસો જણાયા એ ઝૂંપડીઓના ધાસને મહારાણીએ મંગાવ્યું. પેલા નિરાધાર ગરીબોએ જવાબ આપ્યો: 'એ નહિ બને. આ ધાસની ઝૂંપડીઓ એ તો અમારા આધાર છે. આવી ઠંડીમાં અમે ક્યાં જઈએ ?'

કાશીનાં મહારાણીને ક્યેળાએ પોતાની સત્તાનો ગર્વ આવ્યો. સત્તાના ધેનમાં એ લાન-શૂદ્ધાં, બન્યાં, સેવકોને નેમજો કહ્યું: 'જોઈ શું ગલા ડો' તમને બપ્પર નથી કે આ ફૂટી બદામના માણસો મારું અપમાન કરી રહ્યા છે ? આ ગંધી ઝૂંપડીઓ હમણા જ સળગાવી મૂકો. ઠીક થશે. ઠંડીમાં તાપણું કરવા આ કામ લાગશે.' સત્તાનો બાર માથા પર લઈને ફરનાર મહારાણીની માનવતા અત્યારે મરી, પરવારી પોતાની સત્તાનું ધમડપૂર્વક પ્રદર્શન કરવાનો તેમને આ મોકો મળી ગયો.

હુકમના તામેદાર સેવકોએ મીઠાજળથી પેલા ગરીબ લોકોને બાળ-બચ્ચાં સાથે કડકડતી ઠંડીમાં ઢસડી ઢસડીને બહાર કાઢવા, તે લોકોની ધરખંડી જેમ તેમ ફેંકી દીધી, ને ઝૂંપડીઓને સળગાવી મૂકી.

મહારાણીને પોતાની સત્તા માટે ટાણબર મદ ગદયો. સત્તાના સ્વપ્નોમાં રાચતાં ગહાદેવી તે સાજે સેવકોની સાથે શુભાત્મક પ્રાલખીમાં બેસી રાજમહેલમાં આવ્યાં.

ખીજે દિવસે સવારે કાશી શહેરમાં વાત વાયુવેગે ફેલાઈ ગઈ મહારાણીએ ગરીબ નિરાધાર પ્રજાજનો, પર વરસાવેલા અસાચારના સમાચાર કાશીનરેશ સ્વરૂપસુંદર મહારાજ પાસે આવ્યા. મહારાજ સ્વભાવે હિદાર તથા ન્યાયનિષ્ટ હતા તેમણે જાતે તપાસ શરૂ કરી. જે લોકોની ઝૂંપડીઓ બાળી નાખવામાં આવી હતી તેમને ખુદ મહારાજાએ જોડાવ્યા.

તે ગરીબ-લોકોને કાશીનરેશે પૂછ્યું: 'તમારી ઝૂંપડીઓ, કાણે બાળી ?'

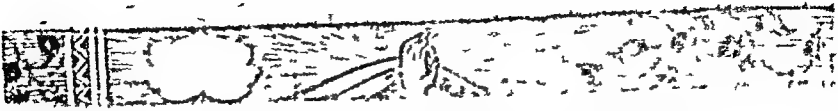
આ લોકો જવાબ ન આપી શક્યા. તેઓ મુઝનણમાં મૂકાયા, તે બિચારાઓનું ગળું કેટલું કે સાચી વાત હામ બીડીને કહી શકે પણ ? કાશીનરેશને ન્યાય કરવો હતો, પોતાના રાજ્યમાં કોઈના પ્રત્યે પણ સહજ નાનો સરખો અન્યાય થઈ ગયો હોય તો જ્યાંસુધી એનો પ્રતીકાર ન થાય ત્યાંસુધી જાપીને ખેસવું એ આવા મહારાજાઓને મન શરમભર્યું કલક હતું તેઓ ખેસી ન રહ્યા. સેવકોને બોલાવી, સાચી વાત પૂછી અતે ઝુપડીઓના માલિક બિચારા ગરીબ લોકો પર થઈ ગયેલા અન્યાયથી તેઓ સમસમી બિઠ્યા.

મહારાજાએ આદેશ કર્યો ‘જાઓ, રાણીને અત્યારે ને-અત્યારે અહીં બોલાવી લાવો ?’ મહારાજાનો હુકમ થતાં મહારાણી દરુણા ત્યાં આવ્યા તેમણે પૂછ્યું. ‘કેમ મારું શું કામ પડ્યું છે ?’ મહારાણીનું ખડિત શુમાન છેલ્લો દાવ ફેકવા સજ્જ બન્યું. મહારાજાએ રાણીના અન્યાયનો જવાબ માગ્યો. રાણીએ તુમાખી રીતે કહ્યું : ‘મારા સંતોષની ખાતર મારા આનંદ માટે મેં આમ કર્યું છે. મારા આનંદ કરતા ઝુપડીઓની કિંમત કાંઈ વધારે છે ? કંડી દૂર કરવા મેં તેમ કર્યું તેમાં કયા અન્યાય થઈ ગયો ?’

કાશીનરેશ અત્યારે ન્યાય તોળવા બેઠા હતા ન્યાય એ જ એમને મન હવનસર્વસ્વ હતું. ન્યાયની ખાતર પોતાના જનનો ભોગ આપવો પડે તો તેમ કરવાને પણ તેઓ તૈયાર હતા. આસન પર બિરાજેલા અધિકારીની અગતી કડક બનીને તેમણે રાણીને કહ્યું. ‘વારુ, કાશીના મહારાણીપદે તમને આ બધું નહિ સમજાય ! તમારે એ બૂલવું જોઈતું નથી કે જેવું તમારું હૃદય છે જેવો તમારા હૃદયનો આનંદ છે, તે રીતે મારા રાજ્યમાં વસનાર પ્રત્યેક પ્રજાજનોને પણ હૃદય છે અને એને પણ આનંદ મેળવવાની ઈચ્છા હોય એ સહજ છે. રાણી ! તમારા આનંદ ખાતર કોઈના પણ હૃદયને કે તેના આનંદને કચડવાનો તમને અધિકાર નથી. આજે તેવા અધિકારને ભૂકીને અન્યાય કરવામાં તમે પાછી પાની ફરી નથી. માટેજ હું તમને કાશીનરેશ તરીકે આદેશ કરું છું કે, આજથી એક વર્ષ પર્યંત તમને કાશીના મહારાણીપદ પરથી મુક્ત કરવામાં આવે છે. તમે હવે કાશીના મહારાણી નથી, હવેથી મારા રાજ્યમાં મહેનત મજૂરી કરીને પૈસા બેગા કમે, તેમાંથી આ ગરીબ પ્રજાજનોની ઝુપડીઓ ફરી બાંધી આપો ત્યારે જ સત્તાનો મોહક નશો જે રીતે તમને ચઢ્યો છે, તેનું ઘેન કિતરી બેઠો તે સિવાય નહીં.’

ન્યાયનું મૂલ્ય કેટ-કેટલું મહાન છે અને ન્યાયની કિંમત ચૂકવવી વેળા સત્તાના-સ્થાને રહેલા માનવને કેટ-કેટલા કડક રહેવાનું હોય છે, તે આ પ્રસંગ પરથી સહજ સંમગ શકાય છે. ન્યાયનિષ્ઠ અધિકારી એ સત્તાની શોભા છે, તો જ સત્તા સસારમાં આશીર્વાદ રૂપ બની કલ્પવૃક્ષની ગરજ સારે છે, નહિતર અન્યાય, સ્વાર્થ તેમજ જાતઘમંડના નશામાં ભાનભૂલા બનેલાઓના હાથમાં રહેલી સત્તા એ ખરેખર સસારનું નર્ક બની રહે છે.

માનવો ! સત્તાની શોભા બની રહેજો ! !



રાજ-કારભાર પર

ધર્માચાર્યની વિચારણા

લેખક : પ. ઓચુત લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી, વડોદરા

વિક્રમની તેમની સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયેલા મહાન ધર્મોપદેશક આચાર્ય શ્રી. વિજયત્તનસૂરિજીએ સુપ્રસિદ્ધ મંત્રીશ્વર વસ્તુપાલને ઉદ્દેશી રાજ-કારભાર પર સહત્વના વિચારો જણાવ્યા હતા, તે તેમના શિષ્ય ઉદયપ્રભસૂરિએ ‘ધર્માચ્યુદય’ નામના સંસ્કૃત મહાકાવ્યમાં (સં. ૧૨૯૦ માં લિ. તા. પુસ્તકમાં) પ્રકટ કર્યા છે, તે વિચારવા યોગ્ય છે. ગુરુજીએ દાન, શીલ, તપ અને ભાવ એ ચાર પ્રકારના ધર્મમાં ભાવનાની પ્રધાનતા અને તેના વડે દાન, શીલ અને તપની સફલતા પ્રતિપાદન કરી હતી.

‘ મંત્રીએ જણાવ્યું કે- ‘ ભગવન્ ! આ ઉચ્ચ પ્રકારની પવિત્ર ભાવના રાજ-વ્યાપાર (રાજ-કારભાર) થી કલુષિત થયેલા અમારા હૃદયમાં વાસ કરતી નથી ’ ગુરુજીએ ગૌરવને ઉચિત એવું વચન ઉચ્ચાર્યું કે- ‘ મંત્રિન્ ! રાજ-કારભારને તમારા વડે શા માટે દૂષિત કરવામાં આવે છે ? કારણ કે આ રાજ-કારભાર, તુચ્છ ચિત્તવાળા, અણ, કૂર કર્મ કરનારા, પરદારાત્રેમી, પર-દ્રોહ અને પરને પીડા કરવામાં પરાયણ એવા આત્માઓને, તેમજ તત્કાલીન ક્ષણિક સુખમાં આદર્યુક્ત ચિત્તવાળા જનોને, તેમજ નરેકને જેવામાં અધ, હિત સાંભળવામાં બહેરા, અપજશરૂપ કીચડમાં પડનારા એવા હુદ્દ સત્ત્વને આ લોક અને પર-લોકમાં અનર્થ-સંબંધોના અદ્વિતીય કારણરૂપ થાય છે.

પરંતુ જેઓ પુણ્ય (પવિત્ર) કર્મ કરનારા, મહેત્ત (ઉદાર) સ્વત્ત (પવિત્ર) શુદ્ધિ-વાળા છે, જેઓએ પગપકારની પ્રવૃત્તિઓથી જીવિતને સફલ કર્યું છે, ગુરુના ઉપદેશામૃતના પૂરથી જેમના મન પવિત્ર બનેલા-છે, જેઓ વૈભવ અને ભવ પ્રત્યે ભગુર (અનિત્ય) ભાવ ભાવનારા છે, તથા ઉજ્જવલ યશ અને ધર્મમાં સ્થિરતાભરી શુદ્ધિને કરનારા છે, જેમણે અરિ-પશુવર્ગ (ક્રામ, ક્રોધ, લોભ, માન, મદ અને હર્ષને જીત્યા છે, જેઓ સ્વયં ઉત્તરકાલ (પરિણામ) ને જોનારા છે, તેવા અદ્ભુત સત્ત્વશાલી, લોકોત્તર (અલૌકિક) આત્માઓને આ રાજકારભાર જ આ લોકમાં અને પલોકમાં સિદ્ધિ માટે થાય છે. કારણ કે તીર્થંકરોએ ફરમાવેલ એ ધર્મ અલૌકિક પ્રકારનો છે, જે સ્વર્ગ અને મોક્ષની સામ્રાજ્ય-લક્ષ્મીને વરવાંના સ્વયંવર-મંડપ જેવો છે. મહાસત્ત્વ સિવાયના ઈતર નગેને એ અત્યંત દુષ્કર છે, બીજું શું ? તીર્થંકર લક્ષ્મીનાં—કારણોમાં જે શિશેમણિ જેવો છે, તે પ્રભાવના નામનો ધર્મ પણ, રાજકારભારરૂપી નેજ વડે દુરિત (વિઘ્ન-અનિષ્ટ) અધકારના વિધ્વંસથી દેદીપ્તમાન શોભાને પામે છે. ” *

* “ પાવની નાવનીનાથ-ઠ્યાપારકલુષે હૃદિ ।

આસ્માકીયૈ વસત્યુચ્ચૈર્ભાવના ભગવન્નસૌ ॥૩૯॥

इत्युक्ते मन्त्रिणाऽवोचन्, गुरवो गौरवोचितम् ।

मन्त्रिन् ! नृपस्य व्यापारः, किमर्थं दृश्यते त्वया ! ॥४०॥ युग्मम् ।

यदयं तुच्छचित्तानामज्ञानां क्रूरकर्मणाम् ।

परदार-परद्रोह-परपीडापरात्मनाम् ॥४१॥

तादात्विकसुखास्वादसादरीकृतचेतसाम् ।

नरकालोकनेऽन्धानां, बधिराणां हितश्रुतौ ॥४२॥

जायते क्षुद्रसत्त्वानामयशःपङ्कपातिनाम् ।

ऐहिकामुष्मिकानर्थसम्बन्धैकनिबन्धनम् ॥४३॥ विशेषकम् ।

ये पुनः पुण्यकर्माणो, महेच्छाः स्वच्छबुद्धयः ।

परोपकारव्यापारसफलीकृतजीविताः ॥४४॥

गुरूपदेशर्षयूषपूरपावितमानसाः ।

बैभवे च भवे चास्मिन्, भङ्गुरीभावभाविनः ॥४५॥

शुचौ यशसि धर्मे च, स्थैर्यबुद्धिविधायिनः ।

विनिर्जितारिषड्वर्गाः, स्वयमायतिदर्शिनः ॥४६॥

भवत्यद्भुतसत्त्वानां, तेषां लोकोत्तरात्मनाम् ।

नृपव्यापार एवायमिहामुत्र च सिद्ध्ये ॥४७॥ कलापकम् ।

येन लोकोत्तरः कोऽपि, धर्मस्तीर्थेशदेशितः ।

स्वर्गापवर्गसाम्राज्यश्रीस्वयंवरमण्डपः ॥४८॥

सुदुष्करतरः कामं, महासत्त्वेतरैर्नरैः ।

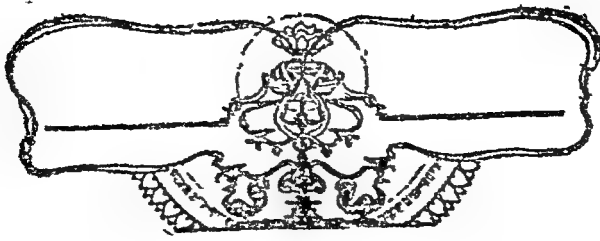
किमन्यत् तीर्थकृच्छ्रमी-कारणानां शिरोमणिः ? ॥४९॥

प्रभावनाभिधः सोऽपि, नृपव्यापार-तैजसा ।

दुरितध्वान्तविध्वंसान्, भास्वरां श्रयति श्रियम् ॥५०॥ विशेषकम् ।”

—धर्माभ्युदय महाकाव्य (सर्ग १, श्लो० ३६ थी ५०)

[—सिद्धी नैन अथभाणा अं. ४भा-अक्षित]



માયાજાળ

લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીમહાપ્રભવિજયજી

અસંતોષ માણસને માયાની જાળમાં કેવી રીતે ફસાવે
છે અને સંતોષી માણસ કેવો ઉન્નત બને છે એ વાત આ
કથા કહી જાય છે.

ભદ્રનગરમાં પૂર્ણચંદ્ર નામે એક શેઠ રહેતા હતા. એમને પરસન નામે શેઠાણી હતી, સંપત્તિ હતી પણ સંતાન નહોતું એમની નામનામાં નિ.સંતાનનું કલંક ધણીવાર એમને ડંખ્યા કરતું. લોકજીમે વાઝિયાનું મેણું એમના હૃદયને કોરી ખાતું.

શેઠ વિચારતા ઝોલે ચડતા ત્યારે બપોરે : ‘ આ સંપત્તિ શું કામ લાગશે ? આ હવેલીને કાણ ભોગવશે ? રાત-દહાડો મહેનત કરીને એકઠું કર્યું છે તે પારકા માટે ? ’ ત્યારે બાળુએ નિરાશાનો હાઉ એમની સામે ઘૂરકયા કરતો દવા, દોરા-ધાગા ને મન્ત્રતંત્રાદિ ધણા કર્યા પણ શેર માટીના એમને ત્યાં વખા હતા.

શેઠાણી આશ્વાસન આપતાં : ‘ તમે ધીરજ રાખો. ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે. આવા વિચારથી શરીરને શું કામ સુકાવો છો ? ’

‘ સુકાય નહિ તો શું થાય ! પૂરા પચાસની ઉંમર થઈ. હવે શી આશા ? ’ શેઠે નિરાશાનો સ્પર્શ દાઢ્યો.

‘ હશે, કુદરતને જે ગમ્યું તે ખરું. કંઈ વિચારેથી વેળા વળશે ? ’ શેઠાણીએ ગંભીરપણે જવાબ વાળ્યો.

સમય પસારાયો, બધી ચીજોના ભાવ બેસી ગયા. શેઠે અનાજની વખારો ભરી રાખેલી તે ખેડા ભાવે વેચવી પડી એમની સંપત્તિનાં પૂર ઓસરવા માડ્યાં. શેઠે બજાર ઉપર ધ્યાન આપવા માંડ્યું ત્યારે એમના નિ.સંતાનનું કલંક ધોવાવા લાગ્યું. શેઠાણીને પૂરા નવ માસે એક બાળકનો જન્મ થયો એક દુઃખ જતાં બીજું દુઃખ એમને ઘેરી વળ્યું. બાળક દરિદ્રતા હાઈને જન્મ્યો. સંતાનની ઝંખના હવે પૈસામાં વળગી

શેઠ હવે જેમતેમ કરીને પોતાનું ગુજરાન કરતા અને બાળકને ઉછેરવામાં ભવિષ્યની આશાએ દિવસો વ્યતીત કરતા. શેઠ અને શેઠાણી હવે ધર્મની આરાધના તરફ પણ વળ્યા હતાં બાળકમાં સારા સંસ્કારો પડે એની ચીવટ ગમતી. બાળકનું નામ પ્રતાપ રાખવામાં આવ્યું.

પ્રતાપ મરીખીમાં ઉછર્યો અને બપોરો. એને એક સગ્ગી વયનો મિત્ર મળી ગયો. એનું

નામ ભૂષણ. ભુવનચંદ્ર નામના શ્રેષ્ઠીનો એ યુવ હતો તેઓ પૈસેટકે સુખી નહોતા, છતાં વેપાર-ધંધામાં જે કંઈ મળે એમા સતોષ માની પોતાનો જીવનપથ કાપતા.

પૂર્ણચંદ્ર અને ભુવનચંદ્રના સ્વભાવમા તફાવત હતો. ભુવનચંદ્ર સંતોષી હતા તો પૂર્ણ-ચંદ્રના હૃદયમાં અસતોષનો મહાસાગર ખળભળી રહ્યો હતો. ભુવનચંદ્રમાં ધર્મસંસ્કારો નાન-પણથી હતા, જ્યારે પૂર્ણચંદ્રને તો સન્નેગોએ ધર્મિકતા તરફ વાળ્યા હતા.

પ્રતાપ દિવસનો મોટો ભાગ ભૂષણને ત્યાં જ ગાળતો આથી બંને મિત્રોમા ખાનદાની, કુલીનતા અને ઉચ્ચ સંસ્કારો તાણાવાણાની જેમ વણાયા હતા. સેવા અને સમર્પણના ગુણો વિકસાવવામાં એ તત્પર રહેતા અને પોતાની ગરીબીને આશીર્વાદ સમાન લેખતા. બંને જણ વીશ વર્ષના થયા ને પોતાના કુટુંબને આધારરૂપ થવા લાગ્યા.

બંને મિત્રોએ પોતાનુ ભાગ્ય અજમાવવા પરદેશ જવાનો નિર્ણય કર્યો અને સારે દિવસે તેઓએ નંદિવર્ધન નગર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

વૈશાખનો મહિનો હતો સવારનો ઠંડો વાયુ એમના પ્રયાણને પ્રેરણા આપતો. બપોરે તેમણે એક ફૂવા પાસેના ઝાડ આગળ વિસામો કર્યો એવામાં સામેથી આવતા એક પ્રવાસીએ પૂછ્યું: 'ભાઈ! ભદ્રનગર કેટલું દૂર હશે ?'

'માંડ દશેક માઈલ હશે; પણ નંદિવર્ધન નગર અહીંથી કેટલું થાય ?'

'હું ત્યાંથી જ આવી રહ્યો છું પૂરા પચીસ ગાઉ તો મેં કાપી નાખ્યા છે.'

'શેક ! આ બળતા બપોરે ચાલવા કરતાં થોડો વિસામો લઈને નમતા પહોરે આગળ વધજો.' યુવકોને આ પ્રવાસી પાસેથી નંદિવર્ધન નગરની માહિતી મળશે એવા ધરિદ્રે શેકને આવકારતાં એમણે કહ્યું.

પ્રવાસી નંદિવર્ધન નગરનો એક વેપારી હતો. આ નાનચંદ્ર શેકનો ભદ્રનગર સાથે વેપારી સંબંધ હતો. એણે આ બંને યુવકોની આવકારભરી પૂછવાની રીત ઉપરથી કેટલુંક અનુમાન કરી લીધું શેકને પણ આ યુવકો સાથે વાત કરવાનું મન થયું.

સૌએ પોતપોતાનાં ભાતા બોલ્યાં અને ખાવા ખેડા. એક જ સાતિના હોવાથી એક બીજાને ખાવાની ચીજોની આપ-લે કરી સૌ સાથે ખેડા અને વાતે વળગ્યા.

વાતવાતમાં શેકે આ બંને યુવકોની પરિસ્થિતિ વિશે જાણી લીધું અને યુવકોને નંદિ-વર્ધન નગરમાં કોઈ ધંધે લગાડી દેવાનું પણ આશ્વાસન આપ્યું. શેકે વધારામાં જણાવ્યું: 'ભદ્રનગરમાં મારે એકાદ દિવસનું કામ છે. એ પતાવીને તરત પાછા ફરવું છે તમે મારી સાથે પાછા આવો તો આપણે આવતી કાલે સાથે જ નંદિવર્ધન જઈશું.'

બંને યુવકોને તો એ જ જોઈતું હતું નમતા પહોરે ત્રણેજણા ભદ્રનગર આવી પહોંચ્યા. ભૂષણ શેકને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને એમનુ આદરભર્યું આતિથ્ય કર્યું વાતચીતથી બંને યુવકોએ શેકના હૃદયમાં સ્થાન મેળવી લીધું.

શેકે ભૂષણના આપ ભુવનચંદ્ર સાથે વાતચીત કરતાં પોતાને જાણવાયોગ્ય હકીકત જાણી લીધી, પછી શેકે ભુવનચંદ્રને કહ્યું. 'શેક ! મારી એક વિનંતિ છે મારો બોલ પાછો તો નહિ દેલાય ને ?'

ભુવનચંદ્ર તો શેકની આ વાતથી સંકોચ પામ્યા એમને થયું કે શેક કેવીયે માગણી કરશે ? મોટા માણસોની માગણી મારા જેવો ગરીબ કઈ રીતે પૂરી કરી શકશે ?

નાનચંદ શેઠ જીવનચંદ્રના સંકેતને પામી ગયા. એમણે કહ્યું : 'શેઠ ! સંકેત પામવા જેવું નથી. મારી વિવેકબરી માગણી છે. તમારા કરતાં વધુ પૈસાદાર મને મળી રહેશે પણ તમારા બૂબલુ જેવો વિવેકી યુવક મને નહિ મળે. મારી દીકરી માટે હું બૂબલુની માગણી કરું છું.'

જીવનચંદ્ર તો આ સાંભળીને આભાજ બની ગયા. એમણે શું જવાબ વાળવો એ જ એમને સંકેત નહિ. એમણે નીચે મેંચે જવાબ આપ્યો : 'શેઠ અમે ગરીબ માણસો છીએ. તમારી સાથે અમારી સરખામણી ક્યાંથી થતે ?'

'શેઠ ! એ બધું મારે જ સમજવાનું છે. તમે માત્ર હા કહી દો એટલે પત્યું' અને જીઓ, બીજી કન્યા આ પ્રતાપ સાથે આપવી છે. એના બાપને મળીને હું એનો પણ નિર્ણય કરી લેવા જ ઈચ્છું છું.'

જીવનચંદ્ર શેઠે કહ્યું : 'શેઠ ! તમે પ્રતાપને ત્યાં જઈ આવો ત્યાં સુધીમાં જવાબ આપી દઈશો.'

'ના, મારે તો અત્યારે જ જવાબ જોઈએ. માત્ર હા કહી દો પછી જ મને શાંતિ વળશે.'

'હાલે, શેઠ ! જેની તમારી મરજી.' એમ કહી નાનચંદ શેઠ પ્રતાપને ત્યાં ગયા.

શેઠને પૂર્ણચંદ્રને ત્યાં સત્કાર મળ્યો. વાતવાતમાં એ તો જૂના ઝાળખીતા નીકળ્યા. એમણે પ્રતાપ માટે તેમની આગળ વાત મૂકી અને પૂર્ણચંદ્રની સમ્મતિ મેળવી.

*

બીજે દિવસે આ બંને યુવકો અને નાનચંદ શેઠ નંદિવર્ધન તરફ વિદાય થયા. નાનચંદ શેઠ બંને જમાઈઓને પોતાના ધંધામાં લગાડી દીધા. લદ્રનગરમાં અને નંદિવર્ધનમાં આ બંને યુવકોની સગાઈ સંબંધની વાત પણ વહેતી થઈ.

નાનચંદ શેઠની બંને કન્યાઓ ખૂબ સંસ્કારી હતી. રૂપાળી અને તેજસ્વી હતી. શેઠે પોતાની પુત્રીઓને લણાવવા માટે ખાસ પ્રયત્ન કરેલો તેથી વિદ્યાસપત્ર પણ હતી.

દાંતે બળતા લોકોમાં આ સગાઈ-સંબંધ ઇર્ષ્યા ઉપજાવે એવો હતો. પૂર્ણચંદ્ર અને જીવનચંદ્ર જેવા ગરીબને ત્યાં શેઠ નાનચંદની દેવરૂપ જેવી કન્યાઓ બન્યે એ ત્રણેની ઇર્ષ્યા કરનારા માણસોને ડંખતુ હતું. નાનચંદ શેઠને કેટલાકે કહ્યું : 'શેઠ ! તમે આપણા નગરનું નાક કોપી નાખ્યું.'

જીવનચંદ્ર અને પૂર્ણચંદ્ર આજે પોતપોતાના પુત્રોના લગ્ન દિવસ જોવાવવા વિશે મસલત કરી રહ્યા હતા. મુહૂર્ત કઢાવવા માટે જોશીને બોલાવ્યો અને એક જ દિવસે બંનેનાં લગ્ન થાય એ રીતે દિવસ જોવામાં આવ્યો.

લદ્રનગરથી નંદિવર્ધન જવા માટે બન નીકળી, તે અગાઉ પૂર્ણચંદ્ર શેઠ પાસે એક માણસે આવીને કહ્યું : "શેઠ ! કંઈ જોઈતું કરતું હોય તો મારે ત્યાંથી ખુશીથી લઈ જાઓ. અને હા, કન્યાને દાગીના ચઢાવવા હોય તો મારે ત્યાં તૈયાર પડ્યા છે. પછીથી લઈ લેવાશે."

આ વાતથી પૂર્ણચંદ્ર શેઠ તો હર્ષથી ફૂલાવા લાગ્યા. કંઈક ગર્વની આછી રેખા એમનાં હૃદયપટ ઉપર અંકાઈ ગઈ, તેઓ કેટલાક દાગીના અને ખાસ ખાસ વસ્તુઓ એ શેઠને ત્યાંથી લઈ આવ્યા અને લીધેલી વસ્તુઓનું લખાણ પણ કરી આપ્યું.

ભુવનચંદ્ર શેકને ત્યાં પણ એ સાણસ ગયો હતો. એમને પણ કંઈ દરદાગીના નોંધતા હોય તો તે લઈ જવા તેમને આગ્રહ કર્યો હતો પરંતુ ભુવનચંદ્ર શેકને તો પારકાનું લઈને ખોટા દેખાવ કર્યો એ જ ખટકતું હતું. તેઓ તો પોતાને ત્યાં જ કંઈ સામગ્રી હતી તે લઈને પોતાના પુત્રની જાન લઈને નંદિવર્ધન નગર તરફ વિદાય થયા.

નંદિવર્ધન નગરમાં નાનચદણ શેકે પોતાની હવેલીને ખૂબ ઠાકમાઠથી સજાવી હતી. મોટા મોટા લોકોને તેમણે આમંત્રણ આપ્યું હતું, વાજિંત્રોના નાદથી મહોલો આંખો ગાજતો હતો. મંડપ સુદર રીતે શણગારમાં આવ્યો હતો.

જાનને મોટે સાગ ઉતારતી સ્ત્રીઓ કરવામાં આવી હતી. ભાતલાતના પકવાન લોકોને પીરસવામાં આવ્યાં અને રાતના સમયે ખંતે યુવકનાં લગ્ન થઈ ગયાં. ખીજે દિવસે સાજના જાનને વિદાય આપવામાં આવી.

લગભગ અડધી રાતનો પ્રસંગ હશે. જંગલની વાટ હતી. ચારેકર અંધકાર હતો. વીસ માડાઓના આ સથવારા ઉપર બુકાનીવારી સસ્ત્રસજ્જ ધાડપાકુઓ ત્રાટકી પડ્યા.

ખંતે વરરાત્રીઓ પૈકી બીજી જો વેલમાં ખેડો હતો તે આપ્તાદ બચી ગઈ પણ પ્રતાપની ખેલ ઉપર એ લોકો તૂટી પડ્યા. વરવધૂને ઉપાડીને તેઓ દૂર લઈ ગયા. પ્રતાપને મોઝો ફૂટી મારી કન્યા ઉપરના બધા દાગીના ઉતારી લેવામાં આવ્યા. કન્યા તો લચની મારી બેબાકળી બની ગઈ અને બધું બેધડું ઉતારીને ધાડપાકુને આપી દીધું.

એ પછી એ લોકોએ પ્રતાપને લાકડીના પ્રહારોથી અધમૂઓ બનાવી મૂક્યો. કન્યાની ખૂમાખૂમથી જાનના બધા લોકો એકઠા થાય એ પહેલાં તો પેલા ધાડપાકુઓ પલાયન કરી ગયા.

ઘેર પહોંચ્યા ત્યારે પ્રતાપની દશા વિચિત્ર હતી. ધણા ઉપચારો કર્યા પણ પ્રતાપની સ્થિતિ સુધારા ઉપર ન આવી. માતા, પિતા અને પત્નીએ ખૂબ સેવા કરી પણ કંઈ જ બચ્યું નહિ. ચારેક દિવસ પીડાઈને એ મરણ પામ્યો.

પૂર્ણચંદ્ર શેકને પાછળથી ખચર પડી કે પેલા માયાવી શેક, જેણે દરદાગીના આપ્યા હતા તેનું જ આ કાવતરું હતું.

શેકે પોતાની એક માત્ર મૂડી સમાન પુત્રને માયાની જાળમાં આવી જઈ ખોઈ નાખ્યો. પોતાની પાસે હવે એક મકાન બચ્યું હતું તેના પર પેલા માયાવી શેકે જાતી બેસાડી.

ભુવનચંદ્ર શેક પૂર્ણચંદ્રની આ સ્થિતિ જોઈ ખૂબ દુઃખી થયા. પોતાનો એકનો એક મિત્ર જતાં જણાયું ખૂબ સંતપ્ત બન્યો. એની પત્ની પોતાની બેનની અકાળે બનેલી આ સ્થિતિથી અકળાઈ ગઈ. એણે બેનને પોતાની પાસે રાખીને આશ્વાસન આપવા માડ્યું. આવી સ્થિતિમાં પીરજ આપવા સિવાય ખીજે શો ઇલાજ હોય !

પૂર્ણચંદ્ર શેકનું મકાન હરાજ થયું, પતિતું મોં જુએ એ પહેલાં જ કન્યા વિધવા બની. નાનચદણ શેક આ વાત સાંભળી બરે હૈયે ભદ્રનગર આવ્યા પોતાની કન્યાને જોઈને એમના માથે તો જાણે પહાડ તૂટી પડ્યા જેવી સ્થિતિ થઈ પણ શેક આ બધી કર્મની વિચિત્ર ગતિ સમજીને શાંત થયા. અને સંસારથી ઉદ્વિગ્ન બની ગયા.

પૂર્ણચંદ્ર, નાનચદ્ર શેક, તેમની પત્નીઓ અને વિધવા કન્યા — આ સૌ મોટે શક્તિનો માત્ર એક જ ભાગી હતો. એ સૌએ સંસારની આવી દુઃખદ નાટકલોલા જોઈ ધર્મગુરુ પાસે દીક્ષા જઈ આત્મકલ્યાણ કર્યું.

મૂર્તિઓના વિવિધ પ્રકારો

લેખક : શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ષોકસી

યક્ષ પ્રતિમાઓ- ‘ખંડહરૌંકા વૈભવ’ નામા હિંદી પુસ્તકમાં મુનિરાજ શ્રીકાન્તિસાગરજીએ પોતાના અભ્યાસના ભેરે પુરવાર કરી આપ્યું છે કે હાલ જે ખંડેરો તરીકે ઓળખાય છે, તે સ્થાનો કિંવા તે વસ્તુઓનું મૂલ્યાંકન ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ કરવામાં આવે તો ખરેખર એ વૈભવનાં મૂર્તિમંત સ્વરૂપો જ છે. આપણે જેમને યક્ષ તરીકે ઓળખીએ છીએ તે સંબંધમાં થોડું જાણી લઈએ.

યક્ષપ્રતિમાઓ આમ તો બહુ ઓછી ભેવામાં આવે છે છતાં ક્ષેત્રપાલ અને મણિલદ્ર યક્ષની કેટલીક મૂર્તિઓ ભેવામાં આવી છે. યક્ષોમાં-ગોમુખ, ષણ્મુખ, યક્ષરાજ, ધરણેન્દ્ર, કુબેર, ગોમેધ, બ્રહ્મશાન્તિ અને પાર્શ્વયક્ષની સ્વતંત્ર મૂર્તિઓ મળી આવે છે. પાર્શ્વયક્ષની મૂર્તિને ઓળખવામાં ભારે સખલતા થઈ જાય છે કેમકે એનું ઉદર તેમ આયુધ ગણેશમૂર્તિના જેવાં જ હોય છે. પરિકરોમાં યક્ષ-મૂર્તિઓ સ્પષ્ટ નથી હોતી જ્યારે આવી સ્વતંત્ર મૂર્તિઓમાં વ્યક્તિત્વની સુંદર આભા ભેવાય છે. પ્રત્યેક મંદિરમાં રક્ષક તરીકે ક્ષેત્રપાલનું સ્થાન હોય છે અને અધિકાતા તરીકે જિનમૂર્તિમાં પણ એ ઓળખાય છે. આમ છતાં એની ઉચ્ચ કોટિની મૂર્તિ ‘શ્રવણભેલગોલ’માં છે બાકી ઘણીખરી જગાએ તો નાલિયેરની સ્થાપના કરી એના ઉપર સિન્દૂર ચઢાવાય છે.

શ્રમણોની પ્રતિમાઓ- પૂજ્ય પુરુષોના સ્વર્ગવાસ પછી ઉપાસકો ભક્તિ દર્શાવવા-એવા મહાત્માઓની સ્મૃતિ બાળવવા-અશિસંસ્કાર સ્થાને સમાધિ, સ્તૂપ, યા દેવકુલિકાઓ ચણાવે છે. ભારતવર્ષમાં આ જાતની પ્રવૃત્તિ સર્વ ધર્મોમાં ભેવાય છે જૈન સાહિત્યમાં આ માટે ‘નિસિદ્ધિયા, નિષીદ્ધિકા, નિસીધિ, નિશિદ્ધિ’ આદિ શબ્દો ઉપરના ભાવને વ્યક્ત કરવા વપરાયેલા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. મધ્યકાલીન જૈન મુનિઓ અંગે રચાયેલ પ્રશસ્તિ યાને નિર્વાણગીતોમાં ‘થૂલ’ ‘થંભ’ જેવા શબ્દો ભેવાય છે જે ‘સ્તૂપ’નો પર્યાયવાચી છે. શિલાલેખો ઉપરથી પણ ઉપર વર્ણવેલ સ્મારક પ્રથા પર ઠીક ઠીક પ્રકાશ પડે છે

મહામેઘવાહન મહારાજ ખારવેલના હાથીગુફાવાળા લેખની ચૌદમી પંક્તિમાં ‘કાયનિસીદીયાય’ શબ્દનો જે પ્રયોગ કરાયો છે તે અર્હત-સમાધિ અથવા તો સ્તૂપનો સૂચક છે કલિંગ એક સમયે શ્રમણ સંસ્કૃતિનું મોટું ધામ હતું. ત્યાં આ પ્રકારનાં સ્મારકો મોટા પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. ડૉ. બેનીમાધવ બરુઆ પાસે (ઈ. સ. ૧૯૪૭માં) એવાં કંઈક સ્મારકોનાં ચિત્રો ભેવામાં આવેલાં. એમાંના કેટલાક સ્થાને તો મેળા અથવા યાત્રાઓ ભરાય છે. અન્વેષકોના મોટા ભાગને જૈનધર્મ અને બૌદ્ધધર્મ વચ્ચેના મૌલિક તફાવતની સાચી સમજ ન હોવાથી ઘણા જૈન સ્તૂપોની ગણના બૌદ્ધ સ્તૂપો તરીકે કરી દીધી છે. હજી પણ એ જાતની ગેરસમજ કેટલાક શોધકો કરતા ભેવાય છે.

પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં આવેખાચું છે કે, 'ધર્મચક્ર ભૂમિ' તરીકેના સ્થાન ઉપર મહારાજ સંપ્રતિએ એક સ્તૂપ બનાવ્યો હતો. એ જ પ્રમાણે મથુરાનો કુષાણકાળનો જૈન સ્તૂપ તો અત્યંત પ્રસિદ્ધ છે. 'રાજવલીકથા'ના આધારે કહી શકાય તેમ છે કે કોટિકાપુરમાં અંતિમ કેવલી શ્રીજંબૂસ્વામીનો સ્તૂપ હતો. આર્ય સ્થૂલભદ્રનો સ્તૂપ પાટલિપુત્ર (પટના)માં આજે પણ છે. અબ્દયળી તો એ છે કે જૈન પુરાતત્ત્વજ્ઞોનું ધ્યાન આવા મહત્ત્વના વિષય પર ખેંચાયું જણાતું નથી ! પુરાણ સમયના યાત્રાવર્ણનોમાં આ સ્તૂપોના ઉલ્લેખ થયેલા નજરે ચડે છે.

શ્રીસ્થૂલભદ્રજીનું સ્મારક—શ્રીસ્થૂલભદ્રજી આચાર્ય ભદ્રબાહુસ્વામી નેપાલમાં 'વાયના' મેળવવા ગયા હતા અને આખર સુધી ટકી રહ્યા હતા. તેઓ પટનાના નિવાસી મંત્રીશ્વર શકડાલના પુત્ર હતા અને તેમનો સ્વર્ગવાસ પણ પાટલિપુત્ર ચાને પટનામાં જ વીર. નિ સંવત ૨૧૯ એટલે ઈ. સ. પૂર્વે ૩૧૧માં થયો હતો. દાહસ્થાન પર શિષ્યો દ્વારા (ઉપાસકો મારફત) સ્તૂપ બનાવાયો; જે આજ પણ ગુલ્લારબાગ સ્ટેશનના પાછલા ભાગમાં આવેલો છે. આ સ્થળને લોકો કમલદહ તરીકે ઓળખે છે એનું મૂળ નામ કમલદહ હોવું ઘટે. પટણામાં આ એક જ જળાશય છે કે જ્યાં કમળોની ઉત્પત્તિ થાય છે. મિથિલાના પ્રસિદ્ધ કવિ વિદ્યાપતિજીને આ સ્થાન અત્યંત પ્રિય હતું. પોતાની સાહિત્ય કૃતિઓમાં આનો ઉલ્લેખ તેમણે કરેલો છે. આજે પણ સરોવરનો જે ભાગ બચ્યો છે તેમાં કમળો ઉત્પન્ન થાય છે. પુરાતન પાટલિપુત્રની સ્મૃતિ સુરક્ષિત રાખવાવાળો અગમકૃત્રો, જૂનાં ખંડિયેર તેમજ જ્યાં ખુદ્દદેવની પધરામણી થતી એ આશ્રવન આદિ સ્થાનો સ્થૂલભદ્રજીના ઉપર વર્ણવેલા સમાધિ સ્થાનની નજીકમાં જ આવેલાં છે. એ કાળે આ સ્થાન નગરના એક છેવાડાનો ભાગ ગણાતું.

સાંસ્કૃતિક નજરે આ સમાધિ સ્થાનનું મહત્ત્વ વિશેષ છે ઉભય સંપ્રદાય એને માને છે. સુપ્રસિદ્ધ યાત્રી શ્યુઆન-ચુચાંગે પોતાના યાત્રાવ્રવાસમાં ઉપરના સ્થાનનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ સ્થળને પાખંડીઓના સ્થાન તરીકે ઓળખાવું છે. એ કાળે ધાર્મિક અસહિષ્ણુતા પ્રવર્તતી હતી કે જેથી આ પ્રકારનો ઉલ્લેખ સહજ ગણાય. એથી સમજાય છે કે એ કાળે આ સ્થળ આજના કરતાં ઘણું મોટું હશે. વળી, મુનિગણ માટે નિવાસની અહીં વ્યવસ્થા પણ હશે. કેમકે ચાલીશ વર્ષ પૂર્વે આ સમાધિ સ્થાન કેટલાક એકરોના પ્રમાણનું ગણાતું, પણ આપણી ઉદાસીનતા આવા મહત્ત્વના સ્થાનો જળવવાની અગત્ય સંખ્ધે બેપરવાઈના કારણે થોડો ભાગ જ જળવાઈ રહ્યો છે ! ચીની યાત્રીના લખાણ ઉપરથી એ કાળે આ પાટલિપુત્રમાં જૈનોની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હતી તેમજ એનું મહત્ત્વ પણ વિશેષ હતું એમ પુરવાર થાય છે સ્થૂલભદ્ર મગધના રાજવી નંદના પ્રધાનના પુત્ર હતા અને સાથેસાથ મગધની સાંસ્કૃતિક લોકચેતનાના ઉત્તમોત્તમ પ્રતીકરૂપ

પણ હતા. જે દેકરા ઉપર સ્થૂલભદ્રની સમાધિ બની છે એના એક લાગમાં કેટલાંક વર્ષો પૂર્વે ખોદકામ કરવામાં આવેલું ત્યારે એમાંથી તેર હાથ કરતાં પણ વધુ લબાઈતું માનવ અસ્થિપિંજર નીકળ્યું હતું. ખીણ પણ ઐતિહાસિક સામગ્રી પ્રાપ્ત થઈ હોય એવો સંભવ છે. ગુપ્તકાલીન ઇંદો તો આજે પણ અહીંથી નીકળે છે. સત્તરમી સદી પછી તો આ સ્થાનમાં જૈન યાત્રીઓ અને મુનિરાજેના આવાગમન ચાલુ રહ્યાં જણાય છે. શ્રીવિજયસાગર, શ્રીજયવિજય અને શ્રીસૌભાગ્ય-વિજય નામના મુનિ મહારાજોએ પોતાની તીર્થમાળામાં સ્થૂલભદ્રના સ્તૂપનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.

સ્થૂલભદ્રના સ્થાનની સમીપે જે સુદર્શન શેઠની સમાધિ છે તે શિયળવતઃ પાલનમાં અડગતા ધરનાર આ શેઠના વૃત્તાન્તથી લાગ્યે જ કોઈ જૈન અબળ હોય. શેઠશ્રીએ છેવટે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું હતું. મૂળ એ ચંપાપુરીના વતની. દધિ-વાહન ભૂપની રાણી અભયાએ તેમની પ્રત્યેના વૈરની પૂર્તિ અર્થે તેઓ જ્યારે આ સ્થાનમાં કાયોત્સર્ગ ધ્યાનમાં લીન હતા ત્યારે અહીં ઉપસર્ગ કર્યો હતો. એની સ્મૃતિ-રૂપે અહીં આજે એક છતરી (દેરી) વિદ્યમાન છે.

એક કાળે મગધ અને નિરહુત પ્રદેશમાં જૈનધર્મનું પ્રાબલ્ય હતું. એ સંબંધે મી. સિમથની નોંધ મળે છે કે—

‘જૈનધર્મના અનુયાયી મટના, ઉત્તર વૈશાલી, પૂર્વ બંગાળમાં આજકાલ ઘણા ઓછા જોવાય છે પણ ઈ. સ. સાતસોમાં અહીં તેમની સંખ્યા મોટા પ્રમાણમાં હતી. સ્થૂઆન-યુગાંગે એ સમયમાં જ આ પ્રદેશમાં ભ્રમણ કર્યું હતું અને એના અહેવાલમાં ઘણા જૈન સ્મારકો અંગે નોંધ છે. પુરાતત્ત્વ ગવેષકોને જૈનધર્મ અને એની સંસ્કૃતિ સંબંધી પૂર્ણ જ્ઞાન ન હોવાથી ઉચ્ચતમ જૈનાશ્રિત-કલા-કૃતિઓને બૌદ્ધ ધર્મની જણાવેલી છે.’

શ્રવણખેલગોદમાં સર્વ પ્રાચીન સમાધિભરણ અંગેનો લેખ શકે સંવત ૫૭૨ નો છે. કણ્ઠ મુનિની મૂર્તિ મથુરામાંથી જહી આવી છે.

દશમી શતાબ્દ પહેલાંનાં સ્મારકોમાં વિશેષ સંખ્યામાં ચૌતરા અને ચરણોનો સમાવેશ થાય છે ધારવાડ જિલ્લામાંથી મળી આવેલ શિલાલેખથી પણ જણાય છે કે એ તરફ પણ અહિંતોની ‘નિષીદ્ધિકાઓ’ બનતી હતી. અગિયારમી શતાબ્દ પછી તો મુનિઓની, આચાર્યોની સ્વતંત્ર મૂર્તિઓ બનવા લાગી હતી એ પછી જે અન્યો બન્યા છે એમાં જૈનાશ્રિત મૂર્તિકલા વિષયમાં ઠીક જણાવવાનું મળે છે. આન છતાં સ્તૂપ પ્રથાનો તદ્દન લોપ થયો નહોતો.

ચૌદમી સૈકામાં રચાયેલા ‘આચાર-દિનકર’ નામક ગ્રંથમાં આચાર્યની મૂર્તિનું પ્રતિષ્ઠા વિધાન સ્વતંત્ર રૂપમાં દર્શાવેલ છે. એ સદીના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાન ઠક્કુર રૂરુએ રચેલા ‘ન્યાતિષ સાર’ નામક પુસ્તકમાં આચાર્યપ્રતિષ્ઠા અંગે બુદ્ધ મુદ્દર્તો પણ દર્શાવ્યાં છે એ ઉપરથી શુરુમૂર્તિઓ બનાવવાની પ્રથા જોર પકડતી ગઈ હોય એમ જણાય છે.

પ્રાકૃત ભાષાના ધુરંધર કવિ શ્રીજિનવલ્લભસૂરિ, અપભ્રંશ સાહિત્યના મર્મજ્ઞ શ્રીજિનદત્તસૂરિ, સંસ્કૃત સાહિત્યની સર્વ શાખાઓના પારગામી વિદ્વાન અને અનેક ગ્રંથોના રચયિતા આચાર્ય શ્રીહિમચંદ્રસૂરિ, શ્રીદેવચંદ્રસૂરિ, શ્રીજિન-પતિસૂરિ, સુપ્રસિદ્ધ દાર્શનિક અમરચંદ્રસૂરિ, શ્રીજિનપ્રબોધસૂરિ, શ્રીજિનકુશળ-સૂરિ, મહામહા તથાલખને પ્રતિબોધનાર શ્રીજિનપ્રભસૂરિ, યુગપ્રધાન જિનચંદ્ર-સૂરિ, જગદ્ગુરુ શ્રીહીરવિજયસૂરિ, શ્રીવિજયદેવસૂરિ આદિ ઘણા ઘણા આચાર્યોની સ્વતંત્ર મૂર્તિઓ જોવામાં આવી છે. પુરાતન જેટલી મૂર્તિઓ મળી આવી છે એ સર્વ ખારમી સદી પછીની છે અને, અધિક પ્રમાણમાં એ આચાર્યો પણ એ સદી પછીના છે. ગુરુમૂર્તિઓ સંબંધમાં શાસ્ત્રીય નિર્ધારિત સ્વરૂપ ન હોવાથી એ સર્વમાં એકરૂપતા રહી નથી.

આ પ્રથા માત્ર શ્વેતાંબર સમાજ પૂરતી મર્યાદિત નથી રહી. દિગંબર સમાજમાં પણ એનો પ્રવેશ થયો છે. કારકલના જૈન સમારકો અંગે પરિચય આપતાં કુચુનાથ ભગવંતની ખાળુમાં બેસાડેલી કેટલીક મૂર્તિઓનાં નામ પંડિત કે. ભુજ-બલી શાસ્ત્રીએ આ પ્રમાણે આપ્યાં છે; —૧. કુમુદચંદ્ર, ૨. ભ. હિમચંદ્ર, ૩. ચારુ-દીર્ઘિ પંડિત દેવ, ૪. શ્રુતમુનિ, ૫. ધર્મભૂષણ.

ગૃહસ્થ મૂર્તિઓ—રાજાઓની જે પુરાણી મૂર્તિઓ પ્રાપ્ત થઈ છે એમાં સૌથી જૂની અન્નતથાત્રુ અને નન્દિવર્ધનની છે. એ બન્ને જૈનધર્મના ઉપાસક હતા. ઇતિ-હાસમાં તેમનું સ્થાન મહત્ત્વપૂર્ણ છે. નન્દિવર્ધને ત્યારે કલિંગ જીત્યું ત્યારે ત્યાંથી એક જૈન મૂર્તિ તે ઉઠાવી લાવ્યો હતો. એ વાતથી તે પોતે જૈન હતો એમ પુરવાર થાય છે. આમ તો જૈન પ્રતિમાઓના પરિકરમાં યક્ષ, યક્ષિણીઓની હેઠળના ભાગમાં ગૃહસ્થ યુગલોની મૂર્તિઓ જોવામાં આવે છે પણ. વસ્તુપાલ-તેજપાલ પોતાની પત્નીઓની સાથે, વનરાજ આવડો, મોતીશાહ શેઠ આદિની કેટલીક મૂર્તિઓ સ્વતંત્ર પણ હાથ જોડી મંદિરોમાં સ્થાપન કરાયેલી જોવાય છે આખું પર્વત ઉપરના દેવાલયમાં તો મંત્રીશ્વર વિમલમા પૂર્વજોની મૂર્તિઓ પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એ ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે તેઓની પૂજા કરવી. એ તો ભક્તિસૂચક મુદ્રામાં બેસેલી મૂર્તિઓ માત્ર છે.

આ પ્રમાણે તીર્થંકર-પ્રભુની પ્રતિમાઓ, તેઓનો પરિકર, દેવીની મૂર્તિઓ, યક્ષ-યક્ષિણીઓનાં ખિંખ, અને એ પછીથી ગુરુમૂર્તિઓ તેમજ ગૃહસ્થખિંઓ એ સર્વ કેવળ ધાર્મિક દૃષ્ટિએ મહત્ત્વના છે. એટલું જ નહીં પણ ભારતીય મૂર્તિકલાના કમિક વિકાસના અધ્યયન અંગે મૂલ્યવાન સામગ્રી પૂરી પાડતાં સાધનો છે. સામાજિક રહેણીકરણી, પહેરવેશ, તેમજ આર્થિક વિકાસ આદિનો પણ એ ઉપરથી તાગ કાઢી શકાય છે. એના સૌન્દર્ય સંબંધે વિચાર કરતાં મુગ્ધ બની જવાય છે શિલ્પાચાર્યોએ ખંત રાખી જે કલાકૃતિઓનો વારસો ભેટ આપ્યો છે એમાં આનંદ આપવાની અનુપમ શક્તિ છે અને એના દર્શનથી આત્મા શાન્તિ પ્રાપ્ત કરે છે—સ્વવિકાસ સાધી શકે છે.



વિહાર-નોંધ

લેખક : પૂજ્ય સુનિરાજ શ્રીવિશાળવિજયજી
(ધર્મજયંતોપાસક)

[પૂ. સુ. શ્રી વિશાળવિજયજી મહારાજશ્રીએ પોતાના વિહારમાં આવતાં ગામોનું વર્ણન જૈન દૃષ્ટિએ આલેખ્યું છે; તે ભૌગોલિક ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ ઉપયોગી હોવાથી અહીં આપ્યું છે. સંપા.]

કરજણ : આ ગામ કેટલું જૂનું હશે એ જાણવામાં નથી. અહીનાં જૂના અને નવા બજારમાં કુલે આવકોના ૭૫ ધર વિદ્યમાન છે. આવકો ભક્તિવાળા છે. કેટલાંક કુટુંબો મારવાડના વાસા, નીતોડા, કાછોલી વગેરે ગામોથી વેપાર-વાણિજ્ય માટે આવીને વસી ગયા છે અને કેટલાક આસપાસના મીયાગામ વગેરેના પણ છે.

ગામમાં જૂના બજારમાં શ્રીકૃષ્ણનાથ ભગવાનનું સુંદર જિનમંદિર છે. આવક તેમજ શ્રાવિકાના જુદા જુદા ઉપાશ્રયો પણ છે.

મીયાગામ : અગાઉ આ ગામનું નામ મહિયાનગર હતું જતે દહાડે મહિયાનું મીયાગામ થઈ ગયું. પહેલાં ખૂબ વસ્તી હતી. લગભગ પોણાબસો વર્ષ પહેલાં રાધનપુરથી સાડાંત્રણસો કુટુંબીઓનાં ધર મીયાગામમાં રહેવા આવ્યાં હતાં પરંતુ ગામના ઠાકોરે આ ગામમાં રહેવે નાખવાની ના પાડવાથી વેપાર-ધંધા પેડી ભાગતાં લોકો કરજણ, પાલેજ, ઠીકરીઆ, સમતી, કીસનાડ, કારેલા વગેરે આસપાસના ગામોમાં રહેવા આવ્યા ગયા અને વસ્તી ઓછી થઈ ગઈ.

આજે અહીં આવકોનાં ૪૦ ધરની વસ્તી વિદ્યમાન છે. શેઠ નેમચંદ ઝવેરચંદ વગેરે પં. હરગોવિંદદાસ રાધનપુરવાળાના કુટુંબીઓ આજે પણ વસે છે. અહીં ત્રણ દેરાસરો વિદ્યમાન છે, જેમાંથી ૧. શ્રીશક્તિનાથ ભગવાનનું મંદિર રાધનપુરના સુરજી શેઠ તેમજ તેમના પુત્ર શેઠ રગજીભાઈએ બધાવી, નવી મૂર્તિઓ ભરાવી, પ્રતિષ્ઠા સં ૧૮૫૧ના વૈશાખ સુદ ૬ના દિવસે કરાવી છે. એ જ સુરજી શેઠે રાધનપુરના શ્રીશક્તિનાથ દેવાલયની પ્રતિષ્ઠામાં પણ સારો સાથ આપ્યો હતો એમ એક સ્તવનના આધારે પણ જણાય છે.^૧ એ સ્તવનમાં મીયાગામ અને રાધનપુરના દેરાસરોનું વર્ણન કરેલું છે. શ્રીશક્તિનાથના દેરાસરમાં આરસની કુલ ૩૪ જિનપ્રતિમાઓ છે.

૨ ખીજી દેરાસર શ્રીસંલવનાથ ભગવાનનું છે અને ૩ ત્રીજી દેરાસર શ્રીમનમોહન પાર્શ્વનાથના નામથી ઓળખાય છે ખરું પણ મૂળનાયક તો શ્રીસંલવનાથ ભગવાન છે. મૂળનાયકનો ફેરફાર ક્યાંક થયો એ જાણવું બાકી રહે છે

જે ઉપાશ્રયો છે. ગામની કુલ વસ્તી ૩૦૦૦ માણસોની છે.

પાલેજ : આ ગામ પ્રમાણમાં ઠીક છે. વેપાર રોજગારનું સારું મધક છે આવકોનાં ધર છે. શ્રી મહાવીરસ્વામી ભગવાનનું વિશાળ અને ભવ્ય મંદિર ત્રણ માળનું છે. સં. ૨૦૧૦

ના વૈશાખ સુદિ ૫ ના દિવસે આ શ્રી વિજયધર્મસૂરીશ્વરજીના હાથે અહીં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે મંદિરના ભોંયરામાં શ્રી મુનિસુપ્તરવામી વગેરેની પાંચ મૂર્તિઓ દીકરીઆથી લાવીને પધરાવવામાં આવી છે.

અગાઉ દીકરીઆમાં ૨૦-૨૫ મારવાડી આવકોની વસ્તી હતી. તેમણે મંદિર બંધાવી પ્રતિષ્ઠિત કરાવ્યું હતું પરંતુ વેપાર પડી ભાંગવાથી આવકોની વસ્તી રહી નહિ એટલે એ મૂર્તિઓ અને દેરાસરની રકમ પાલેજના મંદિરને અર્પણ કરવામાં આવી છે.

અહીં આત્માનંદ જ્ઞાનમંદિર, પાઠશાળા અને ઉપાશ્રય વગેરે છે.

સમની : આ ગામમાં આવકનાં ૧૦ ઘર વિદ્યમાન છે તેમાં ચારેક ઘર રાધનપુરીનાં છે. લોકો ભક્તિવાળા છે. એક દેરાસર છે. તેમાં ચારસની એ મૂર્તિઓ છે. મૂળનાયક સિવાયની બીજી મૂર્તિ ધણાં વર્ષો પહેલાં પાદરીઆથી લાવીને પધરાવેલી છે.

કેરવાડા : પ્રાચીન નામ કચરવાડા. પ્રતિમા લેખોમાં કચરવાડા નામ જ ઉલ્લેખાયું છે. અપભ્રંશ થતાં કેરવાડા નામ આજે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું છે. પહેલા અહીં આવકની વસ્તી ઘણી હતી. સં. ૧૯૭૨ માં લગભગ ૨૦-૨૫ આવકોનાં ઘરો હતાં. આજે માત્ર ત્રણ ઘર વિદ્યમાન છે.

અહીં શ્રી આદીશ્વર ભગવાનનું એક દેરાસર છે દેરાસરના કપાઉડમાં ડાબી બાજુએ કન્યાશાળા છે અને જમણી બાજુએ ઉપાશ્રય છે. અદર કૂવો પણ છે. કોટની બહાર મહાજનોની જગા છે. રસ્તા ઉપર એક નવો ઉપાશ્રય પણ બંધાવેલ છે.

દેરાસર શિખરબંધી છે ત્રણ બાજુએ એકેક ચોકી છે. દેરાસરની સામે એક દેરી છે, જેમાં શ્રીઆદીશ્વર ભગવાનનાં પગલાં બિરાજમાન છે. સં. ૧૯૦૫ માં તેની પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે. દેરાસરમાં મૂળનાયક સાથે પાંચ મૂર્તિઓ ચારસની છે. બધી મૂર્તિઓ લગભગ ત્રણેક ફૂટની સપ્રમાણ છે દરેક ભગવાનની પલાંઠીમાં લેખ છે. કેરવાડાના લાડવા શ્રીમાલી સદે પ્રતિમાઓ ભરાવેલી છે. સં. ૧૮૪૪ ના વૈશાખ સુદિ ૧૦ ના રોજ તેની અંજનશાલકા શ્રી વિજય-લક્ષ્મીસંરિજ્યે કરેલી છે.

પહેલાં અહીં ઘણી મૂર્તિઓ હતી પણ લોકોએ બહારગામ આપી દીધી છે, અત્યારે ભરૂચ અને વેંજલપુરમાં જે ત્રિગુણ બિરાજમાન છે તે અહીંથી આપવામાં આવેલું છે. એક સરસ્વતી દેવીની મૂર્તિ ડબોઈમાં આપેલી છે. દેરાસરમાં ભોયરુ છે પણ ખાલી છે.

કેરવાડામાં વિદ્યમાન પ્રતિમાઓ ઉપર સં. ૧૮૪૪ ના લેખો વિદ્યમાન છે. પરંતુ એ વર્ષથી ૧૬૧ વર્ષ પહેલાં શ્રી વિજયાણુંદસરિએ કેરવાડાના આવકોએ ભરાવેલી મૂર્તિઓ ભરૂચ અને વેંજલપુરમાં વિદ્યમાન છે. સ. ૧૬૮૩ ના ચાર લેખો અમે લીધેલા છે

આ ઉપરથી જણાય છે કે, સત્તરમા સૈકામાં કેરવાડામાં લાડવા શ્રીમાલી આવકોની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં હતી

આમોઢ : પહેલાં આ ગામમાં ઘણી વસ્તી હતી. જૈનોનાં બસો ઘરની વસ્તી હોવાનું કહેવાય છે. એ સમયે આ ગામ નગરરૂપે પ્રસિદ્ધ પામ્યું હતું. 'સોહમકુલપદાવલી'કારે પણ આનો નગરરૂપે ઉલ્લેખ કર્યો છે :—

“ રાનેર સીનાર ને કેરવાડે, આમોઢ નપર મોઝાર ”

આજે અહીં કુલ વસ્તી ૯૦૦૦ માણસોની છે. તેમાં જૈનોના દશા, વીશા અને લડવા શ્રીમાળીનાં મળીને ૧૦૦ ઘરની વસ્તી છે. તેમાં કુલ ૬૦૦ માણસો છે.

અહીં ત્રણ દેરાસર છે. તેમાં ૧. શ્રી. અનિતનાથ ભગવાનનું દેરાસર ત્રણ માળનું છે. મૂળ-નાયકની સ. ૧૬૫૮ માં શ્રી વિજયસેનસુરિ હસ્તક પ્રતિષ્ઠા થયેલી છે. એવો લેખ પલાંડીમાં છે. સોયરામાં શ્રીભીડભજન પાર્શ્વનાથ અને શ્રીઆદીશ્વર ભગવાન છે તેમના ઉપર સ. ૧૮૪૪ ના લેખો છે. શ્રી વિજયલક્ષ્મીસુરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.

૨. બીજુ શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામીનું દેરાસર સરિયાપોળમાં છે અને ૩ ત્રીજું શ્રી અનિત-નાથ ભગવાનનું મંદિર આટામાં આવેલું છે. ત્રીજા મંદિરનો છજોદ્ધાર કરવામાં આવ્યો છે.

અહીં 'ધર્મશાળાનો, 'આંટાનો અને 'મણિભદ્રનો એમ ૩ ઉપાશ્રયો છે. મણિભદ્રના ઉપા-શ્રયમાં અગાઉ યતિજી રહેતા ત્યારે ગોખલામાં ભગવાનની 'મૂર્તિ' સ્થાપન કરેલી હતી.

આછોદ : આમોદથી ૩ માઈલ દૂર પશ્ચિમ દિશામાં આછોદ ગામ છે. પહેલા અહીં જૈન શ્રાવકોનાં પંદરેક ઘરની વસ્તી હતી, ત્યારે ધર દેરાસર બનાવેલું હતું પણ જૈનોની વસ્તી ઘટી જતાં દેરાસરની મૂર્તિ, જેના ઉપર-સ ૧૬૭૦ નો અમદાવાદના શ્રાવકોએ લગાવ્યાનો અને શ્રી વિજયસેનસુરિએ પ્રતિષ્ઠા કર્યાનો લેખ છે, તે મૂર્તિ આમોદમાં લાવવામાં આવી છે.

અહીં મોટા ભાગે મુસલમાનોની વસ્તી છે.

બુવા : આમોદથી ૩ માઈલ દૂર દક્ષિણ દિશામાં બુવા ગામ આવેલું છે. અગાઉ અહીં ત્રણેક જૈન ઘરની વસ્તી હતી. એક ધર દેરાસર બનાવેલું, જેમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની સ્થાપત્યશૈલી પ્રતિમા હતી. પરંતુ શ્રાવકો આમોદમાં રહેવા આવ્યા ત્યારે એ પ્રતિમા આમોદના શ્રી અનિતનાથ ભગવાનના દેરાસરમાં પધરાવી દેવામાં આવી છે.

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૩૯ થી ચાલુ]

પદાર્થોના સયોગથી વૃદ્ધિની પ્રાપ્તિ કરીએ છીએ. આ વૃદ્ધિ કાર્મિક છે અને પૌદ્ગલિક પદાર્થોના સયોગથી થાય છે માટે કર્મ પૌદ્ગલિક છે.

૪. કર્મ પૌદ્ગલિક છે, કેમકે તેનું પરિવર્તન આત્માના પરિવર્તનથી બિન્ન છે. કર્મોનું પરિણામિત્વ (પરિવર્તન) તેના કાર્ય શરીર ધોરેના પરિણામિત્વથી જાણી શકાય છે શરીર 'મગેરેનું' પરિણામિત્વ આત્માના પરિણામિત્વથી બિન્ન છે, કેમકે આત્માનું પરિણામિત્વ અચ્છી છે, જ્યારે શરીરનું પરિણામિત્વ ઇષ્ટી છે. આથી કર્મ પૌદ્ગલિક છે

સંસારી આત્માનો કર્મોની સાથેનો સયોગ એટલા માટે જ થાય છે કે કર્મ મૂર્ત છે અને સંસારી આત્મા પણ કર્મયુક્ત હોવાથી કથયિત મૂર્ત છે. આત્મા અને કર્મનો આ સયોગ અનાદિ છે, એટલા માટે જ એ અગ્ર ઉપસ્થિત થતો નથી કે, પહેલાં આત્મા અને કર્મનો સયોગ કેવી રીતે થયો ? એકવાર આ સયોગ સર્વથા સમાપ્ત થઈ જતાં ફરી સયોગ થતો નથી, કેમકે એ સમયે આત્મા પોતાના શુદ્ધ અમૂર્ત રૂપમાં પહોંચી જાય છે એ જ મોક્ષ છે એ જ સંસારથી નિવૃત્તિ છે એ જ સિદ્ધ અવસ્થા છે એ જ ઈશ્વર અવસ્થા છે એ જ અતિમ સાધ્ય છે. એ જ દુઃખની આત્યંતિક નિવૃત્તિ છે. એ જ સુખનું અતિમ રૂપ છે. એ જ જ્ઞાન, દર્શન, સંખ અને વીર્યની પરાકાષ્ઠા છે.

સંસારી આત્મા

[ગાનક : ૭, પૃષ્ઠ : ૧૧૫ પૃષ્ઠ]

આત્મા 'પ્રત્યેક શરીરમાં ભિન્ન છે.' આ વાત તે દાર્શનિકોની માન્યતાના ખંડનરૂપે કહેવામાં આવી છે, જેઓ કેવળ એક આધ્યાત્મિક તત્ત્વ માને છે. જેમની માન્યતાનુસાર પ્રત્યેક આત્માની સ્વતંત્ર સત્તા નથી. જૈન દર્શનની માન્યતા અનુસાર એક જ શરીરમાં અનેક આત્માઓ રહી શકે છે. પરંતુ એક આત્મા અનેક શરીરોમાં રહી શકતો નથી. નૈયાયિક વગેરે દાર્શનિકો પણ અનેક આત્માઓની સ્વતંત્ર સત્તામાં વિશ્વાસ કરે છે. આ અનેકતાની દૃષ્ટિએ જૈન દર્શનમાં અને તેમાં ભૈદ્ય છે. (સ્વદેહપરિભ્રમણની દૃષ્ટિએ જે મતભેદ છે તેનો વિચાર કરી ચૂક્યા છીએ.) અદૈત વેદાંત માને છે કે, આધ્યાત્મિક તત્ત્વ એક જ છે, તે સર્વવ્યાપક છે અને સર્વત્ર સમાનરૂપે રહે છે અવિદ્યાના પ્રભાવના કારણે આપણે એમ સમજીએ છીએ કે, આત્માઓ ભિન્ન ભિન્ન છે, જે રીતે એક જ આકાશ ઘટાકાશ, પટાકાશ આદિ રૂપોમાં પ્રતિભાસિત થાય છે એ જ પ્રકારે અવિદ્યાના કારણે એક જ આત્મા અનેક આત્માઓના રૂપમાં પ્રતિભાસિત થાય છે. એક જ પરમેશ્વર કુટસ્થ, નિત્ય, વિજ્ઞાનઘાતુ અવિદ્યાના કારણે એક પ્રકારે માલમ પડે છે. ૧

આ માન્યતાનું ખંડન કરતાં જૈનાચાર્યો કહે છે કે જ્યાં સુધી આકાશનો પ્રશ્ન છે, ત્યાં સુધી એમ કહેવું ઉચિત છે કે તે એક છે; કેમકે અનેક વસ્તુઓને પોતાની અંદર અવગાહના દેતાં પણ તે એક રૂપ રહે છે. તેમાં કોઈ ભેદ દૃષ્ટિગોચર થતો નથી. અથવા આકાશ પણ એકાંતરૂપે નથી; કેમકે તે પણ ઘટાકાશ, પટાકાશ, મઠાકાશ આદિ અનેક રૂપમાં પરિણત થતું રહે છે. દીપકની માફક તે પણ કથચિત્ નિત્ય છે અને કથચિત્ અનિત્ય, આમ છતાં માની લો કે આકાશ આકાશ એક રૂપ છે, પરંતુ જ્યાં સુધી આત્માનો પ્રશ્ન છે ત્યાં સુધી એવી કોઈ પણ એકતા માલમ પડતી નથી, જેના કારણે બધા ભેદો સમાપ્ત થઈ જાય. એ બરાબર છે કે, તેનું સ્વરૂપ એક સરખું છે આમ છતાં એમાં એકાંતિક અભેદ નથી. માયાને વચ્ચે નાખીને ભેદને મિથ્યા સિદ્ધ કરવો યુક્તિસંગત નથી; કેમ કે માયા સ્વયં અસિદ્ધ છે આત્મા પ્રત્યેક શરીરમાં ભિન્ન છે, પ્રત્યેક પિંડમાં અલગ છે. સંસારના બધા જીવિત પ્રાણીઓ ભિન્ન ભિન્ન છે, કેમ કે તેમના ગુણોમાં ભેદ છે, જેમ ઘટમાં હોય છે. જ્યાં કોઈ પણ વસ્તુના ગુણોમાં અન્ય વસ્તુના ગુણોથી ભેદ નથી થતો ત્યાં તે વસ્તુ તેનાથી અલગ નથી હોતી, જેમ આકાશ હોય છે.

પ્રીત્ વાત એ છે કે, જે સમગ્ર સંસારનું અંતિમ તત્ત્વ એક જ આત્મા છે તો સુખ, દુઃખ, બંધન, મુક્તિ વગેરે કોઈની પણ જરૂર નથી. જ્યાં એક હોય ત્યાં ભેદ બની શકતો નથી. ભેદ હમેશાં અનેક હોય ત્યાં જ હોય છે ભેદનો અર્થ જ અનેકતા છે. માયા અથવા અવિદ્યા પણ આ સમસ્યાનું સમાધાન કરી શકતું નથી, કેમકે જ્યાં કેવળ એક તત્ત્વ

૧. તેષાં સર્વેષામ્ભૈદ્ય સમ્યગ્દર્શનપ્રતિપક્ષભૂતાનાં પ્રતિવોધાયેદ શારીરિકમારબ્ધમ્ । એક એક પરમેશ્વરઃ કુટસ્થનિત્યો વિજ્ઞાનઘાતુરવિદ્યાયા માયયા માયાવિવદનેકથા વિભાવ્યતે નાન્યો વિજ્ઞાન ઘાતુરસ્તિ ॥

—શારીરિકમાય, ૧, ૩, ૧૬.

છે ત્યાં માયા અથવા અવિદ્યા નામની કોઈ વસ્તુ જ હોઈ શકતી નથી તેને માટે કોઈ સ્થાન રહેતું નથી તાત્પર્ય એ છે કે, એક તત્ત્વવાદી ભેદનું સંતોષજનક સમાધાન કરી શકતો નથી. એ અમારા અનુભવની વસ્તુ છે કે, ભેદ હોય છે માટે ભેદનો અપવાપ કરી શકતો નથી. એ દશામાં સુખ, દુઃખ, જનન, મરણ, બંધન, મુક્તિ વગેરે અનેક દશાઓના સંતોષપ્રદ સમાધાન માટે અનેક આત્માઓની સ્વતંત્ર સત્તા માનવી અત્યંત આવશ્યક છે. ૨

આત્માના ગુણોમાં ભેદ કેવા છે, તેનો જવાબ દેતાં કહેવામા આવ્યું છે કે, આત્માનું સામાન્ય લક્ષણ ઉપયોગ છે. પરંતુ આ ઉપયોગ અનંત પ્રકારનો હોય છે, કેમકે પ્રત્યેક આત્મામાં ભિન્ન ભિન્ન ઉપયોગ હોય છે. કોઈ આત્મામાં ઉપયોગનો ઉત્કર્ષ હોય છે તો કોઈમાં અપકર્ષ હોય છે. ઉત્કર્ષ અને અપકર્ષની અતિમ અવસ્થાઓની વચ્ચે અનેક પ્રકારો છે. આત્માઓ અનંત છે, તેથી આત્માના ભેદથી ઉપયોગના ભેદ પણ અનંત છે. ૩

અહીં સામ્ય દર્શનના ત્રણ હેતુઓનો નિર્દેશ કરી દેવો જોઈએ જેનાથી પુરુષબ્રહ્મવતી સિદ્ધિ કરવામા આવી છે. એ ત્રણ હેતુઓ આત્માના બ્રહ્મવતી સિદ્ધિ માટે ખૂબ ઉપયોગી છે. પહેલો હેતુ છે ‘જનનમરણકરણાનાં પ્રતિનિયમાત્’ અર્થાત્ ઉત્પત્તિ, મૃત્યુ અને ઈન્દ્રિયાદિ દરણોની વિભિન્નતાથી પુરુષબ્રહ્મવતુ અનુભાન થઈ શકે છે બીજો હેતુ છે ‘અયુગપત્ત પ્રતીતે૦’ અર્થાત્ અલગ અલગ પ્રવૃત્તિને જોઈને પુરુષબ્રહ્મવતી કલ્પના થઈ શકે છે ત્રીજો હેતુ છે ‘ત્રૈગુણ્યવિપર્યયાત્’ અર્થાત્ સત્ત્વ, રજ્જ્સ અને તમસની અસમાનતાથી પુરુષબ્રહ્મવતી સિદ્ધિ થઈ શકે છે. ૪ ‘સત્ત્વ, રજ્જ્સ અને તમસની અસમાનતા’ ના સ્થાને ‘કર્મની અસમાનતા’નો પ્રયોગ કરી શકાય છે. આત્માના બ્રહ્મવતી સિદ્ધિ માટે આટલી ચર્ચા ઘણી છે.

આત્મા ‘પૌદ્ગલિક કર્મોથી યુક્ત છે,’ આ લક્ષણ એ વાત પ્રગટ કરે છે. પહેલી વાત તો એ છે કે લોક કર્મ વગેરેથી સત્તામાં વિશ્વાસ રાખતા નથી, તેમના સિદ્ધાંતનું ખંડન કરે છે. બીજી વાત એ છે કે, જે લોકો કર્મને માને છે, પરંતુ તેને પૌદ્ગલિક અર્થાત્ ભૌતિક માનતા નથી તેમના મતને દૂષિત કરાવે છે. ‘કર્મ’ પદથી જ પહેલી વાત નીકળે છે અને ‘પૌદ્ગલિક’ પદથી બીજી વાત સ્પષ્ટ થાય છે.

ચાર્વાક લોકો કર્મની સત્તામાં વિશ્વાસ કરતા નથી. તેમની માન્યતાનું ખંડન કરતાં કહી શકાય કે, સુખ-દુઃખ આદિની વિષમતાઓનું કોઈ ને કોઈ કારણ અવશ્ય છે કેમકે આ એક પ્રકારનું અકુરની માફક કાર્ય છે કેવળ આત્મા એનું કારણ બની શકતો નથી, કેમકે આત્મામાં સુખ-દુઃખ આદિની વિષમતા હોતી નથી તે તો અનંત સુખાત્મક છે અને વળી ચાર્વાક તો આત્માને માનતા જ નથી. ભૂતોનો વિશિષ્ટ સંયોગ પણ આ વિષમતાનું કારણ બની શકતો નથી, કેમકે તે સંયોગની વિષમતાની પાછળ કોઈ ને કોઈ અન્ય કારણ અવશ્ય હોવું જોઈએ. જે કારણ સંયોગમાં વૈષમ્ય ઉત્પન્ન થાય છે, તે કારણ શું છે? એ કારણની શોધમા વર્તમાનને છોડીને ભૂતકાળ સુધી પહોંચવું પડે છે. એ જ કારણ કર્મ છે જે કોઈ એમ કહે કે

૨. વિશેષાવશ્યકમાષ્ય, ૧૫૮૨

૩. વિશેષાવશ્યકમાષ્ય, ૧૫૮૩

૪ જનનમરણકરણાના પ્રતિનિયમાદયુગપત્ત પ્રવૃત્તેશ્વ ।

પુરુષવહુત્વ સિદ્ધ ત્રૈગુણ્યવિપર્યયાચ્ચૈવ ॥ —સામ્યકારિકા, ૧૯

અમને કર્મો પ્રત્યક્ષ નથી એટલા માટે કર્મોને માનવાની કોઈ જરૂર નથી એવી અવસ્થામાં તેને એ ઉત્તર આપી શકાય કે, જે વસ્તુ ઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષનો વિષય ન હોય તે છે જ નહિ એમ કહી ન શકાય. અન્યથા જન અને લવિષ્યના એટલા કોઈ પણ પદાર્થો છે તે બધા અસત્ બની જશે; કેમકે તે આપણને આ સમયે પ્રત્યક્ષ નથી આ ગ્થિતિમાં બધા વ્યવહારો નષ્ટ થઈ જશે. પિતાના મરણ પછી ‘હું મારા પિતાનો પુત્ર છું’ એમ કહી શકાશે નહિ; કેમકે પિતા પ્રત્યક્ષ નથી. આ મુશ્કેલીને દૂર કરવા માટે અનુમાનનો આધાર લેવો પડે છે ‘પુત્ર’ કાર્ય છે એટલા માટે તેના કારણ ‘પિતા’ અવશ્ય હોવા જોઈએ. એ જ રીતે કર્મોના કાર્યને જોઈ કારણરૂપ કર્મોનું અનુમાન લગાડવું જ પડે છે. આ વસ્તુને બીજી રીતે જોઈએ પરમાણુ ઇન્દ્રિય પ્રત્યક્ષનો વિષય નથી; પરંતુ ઘટ વગેરે કાર્યોને જોઈને તેના કારણરૂપ પરમાણુઓનું અનુમાન કરી શકાય છે. એ જ પ્રકારે સુખ-દુઃખ વગેરેના વૈષમ્યને જોઈને તેના કારણરૂપ કર્મોનું અનુમાન યુક્તિસંગત છે.

અહીં એ પ્રશ્ન થાય છે કે, ચંદન, અંગના વગેરેના સયોગથી વ્યક્તિને સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે અને વિષ, કંટક, સર્પ વગેરેથી દુઃખ મળે છે. આ પ્રત્યક્ષ જોવાતાં કારણો જ સુખ અને દુઃખનાં કારણો છે. એવી સ્થિતિમાં આપણે અદૃશ્ય કારણોની કલ્પના શત્રુ માટે કરીએ? જે કારણો જોવાય છે તેને છોડીને અપ્રત્યક્ષ કારણોની કલ્પના કરવી એ ઠીક નથી. પ્રશ્ન સાચો છે, પણ તેમાં થોડોક દોષ છે દોષ એ છે કે, તે વ્યભિચારી છે એ આપણા પ્રતિદિનનો અનુભવ છે કે, એક જ પ્રકારનાં સાધનો હોવા છતાં એક વ્યક્તિ અધિક સુખી થાય છે, બીજાને બીજો ઓછો સુખી થાય છે, સારે ત્રીજો દુઃખી થાય છે. સમાન સાધનોથી બધાને સમાન સુખ મળતુ નથી. આ જ વાત દુઃખનાં સાધનોના વિષયમાં પણ કહી શકાય છે. આના માટે કોઈ અદૃશ્યની કલ્પના કરવી જ પડે છે.

જે રીતે આપણે યુવાવસ્થાના દેહને જોઈને બાળદેહનું અનુમાન કરીએ છીએ એ જ રીતે બાળદેહને જોઈને કોઈ બીજા દેહનું અનુમાન કરવું જોઈએ આ શરીર ‘કાર્મણ શરીર’ છે. આ પરંપરા અનાદિકાળ સુધી ચાલી જાય છે.

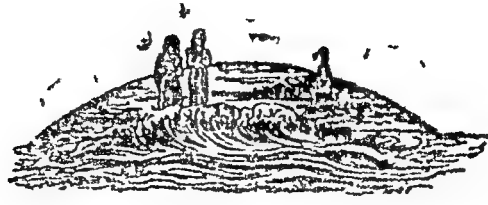
આપણે શરીરરૂપ કાર્યથી કર્મરૂપ કારણનું અનુમાન કરીએ છીએ અને શરીર તો ભૌતિક છે—પૌદ્ગલિક છે એવી સ્થિતિમાં કર્મ પણ પૌદ્ગલિક જ હોવા જોઈએ જૈન દર્શન તર્કની આ માગણીનું સમર્થન કરે છે કર્મને પૌદ્ગલિક સિદ્ધિ કરવા માટે નીચેના હેતુઓ ઉપસ્થિત કરે છે—

૧. કર્મ પૌદ્ગલિક છે, કેમકે તેનાથી સુખ-દુઃખાદિનો અનુભવ થાય છે જેના સંબંધથી સુખ-દુઃખાદિનો અનુભવ થાય છે તે પૌદ્ગલિક હોય છે, જેમ ભોજન વગેરે જે પૌદ્ગલિક નથી હોતાં તેના સંબંધથી સુખ-દુઃખ વગેરે પણ નથી થતા, જેમ આકાશ

૨. જેના સંબંધથી તીવ્ર વેદના વગેરેનો અનુભવ થાય છે તે પૌદ્ગલિક હોય છે, જેમ અગ્નિ કર્મના સંબંધથી તીવ્ર વેદના વગેરેની પ્રતીતિ થાય છે, આથી કર્મ પૌદ્ગલિક છે.

૩. પૌદ્ગલિક પદાર્થના સયોગથી પૌદ્ગલિક પદાર્થની જ વૃદ્ધિ થઈ શકે છે, જેમ ઘડે. તેજ વગેરેના સયોગથી વૃદ્ધ્યુ-સુખ બને છે. એવી જ સ્થિતિ આપણી છે. આપણે બાહ્ય

[જુઓ : અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૩૬]



प्रवर्तिनी मेरुलक्ष्मी केस्तोत्र

स. पू. उपा. विनयसागरजी साहित्याचार्य, दर्शनशास्त्री, साहित्यरत्न, काव्यतीर्थ तथा शास्त्रविशारद

प्रस्तुत दोनों स्तोत्रोंकी प्रणयित्री प्रवर्तिनी मेरुलक्ष्मी गणिनी साध्वी है। मेरे संग्रहकी ६ पत्रों की प्रति जो अनुमानतः १६ वीं शताब्दिकी लिखी हुई है, उसमें चार स्तोत्र अखण्डगच्छेश शीलरत्नसूरिकृत हैं, और दो प्रवर्तिनी मेरुलक्ष्मी गणिनीके। अतः संभवतः रचयित्रीका समय १६ वीं शती या तत्पूर्व है, और प्रवर्तिनी अचलगच्छकी ही होंगी! इनके सम्बन्धमें विशेष कुछ भी ज्ञात नहीं है। 'प्रवर्तिनी, गणि' शब्द होने से इतना तो स्पष्ट है कि साध्वी महोदया गणनायिका अवश्य थी और यह रचना उनकी प्रौढावस्था की ही है।

ये दोनों स्तोत्र आदिनाथ और तारंगामण्डन अजितनाथके हैं। ७ और ५ पद्य संख्याकी दृष्टि से तो स्तोत्र बहुत ही छोटे हैं परन्तु लघुकाय होते हुए भी सरस और प्रवाहपूर्ण हैं, इनकी भाषा भी प्राञ्जल है। प्रथम स्तोत्रमें द्रुतविलंबित, वंशस्थ, वसन्ततिलका और शार्दूलविक्रीडित आदि छन्दोंकी योजना होनेसे मालूम होता है कि प्रणयित्री छन्दःशास्त्र और साहित्यशास्त्रकी भी विदुषी थी।

१. आदिनाथ-स्तवनम् ।

सकलमङ्गलदं रुचिरच्छविं, दुरितशैलविभेदनसत्पविम् ।

जिनवरं नृपनाभितनुरुहं, विपुलसौख्यकरं प्रणमाम्यहम् ॥१॥

स्वर्णाभं गुणभासुरं धृतशर्मं ज्ञानश्रियालङ्कृतं,

सम्यक्पुण्यपथप्ररूपणपरन्यायव्रतत्यम्बुदम् ।

शक्रवातसुसेव्यमानचरणाम्भोजद्वयं सन्ततं,

वन्देऽहं त्रिजगद्गुरुं गुरुतरं मोहान्वकोरे रविम् ॥२॥

निखिलसौख्यमहार्णवसद्विधुं, गुणसितच्छदखेलनमानसम् ।

प्रशमसिन्धुरवन्ध्यमहीधर, जिनपतिं प्रणमामि वृषाङ्कितम् ॥३॥

यशः श्रिया निर्जितचन्द्रदीपितिं, ध्यानामलज्वालितकर्मसन्ततिम् ।

नीरागतादूरितभावविद्विषं, सेवे युगादीशजिनं महात्विषम् ॥४॥

वैराग्यमानससरोवरराजहंसं, प्रौढप्रभासुरनरेशशिरोऽवतंसं,
इत्वाकुवंशतिलकं भुवनाभिरामं, कामं दधामि हृदये प्रथमं जिनेशम् ॥५॥

सन्ततं जलजतायुतमत्र, पङ्कजं च शशिनं च विमुष्य ।
अद्वितीयकमलापदपद्मं, सेवे ते तव विभो ! गतदोषम् ॥६॥

एवं श्रीकृपमं गुरुत्तमगुणं यः स्तौति भक्त्यान्वहं,
भक्त्याम्भोजविकाशनग्रहपतिं स्फारप्रभाशालिनम् ।
तस्यानन्दविधायिनी प्रतिदिनं मेरुस्थितिस्थेयसी,
लक्ष्मीर्वेष्मनि रंरमीति जनता पुष्पप्रतिष्ठोदया ॥७॥

इति प्रव० मेरुलक्ष्मीगणिकृतं श्रीआदिनाथस्तवनम् ।

२. तारङ्गामण्डन-

श्रीअजितनाथस्तवनम् ।

(अनुष्टुप् छन्दः)

केवलज्ञानसम्पूर्णं, वन्देऽहमजितं जिनम् ।
इत्वाकुवंशशृङ्गारसारमुक्ताफलोपमम् ॥१॥
जितशत्रुकुलाम्भोजे, विजयाकुक्षिपञ्चले ।
सुस्वरः शुद्धपक्षोऽयं, राजते राजहंसवत् ॥२॥
मोहमल्लविजेतारं, रागद्वेषविवर्जितम् ।
स्तौमि श्रीअजितं देवं, सुरासुरनमस्कृतम् ॥३॥
अनन्तगुणधातारं, सन्तोषसुखसागरम् ।
प्रणमामि महाभक्त्या, वैजयेयं जिनेश्वरम् ॥४॥
एवं स्तुतो मया भक्त्या, तारणाद्रिविभूषणम् ।
श्रीमान् श्रीअजितस्वामी, दद्यान्मे वाञ्छितं फलम् ॥५॥

इति प्रवर्तनी वा० मेरुलक्ष्मीगणिकृतं तारङ्गामण्डनश्रीअजितनाथस्तवनम् ।

भुजपुर, कोठारे, सारुह, भुजनगर, सिन्ध-सामही वदीना, सारण अमरपुर, नसरपुर, फतेबाग, सेवा-
गस, उच्च, मुलतान देराउर, सरवर रोहली, गौरगढ, हाजीखानदेरा, सढला मिहसक, सलाबुर,
लाहौर, नगरकोट, बीकानेर, सरसा, भटनेर, हांसी, हसार (?) उदिपुर, खीमसर, चित्तुद, अजमेरि,
रणथभर, आगरा, जसरणा, बहोद्रे, तजारे, लोदराणी, खारदी सामोसण, महीआणी, मोद्रे, वरडी,
पारकर, विहिराणे, सातलपुर, बहुडवार, अहिवालि, वाराही, राधनपुर, मोही, वाव, थिराटं, सूरचद,
राडद्वह, साचोर, जालोर, वाहडमेर, भादंस, कोटडं, विशाले, शिवव डी, समीयाणे, जसुल, महेवा,
आशणकोट, जेसलमेर, पुहुकरण, जोधपुर, नागौर, मेढता ब्रह्मावाद, सकन्द्रावाद, फतेपुर, मेवात,
मालपुरा, सागानेर, नडुलाई, नाडोल, देसूरी, कुभलमेर, सादडी, भीमावाव, कुभलमेर, सादडी,
रणपुर, खिखे, गुदवच, पावे, सोद्वित, पाली, आडवा, गोडे, रोहीठ, जितारण, पदमपुर, उसीआ,
भीनमाल, भमराणी खाडप, धणसा, बाघोडे, मोरसी, ममते, कूकती नरता, नरसाणू, त्रूमडी, गाड्डइ,
आंवलीआल, झारुली, सीरोही, रामसण, मडाहड, आवू, विहिराणे, ईडरगढ, वीसलनगर, अणहलपुर-
पाटण, स्मूहदि, लालपुर, सीधपुर, महिसाणा, गोटाणे, वीरमगाम, सखीसर, माडल, अघार, पाटडी,
बजाणे, लोलाडे, धोलका, धधूका, वीरपुर, अमदावाद, तारापुर, मातर, बबोदरा, बांमरि (?) हांसुट,
सूरति वरान, जालण, कतडी, बीजापुर, खडकी, मांडवगढ, दीवनगर, घोघा, सरवा, पालीताणा, जूना-
गढ देवकापाटण, ऊना, देलवाडा, मांगलूर, कूत्तीआणे, राणावाव, पुर, मीआणी, भणवड, रणपर,
भणगुरे, खमावीए, वीसोतरी, तथा मांदिके गोठी महाजन व झांखरिके नागडावशी जो राजडके
निकट कुटुंबी हैं तथा छीकारीमें भी लाहण बांटी। महिमाणे, कच्छी ओसवालोंमें हालीहर, उसवरि,
तसूए, गढकानो, तीकावाहे, कालावडे, मलआ, हीणमती, भणसारणि इत्यादि कच्छके समी गांवोंमें
अचलगच्छीय महाजनोके घर लाहण वितीर्ण की।

राजडके भ्राता नैणसी तथा उसके पुत्र सोमाने भी बहुतसे पुण्य कार्य किये। राजडके पुत्र
कर्मवी भी शालीभद्रकी तरह सुन्दर और राजमान्य थे। इन्होंने विक्रमवध-परमारवशकी शोभा
बढाई। शत्रुजय पर इन्होंने शिखर (-बद्ध जिनालय) बनवया।

वीरवशवाणे सालवीउडक गोत्रके पाचसौ घर अणहिलपुरमें तथा जलालपुर, अहिमदपुर,
पंचासर, कनडी, बीजापुर आदिस्थानोंमें भी रहते थे। गजसागर, भरतकृषि तथा श्रीकल्याणसागर
सुरिने उपदेश देकर प्रतिबोध किया। प्रथम यशोधन शाखा हुई। नानिग पिता और नामलदे माताके
पुत्र श्रीकल्याणसागरने समयश्रीसे विवाह किया वे धन्य हैं। इन गुरुके उपदेशसे लाहण भी बांटी
गयी तथा दुमरेमी अनेक पुण्य प्राप्त हुअे।

अब राजडमाहने द्वितीय प्रतिष्ठाके लिए निमित्त गुरुश्रीको बुलाया। स. १६९६ मिति
फाल्गुन शुक्ला ३ शुक्रवारके दिन प्रतिष्ठा संपन्न हुई। उत्तर दिशिके द्वारके पास विशाल मण्डप
बनाया। चौमुख छत्री व देहरी तथा पगथिया बनाये। यहासे पोले प्रवेश कर चैत्यप्रवेश होता है
दोनों और ऐरावण गजों पर इन्द्र विराजमान किये। साह राजडने पुत्र पौत्रादिकयुक्त प्रचुर
द्रव्यभ्यय किया।

प्रतिष्ठाके प्रमगसे साह राजसीने नगरके समस्त अधिवासी वालगोपालको भोजन कराया। प्रथम
बाइणोंको दस हजारका दान दिया व भोजन कराया। नाना प्रकारकी भोजनसामग्री तैयार की
गई थी। इन्होंने चतुर्थव्रत ग्रहण करनेके प्रसंग पर भी समस्त महाजनोको जिमाया। पर्युषणके
पारणेका भोजन तथा साधु साध्वीए, चौरासी गच्छके महात्मा महासत्तियोंको दान दिया। छत्तीस
राजकुली लोगोंको जिमाया। फिर सूत्रधार, शिलाव, सुधार, क्षत्री, ब्रह्मक्षत्री, भावसार, राजगरोसू,

नारोह, भाटीया लोहाणा, खोजा, कसारा, भाट भोजक, गधर्व, व्यास, चारण, तथा अन्य जातिके याचक्रोंको एव लाडिक, नाउक, सहिता, धूइआ तीनो प्रकारके कणवी, सतूआरा, भणसाली, तबोली, माली, मणियार, भडभूजे, आरुआ, लोहार, सोनी, कदोई कमाणगिर, धूयू, सोनार पटोली गाची, छीपा, धोत्री, हजाम मोची, भिसाइत, वधारा, चूनारा, प्रजापति, आदि सभी वर्णके लोगोंको पक्वान्न भोजन द्वारा सतुष्ट किया ।

अब कवि हर्षसागर राजइ शाहकी कीर्तिसे प्रभावित देशोंके नाम बताते हैं । जिस देशमें लोग अश्वमुखा, एकलपगा, श्वान-वानरमुखा, गर्दभखगा तथा हाथीरूप, सूअरमुखा तथा स्त्रीराजके देशमें, पंच भर्ताग्नी नारीवाले देशमें, राजड साहके यशको जानते हैं । सिर पर सगड़ी, पैरोंमें पावडी तथा हाथसे अग्नि घड़ीभर भी नहीं छोड़ते ऐसे देशमें, चीन-महाचीन, तिलग, कलिंग, वरेश, अंग, बग, चितौड़ जेसलमेर, मालवा, शवकोट, जालोर, अमरकोट, हरजम, हीगलाज, सिंव-ठठा, नसर-पुर, हरमज, वदीना, आदन, बखुस, रेडवाही, कनडी, बीजापुर, खंभात, अहमदावाद, दीव, सोरठ, पाटण, कच्छु पंचाल, वागड़, हालाहर, हरमति इत्यादि देशोंमें विस्तृत कीर्तिवाला राजड साह सपरिवार आनंदित रहे ।

स. १६९८ में विधिपक्षके मेरुगसूरि-बुधमेरु-कमलमे-प भोमाकी परपरामें उदयसागरके शिष्य हर्षसागरने इस रास-प्रवधकी वैशाख सुदि ७ सोमवारके दिन रचना की ।

सरिआदेके रासका सार

साह राजइ के सघके बाद किसीने सघ नहीं निकाला । अब सरीयादेने साह राजइके पुण्य-से गिरनारतीर्थका सघ निकाला और पांच हजार द्रव्यव्यय कर स. १६९२ के अक्षयतृतीयाके दिन यात्रा कर पंचधार भोजनसे सघकी भक्ति की । रा मोहनसे नागडा चतुर्विधकी उत्पत्तिको हीं पूर्वाश्रपके अनुमार पुत्री असुखी तथा जहां रहेंगे खूब द्रव्य खरचके पुण्य कार्य करेंगे व तीनोंको तारेंगे ।

सरियादेने स. १६९२ में यात्रा करके मातृ पितृ व श्वसुर पक्षको उज्ज्वल किया । उसने मातप क्षमणस पूर्ण करके छ'री पालते हुए आवू और गत्रुजयकी भी यात्रा की । ३०० सिजवाला तथा ३००० नर-नारियोंके साथ जुनागढ गिरनार चढी । भाट, भोजक, चारण आदिका पोषण किया, फिर नगर लौटी ।

इनके पूर्वज परमारवंशी रा मोहन अमरकोटके राजा थे जिन्हें सद्गुरु श्रीजयसिंहसूरिने प्रति बोध देकर जैन बनाया था । कर्मयोगसे इनके पुत्रपुत्री नहीं थे । आचार्यश्रीने इन्हें मद्य, मांस और हिंसा त्याग करवाके जैन बनाया । गुरुने इन्हें आशिस दी जिससे इनके ८ पुत्र हुए पाचवा नाग हुआ । बाल्यकालमें व्यतरोपद्रवसे बालक डरने लगा । बहुतसे उतारणादि क्रिये बादमे एक पुरुषने प्रकट होकर नागसे नागडा गोत्र स्थापित करनेका कहा और सब कामोंकी सिद्धि हुई ।

राणादेके रासका सार

राजइ साहने स्वर्गसे आकर मानवभवमे सर्व सामग्री सपन्न हो बडे बडे पुण्य कार्य किये । अपनी अर्द्धांगिनी राणादेके साथ जो सुकृत किये अपार हैं उसने स्वधर्मावात्सल्य करके ८४ जातिवालों को जिमाया । इसमें सतरह प्रकारकी मिठाइया—जलेबी, पेंटा, वरफी, पतासा, गेवर, दूधपाक, साकरियाचना, इलायची पाक, मक्की, अमृती, मोतीचूर, साछणी इत्यादि तैयार किये गये थे । ओसवाल, श्रीमाळी आदि महाजनोकी स्त्रिया भी जिमनवारमे बुलाई गयी थी । इन सबको भोजनो परान्त पान, लग्न, सुपारी, इलायची, आदिकी मनुहारकी केसर, चदन, गुलाबके छाटणे देकर श्रीफलसे सत्कृत किया गया था । भाट-भोजक व चारण आदि याचकजनोको भी जिमाया तथा दीन हीन व्यक्तियोंको प्रत्तर दान दिया । राणादेने लक्ष्मीको श्रम कार्योंमें व्यय कर तीनों पक्ष उज्ज्वल किये ।

राजसी साह रासका सार

लेखक . श्रीयुत भंवरलालजी नाहटा

[गतांके पूर्ण]

राजड़के मनमें बड़ी उमंग थी। उसने विमल, भरत, समरा, जियेष्टल, जावड, बाहट और वस्तुपालके शत्रुछयोद्धारकी तरह नाग नगरमें चैत्यालय करवाया। सं. १६७२ में उसका मंडाण प्रारंभ किया। वास्तुक जसवंत मेधाने अष्टमीके दिन शुभ महूर्त्तमें ९९ गज लंबे और ३५ गज चौड़े विशाल जिनालयका पाया लगाया। पहला थर कुंजाका, दूसरा किलसु, तीसरा किवास, चौथा भांकी, पांचवां गजड़बंध, छठा डोढिया, सातवां स्तरभरणी, आठवां सगवट, नवां मालगिर, दसवां स्तर लाजा, ग्यारहवां छेपार और उसके उपर कुंमिविस्तार किया गया। पहला दूसरा जामिस्तर करके उस पर शिला-शृंग बनाये। महेन्द्र नाम चौमुख शिखरके ६०९ शृंग और ५२ जिनालयका निर्माण हुआ। ३२ पुत्तलियां नाट्यारंभ करती हुई, १ नेमिनाथ चौरी, २६ कुंभि, ९६ स्तंभ चौमुखके नीचे तथा ७२ स्तंभ उपरिवर्ती थे। इस तरह नागपन्न मण्डपवाले लक्ष्मीतिलक प्रासादमें श्रीशांतिनाथ मूलनायक स्थापित किये। द्वारके उभय पक्षमें हाथी सुशोभित किये। आवूके विमलप्रासादकी तरह नौतनपुरमें राजड़ साहने यशोपार्जन किया। इस लक्ष्मीतिलक प्रासादमें तीन मण्डप और पांच चौमुख हुए। वाम पार्श्वमें सहस्रफणा पार्श्वनाथ, दाहिनी और संभवनाथ (२ प्रतिमा, अन्य युक्त) उत्तर दिशिकी मध्य देहरीमें शांतिनाथ, दक्षिणदिशिके भूंयरेमें अनेक जिनविंब तथा पश्चिमदिशिके चौमुखमें अनेक प्रतिमाएँ तथा पूर्वकी ओर एक चौमुख तथा आगे विस्तृत नलिनी एवं शत्रुछयकी तरह ३२ पुत्तलियां स्थापित की। तीन तिलखा तोरणवाला यह जिनालय तो नागनगर-नौतनपुरमें बनवाया। तथा अन्य जो मन्दिर बने उनका विवरण बताया जाता है।

भलशारणि गांवमें फूलझरी नदीके पास जिनालय व अंचलगच्छकी पौषधशाला बनाई। सौरठके राजकोटमें भी राजड़ने यश स्थापित किया। वासुदेवकृष्णका प्रासाद मेरुशिखरसे स्पर्धावाला था। यादववंशी राजकुमार बीमोजी कुमार (भार्या कनकावती व पुत्र जीवणजी-महिरामण) सहितके भावसे ये कार्य हुआ। कांडावाण पापाणका शिखर तथा पासमें उपाश्रय बनवाया। कालावड़ेमें यति-आश्रम-उपाश्रय बनवाया, मांढिमें शिखर किया और पंचधार भोजनसे भूपेन्द्रको जिमाया। दोसौ गोठी जो मूढ थे वे सुज्ञानी श्रावक हुए। कांडावाणि पापाणसे एक पौषधशाला बनवाई। कच्छ देशमें ओसवालोके माढा स्थानमें एक राजड़ चैत्य है और बड़ी प्रसिद्ध महिमा है।

नागनगरके उत्तरदिशामें अन्न-पाणीकी परब खोली। कच्छके मार्गमें बिड़ी तट स्थानमें

पथिकोंके लिए विश्रामगृह करवाया और पास हीमें हनुमंत देहरी बनवायी। नाम नदीके-पूर्वकी ओर बहुत से स्तंभोवाला एक चौग बनवाया जिसकी गीतल छायामें शीत व सापसे व्याकुल मानव आकर बैठते हैं। नवानगरमें राजड़ने विधिपक्षका उपाश्रय बनवाया सौ द्वार वाला वस्तुपालकी पौषधके सदृश राजड़की अंचलगच्छ परगाल थी। धारागिरके पास तथा अन्यत्र इन्होंने वखारों की। काठावाणि पाषाणका सप्तभूमि मन्दिर सुशोभित था। जिसकी स. १६७५ में राजड़ने विंवप्रतिष्ठा करवायी। जाम साहवने इन्हे बड़ा आदर किया। सं. १६८७ के दुष्कालमें गरीबोंको रोटी तथा १॥ कलसीअन्न प्रतिदिन बांटते रहे। वणिक्वर्ग जो भी आता उसे स्वजन की तरह सादर भोजन कराया जाता था। इस दुष्काळमें जगडूसाह की तरह राजड़ने भी अन्नसत्र खोले और पुण्यकार्य किये।

अब राजड़के मनमें शत्रुंजय यात्राकी भावना हुई और सघ निकाला। शत्रुंजय आकर प्रचुर द्रव्यव्यय किया। भोजन और साकरके पानीकी व्यवस्था की। आदिनाथ प्रभु और वावनजिनालयकी पूजा कर ललितसरोवर देखा। पहाड़ पर जगह जगह जिनवदन करते हुए नेमिनाथ, मसुदेवी माता, रायण पगली, शातिनाथप्रासाद, अदबद आदिनाथ, विघ्नविनशन यक्षस्थानमें फल नारियल भेंट किये। मुनिवर कारीकुण्ड (?) मोल्दावमर्हा, चतुर्विंशतिजिनालय, अनुपमदेसर, वस्त्रगप्रासाद आदि स्थानोंमें चेत्यवदना की। खरतर देहरा, आदिनाथ, धोड़ाचोकी, सिंहद्वार आदि स्थानोंको देखते हुए वस्तुपाल देहरी, नदीश्वर जिनालय, होकर तिलखा तोरण-भरतेश्वरकारित आदि जिनालयके द्वार पर आये। दाहिनी ओर साचोरा मदावीर, विहरमान, पाच पादव, अष्टापद, ७२ जिनालय, मुनि-सुव्रत और पुण्डरीकस्वामीकी वदना कर मूलनायक आदीश्वर भगवानकी न्दवग विलेपनादिसे विधिवत् पूजा की। फिर नवानगरमें आकर सात क्षेत्रोंमें द्रव्यव्यय किया।

रामूने गौड़ी पार्श्वनाथकी यात्राके निमित्त भूमिशयनका नियम ले रखा था, अतः सघ निकालनेका निश्चय किया गया। बागड़, कच्छ, पंचाल, हलार आदि स्थानोंके सघ निमंत्रण पाकर एकत्र हुए। पाचसौ सेजवाला लेकर सघ चला, रथोंके नेहसे सूर्य भी मद दिखाई देता था। प्रथम प्रयाण धूआवि, दूसरा भाद्रेथ, तीसरा केसी और चौथा बालासेय किया। वहासे रणमें रथ घोड़ोंको खेड़कर पार किया और कीकांग आये, एक रात रह कर अजार पहुँचे। यहा यादव खेंगारके पास अगणित योद्धा थे। कुछ दिन अजारमें रह कर सघ धमझक पहुँचा। वहासे चुखारि वाव, लोद्रांणी, रणनी धेड़ि, खारही, राणासर होते हुए पारकर पहुँचे। राणाको भेंट देकर सम्मानित हुए, फिर गौड़ीजी तरफ चले। चौदह कोस धलमें चलनेपर श्रीगौड़ीजी पहुँचे। नवानगरसे चलने पर मार्गमें जो भी गाँव नगर आये, दो सेर खांड और रौप्यमुद्रा लाहण की। राजड़ और रामाने भावपूर्वक प्रभु दर्शन कर मतरह मेदी पूजा की। संघ इतर लोगोंको अन्न व मिष्टान्न भोजन द्वारा भक्तिकर सन्तुष्ट किया।

अब श्रीगौड़ीजीसे वापस लौटे और नदी, गाव और विषम मार्गको पार करते हुए सकुशल नवानगर पहुँचे। राजड़शाहकी बड़ी कीर्ति फैली। जब अचलगच्छके स्वधर्मी वन्धुओंमें राजड़ साहने जो लाहण वितरित की, वह समस्त भारतवर्ती ग्रामनगरमें निवास करनेवाले श्रावकोंसे सम्बन्धित थी। रासमें आये हुए स्थानोंकी नामावली यहाँ दी जाती है जिससे उस समय अंचलगच्छका देशव्यापी प्रचार विदित होता है। १ नौतनपुर, २ धूआवि, ३ वणधली ४ पदधरी, ५ राजकोट लड़भा, छठ, मोरनी, हलबद, कटारिलु, विहद, धमडकु, चकासर, अजार, भद्रेस, भूहद, वारही, बाराही,

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧ શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આ. દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આ. સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો અતુર્ભાસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧ "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેજ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક વચાવન રૂ. ૩૦ તથા રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી થી ન મંગાવતાં લના-જમના રૂ. ૩૦ મનીઓર્ડરદ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫ ગ્રાહકને અંક મોકલવાની પૂરી સાવ-ચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા

૨ લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત રીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારાવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જશિંગઆઈની વાડી, ઘીદારા રોડ-અમદાવાદ

શ્રી જીવ સત્યા પ્રકાશ

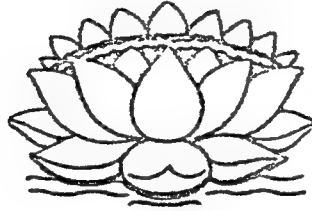
તત્રી
શ્રીમનલાલ ગોઠળદાસ શાહ

તા ૧૫-૬-૫૪ અમદાવાદ
વર્ષ ૧૯ : અંક : ૯] [ક્રમાંક : ૨૨૫



વિષય-દર્શન

અંક	વિષય:	લેખક	પૃષ્ઠ
૧	આત્મનિર્ભળતાના પથે:	પૂ મુ શ્રીમદ્મહાવિજયજી .	૧૮૫
૨.	એક ભૂત ભગેલુ ચિત્ર .	સપાદકીય	૧૪૭
૩	એક અનુચિત શીર્ષક .	ડો. શા કાઉત્રે (સુભદ્રાદેવી) .	૧૪૮
૪	ધૂર્તાખ્યાન (પગ્નિય)	પૂ પ શ્રીપુત્રધરવિજયજી .	૧૪૯
૫	ઉત્થન-વિહાર	પ શ્રી લાલચંદ્ર ભ ગોંધી :	૧૫૭
૬	હરાવણ પાર્શ્વનાથ તીર્થસ્થાપનાનો સમય . શ્રી અગરચંદ્ર નાહટા		૧૬૨
૭	એક જ્ઞેન ગ્રંથમાં કુગનતી કથા	શ્રી ભવરજાલજી નાહટા	૧૬૪
૮	કર્મભીમાયા	માસ્તર શ્રી ખુશચંદ કેશવવાલ	૧૬૭
૯	ટૂંચોતુ દય ખીજ કામમા વાપરી શકાશે નહિ :	રાષ્ટ્રિય પેજ ત્રીજી	



નવી મદદ

- ૧૦૧ પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી મહાપ્રભવિજયજી મં ના ઉપદેશથી શ્રી જ્ઞેન પ્વેનાયર મૂર્તિપૂજક સધ, બાર્શી (સોલાપુર)
- ૧૦૨ પૂજ્ય આ શ્રી માણેકસાગરસરીચરજી મં ના ઉપદેશથી શ્રી જ્ઞેન મી, છુહારી
- ૨૧ પૂજ્ય મુનિગજ શ્રી મહાપ્રભવિજયજી મં ના ઉપદેશથી એક ચંદનમલ જવારમલ, બાર્શી (સોલાપુર)



॥ ॐ नमो ॥

અસિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૯

વિક્રમ સં. ૨૦૧૦ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઇ. સ ૧૯૫૪

ક્રમાંક

અંક : ૯

જેઠ સુદ ૧૪ : મંગળવાર : ૧૫ જુન

૨૨૫



આત્મનિર્મળતાના પંથે

[૨]

લેખક: પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રી મહાપ્રભવિજયજી

આત્માના વિકાસમાં માનવ જીવનની મહત્તા વિશે (ગનાંક : ૪-૫ મા) આપણે જોઈ ચયા છીએ. કેવળ માનવભવ મળવા-માત્રથી વિકાસ સધાતો નથી. પહેલા એ જિજ્ઞાસા થતી જોઈએ કે જીવન વિકાસ માટે માર્ગ કયો છે ? નીતિકારોએ માનવજીવન મળ્યા પછી ધર્મનું શ્રવણ દુર્લભ બતાવ્યું છે.

આજના વિજ્ઞાનયુગે શ્રવણની અનેક સામગ્રી અર્પી છે. આમોક્ષિન અને રેડિયોમાં અનેક ક્ષણપ્રિય ગીતો રોજ સાંભળવા મળે છે દૂર દેશના ગેજ-ગ-રોજના બનતા બનાવો પણ ઘેર બેઠે આપણે સાંભળી શકીએ છીએ કોઈ ગાયકનાં ગીત સાંભળવા હોય તો પૈસાના જોરે તેને ઘેર બોલાવી સાંભળી શકીએ છીએ આ પ્રકારનું શ્રવણ તો સુવલ છે પરંતુ ધર્મનું શ્રવણ દુર્લભ છે.

સાચા ત્યાગી ગુરુ પાસેથી જ ધર્મનું શ્રવણ શક્ય છે. એવા ગુરુની શોધ કરવી સરળખથી.

આજકાલ ધંધાદારી સતોનો રાફડો ફાટ્યો છે કેટલાયે ભજનનિદા ધંધાદારી મહાત્માઓ બની બેઠેલા છે. એમના ભજન કે વ્યાખ્યાન સાંભળવા માટે ભારે કિંમત ચૂકવવી પડે છે

ભજન કે વ્યાખ્યાનને એમણે એક કળા તરીકે અપનાવી હોય છે, ત્યારે એમના જીવનમાં ભજનના આદર્શની કોઈ આચરણા જોવાની નથી એનાથી કેવળ સમય પૂરતો જ્ઞાનદ મળે ખરે પણ જીવનમાં એની કશી ઝાંઝાળી અસર થતી નથી.

એ જ પ્રકારે જ્ઞાન પણ કદાચ વિશિષ્ટ વિકાસ પાસંથી કે પુરુષક સામગ્રીથી સૂચન છે પણ જ્ઞાનની સાથે ત્યાગ અને તેના અનુભવની નિઃસ્વાર્થ વાણી સાંભળવા મળે એ જ દુર્લભ છે જીવનને પલટાવવા માટે—સન્માર્ગે દેશવા માટે ત્યાગ જ અચર કરી શકે છે. ત્યાગની અસર કદી ભૂંસાતી નથી. ઘેર ગોઠે કે વસાના ઘેરે ત્યાગી મહાત્માઓની વાણી સાંભળવા મળે એ શક્ય નથી. જ્ઞાની અને ત્યાગી મહાત્માઓ મળે તો જ ધર્મનો માર્ગ સાંભળવા મળે.

આથી જ માનવભવ એ જીવન વિદ્યાસતુ પ્રથમ સોપાન જે તો ધર્મ શ્રવણ એનું બીજું સોપાન કહી શકીએ

સાચા ગુરુઓ પામે આવનાં જ આપણી દુર્બુદ્ધિ દોરે છે, વાણી સત્યપૂત અને છે, પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત થાય છે, પાપ નાશ પામે છે, હૃદયમાં આદ્વાદ ઉપજે છે અને છેવટે કીર્તિ ફેલાય છે.

એવા ગુરુઓની વાણી સાંભળના આત્માની મુદ્ધિનું જ્ઞાન મળે છે, વડ-ચેતનનો ભેદ સમજાય છે. એના પારસ્પરિક સંબંધો ક્યા છે એ જાણાય છે મતલબ કે, ધર્મશ્રવણથી જ્ઞાન મળે અને જ્ઞાનથી વિજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ વિજ્ઞાન આપણને પ્રદાના માર્ગે દોરી જાય છે.

આજે વિજ્ઞાનયુગ છે. પ્રયોગથી જે હકીકત બતાવી શકાય તેના તર્ક લેવાનું આદર્શનું થાય છે.

જ્ઞાન મળે તેટલું હકીકતે પણ સાચા જ્ઞાન માટે શ્રદ્ધા ન જતો તો એ જ્ઞાન ક્યા ઉપયોગમાં આવતું નથી જ્ઞાન આપનાર ગુરુ પ્રત્યે પણ શ્રદ્ધા ન થાય તો એ જ્ઞાન આપણામાં સંચાર પામતું નથી. આથી શ્રદ્ધા એ સંયમનું દ્વાર છે. શ્રદ્ધા હોય તો જ આપણે આચરણ તરક-સંયમ માર્ગે આગળ વધી શકીએ છીએ.

સંયમની ભાવના જગતાં પ્રત્યાખ્યાનની શરૂઆત થાય છે એનાથી સંવર થાય છે એટલે ક્રમોને આવવાનાં દ્વાર ખંચ થાય છે. આત્મા ઉપર જે મલિન જ્ઞ લાગતી તે શોધાઈ જાય છે, એ શોધાયા પછી આત્મા ઉપર લાગેલા પહેલાના ક્રમોને હટ કરવા માટે નિર્જરા કરાય છે. નિર્જરાની પ્રક્રિયા તપ દ્વારા સધાય છે એ તપથી જ્યારે આત્મા ઉપર લાગેલાં પહેલાંના ક્રમો વિખેરાઈ જાય છે ત્યારે આત્મા નિર્મળ અને છે આત્માની આવી નિર્મળતાને જ મુક્તિ કહેવામાં આવે છે બધા ક્રમોના નાશ કરીને આત્મા જે સ્થળે જાય અને ફરી જન્મ લેવો ન પડે તેનું નામ મુક્તિ.

આત્માની નિર્મળતાનો આ ક્રમ કેટલો સુંદર અને વૈજ્ઞાનિક છે તે આ ઉપરથી સમજાય છે.

આજે જેને વિજ્ઞાન કહેવામાં આવે છે તે વિજ્ઞાન ભૌતિક છે. એટલે પદાર્થોનું પ્રયોગ-વિજ્ઞાન છે. તેમાં કેન્દ્રીકરને પણ અવકાશ રહે છે. પરંતુ હજારો વર્ષો પહેલાં જે મહાત્માઓએ પોતાની આધ્યાત્મિક સાધના દ્વારા જે વિજ્ઞાન શોધી કાઢ્યું તે આજે પણ અશ્વુણ અને અપરિવર્તનીય છે આધ્યાત્મિક વિજ્ઞાન એ હારતવર્ષની અને તેમાંથી કેવળી ભગવતોએ આપણા ઉપદેશ માટે આપેલી મહામૂલી ભેટ છે એ ભેટનો ઉપયોગ સદા જાગ્રત બુદ્ધિએ સૌ કરતા રહે એમ ઇચ્છીએ.

એક ભૂલ ભરેલું ચિત્ર

[સંપાદકીય]

મુંબઈના ટ્રાઈમ્સ ઓફ ઈન્ડિયા કાર્યાલય તરફથી પ્રગટ થના 'ઈલસ્ટ્રેટેડ વીકલી'માં સને ૧૯૫૪ના મે માસની ૯મી તારીખના અંકમાં જૈન સાધુનું એક ચિત્ર રજૂ થયું છે તે સાચા ચિત્રથી એટલું બધું વેગળું છે કે તે જોઈને કોઈ પણ જૈન સાધુની ઝોળખાણ ન પડે આ વિશે પૂ. મુનિગજ શ્રીકાંતિસાગરજીએ અમને સૂચન કર્યું ત્યારે જ જાણવા મળ્યું 'જૈન પત્રમાં પણ આ વિશે તેમના તરફથી સૂચન કરવામાં આવેલ છે જ્યારે ડૉ. કાઉઝે (મુલકા-દેવીએ) એ પત્રના સંપાદકને જૈન સાધુના આવા ભૂલભરેલા ચિત્ર વિશે પત્રથી જણાવ્યું (જે પત્ર અહીં પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે) છતાં તેનો તેમને હજી મુવી જવાબ મળ્યો નથી અમારી સમિતિ તરફથી પણ એ વિશે અમે પત્ર લખ્યો છે.

આ ચિત્રમાં જૈન સાધુને કંઈની પહેરેલા અને ખમ્મે ઝોળી લટકાવતા ચીતર્યા છે, જે કોઈ રીતે યુક્ત નથી. કેમકે કોઈ પણ ફિરકાના જૈન સાધુ કંઈની પહેરતા નથી અને ખમ્મે ઝોળી લટકાવતા નથી એ વાત જાણીતી છે. ખીજા ચિત્તો પણ જૈન સાધુઓ સાથે મેળ ખાય એવાં નથી. અલગત, ચિત્રની ભાવના વિશે અમારે કશું કહેવું નથી.

'ઈલસ્ટ્રેટેડ વીકલી' જેવું પ્રસિદ્ધ સાપ્તાહિક દેશ-વિદેશમાં ખૂબ પ્રચાર પામેલું છે. એવા સાપ્તાહિકમાં આવું ખોટું વિકૃત ચિત્ર રજૂ થાય ત્યારે આ દેશ કે પરદેશમાં જેઓ જૈન સાધુઓથી પરિચિત નથી તેમના ઉપર ખોટી છાપ પડે એ સમજી શકાય એવી વાત છે. વિદેશી વિદ્વાન ત્યારે જૈન સાધુનો આ ચિત્ર દ્વારા પરિચય મેળવી ભારતમાં આવે અને જૈન સાધુને મળે ત્યારે તેને સાધુના વેશ-પરિવર્તનનો વિચિત્ર ખ્યાલ આવે અથવા ખુલાસો થાય ત્યારે જ આ ચિત્રની ભૂલ એને સમજાય.

કોરી કલ્પનાથી કામ ચલાવી શકાતું નથી. નવલકથાકાર કે કવિને પણ દેશ-કાળ સાથે સામંજસ્ય જોડવું પડે છે સાથે ચિત્રકારની જવાબદારી તો તેથીયે વધી જાય છે એને તો ભાવના, વેશભૂષા, દેશ-કાળ વગેરેની તદ્દાકારતા સાધવી પડે છે અને ચિત્રના વિષયનો સાચો ખ્યાલ આપવો પડે છે.

વળી, આ ચિત્રનો વિષય કઈ ભૂતકાળનો બની ગયો છે એવું પણ નથી ભારતમાં ઠેર ઠેર જૈન સાધુઓ વિચરે છે. તો પછી કેવળ કલ્પનાથી કામ લેવાની શી જરૂર? ચિત્રકારની સાથે સંપાદકે પણ આવું ચિત્ર પ્રસિદ્ધ કરવાની ભૂલ કેમ કરી હશે, એ પણ એક પ્રશ્ન જ છે.

જૈનો વિશે આવી ગેરસમજૂતીઓ ભૂતકાળમાં ઘણી થઈ હતી પરંતુ આજે તો પ્રતિદિન સામગ્રી સુલભ બનતી જાય છે એ વિગેરે અધ્યયન પણ બહોળા પ્રમાણમાં થતું જાય છે. પરિણામે ભૂતકાળમાં થયેલી ભૂલોનો મુદ્દાર તે તે લેખકો કે ચિત્રકારો દ્વારા આપમેળે જ થતો રહે છે.

જૈન સમાજની લાગણી દુભાય અને જૈનધર્મ સળધી ખોટો ખ્યાલ રજૂ કરે એવા કોઈ પણ લેખ, ચિત્ર કે વિચારો માટે અમારી સમિતિ સદા જાગ્રત રહે છે. આ ચિત્ર માટે પણ અમે ઈલસ્ટ્રેટેડ વીકલીના સંપાદક અને એ ચિત્રકાર પાસેથી સતોષકારક ખુલાસો મંગાવ્યો છે; અને અમને એ મળવાની ઉમેદ છે.

એક અનુચિત શીર્ષક

લેખિકા - ડૉ. શા. કાઉએ ઉર્ફ મુલદ્રાદેવી, ગવાલિયર

૯ મે ૧૯૫૪ના “ ઇલિઅરેટ્સ વીકલી ઑફ ઇન્ડિયા ” ના પૃ ૦ ૨૩૫૨માં “ જૈન સાધુઓ ” આ શીર્ષકનું શ્રી ખીરિન દે મહોદયનું એક ચિત્ર પ્રકાશિત થયું છે. તેમાં ત્રણ ઉઘાડા પગવાલી સાવળી પુરુષાકૃતિઓ, લાખી બાહવાળા અને ગળાથી પગની ઘૂંટી મુઘીના કફની જેવા ઘોળા વસ્ત્રોમા, અને મુખની આગળ કોઈ જૈન સપ્રદાયવિશેષના મુનિઓની સુખવસ્ત્રિકા જેવા પટા ધારણ કરતા ચિત્રો છે. ત્રણેની વચમાં, મુખ અને આગળના પ્રગ ઊંચા કરીને એક બકરી આવી રીતે ઊભી છે જાણે તે કોઈ પૂઠ પકડનારથી ભાગી જઈને આ ત્રણ પુરુષોના શરણમાં આવી હોય. ત્રણેમાંની પહેલી પુરુષાકૃતિ પ્રેક્ષકની સમ્મુખ ઘૂંટણ ઉપર ખેડેલી છે તેનો જમણો હાથ બકરીની આગળ જાણે આ જાનવર બચાવવાની એટામાં લગાવ્યો છે. બીજી બન્ને પુરુષાકૃતિઓ ઊભી રહીને બકરીની તરફ અભયદાનની મુદ્રા કરે છે, એક જમણા હાથથી, બીજી ડાબા હાથથી જે પુરુષાકૃતિ ડાબા હાથથી અભય આપે છે તેના ડાબા ખભેથી એક રંગીન ઝોળી લટકે છે, અને તેના માથા ઉપર એક કાળી ટોપી યા તો કેશના વીટલા જેવું દેખાય છે

જો આ ચિત્ર, તેના શીર્ષક ઉપર લક્ષ્ય ન આપતા ધ્યાનથી નિહાળીએ તો તે પેલી પરસ્પેક્ટિવ હીન, સપાટ નવીન ચિત્રશૈલીને અનુસરતું “ અહિસા ” વિષયનું એક અસરકારક સાક્ષાત્કરણ કહી શકાય તેમ છે.

પરંતુ શીર્ષક સંબંધી કહેવું પડશે કે જોડલા જૈન સંપ્રદાયો વિદ્યમાન છે તેઓમાંના એક પણ સપ્રદાયના સાધુઓને માટે આવો વેષ, અર્થાત્ બાહવાલી કફની, રંગીન ઝોળી અને મસ્તકભૂષા અનુમત હોય તેમ નથી તે આખાલગોપાલ બધાય જૈનોને સારી રીતે જાત છે. એટલે કોઈ પણ જૈન આ ચિત્રની ત્રણ આકૃતિઓમા “ જૈન સાધુઓને ” ઓળખી શકે તેમ બનવાબેગ નથી જ. જો આર્ટિસ્ટમા જૈન સાધુઓ પ્રત્યે ખરેખર આટલી બધી ભક્તિ અને આદરભાવ હતા અને તેમનું અત્કરણ તેમને પોતાની ભાવનાને ચિત્રરૂપ આપવા પ્રેરિત કરતું હતું તો તેઓએ જૈન સાધુઓને સદીઓથી જૈન સાધુત્વને માટે લક્ષણભૂત અને આદરપ્રેરક વસ્ત્રોમા જ કેમ નથી બતાવ્યા ? કાર્ટૂનિસ્ટને છોડીને જે આર્ટિસ્ટ, માની લઈએ રામાયણમાંના કોઈ રાજર્ષિને ખમીસ, કોલર અને નેકટાઈમા, યા આધુનિક જમાનાના કોઈ વિલાયતી રાજદૂતને ‘ઘોતી અને પહેરણ પહેરીને, યા કાલીદાસની શકુંતલા, અનુસૂયા અને પ્રિયવદાને ટેનિસ શોર્ટસમા ચિત્રિત કરશે, એટલે પોતાનો વિષય તેની વિશેષતાઓથી વિપરીત શૈલીમા પ્રદર્શિત કરશે તે પોતાના ભાવપ્રકાશમા (કે જે આધુનિક કલાનું સર્વોચ્ચ લક્ષ્ય માની લે છે) કદી પણ સફલ બની શકે તેમ નથી આવી રીતે જૈન સાધુઓને આવા કેન્સી ડ્રેસ જેવી વેષભૂષામા ચિત્રિત કરવાથી આર્ટિસ્ટે ઘણાખરા જાણકાર પ્રેક્ષકોના, વિશેષતઃ જૈનોના મનમા વિપરીત પ્રભાવ પાડ્યો છે એમ સભળાય છે આર્ટિસ્ટ અને વીકલીના તંત્રી મહોદયને કદાચિત આ વાતની ખબરેય ન હોય એટલે આપણે તેમનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચવું અને નમ્ર પ્રાર્થના કરવી જોઈએ કે તેઓ ચિત્રનું શીર્ષક બદલીને જૈન સમાજને આભારી કરશે.



ધૂર્તીખ્યાન

[પરિચય]

લેખક : પૂજ્ય પં. શ્રી ધુરંધરવિજયજી



આ ગ્રંથ આચાર્યપ્રવર શ્રી હરિભદ્રસરિજીએ રચ્યો છે. તેઓશ્રીની રચના એટલે તેની પ્રામાણિકતા માટે કોઈને શંકા કરવાનું રહેતું નથી છતાં આ ગ્રંથ એવા પ્રકારનો છે કે પુરાણ પ્રત્યે પ્રેમ અને શ્રદ્ધા ધરાવતા વર્ગને રચે નહિ એટલું જ નહિ પણ દુઃખ ઉત્પન્ન કરે કેટલીક સાચી વાત ખીજને દુઃખદ થઈ પડે એવી હોય છે છતાં તે કહેવી અનિવાર્ય થઈ પડે છે આ ગ્રંથ પણ તેવા પ્રકારનો છે

શ્રી હરિભદ્રસરિજી મૂળ-પૂર્વાચાર્યમાં પ્રાક્ષણ હતા એટલું જ નહિ પણ પ્રાક્ષણમાન્ય સર્વ શાસ્ત્રોમાં પારંગત હતા. જૈન દર્શનમાં તેઓ આગ્યા અને તેમણે નિષ્પક્ષપાતપણે તર્ક-યુક્તિથી અનેક અન્ય દર્શનોની અસંગત વાતોનું ખંડન કરતા ગ્રંથો રચ્યા બુદ્ધિને કસોટીએ ચડાવે ને મોટા વિદ્વાનની વિદ્વતાનો મદ ગાળી નાખે એવા તેમના ગ્રંથો આજ પણ વિદ્યમાન છે એમના એક એક ગ્રંથમાર્થી કોઈ જુદા જ પ્રકારનો પ્રકાશ મળે છે. તેમના બધા ગ્રંથોમાં આ ગ્રંથ કોઈ જુદો જ ભાત પાડે છે

આ સિવાયના તેમના ખીજ ગ્રંથોનું મનન કરીને તેમના વિષે પ્રામાણિકપણે પણ જો કોઈએ અભિપ્રાય બાંધ્યો હોય તો ક્ષણભર આ ગ્રંથ તેમણે રચ્યો હશે કે કેમ એવી શંકા થઈ આવે, છતાં આ ગ્રંથ તેઓશ્રીએ રચ્યો છે એ નિર્વિવાદ છે.

આ ગ્રંથમાં જે વિષય ગુથવામાં આવ્યો છે તે વાચના ગમ્મત આવે છે, તે સાથે પૌરાણિક ઉપદેશ પણ ભારોભાર છે તે વાંચતાં એક પ્રકારની ઘૂણા પણ ઉપજે છે-પુરાણો પ્રત્યે. ગ્રંથમાં ચોક્કસ વાત ટૂંકમાં નીચે પ્રમાણે છે

માલવદેશમાં ઉજ્જૈની નગરીની ઉત્તર દિશાએ એક ઉદ્યાન છે તેમાં દરેક વાતે ધૂળ કેટલાક ધૂર્તલોકો ભમતા ભમતા આવ્યા એ લુચ્ચા લોકોમાં પાંચ જણા મુખ્ય હતા તેમાં ચાર પુરુષ હતા અને એક સ્ત્રી હતી પુરુષોનાં નામ-મૂળદેવ, કડરીક, એલાષાટ અને શશક-એ પ્રમાણે હતા અને સ્ત્રીનું નામ ખડવણા હતું તે દરેકના હાથ નીચે પાંચસો પાંચસો ધૂર્તો કામ કરતા હતા ખડવણા સ્ત્રીના હાથ નીચે પાંચસો ધૂર્ત-કગારી સ્ત્રીઓ હતી. એમ સર્વ મળી અઢી હજાર ધૂર્તનો સમૂહ એકઠો થયો હતો ઉજ્જૈની જેવી મોટી નગરી એટલે ચોર ચોરે બધા કરતા અને આજીવિકા ઊભી કરી લેતા પણ ચોમાસાના દિવસોમાં એક વખત આઠ-દિવસ સુધી ખૂબ વરસાદ પડ્યો, તેમાં ધૂર્તોનું કામકાજ ભાગી પડ્યું. ગ્રંથમાં કોઈ આવે. જાય નહિ એટલે તેઓ કાને ધૂતે! જેવે બધા એકઠા થયા અને ખાવા માટે શુ કરવું તેના વિચારમાં પડ્યા બધા બૂખ્યા હતા, કાઈની મનિ ચાલતી ન હતી સારે મૂળદેવે કહ્યું કે, આપણે જે સાલબધુ હોય કે અનુભવ્યુ હોય તેની વાત કરીએ અને તે વાત ગમે તેવી હોય છતાં સાલગનારે તેને પુરાણથી સાબિત કરી આપવી. જો સાબિત ન કરી આપે તો તે બધાને ખવરાવવાનું માથે લે આ આ શરત પ્રમાણે તેણે સહુ પહેલાં એક વાત કરી

મૂળદેવની વાત—જીવાનીના સમયમાં મારે સંપત્તિ મેળવવી હતી. તે માટે મારા સ્વામીને પ્રસન્ન કરવા માટે જ માસ સુધી સતત માથે જલધારા ધારણ કરવાનું તપ મારે કરવાનું હતું. તે માટે હું આવ્યો. માર્ગમાં મોટું જંગલ આવ્યું, ત્યાં જંગલમાં એક પહાડ જેવો મોટો હાથી મદોન્મત થઈને મારી પાછળ પડ્યો હાથીથી બચવા માટે હું મારી પાસે કમંડલુ હતું તેમાં પેસી ગયો. મારી પાછળ હાથી પણ તેમાં પેડો જ મહિના સુધી તેમાં મેં હાથીને ફેરવ્યો. છેવટે કમંડલુના કંઠના કાણામાંથી હું બહાર નીકળ્યો મારી પાછળ હાથી પણ નીકળવા ગયો. તે આખો નીકળી ગયો પણ તેના પૂંછડાનો એક વાળ તેમાં સલવાઈ ગયો ને હાથી અટકી ગયો. હું દોડતો દોડતો જતો હતો ત્યાં એક મોટી ગંગા નદી આડી આવી તેના અગાધ પ્રવાહને મેં બે હાથે પાર કરી ને જ માસ સુધી જલધારાનું તપ કરીને મહાસેન સ્વામીને પ્રસન્ન કરીને અહીં આવી તમને મળ્યો. જોલો આ વાત સાચી છે કે ખોટી ?

કંડરીકે કહ્યું કે, તમારી વાત સાચી છે. રામાયણ, મહાભારત, પુરાણ વગેરેમાં આવી વાતો ઘણી આવે છે. બ્રહ્માના શરીરમાં બ્રહ્માંડ રહે, જેનો વિષ્ણુ અને બ્રહ્મા પાર ન પામ્યા એવું શિવજીનું લિંગ ઉમાના શરીરમાં સમાય, વાંસના એક પર્વ-ગાદામાંથી મો કીચક જન્મે તો તું અને હાથી કમંડલુમાં સમાઈ જાઓ તેમાં શું નવાઈ ? શિવની જટામાં હજાર વર્ષ સુધી ગંગા છૂપાઈ ગઈ તો કમંડલુમાં જ માસ તું છૂપાઈ રહે તે જૂઠું કમ કહેવાય ? વિષ્ણુની નાભિમાંથી બ્રહ્મા નીકળ્યા અને કમળતંતુ અટકી ગયું તો કમંડલુના છિન્નમાં હાથીનો વાળ અટકી જાય એ બરાબર છે. કુંતીના કાનમાંથી કર્ણ જેવો કર્ણ જન્મે તો કમંડલુના કાણામાંથી તમે નીકળો તેમાં શું ? હનુમાન બે હાથે મોટો સમુદ્ર તરી ગયા તો તમે આ ગંગા નદી બે હાથે તરો એ અસંભવિત નથી સ્વર્ગમાંથી પડતી ગંગા હજાર વર્ષ સુધી જટામાં શિવે ધારણ કરી તો તે જ માસ સુધી જલધારા ધારણ કરી એમાં આશ્ચર્ય કંઈ નથી.

એ પછી કંડરીકે પોતાની વાત કહેવા માંડી—

કંડરીકની વાત—હું નાનપણમાં ઘણો તોફાની હતો, તેથી મને માગ માબાપે ઘેરથી કાઢી મૂક્યો હું ભમતો ભમતો એક ગામ ગયો ત્યાં જુદા જુદા ઘણા પશુઓ હતાં. ગામની બાજુમાં એક મોટું વન હતું. ત્યાં આકાશમાં વાદળ ચડી આવ્યાં ન હોય એવો મોટો વડ હતો તેની નીચે કમલ નામે એક યક્ષ રહેતો હતો ઘણા લોકો તેના ભક્ત હતા. હું પણ તેને પ્રણામ કરવા ગયો ત્યાં ઘણા લોકો ભેળા થયા હતા એટલામાં ચોરની મોટી ઘાડ પડી. બધા ગભરાઈ ગયા. તે બાજુમાં એક ચીલડું હતું તેમાં છૂપાઈ ગયા ને ઘાડ પાછી ફરી એ ચીલડું એક બકરી ગળી ગઈ બકરીને એક અજગર ગળી ગયો તે અજગરને એક ઢંક નામે પક્ષી ગળી ગયું ને તે પક્ષી ઊડીને વડ ઉપર બેઠું. વડ નીચે એક રાજાની સેના આવી. તેમાં રાજાનો પટ્ટહસ્તી હતો. પક્ષીનો એક પગ નીચે લટકતો હતો તેને વડની ડાળ સમજીને તેની સાથે હાથીને બાંધ્યો. પક્ષીએ પગ ઊંચો લીધો હાથી ઊંચે તણાયો મહાવતે તે જોઈને ખૂબ પાડી. રાજા આવ્યો, શબ્દવેધી સુભટો આવ્યા ને તેઓએ દક પખીની પાંખ છેદી નાખી પખી નીચે પડ્યું. રાજાએ તેનું પેટ ચીર્ણું, તેમાંથી અજગર નીકળ્યો, અજગરને ચીર્ણો તો બોકડી નીકળી બોકડીનું પેટ ચીર્ણું તો ચીલડું નીકળ્યું, ચીલડું ચીર્ણું તો અમે બધા નીકળ્યા પછી બધા રાજાને નમન કરીને ઘેર ગયા ને હું અહીં આવ્યો. જો આ સત્ય હોય તો સાબિત કરો ને મિથ્યા હોય તો ભોજન કરાવો.

કંડરીકની વાત સાભળીને એલાપાદે કહ્યું કે, તારું કહેવું સત્ય છે વિષ્ણુએ એક ઈંદુ મૂંઝવું ને તેમાંથી વિશ્વ નીકળ્યું તો તમે બધા ચીલડામાં સમાઈ જાઓ તે ચથાર્થ છે. માર્ક ડેય મુનિએ પોતાનો અનુભવ યુધિષ્ઠિર ને કહ્યો તે વાત આરણ્યપર્વમાં આવે છે. તેના પ્રત્યક્ષ-કાળે એક વડ ઉપર એક બાળક બેઠો હતો ઋષિએ તેને બચાવવા હાથ લાખો કર્યો ને બાળક ઋષિને ગળી ગયો. હજારો વર્ષ મુઘી ઋષિ તે બાળકના પેટમાં ભમ્યો ને ત્યાં સુરાસુર-ચરાચર વિશ્વ જોયું પણ તેનો પાર ન પામ્યા ને છેવટે બહાર નીકળ્યા તો તમે બધા ચીલડામાં જડર રહી શકો. ઋદેવકીની કુક્ષિથી જન્મેલા કૃષ્ણે મોઢું પહોળું કર્યું તો તેમાં ચરાચર વિશ્વ જોઈ ને દેવકી ચક્રિત થઈ ગઈ. તો તમારા ચીલડા વગેરેની વાત કેમ ખોટી કહેવાય? અને તમે બધા જેમ કૃષ્ણના પેટમાં જીવતા રહ્યા તેમ રહી શકો વળી દ્રૌપદીના સ્વયંવરમાં એક ધનુષ્ય ઉપર પર્વત આદિ રહ્યા હતા તો પક્ષી વગેરે મોટા હોય તેમાં શું નવાઈ! પહાડ જેવો જટાયુ પક્ષી હતો તે તમે પણ કયા નથી જાણતા? તો તમારી ઢિંક પખિણી તમે કહો છો તેવી વિશાળ હોય તેની ના અમારાથી ન પડાય

એટલે આ બધું તો ઠીક પણ હું એક વાત કહું છું તે સાભળો ને સાચી લાગે તો સાચી કરી બતાવો ને નહિ તો બધાનાં પેટ ઢાંગે—

એલાપાદની વાત—હું જીવાનીમાં ધન માટે ધાતુવાદ શીખ્યો ને તે માટે પૃથ્વી પર ભમતાં મે જાણ્યું કે પૂર્વ દિશામાં હજાર યોજન દૂર એક પર્વત છે. ત્યાં સહસ્રવંદી રસ છે. તે રસરૂપ ઉપર એક યોજનની મોટી શિલા ટાંકી છે હું સો સો યોજનના પગલાં ભરતો ત્યાં ગયો અને તે શિલા ઉપાડીને સ્વર્ણરૂપમાંથી રસ લઈને ઘેર આવ્યો. અટળક સોનું બનાવ્યું અને કુબેરની માફક ભોગ ભોગવતો ને દાન દેતો પ્રસિદ્ધ થયો એક વખત માંગે ત્યાં પાચસો ચોર આવ્યા, મને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો, મેં એક બાણ માર્યું ને દશ ચોરને મારી નાખ્યા. બંધા ચોરો એકસામટા મારા ઉપર તૂટી પડ્યા, મારાં અંગેઅંગ છેદી નાખ્યાં, મારું માથું લોહી નીતરતું એક ખોરડીને ઝાડે લટકાવી દીધું મારું માથું ત્યાં ખોર ખાવા લાગ્યું સવારે લોકોએ જોયું મારા બંધા અંગો એકઠા કરીને માથું મૂંઝવું ને હું જીવતો થયો. આ મારી અનુભવેલી વાત છે સાચી માનો કે જૂઠી !

શરકે તેને કહ્યું કે, આ વાતને જૂઠી કેમ કહેવાય? જમદગ્નિની સ્ત્રી શેણકાનું માથું, તેના પુત્ર પરશુરામે છેદ્યું હતું ને વળી ઋષિએ તેને જીવતી કરી હતી જટાસધના બે ખડ જટાથી સંધાયા હતા. સુદ અને ઉપસદને મારવા માટે દેવતાઓએ તલ-તલ જેટલું સૌન્દર્ય આપીને તિલોત્તમા અપ્સરાને ઘડી હતી. મૃત્યને દુઃખ માનીને હનુમાને પકડ્યો હતો અને સૂર્યે તેને પગાડીને ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યો હતો પાછળથી બંધા તેના અવયવો ભેગા કરી તેને દેવોએ જીવતો કર્યો હતો એક હનુ-નમણું ન મળ્યું છતાં તે હનુમાન કહેવાયો મહાદેવના પુત્ર સ્કન્દની ઉત્પત્તિ પણ એવી જ પ્રસિદ્ધ છે જ કૃત્તિકાએ જ અવયવો મુખવાળા જનમ્યા

● આ હકીકતને પુષ્ટ કરતો સાહિત્યમાં પ્રચલિત એક સુદર શ્લોક આ પ્રમાણે છે—

કૃષ્ણેનામ્બ ! ગતેન રન્તુમધુના, મૃદ્ ભક્ષિતા કેવલ,

સત્ય કૃષ્ણ ! ક એવમાહ મુરલી, મિથ્યામ્બ ? પશ્યાનન્મ્ ।

શ્યાદેહીતિ વિદારિતે શિશુમુલે, માતા સમપ્ર જગદ્,

દૃષ્ટ્વા યસ્ય જગમ વિસ્મયપદ, પાગાત્ સ વ. કેશવ. ॥

અને તે સંધાઈ ગયાં તેથી એ ધણુખ પ્રસિદ્ધ થયો. આ સર્વ ગત્ય છે તો તું છાત્રો થયો તે અસત્ય કેમ માની શકાય ?

વળી કૃષ્ણના ચક્રથી હેઠાયેલું રાહુનું મસ્તક સર્થ અને ગન્ધને ગ્રમે છે તો તારું મસ્તક ખોર થાય તેમા શું ? કૃષ્ણે ત્રણ પગલામા બધી પૃથ્વી આક્રમી હતી તો તું એક એક ડગલે મો યોજન ભૂમિ ઉલ્લસે તે પણ જરાબર છે હનુમાન આખો દ્રોણ પર્વત ઉપાડીને લદ્દમણને માટે વિશલ્યાની જરૂર હતી ત્યારે લાવ્યા હતા તો તું એક યોજન શિક્ષા ઉપાડે તેમાં શું નવાઈ ? કૃષ્ણે વરાહરૂપે દાટમા આખી પૃથ્વી પણ ઉપાડી જ હતી ને ? એ ક્યાં છાત્ર છે ? માટે તારી વાત ન માનવા જેની અમને લાગતી નથી પણ મારી વાત કહું છું, તે નમે માનો કે ન માનો એવી વિચિત્ર છે. માનશે તો સાચિત કરી આપવી પડશે અને નહિ માનો તો બધાને ભોજન કરાવવું પડશે ઠીક ચાલો, મારી વાત સાંભળો

શશકની વાત-એક વખત શરદ ઋતુના સમયમાં મારા ગામથી દૂર એક પર્વતની પાસે એક ખેતરમા હુ ગયો તે વખતે એક વનનો હાથી મદો-મત્ત થઈને પલાડ ઉપરથી ઊતરી મને મારવા દોડ્યો ત્યારે હું ત્યાં એક મોટું તલનું ઝાડ હતું તેના ઉપર ચડી ગયો. હાથી તે ઝાડને સદમા પકડી ખૂબ જોરથી હલાવવા લાગ્યો તેથી ઘણા-પારવાર વગરના તલ નીચે પડ્યા હાથી તે તલને ખૂદવા લાગ્યો એટલે જેમ ઘણીમાં પીકાય તેમ તે બધા તલ પીકાઈ ગયા ને તેમાથી તેલની મોટી નદી વહેવા લાગી તે તલના ખોળામા હાથી ખૂંતી ગયા અને ભૂળે તરસે મરણ પામ્યો હુ નીચે ઊતર્યો ને હાથીનું ચામડું ઉતારીને તેના એક મોટા ગાડવો બનાવ્યો. દશ ઘડા જેટલું તેલ મેં પીધું અને પેટ ભરીને ખોળ ખાધો પછી પેલો ગાડવો તેલથી ભરીને તલના ઝાડ ઉપર નિશાન કરીને લટકાવી રાખ્યો. ઘેર આવીને મેં મારા પુત્રને તે લેવા મોકલ્યો. તે ત્યા ગયો પણ તેને-તે ગાડવો મળ્યો નહિ એટલે તે તલનું આખું ઝાડ ઉખેડીને ઘેર લઈ આવ્યો બધા લોકો એ જોઈ ગયા અને હું પણ મારા પુત્રને હેમખેમ ઘેર આવેલો જાણીને અડી આવ્યો

આ મારી વાત છે સાચી હોય તો સાચી કરી જતાંવા નહિ તો ભોજન કરાવો

શશકની વાત સાંભળીને ખડપાના ધૂતારીએ કહ્યું કે-ભાઈ શશક, તુ કહે છે તે વાત સત્ય છે શાસ્ત્રમા એવી ઘણી વાતો આવે છે. પાટિલપુરમાં માપના-અડદના મોટા ઝાડની મોટી ભેરી કરીને વગાડી હતી એ શાસ્ત્રપ્રસિદ્ધ છે, તો તલનું ઝાડ મોટું હોય તે જરાબર છે મહાભારતમા આવે છે કે-તે યુદ્ધ સમયે મદઝરતા હાથીઓના મદની નદી ચાલી ને તેમા કેટલાયે હાથી-રથ-ઘોડા આદિ તણાયા મદની નદી ચાલે તો તેલની કેમ ન ચાલે ? તું એમ કહેતો હો કે મેં દશ ઘડા તેલના પીધા ને ખૂબ ખોળ ખાધો એ શું તમને સાચું લાગે છે ? તો અમે કહીએ છીએ કે એ સાચું તો શું અમને સાવ સામાન્ય લાગે છે. ભીમ ઝોરડાના ઝોરડા ભરેલા મિષ્ટાન્ન ખાઈને ખાલી કરી નાખતો હતો. હજાર ઘડા મદના પી જતો હતો. દુભકર્ણુ હજાર ઘડા મદ પી ને પાછો છ મહિના જીવી જતો અગસ્તિ ઋષિ સમુદ્રને અને જહનુ ઋષિ ગંગાને પી ગયા હતા, તો એ બધા આગળ તારા દશ ઘડા શું વિસાનમા ! વળી ગરુડાખ્યાનમાં ગરુડની ઉત્પત્તિની જે વાત છે અને તેણે તેની માતા વિનતાનું દાસીપણું દૂર કરવા જે પ્રયત્ન કર્યો, તે જોતા તારો પુત્ર તલનું ઝાડ ઉપાડીને ઘેર લાવે તેમા નવાઈ નથી સાત દિવસ સુધી કૃષ્ણે ગોવર્ધન પર્વત ધારણ કર્યો હતો. સમુદ્ર પર સેતુબંધ બાંધવા માટે

વાનરોએ મોટા મોટા પહાડ ઊખેડી નાખ્યા હતા. હનુમાને રાવણની અશોકવાટિકામાં જઈને મોટાં મોટાં અશોકનાં વૃક્ષો ઊખેડી છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યાં હતાં, એટલે તારી વાત પણ અમને નવાઈ ઉપજાવતી નથી

ખંડપાનાએ પોતાની વાત કહેવાની શરૂ કરતાં પહેલાં બધાને કહ્યું કે, તમે બધા મને પગે લાગીને કરગરો તો હું તમને બધાને બોજન કરાવું. ત્યારે પેલા ચારે જણ કહેવા લાગ્યા કે અમે મહાપુરુષો તને કરગરીએ, તને એક સ્ત્રીને ! ત્યારે ખંડપાના હસીને બોલી કે ત્યારે મારી વાત સાંભળો—

ખંડપાનાની વાત—જીવાનીમાં મારું રૂપ-લાવણ્ય કાંઈ જુદું જ હતું અને એક વખત ઋતુવતી થઈને હું એક મડપમા સૂતી હતી, મારા ઉપર મોહ પામીને પવને મને ભોગવી મને પુત્ર થયો ને જન્મતાંની સાથે જ વાન કરીને ચાલતો થયો મારે ઉમાદેવી નામે એક-સખી હતી. તેણે મને આકર્ષણી વિદ્યા આપી તે વિદ્યાબળે મેં સૂર્યને આકર્ષ્યો ને તેથી મને મહાબલવત એક પુત્ર થયો. ખ્યાસી હજાર યોજન પૃથ્વીને તપાવના સૂર્યથી મને કાંઈ દાહ થયો નહિ. વળી, એક વખત મેં અગ્નિને આકર્ષ્યો અને તેથી મહાતેજવત પુત્રને મેં જન્મ આપ્યો. અગ્નિથી હું બળી કે દાઝી નહિ. ફરી-એક વખત મેં ઇન્દ્રનું આકર્ષણ કર્યું અને ઇન્દ્ર સમાન પુત્ર જન્મ્યો. કહો આ સર્વ સત્ય છે ને ?

આ સાંભળી મૂળદેવ વગેરે ચારે જણાએ અનુક્રમે એક પુત્રની વાત સિદ્ધ કરી આપી. પવનથી કુંતીએ ભીમને જન્મ આપ્યો હતો, પવનથી અજનાએ હનુમાનને જન્મ દીધો તે પ્રમાણે પવનથી તે પુત્રને જન્મ આપ્યો. પરાશરે યોજનગંધા માછલીને ભોગવી ને વ્યાસનો જન્મ થયો વ્યાસ જન્મતાની સાથે માતાને ‘અવસરે મને સંભારજે’ કહીને ચાલ્યો ગયો— ઇત્યાદિ પ્રસિદ્ધ છે તો તારો પુત્ર તને કહીને તરત જ ગયો તેમા શું આશ્ચર્ય ? એમ મૂળદેવે કહ્યું. પછી કંડરીકે કહ્યું કે, સૂર્યથી કુંતીને પુત્ર થયો હતો ને તે બળી ન હતી તો તું ન બળી-તેમા કાંઈ નવાઈ નથી એલાષાદે કહ્યું કે, યમની સ્ત્રી ધૂમોણીને અગ્નિએ ભોગવી હતી છતાં દાઝી કે બળી ન હતી તો તને અગ્નિએ ભોગવી ને તું ન દાઝી એ સંભવિત છે. શશકે કહ્યું કે, ઇન્દ્રે ગૌતમપત્ની અહલ્યાને ભોગવી હતી ને ઋષિએ શ્રાપ આપીને ઇન્દ્રને સહસ્રભગ કર્યો હતો વળી ઇન્દ્રે કુંતીને ભોગવી હતી તેથી અર્જુન જન્મ્યો હતો, તારા જેવી રૂપ-લાવણ્યવતીને ભોગવે તેમાં અદ્ભુત નથી ચારેના પ્રત્યુત્તર સાંભળીને ખંડપાનાએ કહ્યું કે, તમે બધા મને ઓળખો છો ને ? હું કોણ છું ? મૂળદેવે ઉત્તર આપ્યો કે અમે તને ઓળખીએ છીએ—તું પાટલીપુત્રના ગૃહેવાસી ગૌતમગોત્રીય નાગશર્મા બ્રાહ્મણ અને નાગશ્રી બ્રાહ્મણીની પુત્રી છે. આ સાંભળીને ખંડપાનાએ કહ્યું—એ યરાચર નથી. તે અને હું મળતી છીએ એટલે ભ્રમ થયો છે, બાકી હું તો રાજના ધોખીની પુત્રી છું ને મારું નામ દગ્ધિકા છે મારું ઘર રાજના ઘરની જેમ ધન-ધાન્યથી ભરપૂર છે. રાજના હજાર કપડાં રોજ હું મજૂરો રાખીને ઘોડા છું એક વખત ઘણા કપડા ધોવાના હતા એટલે હજાર મજૂરોની સાથે ગાડા ભરીને હું નદીના કંઠે ધોવા ગઈ વસ્ત્રો ધોઈને તડકે મુકવ્યાં હતા ત્યાં મોટો વાવટોળ આવ્યો ને બધા કપડાં ઢીલી ગયા. ઘણું કર્યું પણ વસ્ત્રો ન મળ્યા એટલે મેં મારા મજૂરોને કહ્યું કે, તમે બધા નાસી જાઓ નહિ તો રાજ દડશે બધા નાસી ગયા અને હું ત્યાં એક બગીચામા ધોનું રૂપ કરીને રહી. રાત બીતી એટલે મને વિચાર આવ્યો કે સવારે મને જોશે તો શિકારીઓ મારી નાખશે

એટલે મેં આમ્રલતાનું રૂપ લીધું અને અશોક વૃક્ષને વળગી પડી. રાજાએ જાણ્યું કે મારાં સર્વ વસ્ત્રો મોટા વાવટાળથી ઊડી ગયાં છે એટલે તેણે ટંદેરો પીટાવ્યો કે હે ધોળીઓ ! તમે જ્યાં હો ત્યાંથી પાછા આવો. તમને અભય છે. બધા તે ટંદેરો સાંભળીને ઘેર આવ્યા અને હું પણ મારું મૂળ રૂપ ધારણ કરીને ઘેર ગઈ, મારો પિતા ગાડાં લેવાને નદીએ ગયો. તો ગાડાં બાધવાના દોરડા-વાધરો બધાં શિયાળો ખાઈ ગયાં હતાં મારો બાપ તેની તપાસ કરતો હતો. તેવામા તેના હાથમાં એક ઊંદરનું પૂંછડું આવ્યું. તેના મોટામાં મોટા વાધરો કરીને ગાડાં લઈને તે ઘેર આવ્યો. બોલો, આ બરાબર છે ને ?

એ સાંભળીને શશકે જવાબ આપ્યો—ઈશ્વરનું લિંગ કેટલું મોટું છે કે જેનો બ્રહ્મા-વિષ્ણુ પણ પાર ન પામ્યા. હનુમાનનું પૂંછડું કેવું મોટું કે લકાને વીંટી લીધી ને સળગાવી ? તો ઊંદરનું પૂંછડું મોટું હોય તે પણ માની શકાય એવી વાત છે. ઈન્દ્રનું અપમાન કરવાથી જુહસ્પતિના શ્રાપે નહુષ રાજા અજગર થઈને અરણ્યમાં પડ્યો હતો ને યુધિષ્ઠિરે તેને મૂળ રૂપ કર્યો તો તું ઘો અને આમ્રલતા થઈને વળી મૂળ સ્વરૂપ પામી તે બરાબર છે.

ખંડપાનાએ વળી કહ્યું કે, હે ધૂર્તના સરદારો ! હજી પણ હું કહું છું કે તમે મારું માનો ને મને પગે પડો તો તમને બધાને પેટ ભરીને ખવરાવું, નહિ તો પાછળથી પરતાશો. પછીથી તમારી કોડીની કિંમત નહિ રહે. હું તમને જીતી લઈશ. એ સાંભળીને બધા ધૂર્તોએ કહ્યું કે, તું એક સ્ત્રી ! અમને જીતી લઈશ ? અમને બ્રહ્મા-વિષ્ણુ-જુહસ્પતિ કોઈ જીતી શકે એમ નથી. તો તું કોણ હિસાબમાં ! ખંડપાનાએ કહ્યું : ત્યારે જુઓ, સાંભળો : રાજાના ઢંદેરાથી નિર્ભય થયા પછી મને એમ થયું કે મારે તેનાં વસ્ત્રો શોધી આપવાં જોઈએ એટલે હું રાજાની આજ્ઞા લઈને તે શોધવા નીકળી મારા ચાર નોકરો પહેલાં નાસી ગયા હતા. પૃથ્વીમાં ભમતી ભમતી આજ હું અહીં આવી ને તમે ચાર મારા નાસી ગયેલા નોકરો છો અને રાજાના વસ્ત્રો લીધાં છે. કેમ બરાબર છે ને ? જો ધૂર્તો ના પાડે તો હાર્યા કહેવાય અને ભોજન કરાવવું પડે અને બરાબર છે એમ કહે તો પેલી ધૂતારીના દાસ ગણાય અને વસ્ત્રો આપવા પડે એટલે તેઓ મૂઝાયા, ખેદ કરતા દીન થઈને કહેવા લાગ્યા કે—હે ખંડપાના ! તારી બુદ્ધિ અકળ છે અમારા જેવા ધૂર્ત સરદારોને પણ તે હરાવ્યા છે મારે અમે તને વિનવીએ છીએ કે તું અમને બધાને ખવરાવ, સાત સાત દિવસના અમે ભૂખ્યા છીએ.

ધૂર્તોના વચનથી ખુશ થઈને ખંડપાના બધાને મારે ભોજનની વ્યવસ્થા કરવા ચાલી.

સાંધી તે એક મોટા શ્મશાનમાં આવી સાં તટકાલ મરણ પામેલો બાળક કોઈ મૂકી ગયાં હતા. તે તેણે લઈ લીધો, તેને નવરાત્રી-સાફ કરી, કપડાં પહેરાવીને ઉજ્જૈની નગરીમાં ગઈ સા એક મોટા શેઠને સાં પહોંચી શેઠને સાં ધણા લોકો એકઠા થયા હતા શેઠ વેપારમાં મશગૂલ હતા, ત્યાં પહોંચીને શેઠને ચીડવવા દીનતાથી કહેવા લાગી કે, હે શેઠ ! હું ગરીબ બ્રાહ્મણી છું, મારું કોઈ નથી. આ બાળક ઉપર પણ દયા કરીને કાંઈ મદદ કરો. આપ મહાપુરુષ છો, મહા ઉપકારી છો. વારંવાર એ પ્રમાણે તાર-કરણ સ્વરૂપે બોલીને શેઠના કાર્યમાં વિશ્લેષ કરવા લાગી એટલે શેઠ ચીડાયા અને નોકરને હુકમ કર્યો કે આ રાંડને બહાર કાઢો. નોકરે તેને ધક્કો મારીને બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો. ત્યાં એ એકદમ કપટથી નીચે પડી ગઈ અને જોશી થાવા લાગી લોકો એકઠા થઈ ગયા તે બધાને પેલું મરણ બાળક બતાવીને કહેવા લાગી કે, આ મારો નોધારીનો આધાર, મારી આશાવેલનો એકનો એક તાંતણે.

આંધળીની લાકડીનો આ પાપી શેઠે નાશ કર્યો છાતી ફૂટતી, વાળ વિખેરતી, ખૂરતી શેઠેને ખૂબ કહેવા લાગી અને ધમકી દેવા લાગી. શેઠ ડરી ગયા ને તેને લાગ્યું કે જો આ સ્ત્રી રાત્રીમાં જશે તો મને દંડ થશે એટલે ડોઠ પણ ઉપાયે આને સમજાવીને કાઢવી જોઈએ. એમ વિચારીને શેઠ ગરીબ ગાય જેવા થઈને તેની પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે ! ખેન, બિંદુ હવે શું થાય ! જેવા ભાવિભાવ, બનવાનું હતું તે બની ગયું—તું હવે ચિતા ન કર. તારે જોઈએ તેટલું દ્રવ્ય લઈ જા. એમ કહીને પોતાની રત્નજડિત વીટી કાઢી આપી.

તે વીટી લઈને ખડપાના ધૂતો પાસે આવી અને બંધી વાન કરી પછી તે વીટી ઝવેરીને ત્યાં વેચી દઈ બધાને ખૂબ ભોજન કરાવ્યું બધા ખડપાનાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા ને સહુ ધૂતો પોતપોતાને સ્થાનકે છૂટા પડીને ગયા.



જો વિષ્ણુ સર્વવ્યાપી છે તો બીજું રહ્યું શું ? પાર્વતીના શરીરના મેલથી ગણેશ ઉપન્યો પાર્વતી હિમાચલથી ઉપતી, વગેરે સર્વ મહાભારત, રામાયણ, પુરાણ આદિના વચનો ખોટા સોનાના જેવાં છે, પરીક્ષામાં ટકી શકતાં નથી ગદ્યેડાનાં લીડાની માફક બહારથી દેખાવડા અને અન્દરથી સાર વગરના છે માટે તે માનવા યોગ્ય નથી વચનની પણ પરીક્ષા કરીને જે કષ-છેદ અને તાપથી શુદ્ધ હોય તેજ માનવા જોઈએ તેથી આત્મહિત સધાય છે વ્યવહારનાં સાચા જૂઠા વચનો સસારની વૃદ્ધિ કરે છે જ્યારે મોક્ષમાર્ગમાં આગળ વધારનારા પારમાર્થિક વચનો આત્માને બચાવે છે અને પરમપદ તરફ લઈ જાય છે. એવા વચનો વીતરાગ સર્વજ્ઞ પરમાત્માના હોય છે. એ જ શ્રદ્ધેય છે અને ઉપદેય છે. એટલે તમેવ સત્ત્વ નિસ્સક જ જિજ્ઞેહિ પવેદ્યં ' 'તે જ સત્ય અને નિશક છે કે જે જિનવરોએ પ્રશ્ન્યુ છે' એમ દંડપણે માનવું અને આચરવું એ શ્રેયસ્કર છે.

આ ધૂર્તાખ્યાન ૪૮૪ ગાથા પ્રમાણુ છે તે પાંચ વિભાગમાં વહેંચાયેલું છે. તેની શરૂઆતની ગાથા નીચે પ્રમાણુ છે —

નમિઝ્ઞ જિજ્ઞવરિદે, તિઅસેસરવંદિણુ ધુઅકિલિસે ॥

વિરસજ્ઞવોહણત્થં, ધુત્તક્ષાણં પવક્ષામિ ॥ ૧ ॥

છેલ્લે ઉપસહારની બે ગાથાઓ છે, તે આ પ્રમાણુ. —

ચિત્તઙ્ગદુગ્ગસિરિસંઠિણિં સમ્મત્તરાયરત્તેહિં ॥

સુચરિઅસમૂહસહિઆ, કહિઆ એસા કહા સુવરા ॥ ૧૨૩ ॥

સમ્મત્તસુદ્ધિહેઙ્ગં, ચરિઅં હરિમદ્સૂરિણા રહ્અં ॥

ણિસુગંતકહંતાણં, ભવવિરહં કુણઙ્ગ મબ્વાણં ॥ ૧૨૪ ॥

પાંચ વિભાગમાંથી પ્રથમ વિભાગમાં ઉપક્રમ અને મૂળદેવની વાત છે તે ૯૩ ગાથામાં છે. બીજા વિભાગમાં કુંડરીકની વાત ૭૫ ગાથામાં છે ત્રીજા વિભાગમાં એલાપાદની વાત ૯૮ ગાથામાં છે. ચોથા વિભાગમાં શશકની વાત ૯૪ ગાથામાં છે. પાંચમા વિભાગમાં ખડપાનાની વાત અને ઉપસહાર ૧૨૪ ગાથામાં છે. અંતની ભાષા પ્રાકૃત છે. વચમાં ડોઠ ડોઠ સ્થળે

પ્રાસ્તવિક સસ્કૃત શ્લોકો પણ આવે છે. ઉપસહારની જે ગાથામાં આવતા—‘ચિત્રકુટ-દુર્ગાશ્રીમાં રહેલા’ અને-‘ભવવિરહ’ એ જે વાક્યો ખાસ સ્પષ્ટ છે તેથી આ ગ્રન્થ શ્રી. હરિભદ્રસૂરિજીનો છે તે ખાસ સૂચિત થાય છે

ગ્રન્થમાં ગૂથાયેલ વાતો મહાભારત, રામાયણ અને પુરાણોમાં પ્રસિદ્ધ છે. વર્તમાનમાં પણ તે તે વાતો તે જ પ્રમાણે તે તે ગ્રન્થોમાં વિસ્તારથી ઉપલબ્ધ છે. એટલે પુરાણો વગેરેને નામે લગતી વાત અહીં કહી છે એમ માનવાને જરી પણ કારણ નથી

ગ્રન્થની અંતે રહેલી-૧૨૫ મી ગાથા પાછળથી લખાયેલી હોવાનું ગાથાની રચના જોતા લાગે છે તે ગાથા આ પ્રમાણે છે.—

સેઅંવરવરસૂરી, હરિભદ્રો કુળઝ અમ્હ મદાઈ ॥

જસ્સ સરિસંઘવલે, જિણાગમે ઇરિસા મત્તી ॥ ૧૨૫ ॥

*

x

x

આ ગ્રન્થને અનુસાર ૪૨૬ શ્લોકપ્રમાણ સસ્કૃતમાં શ્લોકબદ્ધ ધૂર્તાખ્યાન શ્રીસદ્ધતિલકા-ચાર્યે રચ્યું છે. પ્રાકૃત ગાથાઓને સસ્કૃત શ્લોકબદ્ધ વ્યવસ્થિત તેમાં ઉતારી છે તેમાં ભાષા-સૌષ્ઠ્ય પણ સારું જળગ્યું છે.

જૂની ગૂઝરાતીમાં આ ધૂર્તાખ્યાન કથાનો આલાવખોધ પણ થયેલ છે તેની શરૂઆતમાં એક માલિની શ્લોક અને પાંચ પંક્તિની પુષ્પિકા સસ્કૃતમાં છે તે મુન્દર છે

સદુપનિષદનેક—ગ્રન્થસન્દર્ભાભિઃ, પરસમયતમાંસિ ધ્વંસયિત્વાડપુનાદ યઃ ॥

ગગનમિવ દિનેશઃ શાસનં જૈનમતત્, સ જયતુ હરિભદ્ર સૂરિરુદામધામા ॥૧॥

इह हि चतुर्दशशतसङ्ख्यप्रकरणप्रणेतृभिः सितपटपटलमुकुटमणिभिर्निःप्रतिमप्रतिभाप्राग-
ल्भ्यपराजितामरसूरिभिः श्रीहरिभद्रसूरिभिः मिथ्यादृष्टिभिः प्रणीतानां समयानाम्, अन्तर्वाणि-
चेतश्चमत्कारकारणि(रिणी)भिः स्वोपज्ञसयुक्त(क्ति)श्रेणीभिः कुसु(स)मयतां सम्यग्-
व्यवस्थाप्य, तैरेव प्रतिपादितानां भारत—रामायण—पुराणादीनां कथाग्रन्थानामपि धूर्ताख्यान-
समानतां दर्शनाय निर्मितस्य धूर्ताख्यानानाभिधानस्य कथाग्रन्थविशेषस्य लोकभाषायां
कथा लिख्यते ॥

આ ઉપરથી ‘ધૂર્તાખ્યાન’નું મહત્ત્વ પણ સમજી શકાય છે. આ ત્રણે ગ્રન્થો ‘સિધ્ધી જૈન ગ્રન્થમાલા’ના ૧૬ ગ્રન્થાક્રમાં પ્રકટ થયા છે આ ગ્રન્થને અનુરૂપ કેટલીક વાતો સંક્ષેપથી તો કેટલીક વાતો વિસ્તારથી જુદે જુદે સ્થળે મળે છે ધર્મપરીક્ષા—સસ્કૃત ગ્રન્થમાં અને ધર્મપરીક્ષા—ગસમાં થણો વિસ્તાર છે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજી વિરચિત ‘અટક’ ગ્રન્થની ટીકામાં પણ કેટલીક વાતો ટૂંકમાં છે ‘શ્રીદશવૈકાલિક-ટીકા’માં પણ પ્રસંગે શ્રી હરિભદ્રસૂરિજીએ એવી વિરુલ કથાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે જીજ્ઞે અનેક સ્થળે તેના ઉલ્લેખો મળે છે

મિથ્યાશ્રુત તરીકે પ્રસિદ્ધ શ્રુતજ્ઞાનના ભેદમાં પણ ભારત—રામાયણ આદિ ગણાવ્યા છે. ‘નન્દીસૂત્ર’માં એ પ્રસિદ્ધ છે

જીવો આ વાચીને મિથ્યાશ્રુતથી જાણે અને સત્યશ્રુત પામીને પરમપદના પથના પથિક અને.



ઉદયન-વિહાર

[૩]

ઐતિહાસિક અનુસંધાન

[ગત અક ૭, પૃ. ૧૧૦ થી ચાલુ]

લેખક-પં. શ્રીચુત લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી, વડોદરા

ગુર્જરેશ્વર કુમારપાલનો પ્રતાપ

મહારાજ કુમારપાલે દક્ષિણ દિશામાં વિજય મેળવ્યો હતો-તેનું પૂર્વોક્ત વર્ણન ક્યાં પછી તેના સાધિવિગ્રહિક રાજ-સભામાં તેમને વિજ્ઞપ્તિ કરતા વિગેષમાં જણાવ્યું છે—

“ હે મહારાજ ! તમારી ભોજન-વેળાને પાળનાર (વેલાધર), પશ્ચિમ દિશાનો ગ્રામી સિંધુપતિ જેને તમે ભોજન આપ્યું હતું (આ ગિચારો છવતો રહેા-એવી અનુક્રપાથી જેને ગરાસ તરીકે પિતાનો દેશ આપ્યો હતો), તે દિવસે જન્મતો નથી, ગરે જન્મે છે (વેલાધર લોકો સ્વામીનાં દર્શન ન થતાં રાત્રે જન્મે છે-એવી મયાદા છે.) ૭૩

વધુધાના ઉપભોગ કરનાર હે મહારાજ ! તમારા ભયને કારણે જન્મણ (યવન દેશનો અધીશ) તાંબુલ ખાતો નથી, કે ભોજન-કાળે પાણી ખાતો નથી, વિપયો (રાખ, રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ) નો ઉપભોગ કરતો નથી (તાંબુલ-પાન-ખીડાનું આસ્વાદન વગેરે મૂકીને, માત્ર તમને આરાધન કરવાના ઉપાયોનો અભ્યાસ કરે છે) ૭૪

ઉચ્ચેસર (ઉચ્ચેશ્વર) આપના શત્રુઓને ન મળી જતા-તેનાથી જૂદો પડીને મણિ-નરડિત સોનાના ધડેલા આભૂષણોવાળા કાળો શ્રેષ્ઠ ઘોડાઓ મેળવી આપને [ભેટ તરીકે] મોકલાવે છે. ૭૫

પૃથ્વીના ભૂપણરૂપ હે મહારાજ ! આપના હર્ષથી વિકરવર મુખવાળો તે પ્રસિદ્ધ કાશી-ભૂપણ રાજા (વારાણસીનો સ્વામી) હાથીઓ અને ઘોડાઓથી શોભતા એવા આપના દ્વારને શોભાવે છે (અદર પ્રવેશ ન થતા-પ્રતીહાર વડે અટકાવાના પ્રાય સિદ્ધારને જ અવદૂત કરે છે) ૭૬

* “ સિન્ધુ-વર્ષે તુહ ચમટળ-વેલિછો તુમડ દિન્ન-ચઢ્ઢણઓ ।

ન જિમડ દિવસે જેમડ, નિસાડ પચ્છિમ-વિસાડ તહ ॥ ૭૩ ॥

તમ્વોલં ન સમાણડ, કમ્મણ-કાલે વિ નણ્હણ જવણો ।

વિમણ અ નોવમુજ્જહ, મણ તુહ યસુહ-કમ્મવણ । ॥ ૭૪ ॥

મણિ-ગટિઅ-કગય-ઘડિઆહરણે ઉચ્ચે(શ્વ)સરો વર-તુરજે ।

સંગલિઅ લક્ષ્-ગઢ્ઢે, પેસ- તુહ રિહ-અનઘડિઅ ॥ ૭૫ ॥

હરિમ-મુરિઆણણો સો, મહિ-મણ્ઢણ ! કાસિ-રીઢણો રાયા

ટિવિડિકાડ તુહ વાર, હય-ચિહિઅ-હમ્મિ-ચિવટઅ ॥ ૭૬ ॥

તમારા પ્રત્યે અખૂટ ભક્તિ વડે, અખડિત અહુમાન વડે મહિત એવો મગધદેશનો રાજા, જેનો પૂર્વનો ગર્વ ગળી ગયો છે, તેવો થઈને તમને અખૂટ સત્તાદિ ભેટણું આપે છે. ૭૭

જેનો સ્નેહ તૂટ્યો નથી, તેવા ગૌડ દેશના રાજાએ તમારા માટે અસ્ખલિત ગતિવાળા અનુદિત મદવાળા, ન્યૂનતા-રહિત (પરિપૂર્ણ) લક્ષણવાળા મોટા ગજરાજને મોકલ્યા છે. ૭૮

હે મહારાજા ! ચાલતી એવી તમારી સેનાએ કન્નોજના સ્વામીને યશ, પ્રતાપ અને પૃથ્વીથી રહિત થાય એવો ભય-વિહ્વલ કર્યો હતો ૭૯

હે મહારાજા ! પૃથ્વીની નીચે રહેલા (પૃથ્વીનો ભાર વહન કરનાર) કચ્છપને પણ જેણે કપાવી દીધેલ છે-એવા આપના ચાલતા સૈન્યને જેતા જ દશાર્ણપતિ (દશાર્ણદેશનો રાજા) ભયથી મરી ગયો ૮૦

કહ્યા વિનાના દૂધ જેવા ઉજ્જવલ યશવાળા, પ્રતાપના તાપ વડે શત્રુઓના યશરૂપી કુસુમને કરમાવનારા હે મહારાજા ! વ્યૂહ ગોઠવનારા તમારા સૈન્યે તે દશાર્ણપતિના નગર (ચેદી-બુદ્ધેશ્વર) રૂપી સમુદ્રનું મથન કર્યું હતું. ૮૧

હે મહારાજા ! મથન કરેલા દહીમાથી જેમ માખણ ગ્રહણ કરાય છે, તેમ મથન કરેલા તે દશાર્ણપતિના નગરમાથી કનક (સુવર્ણ) ને ગ્રહણ કરતા તમારા સૈનિકોએ અમને હણિત કર્યા હતા. ૮૨

તે દશાર્ણપતિના સેનાપતિઓ, જેઓ શત્રુ વડે પ્રતિભેદને છેદનારા હોઈ અખડિત પ્રતાપવાળા હતા, તેઓ પણ તમારા છેદક એવા ભેદ વડે છિન્ન થયા છતાં સમર (રણભૂમિ)માં જ રહી ગયા હતા-(અર્થાત્ મૃત્યુ પામ્યા) ૮૩

જેમના છત્રો કાપી નાખવામાં આવ્યા હતાં, જેમના માથાના રક્ષક ટોપા અને મસ્તકો કપાઈ ગયાં હતા-તેવા દશાર્ણ દેશના ક્ષત્રિયોની રાજ-લક્ષ્મીને (સપ્તાગ-સંપત્તને) ઔકુચના

ચિન્ચિલ્લિઓ અહુદિઅ-મત્તોઈ તુમમ્મિ મગદ્દેસ-તિવોં ।

અવ્યુહિઅ-પુવ્વ-ગલ્લો, અતુદ્ધિઅં પાહુદ દેઈ ॥ ૭૭ ॥

અહુહિઅ-ગમણમત્તોહિઅ-મદમતુહિઅ-લક્ષણ મહેમ-કુલ ।

અણિલક્કન્ત-સિણેહો, ગહુહો પેસીઅ તુજ્જ કાઈ ॥ ૭૮ ॥

હુહિઅ-જસમુલ્લરિઅ-પયાવમુલ્લકિઅ-મેઈણિ કાહી ।

ચોલન્તી તુહ સેણા, મય-ધુલિઅં કન્નઝજ્જેસં ॥ ૭૯ ॥

તુજ્જ પહલિર-સિવિરે, ધુમ્માવિઅ-હસમાણ-કુમ્મમ્મિ ।

દિદ્ધે વિ દસણ્ણ-વર્હે, વિવટ્ઠમાણો ભાઈ મરહી ॥ ૮૦ ॥

અળકહિઅ-દુહ્ધ-સુદ્ધ-જસ । પયાવ-ધમ્મદિઆરિ-જસ-કુસુમ ।

તુહ ગણ્ઠિઅ-વૂહેણ, વિરોલિઓ તસ્સ પુર-જલહી ॥ ૮૧ ॥

મન્યિઅ-દહિણો તુપ્પ વ, ધુસલિઆ તુસ્સ નયરઓ કળય ।

ગિળ્હન્તેહિ તુહ સેણિઈ અવઅચ્છિઆ અમ્હે ॥ ૮૨ ॥

તસ્સ ચમૂવા સમરે, ણુમજિઆ તુહ મહેહિ ણિવ્વરિઆ ।

ણિજ્ઞોહણેહિ ણિલ્લરણા વિ અળલ્લરિઅ-પયાવા ॥ ૮૩ ॥

સુભટોએ ગ્રહણ કરી હતી. ૮૪

હે મહારાજ ! ત્રિભુવનમાં યશ મેળવનારી (યશસ્વી,) શત્રુઓનો ધ્વસ કરનારી તમારી સેનાએ ત્રિપુરીશ્વરના (ચેદી નગરના સ્વામીના) સૈન્યનું મર્દન કરી તેના માનનું મર્દન કર્યું હતું ૮૫

તમારી સેનાએ રેવા (નર્મદા નદી) ના નક (ગ્રાહ, મગર) આદિ જલચરોનું મર્દન કર્યું, મહાતટોનું અતે તટ પરના અખિલ આરામો (ઉદ્યાનો) નું મર્દન કર્યું હતું તથા તેના ઘ્રહ (ધરા) ના કાદવનું મર્દન કર્યું હતું ૮૬

પગથી મર્દન કરેલ ધૂળ જેવા કામળ, અને મંદ મદ વાતા પવન વડે સહજ ફરકતા એવા રેવા (નર્મદા) ના તટ પરના લતા-ગહનમાં તમારા સૈન્યનો પડાવ થયો હતો ૮૭

જેનો વિક્રમ અવિસંવાદી- (નિશ્ચિત) છે, તેવા જય-કાર્યને સિદ્ધ કરનારા તમારા સૈન્યે નિશ્ચિત જય માનનારા મથુરાધિપના વિજયને વિસંવાદી બનાવ્યો (તમારા સૈન્યે તેના પર જય મેળવ્યો હતો) ૮૮

હે મહારાજ ! જેમની પરીક્ષા (આ ઘોડાઓ, શત્રોથી ભેદવા છતાં પણ સુભટોને રણગણમાં પાડના નથી-એવી) અવિસંવાદી હતી તેવા, તથા શરીરને ખખેરવાથી જેના જ-કણો ખરી જાય છે તેવા તમાગ ઘોડાઓ, જ્યાં નક (ગ્રાહ, મગર) વગેરે જલચરો આક્રંદ કરે છે, તેવી યમુના (જમના) નદી ઊતરી ગયા. (સામે કિનારે પહોંચ્યા) ૮૯

હે મહારાજ ! જેના ઘોડાઓ, અને હાથીઓ ખેદ પામ્યા નથી-(કટાળ્યા નથી) તથા જેનો સેનાપતિ ખેદ પામ્યો નથી, તેવું, શત્રુઓને આક્રંદ કરાવનારું, તમારું સૈન્ય મથુરા પહોંચ્યું હતું. ૯૦

નગરનાં દ્વારોને શેધનાગ-(નગરને ઘેર ઘાલનારા), માગોને અટકાવનારા-(લોક-પ્રચારને શેધનારા), પ્રતિભટોને અટકાવના, કાપાયમાન થયેલા તમારા સૈનિકોએ શત્રુઓને કાપાયમાન કર્યા હતા. ૯૧

છિન્દિઅ-છત્ત-દુહાવિઅ-સિરક્-ગિચ્છલ્લિ-ઉત્તમજ્ઞાણ ।

ઝહાલિઆ દસળ્ળાણ, સિરી ચાલુક્-સુહડેહિ ॥ ૮૪ ॥

તિહુઅળ-જમ-ઓઅન્દળ !, રિહ-અચ્છેદળ-ચમૂહ પહુ ! તુજ્ઞ ।

મલિહળ બલ તિહરીસરસ્સ પરિહદિઓ માળો ॥ ૮૫ ॥

ચદ્વિઅ-નક્કા મદ્વિઅ-મહાતહા યદ્વિઆચિલારામા ।

પજાહિઅ-દ્રહ-પક્કા, તુજ્ઞ ચમૂળ કયા રેવા ॥ ૮૬ ॥

પય-મદ્વિઅ-પસુ મસિળે, ચુલુચુલમાળાણિલેળ કય-ફન્દે ।

રેવા-તહ-લય-ગહળે, નિવ્વલિઓ તુહ બલ-નિવેસો ॥ ૮૭ ॥

નીપાહઅ-જય-કજ્જ, અવિહદિઅ-વિકમ બલ તુજ્ઞ ।

અવિલોદ્વિઅ-જય-મહુરાહિયસ્સ ફસાવહી વિજયં ॥ ૮૮ ॥

અવિસવાહ-પરિષલા, તળુ-પષલોહળ-હ્રહન્ત-પસુ-કળા ।

ળીહરિઅ-નક્ક-ચક્ક, તુહ તુરયા જંહળમુત્તિઆ ॥ ૮૯ ॥

રિહ-અક્કન્દાવળય, અચિજ્જમાળ-હયમજૂરિઅ-કુલં ।

અવિસરન્ત-ચમૂલ, પત મહુરાહ તુહ સેજ ॥ ૯૦ ॥

તમારા સૈન્યનો પ્રવેશ થતાં, તમારા સૈન્યથી જેનો પરિભવ થયો છે તેવા, લાયભીત થયેલા મથુરાના રાજાએ યુદ્ધનો સરભ (આડબર) કર્યો ન હતો ૯૨

મથુરાના રાજાએ વિસ્તૃત કનક-રાશિવડે, તમારા વિસ્તૃત સૈન્યને તૃપ્ત (સંતુષ્ટ) કરી ધૃતિ ધાગણ કરતાં પોતાની પુરી મથુરાની રક્ષા કરી હતી ૯૩

જેમનો યશ સ્વર્ગ મુંધી પહોંચ્યો છે-એવા યશસ્વી હે મહારાજા ! શત્રુઓને સતાપ કરનારા તમારા પ્રબલ પ્રતાપથી સતપ્ત થયેલા જંગલપતિએ-(સપાદલક્ષના અધિપતિએ) તમારા આશ્રિત થવા માટે તમને હાથીઓ આપ્યા છે ૯૪

યશવડે ત્રિભુવનને પાત કરનારા ! અગણિત ગુણવાળા હે મહારાજા ! ભક્તિથી વ્યાપ્ત કરનારા તે જંગલપતિએ (સપાદલક્ષદેશના રાજાએ શાકભરીશ્વરે) વૈર સમાપ્ત કરવા માટે તમને વિજિત કરી છે. ૯૫

શત્રુઓને પરાન્ત કરનારા હે મહારાજા ! તમે તુરકીને (તુરુકને-મ્લેચ્છ દેશના અધિપતિને) તથા ડિલ્લીનાથને (દિલ્લીશ્વરને-યોગિનીપુરના રાજાને) પરાસ્ત કર્યો છે, તથા કાશીના રાજાને (વારાણસીશ્વરને) પગભૂત કર્યો છે (જે કોઈ રાજા આત્મમાની હતા, તે સર્વને તમે નિરમ્કૃત કરેલા છે) [જંગલપતિ એવા] મને તમે આદેશ (આજ્ઞા) કરો. ૯૬

“હે પૃથ્વીપતિ ! જેમ લુપ્ધ એવા પોતાના સેવકને સર્વ કાર્યમાં નિયુક્ત કરવામાં આવે છે, તેમ (પોતાના) શત્રુના તિરસ્કારના કાર્યમાં મને નિયુક્ત કરો. તમે કોને કોને નિરસ્ત કરતા નથી ? (અર્થાત્ સર્વ શત્રુવર્ગને તમે પરાસ્ત કરો છો,) કોઈએ પણ તમારી આજ્ઞાને ઉલ્લંઘિત કરી નથી (સર્વ કોઈ તમારી આજ્ઞા પાળવામાં તત્પર થયા છે.) ૯૭

“વૈરીઓને પરાસ્ત કરનારા હે મહારાજા ! આ હાથ ઊઠ્યો કરીને, તજની (આગળ) ઊભી કરીને હું આ પ્રમાણે કહું છું (સકલ જૂપાલ-મહાવીરની પ્રત્યક્ષમાં પ્રતિપાદન કરું છું) કે મારા દુર્ગને (કોટને) તમે જ ઉત્ક્રિષ્ટ કર્યો છે (ખીજો કોઈ આત્મી સામે જેવા પણ સમર્થ નથી) ૯૮

અથઃકિં-વારેહિ, રુઢિઃ-મગ્ગેહિ હવમાર્ગેહિ ।

કુજ્જન્તેહિ તુહ સોણિર્ણિ, જૂરાવિઆ રિહ્ણો ॥ ૯૧ ॥

તુહ જાયન્ત-પવેસે, સિજે જમ્મન્ત-પરિહવો તત્તો ।

તહિઃ-મયો મહુરેસો, ન તહ્વિઆજિ-સરમ્મ ॥ ૯૨ ॥

તહ્વિઃ-કળય-ચણ, વિરહિઃ યિપ્પિઠ્ઠ તુહ સેજ ।

મહુરેસો તણિઃ-દિહી, રવ્વિઃ નિઃ પુરિ મહુરં ॥ ૯૩ ॥

સગ્ગલિઅન્ત-જસ-મર ! જહ્વલવહ્ણોવસપ્પિહ દિણ્ણા ।

તુહ રિહ્-જહ્વલવણ-ઘણ-પયાવ-સતપ્પિણ ગયા ॥ ૯૪ ॥

જસ-ઓઅગિઅ-તિહુઅણ ! તેણ-કયા-મત્તિ-વાવિઃ-મણેણ ।

અસમાણિઃ-ગુણ ! વહર સમાવિહ તુજ્જ વિજ્જત્તી ॥ ૯૫ ॥

તદ્ પેલ્લિઓ તુરુકો, દિહીહીનાહો ગલત્થિઓ તહ ય ।

અહ્વિલ્લઓ અ ફાસી, રિહ્-ઘત્તણ ! હુહ મહાણસં ॥ ૯૬ ॥ ”

—પ્રાપ્ત દ્વારાશ્રય મહાકાવ્ય (કુમારપાલ-ચરિત) —સર્ગ ૬, ગા. ૭૩ થી ૯૬.

“ શત્રુઓને તિરસ્કૃત કરનારા હે મહારાજ ! તમારા હાથીઓ વિન્યધ્વનને ફરકાવનારા છે, ભારે શુંડા-દંડને ઉઘાળનારા છે, તેઓ મર્વતને પણ ઉપાડે છે, આથી તમે કોનો પરાલભ નથી કરતા ? (જેની પામે એવા પ્રકારના હાથીઓ છે, એવા નમે સર્વ પર વિન્ય પ્રાપ્ત કરે છે.) ૯૯

“ હે સ્વામી ! કોઈ રીતે ન કપનાગ-નિશ્ચલ એવા નમે પૃથ્વીને ધાગણ કરી રહ્યા છો, તેથી છર્ણુ થયેલા વરાહ (આદિ વરાહ) મુવે છે, શેષ નાગ મુવે છે, દિગ્ગજો મુવે છે, તથા કૂર્મ પણ મુવે છે, (એમનું કાર્ય આપ વડે કરાતું હોવાથી એ સર્વે નિશ્ચિન્ત થયા છે) ૧૦૦

“ હે મહારાજ ! તમારા શત્રુઓની વધૂઓ અરણ્યમા કપતા હૃદયવાળી થઈ કપે છે, જેના બાળકો વિલાપ કરે છે એવી, વિલાપ કરતી તે સ્ત્રીઓ પોનાના સ્વામી સળધમા વિલાપ કરે છે (હા નાથ ! તમારા વિના અમે કેવી રીતે પ્રાણોને ધારણ કરી શકીશું ? એવા પ્રકારના વિલાપો કરે છે) ૧૦૧

“ જેમનું પગક્રમ ગોપતી શકાય તેવું નથી-એવા પ્રોઠ શૌર્યશાલી હે મહારાજ ! મદ વડે વસુધાને લીપનારા તમારા ગજરાજો રણાગણમા બ્યાકુલ થતા નથી, તથા ઘોડાઓ પણ બ્યાકુલ બનતા નથી, તમારા જેવો બીજો કોણ છે ? (તેવા કોઈ તમારો પ્રતિપક્ષી નથી, તમે માગ પર પ્રસન્ન થાઓ ૧૦૨

“ હે મહારાજ ! તમારા પ્રતાપરૂપી અગ્નિવડે પ્રદીપ્ત (પ્રગ્વલિત) થયેલાઓને ધગ, નગર અને ઉદ્યાન પ્રદીપ્ત થાય છે-(લાગે છે) સર્વ પ્રદીપ્ત થયેલું છે (તમારા શત્રુઓને અદન-વિલેપન, અદિગ્રા વગેરે પણ સંતાપના હેતુભૂત થયેલ છે.) ૧૦૩

“ ક્ષોભ વિનાના હે મહારાજ ! જો તમે સ્વર્ગ માટે લુપ્થ થાવ, અથવા નાગેન્દ્ર-લોક (પાતાલ) નિમિત્તે ક્ષોભ રાખો, તો હું સલાવના કરું છું કે ઇદ્ર ક્ષોભ પામે, વાસુકિ(નાગ) ક્ષોભ પામે (કે આ અહીં પણ રહેવા નહિ દે-એવા આશયથી આ ક્ષોભ પામે છે) ૧૦૪

“ હે સ્વામી ! મેં ભક્તિથી આરભ કરીને આપ પ્રત્યે (આપના) દાસપણાનો આરભ કર્યો છે અને આરંભ કરેલા દાસપણાનો નિર્વાહ હું નિષ્ઠે કરીશ, તો ઉપાસલ ક્યાંથી ? (એવી રીતે મારી વચનીયતા-નિંદા કોઈ પણ પ્રકારે નહિ થાય). ૧૦૫

“ હે મહારાજ ! (આપના જેવા) મોટાઓ, ઉપાસલને યોગ્ય એવા પણ મારા જેવા માણસને ઉપાસલ આપતા નથી (વિરૂપક પ્રતિપાદન કરતા નથી-કપકો આપતા નથી), પરંતુ જો હું કોઈ પણ પ્રકારે અભક્ત (અવજા કરનાર) થાઉં, તો ઉપાસલ આપવા યોગ્ય છું (શિક્ષણીય છું) ૧૦૬”

[સાધિવિગ્રહિકે કહેલી] એવા પ્રકારની વિજિપ્તિ સાંભળીને રાજા (કુંભારપાલ) મધ્યરાત્રિના સમયે મહામહ્યવાળા શયન પર સૂતા ૧૦૭”

—સમકાલીન પ્રામાણિક આચાર્ય શ્રીહેમચન્દ્રેન્દ્રમાગ્ધાલયરિત નામના પ્રાકૃત દ્વયાશ્રય મહાકાવ્યના છઠ્ઠા સર્ગમા ઉપરુક્ત મહત્વનું ઐતિહાસિક ઉપયોગી વર્ણન કર્યું છે એ વાચ્યતા-વિચારતા ગૂજરાતની તત્કાલીન પ્રભુતાનો સહજ ખ્યાલ થઈ શકે છે ઉદયન-વિહારની પ્રશસ્તિમા (શ્લોક ૭૧મા) નૃપતિના પ્રતાપનું સંક્ષેપમા સચ્ચ છે.

(કંમશ :)



જરાવલા પાર્શ્વનાથ તીર્થ-

સ્થાપનાનો સમય

લેખક. શ્રીયુત અગરવલ્લભ નાહટા

સં. ૧૯૯૭ માં પ. લાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાંધી લિખિત 'પાવાગઢથી વડોદરામાં પ્રગટ થયેલા જરાવલા પાર્શ્વનાથ' નામક એક મહત્વપૂર્ણ અથ પ્રકાશિત થયો હતો, જેમાં પડિતજીએ પૂરતી શોધ અને શ્રમ કરીને મેળવેલી સમગ્ર સામગ્રીના આધારે જરાવલા પાર્શ્વનાથ સંબંધી સારી જાણકારી પ્રકાશિત કરી હતી આપણાં પ્રત્યેક જૈન તીર્થોનો, આખું, શખેશ્વર તેમજ આ જરાવલા તીર્થ સંબંધી અથ જેવા જ શોધપૂર્ણ ઇતિહાસ અથો પ્રગટ કરવાની જરૂર છે.

પડિતજીએ આ અથમાં જરાવલા પાર્શ્વનાથની તીર્થસ્થાપનાના સંબંધમાં 'ઉપદેશ-સંપત્તિ,' 'જરિકાપદલી પાર્શ્વસ્તવ-ટીકા,' તેમજ 'વીર વંશાવલી'ના આધારે પ્રકાશ નાખતા પ્રથમના બંને પ્રમાણોમાં પ્રતિમાનુ પ્રગટ થવું તેમજ તીર્થસ્થાપનાનો સમય સં ૧૧૦૯ સ્પષ્ટ હોવા છતાં સં. ૧૧૯૦ નો અધિક સંભવ માન્યો છે, તેથી જ ઉક્ત બંને અથોના પ્રમાણ સ્વરૂપ ન્યાં સં. ૧૧૦૯ લખ્યો છે, ત્યાં ડૉંસમાં બંને સ્થળે પોતાના તરફથી ૧૧૯૦ પણ લખી દીધો છે પડિતજીની આ સલાવનાનાં બે કારણો પ્રતીત થાય છે

(૧) 'વીર વંશાવલી'માં સં. ૧૧૯૧ નો ઉલ્લેખ છે તેમજ (૨) સં ૧૧૦૯ ના ધાંધલને ફોલોધિ પાર્શ્વનાથ તીર્થને પ્રગટ કરનારા' (સં ૧૨૦૪ વાળા) ધાંધલને એક માની શીધાનું જણાય છે. વાસ્તવમાં પડિતજીની આ સલાવના સાચી નથી અમારા સંગ્રહમાં 'ઉપદેશ સંપત્તિ' થીયે પહેલા રચાયેલી 'જરાવલી પાર્શ્વનાથ દ્વાત્રિશિકા' નામક સ્તવન છે, જેની પ્રતિ સં ૧૪૯૩ માં લખાયેલી છે આ સ્તવનના અંતિમ પદમાં 'વિજય' શબ્દ આવે છે જે સભવન ખરતરગચ્છીય વિજયતિલકના નામનું સૂચક છે. આ વિજયતિલક ઉપાખ્યાય પદ્મશી શતાબ્દીના પૂર્વાર્ધના વિદ્વાન છે, આથી આ દ્વાત્રિશિકાનો રચનાકાળ પણ એ જ હોવો જોઈએ આ રચનામાં જરાવલા તીર્થ સ્થાપનાનો નિમ્નોક્ત પદમાં ઉલ્લેખ મળી આવે છે.—

“થપ્પિઉ તહિ ચિર લગતિ મહૂરતિ,
પાર્શ્વ જિણેસર મૂરતિ પૂરખ મુખ નવરંગ. ૧૫
સિરિ વિક્રમ નવુત્તર સંવત,
જિણુવર ઉવાણ અનંતર જે સુહ કિંકરદેવ;
કર્ય તેજ પ્રભુ કર્ય તીરથિ,
ભવસાયર ઉત્તારણ તીરથ, તીરથિયા ચિર સેવ.” ૧૬

અમારા સંગ્રહની પ્રતિમા આ દ્વાત્રિશિકાના પ્રારભના ૧૪ પદો નથી, નહિતર બીજાં કર્ણક મહત્વપૂર્ણ સૂચનાઓ મળી શકત. આગળના પૃષ્ઠક. ૨૦ માં સં ૧૩૬૮ માં મુલતાનનું

સૈન્ય નલોરથી અહીં આવ્યું અને આ તીર્થને ધક્કો પહોંચાડ્યો એ સંબંધી ઉલ્લેખ આ પ્રકારે છે.—

“અહુ તેરહુ અઠસઠા વરસહિ, સુરતાણીહ દલ અમરસ વરિસિહિ,
ઉમર સિહિ અઠપુઠ; અણુજણિયઉ જલુરહ હુંતા,
જણિ ઉલિ વેગિ પહુતા જમહત જિમ હુકું” ૨૦

શ્રી. લાલચંદ્ર લગવાનદાસ ગાંધીના ઉપર્યુક્ત અથ પૃષ્ઠ ૮૫ માં જે રચના ‘પાર્શ્વનાથ વિવાહલઉ’ના નામે આદિ-અંત આપવામાં આવ્યા છે, તે વાસ્તવમાં આ દ્વાત્રિશિક્ષાથી અભિન્ન જ છે આથી પાટણ વગેરેના ભંડારમાંથી જે પ્રતિમાં આ વિવાહલઉ હોય, તે શીઘ્ર પ્રકાશિત કરવો જોઈએ.

આ રચના સિવાય પક્ષીવાલગચ્છનો એક સગ્રહ ગુરુકો અહીંના જુહત્ જ્ઞાન ભંડારમાં છે, તેમાં પણ શ્રાવણ તીર્થસ્થાપનાનો સમય સં ૧૧૦૯ જ યતાવવામાં આવ્યો છે.

“વિ ૧૧૦૯ જીરાજલા તીર્થ ”

આથી ગાંધીજીએ જે સં ૧૧૬૦ ની સંભાવના કરી છે, તે ઉચિત પ્રતીત નથી થતી ‘વીરવશાવલી’ તો ગત શતાબ્દીની જ રચના છે. મારે પ્રાચીન પ્રમાણોની વિદ્યમાનતામાં તેમનું કથન માન્ય કરી શકાય એમ નથી.

ગાંધીજીએ ઉક્ત ધારણાના કારણે જ પોતાના ગ્રન્થના પૃષ્ઠ ૯૩-૯૪માં લખ્યું છે કે— ‘સં. ૧૧૮૬ માં ધર્મશ્રિની પામે વ્રતગ્રહણ કરનારા ધાંધલ જ ફોલોધિ અને શ્રાવણ અને તીર્થોના પ્રાદુર્ભાવક છે,’—આ સંભાવના જ્યારે કે શ્રાવણ પાર્શ્વનાથની સ્થાપનાનો સમય સં ૧૧૦૯ સિદ્ધ થાય છે ત્યારે આપમેળે સમાપ્ત થઈ જાય છે

એક આવશ્યક સ્પષ્ટીકરણ

ગાંધીજીના આ ગ્રંથના પૃષ્ઠ ૬૭ થી ૭૧મા મારા સગ્રહની જે પ્રતિધી ‘મેરુનંદન’ના ‘શ્રાવણ પાર્શ્વનાથ કાશુ’ને પ્રકાશિત કર્યું છે તે પ્રતિને સ. ૧૫૧૬માં લખાયેલી યતાવવી એ પણ ભ્રમક છે.

પૃષ્ઠ: ૭૧-૭૨માં ઉલ્લેખાયેલ પત્રાંક ૨૬૪, ૨૭૩, ૨૭૪ વાળી પ્રતિ જ પત્રાંક. ૨૮૮-૨૯૦ માં આ કાશુને માની લેતા આ ભૂલ થયેલી છે? વાસ્તવમાં કાશુવાળી પ્રતિ તેનાથી ભિન્ન જ છે જે પ્રતિમાં જે કાશુ છે, તેના આરભના સુચિપત્રવાળા પૃષ્ઠમાં લેખનપુષ્પિકા આ પ્રકારે આપેલી છે —

“ ॥ ૐ ॥ સંવત્ ૧૪૯૩ વર્ષે વૈશાખ માસે પ્રથમપક્ષે ૮ દિને સોમે શ્રીવૃહત્સ્વરત્તરગચ્છે શ્રીજિનમદ્ગુરૌ વિજયમાને શ્રીકૌર્તિરત્નસૂરીનાં ગિવ્યેણ ગિવકુંજરમુનિના નિજપુણ્યાર્થે સ્વાધ્યાય-પુસ્તિકા લિખિતા । ચિરં નૈવતાત્ । શ્રીયોગિનીપુરે ॥ શ્રી: ॥”

૧. સંવત ૧૫૧૬ વાળી જે પ્રતિનો પત્રાંક ૨૬૪, ૨૭૩, ૨૭૪માં વિજ્ઞપ્તિદય છે તેનો પત્રાંક: ૨૮૮-૨૯૦ માં ભક્તામર લખેલું છે.

એક જૈન ગ્રંથમાં

કુરાનની કથા

લેખક : શ્રીચુત ભંવરલાલજી નાહટા

૦

વિશ્વપ્રેમ અને મૈત્રીભાવ માટે જૈનધર્મનો ઔદ્યોગીક ગુણ ખૂબ પ્રસિદ્ધ છે પોતાના વિરોધી વિચારવાળાં દર્શનો પ્રતિ પણ જૈન ધર્માવલંબીઓ અને જૈનાચાર્યોએ કદી ઘૂણાભાવ ન રાખતા તેમના ગુણોનો આદર કરી અપનાવ્યાં છે. જૈન ધર્મગુરુઓને સ્વશાસ્ત્ર અને પર-શાસ્ત્રમાં પારગત બનવું જરૂરી બતાવવામા આવ્યું છે એ જ કારણ છે કે, તેની દાર્શનિક ભૂમિકા ખૂબ મુદ્દ રહી છે તેઓ બધા જૈનેતર ધર્મ અને બધા વિષયોના ગ્રંથોનું તલસ્પર્શી અધ્યયન કરતા હતા જે જેટલા અધિક ઉદાર થાય, તે એટલા દાર્શનિક વિચારધારાનું આદાનપ્રદાન કરીને પોતાની લોકપ્રિયતા અને હાર્દિક નિર્મળતામા અભિવૃદ્ધિ કરી શકતા હતા સ્વયં ભગવાન મહાવીરે વૈદિક ધર્માનુયાયી અગિયાર મહાદિગ્ગજ પડિતોને તેમની વેદાક્ત ઋચાઓ દ્વારા પ્રતિબોધ કરીને હજારો શિષ્યપરિવાર સાથે પોતાના મુખ્ય શિષ્યો બનાવ્યા હતા ગણધરવાદ આ વાતનું જ્વલત ઉદાહરણ છે. કોઈ પણ પ્રતિસ્પર્ધીને સમજાવવા માટે તેમને જે માન્ય ધર્મગ્રંથોના ઉદાહરણો આપવામા આવે તો તે જલદીથી સમજી લે એ ખાતર જૈનાચાર્યોએ જૈનેતર પૌરાણિક દૃષ્ટાંતો તથા લોકકથાઓનો પ્રચૂરતાથી ઉપયોગ કર્યો છે એ વાત નિર્વિવાદ છે કે, તિરસ્કારથી તિરસ્કાર વધે છે અને પ્રેમવ્યવહારથી પ્રેમ વધે છે. કોઈ પણ ભાષા સાથે તિરસ્કાર રાખવો ઠીક નથી, તે તો કંવળ વિચાર પ્રકાશનું માધ્યમ છે. Water વોટર અને પાણીમાં જેટલું અંતર છે તેટલું જ ખુદા અને પરમેશ્વરમા છે; તો પછી એને માટે એની પાછળ કળિયો શા માટે ? જૈન મનીષીઓએ આ વાસ્તવિકતા સમજી લીધી અને ફારસી આફિયાવની ભાષાઓનું પણ તેમણે અધ્યયન કર્યું અને એ ભાષાઓમાં સ્તવન, છંદ વગેરે વિવિધ કૃતિઓ રચી ૧

જૈન વિદ્વાનોએ જૈનેતર ગ્રંથોનું પઠન-પાઠન લેખન અને સંગ્રહ વગેરે મુખી સીમિત ન રહેતા જૈનેતર ગ્રંથો પર પર્યાપ્ત જૈન ટીકાઓ રચી છે જે જમાનામા ‘કુરાન શરીફ’ જેવા યવનોના પવિત્ર ગ્રંથોને સ્પર્શવું એ ધર્મભ્રષ્ટ થઈ જવાનું માનવામા આવતું ત્યારે જૈનાચાર્યોએ ગુણાનુરાગવશ તેમાંની કથાઓને પણ પોતાના ધર્મગ્રંથોમા સ્થાન આપ્યું. અહીં જેની આલોચના કરવામા આવી છે તે કથા ‘કુરાન શરીફ’થી લીધી છે

જૈનધર્મનો અપરિગ્રહવાદ સર્વવિદિત છે ગૃહસ્થોને માટે જરૂરિયાત ઉપરાંત સંગ્રહ કરવો જ્યાં પાપ માનવામા આવ્યું છે, ત્યાં પોતાના સાહિત્યમા સેકડો ઉદાહરણો હોવા છતાં વાચક મૂરચ્છે યવન-કથાને પોતાના ‘પરિકેવિશનિ’ગ્રંથમાં સમ્મતના ૩૪ શ્લોકોમા ગુહિત કરી છે. “મીયા સલેમા બીબી ફત્તુ ઉદાહરણ” એ શીર્ષકવાળી કથાદ્વારા જનસાધારણને અલ્પ પત્રિ-ગ્રંથમા સંતોષી રહેવાનો ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે આ ગ્રંથમા સમ્મત શ્લોકોમાં નીચે મુજબના ફારસી શબ્દોનો પણ પ્રયોગ કરવામા આવ્યા છે—તસલીમ, મુસ્લા, ખુદા, અરબ,

પેગંબર, દરવેશ, ખાસિક, કુતુબ, દુનિયાં, સોદાગર, ખાના, ભૂયસ્તિ (બહિસ્ત), ડોળખ, મુદીર, ઓર ખુદ.

અંતમાં—‘ઈતિ શ્રોપદૈર્ઘ્યશતૌ સતોપાસતોષોપરિ સદ્વન્નુનિષેધકા સત્પ્રાર્થકસલેમા-કનૂનામ્નો. કોરાણિકો દૃષ્ટાન્તઃ’ એમ લખ્યું છે.

સલેમા અને ફતૂની કથા

જેને પરિગ્રહમા વાળ નથી તેને ઘેર લક્ષ્મી આવે છે અને જે ધનની વાળા કરે છે તેને મુશ્કેલીએ ચાલી જાય છે આને મિયાં સલેમા અને ખીખી ફતૂના વૃત્તાંતના ક્રમથી જાણવી

“એક વાર ખુદાએ સ્વર્ગમાં મૂસા પેગંબરને કહ્યું. ‘મૂસા ! તમે દુનિયાના આચરણ જોવા માટે જાઓ.’ મૂસાએ ખુદાને પ્રણામ કરી વિદાય લીધી, અને ચરાચર મનુષ્ય લોકને જોવા માટે ગયો. રસ્તામાં એક સ્થળે ફતૂ નામે એક ડોસી મળી, જે વસ્ત્રો ન હોવાથી પોતાનું અંગ ધૂળથી ઢાકીને બેઠી હતી અને મુખથી બોલી ગઈ હતી કે, ‘ખુદા ! દો અને દેવરાવો.’ મૂસાને જોઈને એણે કહ્યું ‘હે મૂસા ! તમે ખુદાને અજ્ઞ કરીને મને વસ્ત્ર અપાવો, જેથી ગુલાંગ ટાંકવાને કામ લાગે—લલે પછી તે જૂનું હોય. મારી ઉદરપૂર્ત માટે પણ પ્રાર્થના કરજો’

એ પછી મૂસા આગળ વધ્યો અને સલેમાના ઘરની સામે પહોંચ્યો. દરવાજે મૂસાને બોલો રહેલો જોઈ તે અભિવાદનપૂર્વક પોતાના ઘરમાં લઈ ગયો. તેના આદરસતકારથી સતુષ્ટ થઈ ત્યારે મૂસા આગળ ચાલવા લાગ્યો ત્યારે તેણે કહ્યું. ‘હે પેગંબર મૂસા ! ખુદાને મારી અજ્ઞ કરજો કે, સલેમાના ઘેર કૃપા કરીને ધન ઓછું કરે જેથી નિશ્ચિત બનીને તમારું લજ્જન કરી શકે.’ મૂસા આગળ વધ્યો તો તેણે દરવેશોને જોયા. તેણે દરવેશોને કહ્યું. ‘તમે ખુદાના ખાસ સેવક છો, જે ખુદાને કંઈ કરેલું હોય તો કરેજો’ દરવેશો ભૂખ્યા હતા. તેમણે કહ્યું : ‘અમારે માટે બે ગકરી, દોઢ મણ ઘી અને ખાંડ અપાવશો, નહિતર, અમે તમને છોડીશું નહિ અને તમારું મસ્તક ફતગઓને ખવડાવીશું.’

આ પ્રકારે લોકોનું સ્વરૂપ જોઈને મૂસા ખુદાની પાસે આવ્યો અને પ્રણામ કરી બોલો થયો. ખુદાએ પૂછ્યું. ‘દુનિયા કેવી છે ?’ મૂસાએ કહ્યું ‘અધાએ આપના સેવક છે હું આ વખતે ત્રણ અક્તિઓને મળ્યો’ ખુદાના પૂછવાથી ફતૂ આદિની સાથે જે વાનો થઈ હતી તે તેણે ક્રમશઃ બતાવી. ખુદાએ કહ્યું. ‘વૃદ્ધાને માટે તે અધિક આપવા માટે કહ્યું પણ હું તેને ધૂળ સરખીયે નહિ આપું’ મૂસાએ પૂછ્યું કે ‘તેનો ગો અપરાધ છે ?’ ખુદાએ કહ્યું. ‘એણે સુખી અવસ્થામાં કદી મારું નામ પણ લીધું નથી પોતાની સિંસા અને લોભના કારણે હવે મારું નામ યાદ કરે છે તે સ્વાર્થિની છે તેનું નામ પણ ના લઈશ સલેમાને માટે ફરીથી કહીશ તો હું તેનું ધન દશ ગણાથી સો ગણ વધારી દઈશ’ મૂસાએ કહ્યું : ‘પ્રભુ ! જે નથી ઇચ્છતું તેને શા માટે વિપુલ ધન આપો છો ?’ ખુદાએ કહ્યું. ‘આથી પહેલાં તેણે મારી ઘણી ભક્તિ કરી છે.’ ફરીથી ખુદાએ કહ્યું ‘દરવેશોએ માગ્યું છે માટે ન આપીશ’ મૂસાએ કહ્યું : ‘જેમ આપે સલેમા અને ડોસી પ્રત્યે અયુક્ત કર્યું છે તેમ દરવેશ જે અનોપચત્યવાદી છે તેમને પણ છોડી દેવામાં આવે ?’ ખુદાએ કહ્યું. ‘મૂસા ! સ્વર્ગ અને નરક નામક જે બે ખાનાઓ છે

તે મારે ધર્મસાધકોથી સ્વર્ગનું અને જે દેવ-ગુરુના નિદક ડોહી છે અને ધર્મવિરોધી-લોકો છે તેનાથી નરકનું ખાનું પૂરવું છે. દરવેળો પૃથ્વી પર વેશધારી છે, તેઓ અકર્મણ્ય, ક્ષુદ્ર અને મદ્ય છે, દુરાચારી, મહાદોહી અને ધર્મંડી છે. આથી મારે તેમને નરકમાં મોકલવા જોઈએ.’

ધન્ય, ધન્ય ! કહેનારા મૂસાદિ સર્વ પાર્ષદ, ખુદાની આજ્ઞાને શિગોધાર્ય કરીને સ્વસ્થ ચિત્તે ઊભા રહ્યા.

હે મનુષ્યો ! આ પ્રકારે સલેમા અને રૂતૂ ડોસીના સળધનું મનન કરી અલ્પ પરિગ્રહમાં રૂચિ રાખો, જેથી મેલેમાની જેમ ધન વધે

આ કથા જે ‘પદ્દેવિશતિ’ ગ્રંથમાંથી લેવામાં આવી છે તેમાં ‘મહાભારત’ વગેરેની કેટલીયે પૌરાણિક કથાઓ પણ છે આ ગ્રંથની હજી મુઘી અપૂર્ણ પ્રતિજ્ઞા મળી આવી છે. આના સ્થિતિ મુરચદ ગણી ખરતગ્ગચ્છીય મુદ્ધવિ વિક્રમની સત્તરમી સદીમાં થયા છે. તેમણે રચેલા જૈન તત્ત્વસાર-સત્રીક, સ્થૂલભદ્રચરિત્ર મહાકાવ્ય, પચતીર્થલેખાલકાર, ચિત્ર-સ્તવન વગેરે ઘણા વિદ્વતાપૂર્ણ ગ્રંથો છે. તેમનો ગ્રંથ-રચનાકાળ સ. ૧૬૫૯ થી ૧૬૯૩ નો છે.

કોઈ પણ જૈન વિદ્વાને ‘કુગન-શરીર’માંથી કથા ઉદ્ધત કરી હોય તો તેનું આ જ એક ઉદાહરણ જાણવામાં આવ્યું છે આ ગ્રંથમાં મુરચદે પૌરાણિક કથા પણ આપી છે, જે કોઈ વખતે પછીથી આપીશું



[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૬૮ થી ચાલુ]

ખુદાસો પણ કરવામાં આવ્યો છે કે પાપ કરીને મનુષ્યને પરતાવો થાય છે કે અરે, મેં પાપ કર્યું, તેથી તેની વૃદ્ધિ થતી નથી, પણ સારું કર્મ કરીને મનુષ્યને પરતાવો નહિ થતાં પ્રમોદ થાય છે તેનું પુણ્ય ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિને પામે છે

બૌદ્ધ ધર્મમાં માનવામાં આવ્યું છે કે જીવોની જે વિચિત્રતા છે તે કર્મકૃત છે એ કર્મની ઉત્પત્તિમાં કારણ જોનારી જેમ બૌદ્ધોએ પણ રાગ-દ્વેષ અને મોહને માન્યા છે રાગ-દ્વેષ-મોહયુક્ત થઈને પ્રાણી મન, વચન, કાયાની પ્રવૃત્તિ કરે છે, અને એ પ્રમાણે સસારચક્ર પ્રવર્તમાન થાય છે એ ચક્રની આદિ નથી પણ તે અનાદિ છે

‘વિમુદ્ધિમગ્ગ’માં કર્મને અરૂપી કહેવામાં આવ્યા છે, પણ ‘અભિધર્મકાષ’માં અવિ-જસિને રૂપ કહ્યું છે, અને રૂપ સપ્રતિધ છે સૌત્રાન્તિક મને કર્મનો સમાવેશ અરૂપમાં છે, તેઓ અવિજસિને નથી માનતા. મન, વચન, કાયાની પ્રવૃત્તિને પણ કર્મ કહેવાય છે, પણ તે તો વિજસિરૂપ પ્રત્યક્ષ છે, એટલે કર્મ શબ્દ અહીં માત્ર પ્રત્યક્ષ પ્રવૃત્તિ અર્થમાં લેવાનો છે, પણ એ પ્રત્યક્ષ કર્મજન્ય સરકારને અહીં કર્મ સમજવાનું છે બૌદ્ધોની પરિભાષામાં તેને વાસના અને અવિજપ્તિ કહેવામાં આવે છે માનસિક ક્રિયાજન્ય સરકારને-કર્મને વાસના અને વચન તથા કાયાજન્ય જે સરકાર-કર્મ છે તેને અવિજપ્તિ કહેવામાં આવે છે એટલે વિજ્ઞાન-વાદી બૌદ્ધોએ કર્મને “વાસના” શબ્દથી ઓળખાવ્યું છે પ્રજ્ઞાકરે જણાવ્યું છે કે, જેટલા કાર્યો છે તે બધા વાસનાજન્ય છે. વિશ્વનું વૈચિત્ર્ય ધરાવતું હોય તો વાસનાને માન્યા વિના ચાલતું નથી.

(ચાલુ)

કર્મ મીમાંસા

લેખક : ભારતર શ્રીયુત ખુબચંદ કેશવલાલ શીગડી



[કર્મના અસ્તિત્વ અંગે આ અને હવે પછીના અંકમાં પ્રથમ અન્ય દર્શનોમાં દર્શાવેલ હકીકત સ્પષ્ટ કર્યા બાદ જૈન દર્શનમાં દર્શાવેલ હકીકત સ્પષ્ટ થશે]

[લેખાંક ૧લો]

સમસ્ત જીવો સંસારમાં વર્તે છે, તેને આત્મત્વપણુ સમાન છે પણ તેમાં કોઈક દેવતા છે, કોઈક નારકી છે, કોઈક તિર્થંક છે, કોઈક મનુષ્ય છે—એમ નર, નારક, તિર્થંક અને મનુષ્યરૂપ બેઠે એની વિચિત્રતા છે વળી મનુષ્યત્વ સર્વ મનુષ્યમાં સમાન છે, છતાં તેમાં કોઈ ગજ છે, કોઈ રક છે, કોઈક પડિત છે, કોઈક મર્મ છે, કોઈક મહર્દિક છે, કોઈક અશ્વપાન છે, કોઈક કુશ્વપાન છે—છત્યાદિ જે વિચિત્રપણુ છે તે નિર્દેશુક નથી પણ હેતુ સહિત જ છે તે હેતુને કર્મ કહે છે.

પૃથ્વીના બધા ભાગોમાં બધા દર્શનકાગેએ પોતાની પ્રક્રમણમાં કર્મવાદ સ્વીકાર્યો છે, પરંતુ ભારતીય દર્શનોમાં તેનું સ્થાન વિશેષપણે છે. ભારતીય દર્શનોમાં અન્ય વિષયો અંગે અત્યંતવિધ ભિન્નતા અને વિરુદ્ધતા હોવા છતાં કર્મવાદ વિષે બધા પ્રાયઃ એકમત છે. અર્થાત્ મનુષ્ય જે કાંઈ વાવે એના જ ફળ એ મેળવે એ સબંધે ભારતીય દર્શનો પૈકી કોઈનો વિશેષ નથી એક વેદપંથી કવિ શિલ્લન મિત્ર કહે છે કે:—

“ આકાશમુત્પતતુ ગચ્છતુ વા દિગન્ત—

મમ્મોનિર્ધિ વિશતુ તિષ્ઠતુ વા યયેષ્ટમ્ ।

જન્માન્તરાર્જિતશુભાશુભકૃન્નરાણાં,

છાયેવ ન ત્યજતિ કર્મ ફલાનુવન્ધિ ॥ ”

આકાશમાં ઊડી જાયો, દિશાઓની પેલી પાર જાયો, દરિયાના તળીયે જઈને એસો, મરણમાં આવે ત્યાં જાયો પણ જન્માંતરમાં જે શુભાશુભ કર્મ કર્યા હોય છે તેનાં ફળ તો છાયાની જેમ તમારી પાછળ જ આવવાનાં એ તમારો ત્યાગ નહિ કરે

દર્શાનિકોએ કર્મના પ્રકાર વિવિધ રીતે કર્યા છે પણ પુણ્ય-પાપ, શુભ-અશુભ, ધર્મ-અધર્મ એ રીતે કર્મના બેઠો તો બધાં દર્શનોમાં માન્યા છે. એટલે એમ કહી શકાય કે કર્મના પુણ્ય-પાપ અથવા તો શુભ-અશુભ એવા જે બેઠો પાડવામાં આવે છે એ પ્રાચીન છે. પ્રાણીને જે કર્મનું ફળ અનુકૂળ જણાય છે તે પુણ્ય અને પ્રતિકૂળ જણાય છે તે પાપ, એવો અર્થ કરવામાં આવે છે અને એ રીતના બેઠો ઉપનિષદ્, જૈન, સાખ્ય, બૌદ્ધ, યોગ, ન્યાય, વૈશેષિક એ બધામાં મળે છે આમ છતાં વસ્તુતઃ બધા દર્શનોએ પુણ્ય હોય કે પાપ એ બંને કર્મને બધન જ માન્યાં છે અને એ બંનેથી છૂટકારો પ્રાપ્ત કરવો એ ધ્યેય સ્વીકાર્યું છે આથી જ કર્મજન્ય જે અનુકૂળ વેદના છે તેને પણ વિવેકી જનો સુખ નહિ પણ દુઃખ જ માને છે. કર્મના પુણ્ય-પાપરૂપે બે બેઠાં એ વેદનાની દૃષ્ટિએ કરવામાં આવે છે વેદના સિવાયની અન્ય દૃષ્ટિએ પણ કર્મના પ્રકારે કરવામાં આવે છે વેદનાને નહિ પણ અન્ય કર્મને સારુ

નરસું માનવાની દૃષ્ટિને સામે રાખીને ઔદ્ધ અને યોગદર્શનમાં કૃત્ત, શુદ્ધ, શુદ્ધકૃત્ત, અને અશુદ્ધકૃત્ત એવા પણ ચાર પ્રકાર કરવામાં આવે છે અમાયે કૃત્ત એ પાપ, શુદ્ધ એ પુણ્ય; શુદ્ધકૃત્ત એ પુણ્ય-પાપનું મિશ્રણ છે, પરંતુ “અશુદ્ધકૃત્ત” એ જેમાંથી એકેય નથી આ ચોથો પ્રકાર વીતરાગ પુરુષને હોય છે, અને તેનો વિપાક મુખ કે દુઃખ કશું જ નથી. કારણ કે તેમનામાં રાગ કે દ્વેષ હોતા નથી

આ ઉપરાંત કર્મના ભેદો કૃત્ય-પાકદાન અને પાકકાલની દૃષ્ટિએ પણ કરવામાં આવે છે કૃત્યની દૃષ્ટિએ ચાર, પાકદાનની દૃષ્ટિએ ચાર અને પાકકાલની દૃષ્ટિએ ચાર એમ બાર પ્રકારના કર્મનું વર્ણન ઔદ્ધોના ‘અભિધર્મ’ માં અને ‘વિશુદ્ધિમાર્ગ’માં સામાન્ય છે. વળી અભિધર્મમાં પાકસ્થાનની દૃષ્ટિએ પણ કર્મના ચાર ભેદ અધિક ગણાવ્યા છે. ઔદ્ધોની જેમ પ્રકારની ગણનરી તો નહિ પણ તે તે દૃષ્ટિએ કર્મોનો સામાન્ય વિચાર ‘યોગ દર્શન’માં પણ મળે છે ઔદ્ધોને મતે કૃત્યે કરીને કર્મના જે ચાર ભેદ કરવામાં આવ્યા છે તેમાં એક જનક કર્મ છે અને બીજું તેનું ઉત્પલક છે. જનક કર્મ તે નવા જન્મને ઉત્પન્ન કરીને વિપાક આપે છે, પણ ઉત્પલક વિપાક આપતું નથી, પણ બીજાના વિપાકમાં અનુકૂળ બની જાય છે,

ત્રીજું ઉપપીકક છે જે બીજા કર્મના વિપાકમાં બાધક બની જાય છે અને ચોથું ઉપ-ધાતક તો અન્ય કર્મના વિપાકનો ધાત કરીને પોતાનો જ વિપાક દર્શાવે છે.

પાકદાનના કર્મને લક્ષીને ઔદ્ધમાં જે પ્રકાર કરવામાં આવ્યા છે તે આ પ્રમાણે છે. ગરુક-બહુલ અથવા આચિણ્ણ-આસન્ન અને અભ્યસ્ત. આમાં ગરુક અને બહુલ એ બીજાના વિપાકને રોકીને પ્રથમ પોતાનું ફળ આપી દે છે. આસન્ન એટલે કે મરણ કાળે કરાયેલ તે પણ પૂર્વકર્મ કરતાં પોતાનું ફળ પ્રથમ જ આપી દે છે. પહેલાનાં ગમે તેટલાં કર્મ હોય પણ મરણકાળ સમયનું જે કર્મ હોય છે તેને આધારે જ નવો જન્મ શીઘ્ર પ્રાપ્ત થાય છે. ઉક્ત ત્રણેના અભાવમાં જ અભ્યસ્ત કર્મ ફળ આપી શકે છે એવો નિયમ છે પાકકાળની દૃષ્ટિએ ઔદ્ધોએ કર્મના જે ચાર ભેદ કર્યા છે તે આ પ્રમાણે—

૧. દૃષ્ટિધર્મ વેદનીય—વિદ્યમાન જન્મમાં જેનો વિપાક મળી જાય

૨. ઉપપન્નવેદનીય—જેનું ફળ નવો જન્મ લઈને મળે છે તે

૩. અહોકર્મ—જે કર્મનો વિપાક જ ન હોય

૪. અપરાપરવેદનીય—અનેક ભવોમાં જેનો વિપાક મળે તે

પાક સ્થાનની દૃષ્ટિએ પણ ઔદ્ધોએ કર્મના ચાર ભેદ કહ્યા છે. અકુશલનો વિપાક નરકમાં, કામાવચર કુશલ કર્મનો વિપાક કામ મુગતિમાં, ક્ષાવચર કુશલકર્મનો વિપાક રૂપી બ્રહ્મલોકમાં અને અક્ષાવચર કુશલકર્મનો વિપાક અરૂપ લોકમાં મળે છે.

બાહ્યોએ કુશલ કર્મને અકુશલ કર્મ કરતા બળવાન માન્યું છે આ લોકમાં પાપીને અનેક પ્રકારની સજાથી દુઃખ ભોગવવા પડે છે અને પુણ્યશાલીને તેના પુણ્ય કૃત્યનું ફળ ઘણી વાર આ જ લોકમાં મળતું નથી. તેનું કારણ જણાવ્યું છે કે પાપ એ પરિમિત છે તેથી તેનો વિપાક શીઘ્ર પતી જાય છે, પણ કુશલ એ વિપુલ હોવાથી તેનો પરિપાક લાંબા કાલે થાય છે વળી કુશલ અને અકુશલ એ બન્નેનું ફળ પરલોકમાં મળે છતાં અકુશલ વધારે સાવધ છે, તેથી તેનું ફળ પણ અહીંજ મળી જાય છે પાપ કર્મનાં પુણ્ય બહુતર શા માટે છે તેનો

ટ્રસ્ટોનું દ્રવ્ય ખીજ કામમાં વાપરી શકાશે નહિ.

મુખર્ષિ રાજ્ય ધારાસભાએ મુખર્ષિ-રાજ્ય પબ્લીક ટ્રસ્ટ એક્ટ (૧૯૫૦) પસાર કરીને તેનો અમલ પણ ચાલુ કર્યો છે. આ વિષયમાં ઘણાઓની ફરિયાદ હતી કે આ કાયદો ભાગત પાલિમેન્ટના ધારા ૨૫-૨૬ નો વિરોધ કરનારો હોવાથી કાયદેસર નથી આથી આ વિષયનો નિર્ણય કરાવવા માટે મુખર્ષિ રાજ્યના પાત્ર લાખ રૂપિયાના એક જૈન મંદિરના ટ્રસ્ટી શ્રી મતિલાલ પાનાચંદ ગાંધી અને પારસી પચાયત તરફથી સર શામુગ્લ જમનજી ખીલીમોરિયાએ એક ટ્રસ્ટ કેસ મુખર્ષિ હાઈકોર્ટમાં અને ૧૯૫૧ માં રજૂ કર્યો હતો કે આ એક્ટ (કાયદો) ભારત પાલિમેન્ટના ધારા ૨૫-૨૬ અનુસાર ન હોવાથી કાયદેસર નથી તેમજ એક્ટની ૫૮ માં કલમમાં પબ્લીક ટ્રસ્ટોથી અમુક કર લેવાની સત્તા મુખર્ષિ સરકારને આપવામાં આવી છે. એવી સત્તા પ્રાપ્ત કરવાનો મુખર્ષિ ધારાસભાને હક નથી, વગેરે.

મુખર્ષિ હાઈકોર્ટે આ ટ્રસ્ટ કેસનો કેસલો આપ્યો હતો કે અરજદારોની બંધી દલીલોનો અમે ઈન્કાર કરીને તેમની અગળ રદ કરવામાં આવે છે.

આથી અરજદારોએ ફરીથી આ ટ્રસ્ટ કેસની અપીલ ગુપ્તીમ કોર્ટ દિલ્હીમાં કરી હતી, ત્યાં ફક્ત બેચમાં એ સલાહાવીને ફક્ત બેચના પ્રમુખ (ન્યાયમૂર્તિ) શ્રી જસ્ટિસ મુખર્જીએ આ કેસનો કેસલો તા. ૧૮-૩-૫૮ ના રોજ આ પ્રકારે આપ્યો હતો.

આ કાયદાથી સેકસન ૪૪ અને સેકસન ૪૭ ની ૧ થી ૬ કલમો કાયદા વિરુદ્ધ હોવાથી મુખર્ષિ હાઈકોર્ટ ચેરીટી કમિટી કમિશનરની નિયુક્તિ કોર્ટ પણ પબ્લિક (ધર્માર્થ) ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીએ કરી શકતી નથી તથા સેકસન ૫૫-૫૬ નો અમુક ભાગ કાયદા વિરુદ્ધ હોવાથી જે પબ્લીક ટ્રસ્ટ જે કામને માટે ખર્ચ કરવા સ્થાપન કરવામાં આવ્યું હોય તે ટ્રસ્ટના દ્રવ્યનો વ્યય તેજ ઉદ્દેશ્ય સિવાય ખીજ કામમાં ખર્ચ કરી નાખવાની સત્તા ચેરીટી કમિશનરને મુખર્ષિ હાઈકોર્ટ આપી શકતી નથી.

આનો અર્થ એ છે કે, આ ટ્રસ્ટ કેસ હતો તેથી આનો કેસલો બધા પબ્લિક ટ્રસ્ટ પર લાગુ પડે છે આથી હવે એ સ્પષ્ટ થઈ ગયું કે, કોર્ટ પણ ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટી ચેરીટી કમિશનર પોતે ચર્ચ શક્તા નથી તથા જે ટ્રસ્ટ (દ્રવ્ય) જે ઉદ્દેશ્ય માટે સ્થાપન કરવામાં આવ્યું હોય તે સિવાય ગમે તેવા ખીજ કામમાં તે દ્રવ્ય ખર્ચી નાખવાની સત્તા ચેરીટી કમિશનરને નથી.

ટ્રસ્ટની આવક પર કર લેવાની વાતને તો ગુપ્તીમ કોર્ટે કાયમ ગણી છે. તેથી કર તો લેવાશે હા, કોર્ટ ટ્રસ્ટની અવ્યવસ્થા માલૂમ પડતા સરકાર તેનો કબજો નહિ લઈ શકે, અને તે ટ્રસ્ટનું દ્રવ્ય ખીજ કામમાં વાપરી નહિ શકે.

સાગશ કે ઊપગ્રંથ એક્ટમાં આ કેસલાથી એટલો મુલાકો અવશ્ય થયો છે કે ધાર્મિક દ્રવ્યનો ઉપયોગ ગમે તેવા કાર્યમાં કરવાની સત્તા ચેરીટી કમિશનરને નથી; એટલું સ્પષ્ટ થયું છે આનાથી ધાર્મિક ટ્રસ્ટોનું દ્રવ્ય સુરક્ષિત રહેતે તે તે જ કામને માટે ખર્ચી શકાશે કે જે કામને માટે ટ્રસ્ટમાં લખવામાં આવ્યું હોય.

ગુપ્તીમ કોર્ટની ઉપર હવે કોર્ટ અપીલ નથી આથી મુખર્ષિમાં પબ્લીક ટ્રસ્ટ એક્ટ તો ચાલુ છે જ પરંતુ જે કલમો રદ કરવામાં આવી છે, જે અસત અવશ્યક હતી.

આ ટ્રસ્ટ કેસ રજૂ કરનાર બંને મહાનુભાવોનો બધા ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટીગણ જેટલો ઉપકાર માને તેટલો ઓછો છે કેમકે, જો આ કેસ ન ચાલે તો જે નિર્ણય આવ્યો છે તે આવી શકત નહિ હતા આ ન્યાય ઘણા મોંઘા પડ્યો છે ['જૈનમિત્ર' વર્ષ ૫૫, અક : ૨ ૫ માથી]

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



યોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આશ્રયન સરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦] આ. દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦] આ. સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧] રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્વળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમાં ન્યાં વિહરતા હોય એ સ્વળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે

૨. તે તે સ્થળોમાયી મળી આવતા પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે

૩. જૈનધર્મ ઉપર આલેખાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેષ્ઠ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩] તથા રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. સ્કી ન મંગાવતાં લવાજમના રૂ. ૩] મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત ટીકાત્મક ન હોવા જોઈએ

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને મુદ્દારોવધારો કરવાનો હક તત્ત્વી આધીન છે

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીલાલ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોપળદાસ શાહ

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જ્વેશિ ગઝાઈની વાડી, ઘીકાટા રોડ-અમદાવાદ

શ્રીજિત સત્યપ્રકાશ



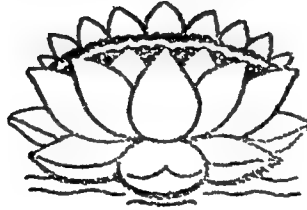
તત્રી
ચીમનલાલ ગોઠળદાસ શાહ

તા. ૧૫-૭-૫૪ : અમદાવાદ
વર્ષ ૧૯ : અંક : ૧૦] [ક્રમાંક : ૨૨૬



વિષય-દર્શન

અંક :	વિષય	લેખક .	પૃષ્ઠ :
૧.	હિંસા-અહિંસા વિવેક	પૂ. પં. શ્રીધરધરવિજયજી	૧૬૯
૨.	ગુફાઓ અને જૈન શ્રમણો	શ્રી મોહનલાલ દી ચોકરી	૧૭૨
૩	ઉદયન-વિહાર .	પ. શ્રી લાલચંદ્ર ભ ગાંધી .	૧૭૪
૪.	સ ૧૫૦૪ કે વિજયચત્ર- પટ્ટકા લદન-પ્રવાસ .	શ્રી અગરચંદ્ર ભ વરલાલજી નાહટા :	૧૭૭
૫	કર્મભીમાંસા : -	માતૃતર શ્રી ખુશચંદ કેશવલાલ .	૧૮૧
૬.	સિદ્ધાચલગજલ (યતિ કલ્યાણ રચિત)	પૂ. મુ. શ્રીકાનિસાગરજી .	૧૮૪
૭	જીરાવલા પાર્શ્વનાથ- તીર્થસ્થાપનાનો સમય :	પ. શ્રી લાલચંદ ભ ગાંધી :	૧૯૦
૮.	‘રેલુઆ’ સરકાર પાસે રચનાયે .	શ્રી. અગરચંદ્ર નાહટા	ટાઇટલ પેજ ૩



નવી મદદ

૨૫) પૂ. આ., શ્રી. આનંદસાગરસૂરીશ્વરજી મ. ના ઉપદેશથી ખેતિયા શ્રીસદ્ધ તરફથી પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવના પ્રસંગે : ખેતિયા



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુક્ષપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૯

વિહમ સં. ૨૦૧૦ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઇ. સ ૧૯૫૪

ક્રમાંક

અંક : ૧૦

અષાઢ સુદિ ૧૫ ગુરુવાર : ૧૫ જુલાઈ

૨૨૬

હિંસા-અહિંસા વિવેક

લેખક. પૂ. પંન્યાસ શ્રીધુરંધરવિજયજી

(૧) હિંસાની સમજણ—

વિશ્વમાં કેટલાક શબ્દો અને તેને અનુરૂપ કેટલીક વિચારણાઓ એવી હોય છે કે જે જગતના દરેક સમજી જીવોને માન્ય હોય છે. 'હિંસા ન કરવી' એમાં કોઈપણ સુક્ત વિરોધ નહિ કરે પણ હિંસા કહેવી કોને? એ વિચારમાં ધણા મતો પડી જશે હિંસાનું સ્વરૂપ-સત્ય સ્વરૂપ ન સમજાય ત્યાં સુધી જીવ રુચિ અને શક્તિ હોવા છતાં હિંસાથી બચી શકતો નથી કેટલીક વખત હિંસા અને અહિંસાના સ્વરૂપના ગોટાળાને કારણે જીવ જ્યાં ખરેખર હિંસા હોય છે ત્યાં અહિંસા માને છે અને મનાવે છે. એ જ પ્રમાણે જ્યાં અહિંસા હોય છે ત્યાં હિંસા માને છે અને મનાવે છે આ પરિસ્થિતિમાં હિંસાથી બચવા માટે અને અહિંસાને ઉપાસવા માટે તેનો વિવેક જાણવો જરૂરી છે

હિંસા એ શું છે? એ જ્યાં સુધી ખરેખર ન સમજાય ત્યાં સુધી તેનાથી જીવ છૂટે થઈ શકતો નથી હિંસા છોડવા માટે તેનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ જાણવું આવશ્યક છે હિંસાનું સ્વરૂપ આ છે—

પ્રમત્તયોગાત્ પ્રાણવ્યપરોચ્ચ હિંસા ॥ ૭ ॥ ૮ ॥ (તત્ત્વાર્થધિગમ) પ્રમાદવાળો જે જીવ તેની જે મન, વચન અને કાયાની પ્રવૃત્તિ તેથી થતું જે પ્રાણવ્યરોપણ-પ્રાણથી છૂટા પાડવું-તે હિંસા છે હિંસાનું આ સ્વરૂપ સંગોપાગ છે હિંસા કરીને જીવ કર્મથી ભારે થાય છે, તેને પરિણામે તેને દુર્ગતિમાં પરિભ્રમણ કરવું પડે છે, તે હિંસા-ઉપરનું સ્વરૂપ બરાબર ખ્યાલમાં હોય તો તરત ઓળખાઈ જાય છે ઉપરના સ્વરૂપથી નીચે પ્રમાણે વિચારણા ફલિત થાય છે:

૧ પ્રમાદી જીવ પ્રાણ છૂટા પાડવાનો વિચાર કરે તે હિંસા છે

૨ પ્રમાદી જીવ પ્રાણ છૂટા પાડવાના વચન બોલે તે હિંસા છે.

- ૩ પ્રમાદી જીવ પ્રાણુ છૂટા પાડવાની કાયચેષ્ટા કરે તે હિસા છે.
 ૪ પ્રમાદી જીવ પ્રાણુ છૂટા પાડવાના વિચાર-વાણી સેવે તે હિસા છે.
 ૫ પ્રમાદી જીવ પ્રાણુ છૂટા પાડવાના વિચાર-કાયચેષ્ટા સેવે તે હિસા છે.
 ૬ પ્રમાદી જીવ પ્રાણુ છૂટા પાડવાના વાણી-કાયચેષ્ટા સેવે તે હિસા છે.
 ૭ પ્રમાદી જીવ પ્રાણુ છૂટા પાડવાના વિચાર-વાણી-કાયચેષ્ટા સેવે તે હિસા છે.

ઉપરના સાત વિકલ્પોમાં-ભેદોમાં હિસા માત્ર આવી જાય છે સ્વાત્મ-હિસા, પરાત્મ હિસા, માનસિક, વાચિક અને કાયિક હિસા, જેથી થતી હિસા અને ત્રણથી હિસા એમ જુદી જુદી સર્વ હિસાઓ ઉપરના વિકલ્પોમાં સમાઈ જાય છે

હિસાનું આ સ્વરૂપ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી વિચારણીય છે જીવ પ્રમત્ત હોય, તેની પ્રવૃત્તિ થતી હોય અને પ્રાણુનું વ્યપરોપણ થાય ત્યારે હિસા થાય છે-એટલે હિસામાં પ્રાણુના વ્યપરોપણ કરતાં પણ પ્રમત્ત-જીવની પ્રવૃત્તિ પ્રધાનતા ભોગવે છે

જીવનું પ્રાણુવ્યપરોપણ એટલે પ્રાણુથી છૂટા પડવું તે બે પ્રકારે છે એક સ્થૂલ અને બીજું સૂક્ષ્મ. સ્થૂલ પ્રાણુવ્યપરોપણ : પણ અશથી અને સર્વથી એમ બે પ્રકારે છે. સૂક્ષ્મ પ્રાણુ-વ્યપરોપણ અલ્પાંશે અને મહાંશે એમ બે ભેદ છે સૂક્ષ્મ પ્રાણુવ્યપરોપણ એટલે અભ્યન્તર પ્રાણુથી છૂટા કરવાપણું. અભ્યન્તર પ્રાણુથી જીવ એક રીતે છૂટો પડતો નથી-પાડી શકતો નથી. અભ્યન્તર પ્રાણુ જે દબાય છે-કાર્યક્ષમ રહેતા નથી એ જ તેનું છૂટા પડવાપણું છે. જીવ અભ્યન્તર પ્રાણુથી સર્વથા છૂટો પડતો નથી.

જ્યાં પ્રમત્ત યોગ છે ત્યાં ઉપરના પ્રાણુવ્યપરોપણમાથી કોઈ પણ પ્રકારનું પ્રાણુવ્યપરોપણ અવશ્ય હોય છે પણ ઉપરના પ્રાણુવ્યપરોપણમાથી કોઈ એક પ્રકારનું પ્રાણુવ્યપરોપણ થતું હોય ત્યાં પ્રમત્ત યોગ હોય અને ન પણ હોય

શંકા—ઉપરના સ્વરૂપથી એટલું ચોક્કસ સમજાય છે કે પ્રાણુવ્યપરોપણ અને પ્રમાદ-યોગ એ બેમાં હિસામાં અગત્યનો ભાગ પ્રમાદ ભજવે છે યોગ બીજી રીતે, કહીએ તો પ્રમાદનો યોગ એ હિસામાં સર્વસ્વ છે તો-પ્રમાદયોગ કે પ્રમત્તયોગ-હિસા-એ પ્રમાણે સૂત્રમાં ન કહેતાં પ્રમત્તયોગાત્ પ્રાણવ્યપરોપણમ્-એમ કહેવાની શી જરૂર પડી ? ટૂંકમાં કહીએ તો હિસાના સ્વરૂપમાં પ્રાણુવ્યપરોપણ પદ શા માટે છે ?

સમાધાન—પ્રાણુવ્યપરોપણ એ હિસાની ખરેખરી સ્થિતિ છે. જો પ્રાણુવ્યપરોપણ એમ કહેવામાં ન આવે અને ‘પ્રમત્તયોગ’ એટલું જ કહેવામાં આવે તો હિસા ખરેખર શું છે એ ન સમજાય હિસા એટલે પ્રાણુવ્યપરોપણ તે શાથી થાય છે ? પ્રમત્ત જીવના યોગથી એટલે પ્રમત્ત જીવનો યોગ એ કારણ છે અને પ્રાણુવ્યપરોપણ એ કાર્ય છે.

વિશ્વમાં અનતાનંત જીવો છે સર્વ જીવો એક પ્રકારના નથી જુદા જુદા પ્રકારના છે. સર્વ જીવોને મુખ્ય વિભાગમાં વહેંચી દઈને સમજવા હોય તો તે ચાર પ્રકારમાં વહેંચી દેવાય હિસાના સ્વરૂપમાં આ ચાર પ્રકારની સમજણ વિશેષ કામમાં લાગે છે. સૂક્ષ્મ જીવો, બાહ્ય જીવો, ત્રસ જીવો અને સ્થાવર જીવો — એ તેના ચાર પ્રકાર છે

૧. આંખથી ન દેખી શકાય એવા શરીરવાળા જીવો સૂક્ષ્મ છે.
૨. આંખથી દેખી શકાય એવા શરીરવાળા જીવો બાહર છે.
૩. હલનચલન કરી શકે એવા જીવો ત્રસ છે.
૪. હલનચલન ન કરી શકે એવા જીવો સ્થાવર છે

જે જીવો સૂક્ષ્મ છે તેનું પ્રાણવ્યપરોપણ થતું નથી ખીજનું પ્રાણવ્યપરોપણ તેઓ કરી શકતા નથી અને તેઓનું પ્રાણવ્યપરોપણ ખીજ કરી શકતા નથી એ વસ્તુસ્થિતિ છે, છતાં તે જીવોને પ્રયત્ન પ્રમાદ દશા છે અને તે કારણે તેઓનો કાયયોગ ભય કર પ્રાણવ્યપરોપણની શક્યતા જેટલો કર્મબંધ કરાવે છે ખીજ જે જીવો છે તે મૂઢમ જીવોને પ્રાણથી છૂટા પાડી શકતા નથી તેઓને પણ જો તેવા પ્રકારનો — પ્રમત્ત દશાવાળો યોગ ચાલુ હોય તો તેઓના પ્રાણવ્યપરોપણને નિમિત્તે થતો કર્મબંધ થાય છે.

સૂક્ષ્મ સિવાયના બાકીના ત્રણ પ્રકારના જીવોનું પ્રાણવ્યપરોપણ પ્રમાદને પરવશ પડેલા જીવો અનેક પ્રકારના સ્વાર્થ સાધવા માટે કરે છે અને કર્મ બાંધે છે

મધ, વિષય, કષાય, નિંદા અને વિકૃતિ એ પાંચ પ્રમાદ છે. એ પ્રમાદવાળો આત્મા તે પ્રમત્ત છે. જીવમા પ્રમાદ ઓછાવત્તા પ્રમાણમા હોય છે જેટલા પ્રમાણમા પ્રમાદનું બળ ઓછું-વતું હોય છે તેટલા પ્રમાણમાં જીવની પ્રમત્ત દશા પણ ઓછીવત્તી હોય છે. જીવની પ્રમત્ત દશા જેટલી તીવ્ર તેટલી તેનાથી થતી હિંસા તીવ્ર અને જેટલી મંદ તેટલી હિંસા પણ મંદ હોય છે.

હિંસાથી છૂટવા ઈચ્છનારે પોતાની પ્રમત્ત દશા દૂર કરવા—સદન્તર દૂર કરવા—ઓછી કરવા સતત પ્રયત્નરીલ રહેવું પ્રમત્તદશા ઉપર કાપ મૂકવા જે જીવ ઈચ્છતો નથી—તે તરફ જેનું લક્ષ્ય નથી તે કદાચ કેટલીક વખત બહારથી હિંસાથી બચેલો જણાતો હોય તો પણ ખરેખર બચ્યો નથી અને પ્રમત્ત દશા જેની ઘટતી જતી હોય એવા આત્માઓ બહારથી હિંસાથી છૂટેલા ન જણાતા હોય તો પણ વાસ્તવિક રીતે હિંસાથી છૂટતા જતા હોય છે હિંસાનું પ્રાથમિક—મૂળભૂત સ્વરૂપ આ છે આ સ્વરૂપને સમજ્યા વગર પોતાના મંતવ્યોને આગળ કરીને વિશ્વમા અહિંસા ને હિંસાની સેળમેળવાળા અનેક મતવ્યો ચાલે છે.

હિંસા એ ખરેખર શું છે ? એ સમજવા ઈચ્છનારે તેના સ્વરૂપમા જે સેળમેળ થઈ ગઈ છે અને વિશ્વમા જે સેળમેળવાળા વિચાર વ્યાપક બન્યા છે તેનાથી ચેતતા રહેવું જોઈએ. જો એ મિત્ર વિચારે સાચા માની લેવાય અને તે પ્રમાણે જીવનનું ઘડતર થાય તો પરિણામે જીવ હિંસાથી બચી શકે નથી પણ મહાહિંસામા ફસાઈ પડે છે

શબ્દથી ગભરાવાની કે લલચાવાની જરૂર નથી જરૂર તો છે સ્વરૂપથી ગભરાવાની અને લલચાવાની હિંસાના મનવ્યોની સીમાસા હવે પછી કરવામાં આવશે. (ચાલુ)

ગુફાઓ અને જૈન શ્રમણો

લેખક :—શ્રીચુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

૭

એક એવી માન્યતા પ્રવર્તી રહેલી જોવાય છે કે ગુફાઓના ઉત્પાદક ક્રિવા ગુફાઓમા રહી ધ્યાન ધરનાર કેવળ ઔદ્ધ સાધુઓ હતા પણ શોધખોળથી સાબિત થયું છે કે એ માન્યતા સર્વથા સાચી નથી જ જૈનધર્મી શ્રમણો પણ કર્મનિર્જરા અર્થે ધ્યાનમાં એકાગ્રતા ધારણ કરવાના હેતુથી ગુફાઓનો આશ્રય લેતા હતા ભારતવર્ષના જુદા જુદા ભાગમાં જે ગુફાઓ આજે જોવાય છે એમા જૈનધર્મી શ્રમણોના વસવાટવાળી-જૈનધર્મના સાહિત્ય ઉપર પ્રકાશ પાડનાર ચિત્રોવાળી ગુફાઓ પણ છે જ ‘ખડિયેરોકા વૈભવ’નામક હિંદી પુસ્તકમા પુરાતત્ત્વના ઊંડા અભ્યાસી મુનિ શ્રીકાન્તિસાગરજીએ જે વિસ્તારથી એ સબધમા નોંધ લીધી છે એનો અહીં સાર માત્ર રજુ થાય છે.

“જૈન-ગુફાઓ ઠીક પ્રમાણમા મળી આવી છે. એમા અધ્યાત્મમા મગ્ન રહી એકાન્ત શાન્તિનો અનુભવ કરનાર અને આત્મતત્ત્વના રહસ્યમા અવગાહન કરનાર વ્યક્તિઓ મુખ્યત્વે વસતી હતી પ્રાકૃતિક વાતાવરણની સાનુકૂળતાથી આવા સ્થાનોમા ઈષ્ટસિદ્ધિનો યોગ સહજ મેળવી શકાતો સમ્પ્રતિ, પ્રકૃતિ અને કળાનો ત્રિવેણી સગમ આત્મામા ડોઈ અનેરો ભાવ પ્રગટાવતો સ્વભાવિક રીતે જ ચિત્તવૃત્તિઓ સ્થિર થવાનો યોગ ઉત્પન્ન થતો. એમાં ગુફામાની ડોતરેલી કળાપૂર્ણ જિનપ્રતિમાઓના દર્શનનો સહકાર મળતો. રાગ, દ્વેષ, મદ, પ્રમાદ વગેરે દૂષણોથી મુક્ત થવામા વીતરાગ પ્રતિમાનુ અવલગન ખરેખર અદ્ભુત સાધન જેવું નીવડતું. કેટલીક ગુફાઓ તો એવી છે કે ન્યાંથી એકવાર જોયા પછી, ખસવાનું મન નથી થતું ! એમા યથાર્થ રીતે આલેખાયેલ જિનમૂર્તિ અને એ પાછળ શિલ્પકારની લાખા કાળની સાધના મત્રમુગ્ધ બનાવી દેતી પ્રેરણાત્મક જાગૃતિને સર્જન કરવામા કળાકારે દોરેલી પ્રત્યેક રેખાઓ સુદર ભાગ લજવતી આત્મસ્થ સૌન્દર્યના સાચા દર્શન કરવાના અભિલાષીએ જીવનને સાધનામય બનાવવું જોઈએ શ્રમણ સમ્પ્રતિનું આ લક્ષણ છે

વિદેશી શોધકોમાં મી કરગ્યુસનનું નામ અગ્રપદે આવે છે એમણે જૈન સ્થાપત્ય પર પણ પ્રકાશ પાથર્યો છે પરંતુ જૈનધર્મ અને ઔદ્ધધર્મ વચ્ચે રહેલા ભેદને બરાબર નહીં સમજવાને લીધે ઘણી ભૂલો કરી નાખી છે. દાખલા તરીકે—રાજગૃહીના સોનભડારની વાત લઈએ એમા જૈનમૂર્તિઓ તથા ધર્મચક્ર ડોતરેલા છે આ સર્વ ઔદ્ધધર્મના નામે ચઢાવી દેવાયું છે, છતાં એ ભૂલભર્યું છે, કારણ કે ત્યાં જે લેખ ડોતરેલ છે એમા નિમ્ન પક્તિઓ વચ્ચાય છે—

“ ૧ નિર્વાણલામાય તપસ્યિયોગ્યે શુમે ગૃહેર્હત્પ્ર[તિ]મા પ્રતિષ્ઠિતે

૨ આચાર્યસ્ત્વં મુનિવૈરદેવઃ વિમુક્તયે કારય દીર્ઘ(૧)તેજ ”

જૈનસાહિત્યના કેટલાયે ઉલ્લેખો ઉપરથી એનું જૈનત્વ સિદ્ધ થાય છે વળી પ્રાચીન ગુર્વાવલી અને તીર્થમાળાઓમા પણ એ સબધી વાત છે.

મી કરગ્યુસને એક સ્થાન પર લખ્યું છે કે — ‘જૈનોએ ગુફાઓના સર્જન કર્યા નથી.’ અને બીજે સ્થળે લખે છે કે — ‘જૈનોના ગુફામંદિર એટલા જુના નથી કે જેટલા અન્ય બે

સંપ્રદાયોનાં છે. એમાંનું એકાદ પણ નવમી સદી પૂર્વેનું નથી !' આ લખાણ પણ ભ્રમપૂર્ણ છે. વિના રોકડોકે કહી શકાય તેમ છે કે જેટલી પણ અતિપ્રાચીન ગણાતી ગુફાઓ ઉપલબ્ધ થઈ છે, એમાંની ઘણીનું નિર્માણ જૈનો દ્વારા થયેલ છે.

સર્વથી પ્રાચીન ગુફાઓ ગિરનાર, ખરાબર અને નાગાર્જુની પહાડીઓમાં આવેલી છે. એમાંની ખેતો ઝોપ તથા સ્તિગ્ધત્વ જોતાં એ મૌર્યકાલીન જણાય છે વળી ખીછ ખે આજીવક સપ્રદાયની છે, જે એક જૈનમાંથી પ્રગટેલો સપ્રદાય છે. અશોકના પુત્ર દશરથે એનું દાન કર્યું હતું ઉદયગિરિ ખંડગિરિની ગુફાઓ તો આજે વિશ્વવિખ્યાત થયેલી છે જેના નિર્માતા સમ્રાટ ખારવેલ જૈનધર્મી હતા, એ વાત માટે રચમાત્ર શકા ધરવાપણું નથી જ આવશ્યક. એટલે અતર્ગત ઉદયગિરિ (બેલસા)મા ગુપ્તકાલીન જૈન-ગુફા મંદિર છે. એમા લગવાન શ્રીપાર્શ્વનાથની ભવ્ય પ્રતિમા હતી, પણ અત્યાગે તો કેવલ સર્પની ફણા બાકી રહેવા પામી છે એમા એક જૈન લેખ પણ છે એનું પ્રથમ પદ 'નમ સિદ્ધેશ્વર' છે અને મુનિશ્રીએ હિંદી પુસ્તકના પાના પડમા એની પક્ષિઓ જુદા જુદા સાત અકોમા પ્રગટ કરી છે અતમા લખ્યું છે કે આ લેખ ગુપ્ત સવત ૧૦૬ નો છે, અને એ વેળા કુમારગુપ્ત પહેલાનું રાજ્ય હતું."

ઉપર મુજબ સામાન્ય ભૂમિકા પછી, જોગીમારા આદિ નામોવાળી ગુફાઓ સબંધમા ક્રમસર જોઈશું. એ શ્વેતાખર સપ્રદાયની છે કે દિગખર સપ્રદાયની છે એ પ્રશ્ન મહત્વનો નથી. મુદ્દાની વાત તો એ છે કે એ સર્વ જૈનધર્મની પ્રાચીનતા પુરવાર કરતા જીવંત પુરાવા છે. એક કાળે ભારતના વિવિધ પ્રદેશોમા જૈનધર્મની વિજય પતાકા ફરકતી હતી અને તીર્થ કર દેવોની અમૃતવાણી શ્રવણ કરી ઐહિક તેમજ પરલૌકિક કલ્યાણ સાધવામાં રત એવો અનુયાયી વર્ગ નાનોસૂતો નહોતો જ.

યાદ રાખવાનું છે કે જેમ મૂર્તિઓની મોટી સખ્યા પાછળ સહજ કહી શકાય કે એને પૂજનાર સખ્યા પણ એથી અતિ ઘણી હોવી જ જોઈએ, તેમ ગુફાઓ અને એમાંની કેટલીકમાં કોતરેલા કે ચિત્રેલા સાહિત્યપ્રસંગો, મૂર્તિઓ આદિ દર્શાવે છે કે ધ્યાનમગ્ન ખનનાર શ્રમણોની સખ્યા પણ દીક પ્રમાણમાં હતી. વળી, એમા મૂર્તિવિધાન અને ચિત્રકળાના અભ્યાસીઓ પણ ખરા જ તેમના માર્ગદર્શન વિના શિલ્પીનાં ટાકણાં કે ચિત્રકારની પીછી ઓછી જ આજે વિશ્વને વિસ્મિત કરે તેવા સર્જન કરી શકે !

પણ આજે આ વણસી જતા વારસા માટે આપણે કેટલી હદે ઉપેક્ષા સેવી રહ્યા છીએ ! એકાદ ખાતુ છે કે જે આ સર્વની નોંધ કરે, અને એનો શૃખલાબદ્ધ ઇતિહાસ તૈયાર કરે ? કોણ કહે છે કે જૈન સમાજ પાસે ધન નથી ? કદાચ મધ્યમકક્ષી સમાજમાં ઝોતપ્રોત થનાર વ્યક્તિ એ સામે નન્નો વદવા જાય તો આપણે ઉજવેલા છેલ્લા પ્રમંગો જ એ સામે સાક્ષીરૂપે ઊભા રહે ધર્મ માર્ગે ધન ખરચવું એ જરૂર આત્મકલ્યાણનું કારણ છે, છતાં આપણા પૂર્વજોની દીર્ઘદષ્ટિ આપણે વીસરી ગયા છીએ એમ નથી લાગતું ? આપણે આજે કાયમી રચના ઊભી કરવાને બદલે માટી-ચૂના આદિની થોડા સમયની રચનાઓ પાછળ દ્રવ્ય ખર્ચી રહ્યા છીએ એને શોભાવવા વીજળીની બતીઓ અને ઉપરછલ્લા આડખરમાં પાણી માફક નાણું વાપરતાં અચકાતા નથી જ્યારે આજે સાહિત્યસર્જન અને ઐતિહાસિક વારસો શોધનીય દશામા દબાતો પડ્યો છે હવે દેશકાળના એધાણ પરખાશે ખરા ?

ઉદયન-વિહાર

[૪]

[ઐતિહાસિક અનુસંધાન]

[ગત અક ૯. પૃ ૧૬૧ થી ચાલુ]

લેખક પં. શ્રીયુત લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી, (વડોદરા)



મહારાજ કુમારપાલે સપાદલેલ દેશના શાકભરીશ્વર આત્મ (અર્જુનરાજ) રાજા સાથેના યુદ્ધમા જે બાહુ-પરાક્રમ દર્શાવ્યું હતું અને વિજય મેળવ્યો હતો, તેની કીર્તિ-ગાથા અનેક મહાકવિઓએ ઉચ્ચારી હતી તે સમયના શિલાલેખોમા, તામ્રપત્રોમા અને તાડપત્રીય પુસ્તિકાઓમા ‘ નિજ-ભુજ-વિક્રમ-રણાગણ-વિનિર્જિત-શાકભરી-ભૂપાલ ’ એવું વિશેષણ કુમારપાલ ભૂપાલ સળધમા વપરાયેલું છે જેસલમેર અને પાટણના જૈન ભડાગેના વર્ણનાત્મક સચિપત્રોમા (ગા ઓ સિ) અમે દર્શાવેલ છે, અહીં તેની પુનરુક્તિ નહિ કરીએ. આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રે ‘ ચૌલુક્યવંશ ’ અપરનામ સંસ્કૃત ‘ દ્વાયાત્રય મહાકાવ્ય ’ના છેલ્લા પાંચ સર્ગોમાં (૧૬ થી ૨૦મા) વિસ્તારથી એવું વર્ણન કર્યું છે અર્જુનરાજે વિજયી કુમારપાલને પરણાવવા પોતાની પુત્રી સુશ્રવતી જલહણા કન્યાને અનેક ઉત્તમ ગજ-રતનાદિ ભેટ સાથે પાટણ મોકલોળી હતી, તે ત્યાં સર્ગ ૧૯, શ્લો. ૨૧, ૫૦ માં જણાવ્યું છે. *

મહારાજ કુમારપાલનો કેટલોક પરિચય મે ‘ આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્ર ’ (ઐતિહાસિક પ્રામાણિક પરિચય) નામના વિસ્તૃત નિબંધમા પદરેક વર્ષ પહેલાં આપ્યો છે ‘ સુવાસ ’ માસિકના ‘ શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય-વિશેષાક ’મા, તથા ‘ હૈમસારંગવત સત્ર ’ અથમાં પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે, જિજ્ઞાસુ ત્યાર્થી જોઈ શકશે કુમારપાલ-પરિચાયક ઐતિહાસિક સાહિત્ય અથોનો પણ નામ-નિર્દેશ ત્યાં કર્યો છે

પાટણના કુમાર-વિહારનું સસ્મરણ પ્રગ્નુત ઉદયન-વિહારની પ્રશસ્તિમા (શ્લો. ૮૧ મા) કરવામા આવ્યું છે તે ચૈત્યમા શ્રીઆદીશ્વરની કપાની પ્રતિમા [દંડનાયક અંખડે] કરાવી હતી-તેમ ત્યાં કરેલા વર્ણનથી જણાય છે આ પ્રશસ્તિ રચનાર પ્રબંધશતકાર મહાકવિ રામચંદ્રે ‘ કુમારવિહારશતક ’ નામના મનોહર સંસ્કૃત કાવ્યમા પાટણના એ ભવ્ય કુમાર-

* “ વસતા દક્ષિણા રમ્ય, યેન તસ્ય મુને સમમ્ ।

માત્રા સહ ગુરુ પ્રૈષીદ્, આન્નસ્તે દાતુમાત્મજામ્ ॥

કન્યાડદાદ્ રેફમુમ્મૂર્જલ્હણા-નામધેયત ।

સુરુપધેયા સદ્માગધેયા પિતામહી-સમમ્ ॥ ”

—સ દ્વાયાત્રય મહાકાવ્ય (સર્ગ ૧૯, શ્લો. ૨૧, ૫૦)

—મિ ભોગીલાલ જ સાહેબચંદ્રે ‘ ઇતિહાસની કેડી ’ પૃ ૫૬ મા ‘ ચન્દ્રલેખાવિજય પ્રકરણ ’ની નાધિકા ચન્દ્રલેખા વિદ્યાધરી તે અર્જુનરાજની બહેન જલહણાતેની હોની જોઈએ ’ એવું કરેલું અનુમાન વાસ્તવિક લાગતું નથી એ પ્રકરણરૂપક આન્યાત્મિક છે શ્રીહેમચંદ્રાચાર્ય જણાવ્યા પ્રમાણે જલહણા એ અર્જુનરાજની બહેન નહિ, પરંતુ પુત્રી હતી, એ ઉપરના ઉલ્લેખથી સમજી શકાય છે

વિહાર જનમ દિરનો સરસ ખ્યાલ આપ્યો છે એ કાવ્ય સ. અવચૂરિ અને ગૂજરાતી ભાષાં-
તર સાથે જૈન આત્માનંદસભા ભાવનગર તરફથી સં. ૧૯૬૬માં પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે.

પાટણના એ ‘કુમાર-વિહાર’ જૈનમ દિરના મૂલનાયક (શ્રીપાર્શ્વનાથ)ની ડાબી બાજુએ
રહેલા શ્રીઅજિતનાથદેવના વસતોત્સવ-પ્રસંગે લખવા માટે ‘ચદ્રલેખાવિન્ય’ પ્રકરણ
રૂપક રચાયેલું મળી આવે છે જેસલમેર લડારના વર્ણનાત્મક સૂત્રપત્રમાં (ગા એ સિ
નં. ૨૧, પ્ર સન ૧૯૨૩) સસ્કૃતમાં અપ્રસિદ્ધ ગ્રન્થ-ગ્રન્થકૃતપરિચય (પૃ. ૬૪)માં મે એનો
પરિચય કરાવ્યો છે. તેના કર્તા દેવચંદ્ર કવિ, આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રના શિષ્ય હતા પચાઢી એ
પ્રકરણરૂપક કુમારપાલની પરિપદ્ધતી પ્રેરણાથી રચાયેલું હતું-એમ ત્યા કવિએ સૂત્રધારના
શબ્દો દ્વારા સૂચવ્યું છે. મે ત્યા સસ્કૃતમાં જણાવ્યું છે કે-‘અર્ણોરાજમન્થનરૂપા કુમાર-
પાલવીરત્વસૂચિકા રતુતિશ્ચાત્ર દૃશ્યતે ।’-અર્થાત્ અર્ણોરાજને મથન (પરાસ્ત) કરવા
રૂપ કુમારપાલની વીરતાને સૂચવતી સ્તુતિ આ રૂપકમાં જોવામાં આવે છે મારા આ કથનના
આશયને ન સમજવાથી કટલાક સાક્ષરોએ જૂદી રીતે તેનો પરિચય કરાવ્યો છે. સદ્ગત
સાક્ષર મોહનલાલભાઈ દ. દેશાઈએ સન ૧૯૩૩ના ‘જૈન સાહિત્યના ઇતિહાસ’ (પૃ ૨૮૦)
માં પેરા ૪૦૧માં જણાવ્યું કે-‘અર્ણોરાજનું’ મન્થન કરવામાં કુમારપાલનું વીરત્વ
સૂચવવા માટેનું આ પ્રશંસાત્મક નાટક છે.’

મિ. ભોગીલાલ જ. સાહેબરાએ સન ૧૯૪૫માં પ્રકાશિત ‘ઇતિહાસની કેડી’ પૃ. ૪૫માં
જણાવ્યું છે કે-‘કુમારપાલે સપાદલક્ષના રાજ અર્ણોરાજને હરાવ્યો તે પરત્વે કુમાર-
પાલના વીરત્વને વર્ણવતું’ આ પ્રશંસાત્મક નાટક છે. વળી નાટક કુમારપાલની
ખાસ આજ્ઞાથી લખાયું હોય એ પણ સંભવિત છે.’

—વાસ્તવિક રીતે એ પ્રકરણ રૂપક આધ્યાત્મિક સ્વરૂપનું છે, અને તે પરાક્રમી મહારાજ
કુમારપાલની પરિપદ્ધતી પ્રેરણાથી રચાયેલું હોઈ પ્રાગંભમાં પ્રસંગવશાત્ સૂત્રધારના શબ્દો
દ્વારા કવિએ ગદ્ય-પદ્યમાં મહારાજ કુમારપાલનો ઉચિત પરિચય કરાવ્યો છે. તેમાં કુમારપાલે
શાકલરીશ્વર અર્ણોરાજને તથા માળવાના બદલાલને પરાસ્ત કર્યાનો ઉલ્લેખ છે એથી
એ ઘટના બન્યા પછી આ રૂપકની રચના થયેલી સમજી શકાય તેમ છે આ પ્રકરણ રૂપક
હજી અપ્રકાશિત હોઈ એ રૂપકના સૂત્રધારના શબ્દો અહી દર્શાવવામાં આવે છે—

“સૂત્ર૦ આદિદ્યોઽસ્મિ સતતાર્ચિતતરુગરોહિણીરમણ-ચૂડામણિ-ચરણ-પ્રસાદ-સમાસાદિતોક્તિ-
પ્રતાપાલંકૃત-રાજ્યકમલા-વિલાસસદનસ્ય,

સમરાજિર-વિજૃમ્ભમાણ-પ્રચંડ-દોર્દળ-કલિત-કોદળ-[વિ]સ્તૃત-ગિલીમુખ-મળલ-ખણ્ડિત-
શાકમ્ભરીશ્વર-કીર્તિ-કુસુમસ્ય,

માલવભૂપાલ-વહ્લાલ-મૌલિકમલાર્ચિત-રણાગ્નિગાધિદેવતસ્ય, આજન્મનિર્વાહિત-સત્યવ્રત-
તિરક(સ્ક)ત-કુન્તીસુતસ્ય, પ્રત્યર્થિભૂપાલ-વિલાસિની-નિરવાસપવન-પ્રેક્ષોલનાનવરત-પ્રજ્વલિતાદ્ભુત-
પ્રતાપ-દહનસ્ય,

નિરન્તર દાન-વાહિની-પ્રવાહ-પૂર-પ્લવમાન-ચશો-રાજહસસ્ય,

અમન્દ-કીર્તિ-મન્દાકિની-પૂર-પવિત્રિત-ત્રિભુવનસ્ય,

સર્વતોમુખપ્રસરદમેયમહિમ-વસ્ત (૧) ચક્રાક્રાન્ત-સકલભૂપાલ-મૌલિમળલી-મુકુટમણિ-કિરણ-
સુભિવત-ચરણ-નજ-ચન્દ્રસ્ય,

छपी है। इसी शताब्दीका एक चित्रपट पाटणके भंडारमें है जो बहुत सुन्दर है, बीकानेरके खरतर आचार्यगच्छके भंडारमें एक पंचतीर्था पट श्रीजिनभद्रमूरिजीके लेख सहित देखा गया था। सोलहवीं शतीके तो अनेक सचित्र पट प्राप्त हैं जिनमेंसे उपदेशगच्छीय ऋषिमण्डलयन्त्र सं. १५७१ लिखितका परिचय आत्मानंद शताब्दी स्मारक ग्रंथमें डा. हीरानंदने प्रकाशित किया है। खरतरगच्छीय उपाध्याय भक्तिलाभके सूरिमंत्रकल्पपट्टका प्लक श्री साराभाई मणिलाल नवाबके सूरिमंत्रकल्प ग्रंथमें प्रकाशित हुआ है। नवाबने इस पटको १५ वीं शतीका लिखा है पर भक्तिलाभ उपाध्यायका समय सोलहवीं शतीका निश्चित है। हमारे संग्रहमें एवं मुनि विनयसागरोपाध्यायजीके पासका वर्द्धमान विद्यापट भी सोलहवीं शतीका ही होना संभव है। इस शताब्दीके और भी कई सचित्र पट मिलते हैं। अढाईद्वीप, जंबूद्वीप लोकनाल, चौदह राजलोक आदिके चित्रपट भी हमारे संग्रहालयमें प्राचीन संग्रहीत हैं। यह परम्परा ६०० वर्षोंसे जैन समाजमें निरन्तर चली आ रही है। प्राचीन पटोंमें यंत्र मंत्र सम्बन्धित चित्रोंका प्राचुर्य है, यह मध्यकालीन तान्त्रिक प्रभाव और लोकविश्वासकी देन है। उन्नीसवीं शतीमें बड़े बड़े चित्रपटोंका भी निर्माण हुआ जिनमें अत्रुंजय तीर्थपट सविशेष उल्लेखयोग्य है। इस शतीका बीकानेरमें चित्रित एक समवसरण पट हमारे संग्रहमें भी है।

सचित्र वस्त्रपटोंका प्रचलन न केवल भारतमें और जैन समाजमें ही था, पर बौद्ध व वैदिक परम्पराके एवं नेपाल, तिब्बतके अनेक सुन्दर और सचित्र पट पाये जाते हैं। तिब्बतमें इनका सर्वाधिक प्रचार था। पटना म्यूजियम आदि में तिब्बतीय बौद्धपट प्रचुरतासे संग्रहीत हैं। हमारे संग्रहका प्राचीन बौद्धपट प्राप्त सभी पटोंमें कला एवं प्रचीनताकी दृष्टिसे बहुत ही महत्वपूर्ण तथा उल्लेखयोग्य है। उसमें रंगोंकी विविधता, बौद्ध मुद्राओंकी अनेकता, रेखाओंकी मूढमता आदि बहुत ही महत्वपूर्ण हैं। पटना स्थित श्रीजालानजीके संग्रहमें एक कथावस्तुका लम्बा चित्रपट दर्शनीय है।

भारतीय पुरातत्त्व एवं कलाकी मूल्यवान बहुसंख्यक सामग्री पाश्चात्य देशोंमें चली गयी है। ऊपर के बोस्टनके जैन चित्रपटका उल्लेख किया ही गया है। यहांकी हस्तलिखित प्रतियां, खुदाईसे प्राप्त वस्तुएं, सिक्के, चित्र आदि इतने अधिक और सुन्दर उपादान पाश्चात्य देशोंमें बिखरे पड़े कि उनकी जानकारी प्राप्त करना ही पर्याप्त समय और श्रमकी अपेक्षा रखता है, इनमेंसे बहुतसी सामग्री तो ऐसी है, जिसके दूसरे नमूने ही नहीं मिलते। विविधदृष्टियोंसे उनका इतना अधिक महत्व है कि वहांकी सामग्रीके उल्लेख बिना यहांकी कला-परम्पराका इतिवृत्त सर्वाङ्गीण ज्ञात कर सकना अतिकठिन है।

प्रस्तुत लेख में एक ऐसे ही सचित्र-जैन चित्रपटका परिचय दिया जा रहा है जो कुछ वर्ष पूर्व लंदनके म्यूजियममें जाकर वहांकी ओभा बढ़ा रहा है। लगभग १५ वर्ष



पूर्व पालनपुरनिवासी पुरातत्त्व एवं कलाप्रेमी श्रीनाथलाल छगनलाल शाह वीकानेर आये और कई दिन वहां रहे। उनके साथ कलासामग्री आदिके सम्बन्धमें चर्चा होते एकवार वस्त्रपट आदिकी बात निकली। उन्होंने हमारे संग्रहके वस्त्रपट देखकर श्रीजिनभद्रसूरि-प्रतिष्ठित एक बृहदाकार चित्रपटको लंदनके म्यूजियमको प्रदानकर देनेकी बात कही। हमने उसकी प्रतिकृति देखनेकी उत्सुकता प्रकट की तो उन्होंने बम्बई जाकर उसका फोटो भेज दिया।

इस पटका इत. पूर्व श्रीसाराभाई नवाबने सं. १९९२ के जैन सत्य प्रकाश पुस्तक २, अंक २ में प्रकाशित अपने 'सरस्वती पूजा अने जैनो' नामक लेखमें उल्लेख किया था। उन्होंने लिखा है—“पालनपुरना रहीश अने पुरातत्त्व संशोधनमां रस धरावता श्रीयुत नाथलाल छगनलाल शाहना संग्रहमां वि सं. १५०४ नी सालमां कपड़ा पर चित्राएलो एक विजय-पताका यंत्र छे ते यंत्र ऊपरना मथालाना भागमां सोनानी स्याहीथी चीतरेलुं सरस्वती देवीनुं एक सुन्दर चित्र छे जे हजु सुधी अप्रसिद्ध छे। तेमां पण देवीने चार हाथ छे तेनां आयुधो बगेरेनां वर्णन बराबर हालमां मने याद नथी अने तेमां कंड़ विशिष्टता नहीं होवाथी तेनो उल्लेख हुं अत्रे करी शकतो नथी.”

प्रस्तुत चित्र पट नाथलालभाईके पास कहांसे आया इस विषयमें अनुसन्धान करने पर जैनयुगके सं. १९८४ (वर्ष-३) अंक ११ में स्वर्गीय मोहनलाल दलीचंद देसाईका “अमारो खेड़ानो ज्ञानप्रवास” शीर्षक भ्रमणवृत्तान्त में ज्ञातव्य जानकारी मिली, जो इस प्रकार है—“खेड़ाना मोटा मंदिर (अमीझरा पार्थनाथ) मां रहेता भाग्यरत्न मुनि पासे केटलाक पुस्तकोनो संग्रह होवा उपरांत केटलाक कागलो ऐतिहासिक छे, तेमज एक विजयपताका यंत्र कपड़ा पर लखेलो छे ते कपड़ानी लंबाई ४ फुट ने ५ इंच अने पहोलाइ ३ फुटने ५॥ इंच छे। सं. १५०४ मां दीवाली दिने खरतर जिनभद्रसूरिअे लखेलो छे एवो नीचे प्रमाणे लेख छे:—

“संवत् १५०४ वें दीपोत्सवदिने लिखित प्रतिष्ठित श्रीखरतरगच्छाधीश्वर श्रीजिनभद्रसूरिभिरिंद जेत्रपताकाख्ययंत्र ॥ सपरिवारस्य जैत्र 'वांछितसिद्धि कुरु कुरु स्वाहा ॥”

आनी वे बाजुए रंगित कोर छे अने बीजी वे बाजुअे चित्रो आलेखेलां छे। ते चित्रो रजपूत शाला (School) ना छे। यंत्र लाल शाहीमां छे।”

अभी ता. ३१ जनवरी १९५४ कलकत्तानिवासी श्रीगोपीकृष्ण कातोड़ियाके साथ W. G आर्चर (कीपर आफ इन्डियन सेक्सन विकटोरिया म्यूजियम लंदन) हमारे संग्रहालयका अवलोकन करने वीकानेर पधारे तो उपर्युक्त विजययंत्रका फोटो दिखाने पर उन्होंने पहचान कर यह तो हमारे म्यूजियममें है, बतलाया। मैंने पूछा—क्या इनके संबन्धमें कोई लेख प्रकाशित हुआ है? तो उन्होंने कहा—नहीं। अतः इस महत्वपूर्ण पटकी कलाका सर्व प्रथम परिचय इसी लेखके द्वारा प्रकाशित किया जा रहा है:—

શ્રીકુમારપાલદેવનરેન્દ્રસ્ય પરિષદા, યદય શ્રીકુમારવિહારે વામગર્ભાવસ્થિત-શ્રીમદ-
જિતનાથદેવસ્ય વસન્તોત્સવે ત્રૈવિદ્યસ્ય શ્રીદેવચન્દ્રમુને. કૃતિદચન્દ્રલેખાવિજયં નામ પ્રકરણ-
મમિનેતવ્યમ્ ઇતિ ।

(સચમત્કારમ્)—

દૃષ્ટ ક્વાપિ શ્રુતો વા કથયત સદસિ પ્રેક્ષકા ! કોઽપિ ભૂપ ,

[સ]યે શૌર્ય ચ દાને ગરણમિતવતાં રક્ષણે વદ્ધકક્ષઃ ।

એન મુત્તવા નરેન્દ્રં સમિતિ હૃઠહૃતારાતિ-લક્ષ્મી-પ્રસત્તયા,

વિઞ્ઞાણ વિક્રમાઙ્ગે દિશિ દિશિ નિહિતપ્રસ્ફુરત-કીર્તિ-હારમ્ ॥

અપિ ચ—

एकाकिनैव वीरेण, येनार्णोराज-मन्थनात् ।

अनात्तमन्दरागेण, हठाल्लक्ष्मीः करे धृता ॥ ”

—ચંદ્રલેખાવિજય પ્રકરણના પ્રારંભમા

ભાવાર્થ—સતત પૂજેલા ચંદ્રમૌલિ (મહાદેવ)ના ચરણના પ્રસાદથી પ્રાપ્ત કરેલા ઉત્કટ
પ્રતાપ વડે અલંકૃત કરેલ રાજ્ય-લક્ષ્મીને વિલાસ કરવાના ધર રૂપ, એવા,

રણ-સગ્રામમા અધુરાયમાન પ્રયત્ન આહુદમા શોભતા ધનુષ્યમાર્થી દે કાતા બાણ-સમૂહથી
જેણે શાકભરીશ્વરના કીર્તિ-કુસુમને ખડિત કર્યું છે તેવા,

માળવાના ભૂપાલ બદલાલના મસ્તક-કમળ વડે જેણે રણાંગણના અધિદેવતાનું અર્ચન
કર્યું છે એવા,

જીવન-પર્યંત પાળેલા સત્યવ્રતવડે જેણે કુંતી-મૃત (યુધિષ્ઠિર-ધર્મરાજ)ને તિરસ્કૃત કર્યા છે.
એવા અને પ્રતિપક્ષી-વૈરી રાજગ્રામની વિલાસિની(સુદરી)ઓના નીસાસાના પવન-પ્રચાલનથી
જેના અહ્ભુત પ્રતાપરૂપી અગ્નિ નિરતર પ્રગ્વલિત છે, તેવા,

જેમની નિરતર વહેતી દાન-વાહિની (નદી)ના પ્રવાહના પૂરમા જેનો યશરૂપી રાજહસ
બાગળી રહ્યો છે, તેવા,

જેની વિસ્તૃત કીર્તિરૂપી ગગાનાં પૂરે ત્રણે ભુવનોને પવિત્ર કર્યા છે, તેવા,

ચોતરફ પસરતા અલત મહિમાવાળા સૈન્ય વડે વશ કરેલા સકલ ભૂપાલોના મસ્તકાના
મુકુટ-મણિના કિરણો, જેમના ચરણનખ-ચંદ્રને સ્પર્શ કરેલ છે, તેવા, નરેન્દ્ર કુમારપાલદેવની
પરિષદે મને આદેશ કર્યો છે કે ‘આજે કુમાર-વિહારમા [મૂલનાયકની] ડાબી બાજુએ
રહેલા શ્રીઅજિતનાથદેવના વસન્તોત્સવમા વિદ્યાત્રી-કોવિદ દેવચંદ્રમુનિની કૃતિ ચંદ્રલેખા-
વિજય નામનું પ્રકરણ લખવું’ અમતકાર-પૂર્વક સૂત્રધાર—

‘સભામા રહેલા હું પ્રેક્ષકો ! સભ્યો ! રણ-સગ્રામમા હઠથી હરેલી શત્રુની લક્ષ્મીની
અત્યંત આસક્તિથી દશે દિશામા સ્થાપન કરેલા, અત્યંત ફરકતા વિક્રમાક કીર્તિ-હારને
ધારણ કરતા આ રાજાને મૂકીને એવો કોઈ બીજો રાજા તમે કયાય જોયો કે સાલજ્યો હોય
તો કહો, કે જે સત્યમા, શૌર્યમા, દાનમા અને શરણાગતના રક્ષણમા બદ્ધકક્ષ (તત્પર) હોય.

અદ્વિતીય એવા જે વીરે એકલાએ જ અર્જુનરાજ (આત્મ રાજા, બીજા પક્ષમા
સમુદ્ર)નું મન્થન કરવાથી મંદ રાગ ગ્રહણ કર્યા વિના (બીજા પક્ષમા મદર-અગ-પર્વત) હાથી
લક્ષ્મી (વિષ્ણુના પક્ષમા) કુમારપાલના પક્ષમાં (રાજ્ય લક્ષ્મી) હાથમા ધારણ કરી છે.” (ચાલુ)

सं. १५०४ के विजययन्त्रपट्टका

लंदन प्रवास

लेखक : श्रीयुत अगरचंदजी भंवःलालजी नाहटा.

भारतीय चित्रकलाकी परम्परा अतिप्राचीन है। राजमहलो, सभाभवनोकी शोभाकी अभिवृद्धिके निमित्त निर्मित भित्तिचित्रोंका उल्लेख प्राचीनतम जैनागमादिमें पाये जाते ही है। उन वर्णनोंमें कई ऐसे विशिष्ट चित्रकारोंका भी निर्देश है जिनको इस कलामें सिद्धि मिली थी। किसी व्यक्तिविशेषके लघुतम अवयवको देखकर वे उसका सम्पूर्ण तादृश चित्र बनानेमें सिद्धहस्त थे। पशु-पक्षियो आदिके चित्र भी इतने सुन्दर और हवहू बनाये जाते थे कि बहुतवार दर्शक उन्हें सजीव समझकर पकड़नेके लिये हाथ डालने पर हास्यास्पद बनते थे। घरोंकी शोभाके प्रमुख उपादनोमें चित्रोंके निर्माणको महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त था।

भित्तिचित्रोंके साथ सचित्र वल्लपटोका भी प्राचीन कथाग्रन्थोमें बहुधा उल्लेख आता है। विशेषतः अभिलषित पूर्वजन्म संबन्धित वरकी प्राप्तिके प्रसंगमें कन्या अपने पूर्व जन्मके वृत्तान्तको वल्लपट पर चित्रित करवाके सखियोंके द्वारा प्रदर्शित करवाती थी। तदंकित भावोंको परिलक्षित कर ठीक समाधान कर देने पर उपलक्षित वरकी प्राप्ति हो जाती। रूपवती कन्याओंके चित्र राजा-राजकुमार आदिको बताये जाते और उससे प्रभावित होकर वैवाहिक सम्बन्धकी स्थिरता आदि प्रयासोंका वर्णन भी अनेक कथाओंमें मिलता है। इससे भित्तिचित्रोंके साथ ही चित्रपटोकी प्राचीनताका भी पता लगता है।

कालचक्रकी परिवर्तन शीलतासे नवीन वस्तु पुरातनमें परिणत हो क्रमशः विलुप्त होती जाती है। आजका बालक थोड़े वर्षोंमें वृद्ध हो कालकवलित हो जाता है, इसी तरह जगत्के अन्य पदार्थ भी परिवर्तित होकर विनाश और उत्पत्तिके चक्रमें चक्रित होते रहते हैं। प्राचीन भित्तिचित्रों एवं पट(वल्ल)चित्रोंका अस्तित्व न रहना भी उमी कालका प्रभाव है। प्राचीन चित्रकलाके कुछ परवर्ती नमूने गुहाचित्रोंके रूपमें ही आज हमें देखनेको मिलते हैं। वल्ल तो बहुत जल्दी ही जीर्णशीर्ण हो जाते हैं इसलिए प्राप्त चित्रपटोकी प्राचीनता ६०० वर्षोंकी ही समझिये। उपलब्ध वल्लपटोमें हमारे संग्रहका तरुणप्रभसूरि और पार्श्वनाथका चित्रपट संभवतः सर्व प्राचीन है जिसका निर्माण सं. १४०० के आसपासमें हुआ था। इसका फोटो एवं कुछ विवरण उत्तरप्रदेशके जर्नलमें प्रकाशित हो चुका है। इसी समयके लगभगकी वल्ल पर लिखी एक धर्मविधि प्रकरण व कच्छुली रासकी प्रति प्राटणके फोफलिया बाड़ेके ज्ञानभंडारमें सुरक्षित है, जिसके प्रथम पृष्ठमें सरस्वतीका चित्र भी है।

पन्द्रहवीं शतीके एक अन्य जैन चित्रपटकी प्रतिकृति सन् १९१३ के दि जर्नल ऑफ इण्डियन आर्ट एन्ड इण्डस्ट्रीके पृ. १२७में अमरीकाके बोस्टन म्यूजियमके हिन्द कलाविभागके क्यूरेटर डा. आणंदकुमारस्वामीके जैन आर्ट नामक निबन्धमें प्लेट नं. १२ चित्र नं. ५७में

—विजययंत्र पट परिचय—

इसके दोनों बाजूमें वेलपत्तियोका बोर्डर है जिसमें कमलके पुष्प बने हुए हैं। चित्रके ऊपर नीचे बोर्डर न होकर पाइपिंग मात्र है। ऊपरकी चित्रश्रेणीमें दाहिनेसे बांये सर्व प्रथम गणेश, ब्रह्मा, शिव, विष्णु और सरस्वतीके पांच सुन्दर चित्र हैं। मध्यमें विजयछत्र विराजमान है, जिसके उभयपक्षमें मयूरयुग्म सुशोभित हैं। तदुपरान्त दो देवियां तथा एक उद्यानका चित्र है जिसमें केला, खजूर आदिके वृक्ष तथा जलाशयके चारो ओर चार हाथी खड़े दिखलाये हैं, एक हाथी अंतिम वृक्षके नीचे खड़ा सूंड ऊंची किये फल तोड़ रहा है। इस पंक्तिके नीचे प्रतिष्ठा समयमें लिखी गयी अभिलेख पक्ति है जिसकी नकल ऊपर दी जा चुकी है। दूसरी चित्रश्रेणीमें सर्व प्रथम देवी, वृक्ष, हाथी, एक देवीके पश्चात् छत्रधारी दाढ़ी-वाला पुरुष बैठा है जिसके समक्ष ठवणी और तदुपरि कोई वस्तु रखी है। उसके सामने एक हाथी व एक बैल है, उपरि भागमें एक पुरुष और स्त्री सामने विराजमान दिखाये हैं। तदनंतर विजयछत्रके नीचे मध्यमें दण्ड है जिसके दो पताकाएं बंधी हुई हैं, उनके दोनो ओर चन्द्र सूर्य तथा नीचे एक हाथी व द्रुमलताएं दिखायी हैं। उभय पक्षमें दो देवियां खड़ी हैं। तदनंतर हाथी पर छत्रधारी नरेश्वरादि बैठा है, फिर एक देवी व अश्वारोही है जिसके ऊपर छत्र है। फिर एक देवी—मूर्ति विराजित है जिसके हाथमें पूर्णकलश है। इसके अनंतर एक वृक्षका चित्र है जिसके नीचे शंख स्थापित है। अंतमें एक वृक्षके नीचे पंख फैलाये मयूर खड़ा है जिसकी चोचमें पुष्पमाला धारण की हुई है।

चित्रपटका मध्यम भाग यंत्राङ्गोसे परिपूर्ण है। इसके ठीक बीचमें ऊपर ह्रींकार है। नीचेकी पंक्तिमें 'श्रीसर्वज्ञाय नमः'। फिर नीचे त्रिपुरायै नमः, त्रिपुरसुन्दर्यै ह्रीं नमः, श्रीत्रिपुरभैरवी ह्रीं नमः, फिर त्रिपुर विजया ह्रीं नमः, फिर चार पंक्तियोंके बाद "क्रो" लिखा हुआ है।

चतुर्थ पंक्तिमें प्रथम तीन वृक्ष, फिर तीन देवियों जो कलश लिए हुए हैं। पंक्तिके मध्यमें एक वृक्ष है जिसके दोनो ओर कलश हाथमें लिए दो देवियां बैठी हैं। तदनंतर ऐसी ही चार देवियां अलग अलग भवनोमें बैठी हैं।

सबसे नीचेकी पंक्तिमें नवग्रहोके चित्र बने हैं, फिर ७ हाथी और ६ घोड़े सजे हुए खड़े हैं।

विजययंत्र तंत्रविद्यासे सम्बन्धित है, इसलिए इस पटमें चित्रित भावोका विशेष स्पष्टीकरण तो इस विषयमें ज्ञात व्यक्ति ही कर सकते हैं। परवर्ती विजययंत्र इससे भिन्न प्रकारके मिलते हैं। हमारे सग्रहमें विजययंत्र विधिकी हस्तलिखित प्रतियां भी हैं। इस यंत्रका मूल कहाँसे और कब जैन समाजमें प्रचलित हुआ यह अन्वेषणीय है। इसके प्रारंभमें जो गणेशके साथ ब्रह्मा—विष्णु—महेश्वर भी चित्रित हैं इससे इसका मूल वैदिक तांत्रिक ग्रन्थोमें मिलना संभव है। विशेषज्ञोसे अनुरोध है कि वे एतद्विषयक अपनी जानकारी प्रकाशित करें।



કર્મ મીમાંસા

લેખક . શ્રીચુત માસ્તર ખુખચંદ કેશવલાલ, શીરોહી

[લેખાક-ખીન્ને]

[કર્મના અસ્તિત્વ વિશે જૈન દર્શનની સાથે જૈનેતર દર્શનોની માન્યતા રત્ન કરવાથી તદ્દિપચક તુલનાત્મક અન્વયન થઈ ગદે, એ જાતગ તે તે વિષયમા જૈન વિદ્વાનોએ લખેલા અલગ અલગ ગ્રંથો- માથી ઉદ્ધીકત મેળવીને સારંગે આછી રત્ન કરી છે હવે પછીના લેખમા જૈન દર્શનની માન્યતા રત્ન કરાશે]

યોગ દર્શનાનુસાર અવિદ્યા, અસ્મિતા, રાગ, દ્વેષ, અભિનિવેશ એ પાચ કલેશ છે. એ પાચ કલેશને કારણે ક્લિષ્ટ વૃત્તિ-ચિત્તચાપાગ થાય છે, અને તેથી ધર્મ-અધર્મરૂપ સરકાર ઉત્પન્ન થાય છે સરકારને વાસના, કર્મ અને અપૂર્વ એવા પણ નામ ‘યોગદર્શન’ મા આપવામા આવ્યા છે કલેશ અને કર્મનો અનાદિ કાર્ય-કારણભાવ ખીજાકુરની જેમ જ માનવામા આવ્યો છે. કલેશ-ક્લિષ્ટવૃત્તિ અને સરકાર એ બંધાનો સળધ યોગ દર્શનની પ્રક્રિયા પ્રમાણે આત્મા સાથે નહિ પણ ચિત્ત-અતઃકરણ સાથે છે અને તે અતઃકરણ એ પ્રકૃતિનો વિકાર-પરિણામ છે.

કર્મનો વિપાક ‘યોગદર્શન’મા ત્રણ પ્રકારનો બતાવ્યો છે જાતિ, આયુ અને ભોગ. વળી યોગદર્શનમાં કર્મશય અને વાસનાનો ભેદ કર્યો છે એક જન્મમા સચિત જે કર્મ તે કર્મશય નામે ઓળખાય છે, અને અનેક જન્મના કર્મોના સરકારની જે પરપરા છે તે વાસના કહેવાય છે કર્મશયનો વિપાક અદૃષ્ટ જન્મ વેદનીય અને દૃષ્ટ જન્મ વેદનીય એમ બે પ્રકારે સભવે છે. અર્થાત્ પરજન્મમાં જેનો વિપાક મળે છે તે અદૃષ્ટ જન્મ વેદનીય અને આ જન્મમાં જેનો વિપાક મળે છે તે દૃષ્ટ જન્મ વેદનીય અદૃષ્ટ જન્મ વેદનીયનુ ક્ષણ નવો જન્મ, તે જન્મનું આયુ, અને તે જન્મના ભોગો એ ત્રણે છે દૃષ્ટ જન્મ વેદનીય કર્મશયનો વિપાક આયુ અને ભોગ અથવા તો માત્ર ભોગ છે, પણ જન્મ નથી.

વાસનાનો વિપાક તો અસખ્ય જન્મ, આયુ અને ભોગોને માનવામા આવ્યાં છે, કારણ કે વાસનાની પરપરા તો અનાદિ છે વળી આછીઆ શુકલ કર્મને કૃષ્ણ કર્મ કરતા બળવાન માનવામા આવ્યું છે, અને કલ્પ છે કે શુકલ કર્મનો ઉદય હોય ત્યાં કૃષ્ણ કર્મોનો નાશ ક્ષણ દીધા વિના થઈ જાય છે સાખ્યદર્શનની માન્યતા પણ યોગ દર્શન જેવી છે. નૈયાયિકાએ રાગ, દ્વેષ અને મોહ એ ત્રણ દોષ સ્વીકાર્યા છે એ ત્રણ દોષથી પ્રેરિત થઈને જીવની મન, વચન, કાયની પ્રવૃત્તિ થાય છે અને એ પ્રવૃત્તિથી ધર્મ અને અધર્મની ઉત્પત્તિ થાય છે. ધર્મ અને અધર્મને નૈયાયિકાએ ‘સરકાર’ અથવા તો ‘અદૃષ્ટ’ એવું નામ આપ્યું છે કે જે જૈનમતમા પૌદ્ગલિક કર્મ અથવા તો દ્રવ્ય કર્મ કહેવાય છે.

વૈશેષિક દર્શનની માન્યતા પણ નૈયાયિકાને જ મળતી છે. પ્રશસ્તપાદે જે ૨૪ ગુણો ગણાવ્યા છે તેમાં એક અદૃષ્ટ નામનો ગુણ પણ ગણાવ્યો છે જે કે એ ગુણ સસ્કાર નામના ગુણથી ભિન્ન જ ગણાવ્યો છે, પણ તેના જે ધર્મ અને અધર્મ એવા બે ભેદ કર્યા છે તે ઉપરથી જણાય છે કે પ્રશસ્તપાદ ધર્માધર્મને સસ્કાર શબ્દથી નહિ પણ અદૃષ્ટ શબ્દથી ઓળખાવે છે. આ માન્યતાભેદ નહિ પણ માત્ર નામભેદ છે એમ સમજવું જોઈએ કારણ કે જેમ ધર્મઅધર્મરૂપ સસ્કાર એ નૈયાયિક મતે આત્માનો ગુણ છે તેમ વૈશેષિક મતે અદૃષ્ટને પણ આત્મગુણ જ કહ્યો છે

આ ન્યાય અને વૈશેષિક દર્શનમા પણ દોષથી સસ્કાર અને સસ્કારથી જન્મ અને જન્મથી દોષ અને પાછા દોષથી સસ્કાર અને જન્મ-આ પરપરા અનાદિ કાળથી જ બીજા-કુરતી જેમ માનવામાં આવી છે કર્મની સાથે કર્મફળનો સબધ શી રીતે જોડાયો એ પ્રશ્ન ન્યાય દર્શનકારને જરૂર ઉદ્ભવ્યો હતો કર્મ પુરુષકૃત છે એ વાતની એમને જાણ હતી. કર્મનું ફળ હોવું જોઈએ એની ગૌતમે ના નથી પાડી, પણ ઘણીવાર પુરુષકૃત કર્મ નિષ્ફળ જતા હોય એમ પણ એમને લાગેલું અહીં એક મુઝવણ ઊભી થઈ પુરુષકૃત કર્મ પોતે ફળ શી રીતે આપી શકે એવો ગૌતમના મનમા સ્વાભાવિક રીતે જ એક પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો કર્મની સાથે કર્મફળનો ઘણીવાર સબધ નથી દેખાતો તેનું સમાધાન કરવા જતા એમણે કર્મ અને કર્મ-ફળની વચ્ચે કર્મથી જુદું જ એક કારણ ઊભેર્યું એમને કહેવું પડ્યું કે—

‘કર્મના ફળમાં ઈશ્વર જ કારણ છે પુરુષકૃત કર્મ ઘણીવાર નિષ્ફળ જતાં જણાય છે. પુરુષકૃત કર્મના અભાવે કર્મના ફળની ઉત્પત્તિ સભવતી નથી, એટલે કર્મ જ ફલના કારણ-રૂપ છે એમ જે કાંઈ કહે તો એ યરાચર નથી કર્મફળનો ઉદય ઈશ્વરને આભારી છે. એટલા સારું ફળનું એક માત્ર કારણ કર્મ જ છે એમ કહી શકાય નહિ ગૌતમસમ્મત કર્મવાદ સબધે આટલું સમજી શકાય છે કે કર્મફળ એ પુરુષકૃત કર્મને આધીન છે એ વાત તે સ્વીકારે છે પણ કર્મ જ કર્મફળનું એક માત્ર અને અદ્વિતીય કારણ છે એ વાત એમને મનુર નથી એમની કહેવાની મતલબ એ છે કે, જે કર્મફળ એકમાત્ર કર્મને જ આધીન હોય તો પછી પ્રત્યેક કર્મ ફળવાળું દેખાવું જોઈએ કર્મફળ કર્મને આધીન છે એ વાત યરાચર છે પરંતુ કર્મના ફળનો અભ્યુદય કર્મને એકલાને આભારી નથી પુરુષકૃત કર્મ ઘણીવાર નિષ્ફળ નીવડતું દેખાય છે આ પરથી એવું સિદ્ધ થાય છે કે કર્મફળના વિષયમા કર્મ સિવાય એક કર્મફળ નિયતા ઈશ્વર પણ છે નૈયાયિકા અહીં વૃક્ષ અને બીજનો દાખલો રજૂ કરે છે વૃક્ષ બીજને આધીન છે એ વાત કબુલ રાખીએ, પરંતુ વૃક્ષની ઉત્પત્તિ એકલા બીજની અપેક્ષા નથી રાખતી હવા, પાણી, પ્રકાશ વગેરેની જરૂર રહે છે કર્મફળની બાબતમા પણ એ જ પ્રમાણે ઈશ્વરની જરૂર રહે છે ન્યાય દર્શનનો મૂળ અભિપ્રાય એ છે કે ઈશ્વર કર્મથી જુદો છે પણ કર્મની સાથે ફળની યોજના કરી દે છે પરંતુ ઈશ્વર આવી બાબતમા માથું મારે એ વાત ઘણા દાર્શનિકોને પસંદ નથી એટલે તેઓ તેનો અસ્વીકાર કરે છે. ગ્રામીન ન્યાયમા કર્મ અને કર્મફળવાદની યુક્તિ ઉપર જ ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ આધાર રાખી રહ્યું છે નવા નૈયાયિકા એ યુક્તિ વિષે બહુ આસ્થા નથી રાખતા કર્મની સાથે ફળને જોડવા સારું ઈશ્વરનો સ્વીકાર કરવો તેને બદલે ફળને સંપૂર્ણ કર્મોધીન માનવું, અર્થાત્ કર્મ પોતે જ પોતાના ફળ ઉપજાવે છે એ

નિર્ણય માનવો વધારે ઠીક લાગે છે. ઔદ્ધ દાર્શનિકો એ જ અભિમત ઉચ્ચારે છે, એટલે ઔદ્ધો પણ કહે છે કે.—કર્મને લીધે સસારનો પ્રવાહ ધપે છે. ફળના સબધમા કર્મ સંપૂર્ણ સ્વાધીન છે. ઈશ્વરની કે ખીજ કાઈની દબલગીરીની જરૂર નથી ફળની બાબતમાં જૈનદર્શન પણ કહે છે કે કર્મ સંપૂર્ણ સ્વાધીન છે, વચમાં ઈશ્વરની કંઈ જરૂર નથી પુરુષકૃત કર્મ કાઈવાર અફળ જતુ જણાય તો પણ વચ્ચે ઈશ્વરને સડોવવાની જરૂર નથી કારણ કે કર્મનું ફળ તો અવશ્ય મળવાનું જ છે, ફળમા કદાચ થોડી વધારે પણ વાર લાગે, પરંતુ કર્મનું ફળ ન મળે એવું તો કદાપિ ન બને વખતે પાપી માણસ પણ સુખી દેખાય અને સારો માણસ દુખી દેખાય, પરંતુ એટલા ઉપરથી કર્મના ફળ મળતાં જ નથી એમ સિદ્ધ થતું નથી કેટલીક વખત હિસક મનુષ્યને સમૃદ્ધિવત અને ધર્મિષ્ઠ માણસને દરિદ્રી જોવામા આવે છે તે અનુક્રમે પૂર્વે કરેલા પાપાનુબધી પુણ્યકર્મ અને પુણ્યાનુબધી પાપકર્મને આભારી છે હિંસા અને ધર્મિષ્ઠના એ કાઈ કાળે નિષ્ફળ નહીં નીવડે જન્મંતરે પણ એ કર્મના ફળ ભોગવવાનાં જ રહે છે એટલે કે કર્મ અને કર્મફળની વચ્ચે કાર્ય-કારણભાવનો કાઈ પ્રકારનો વ્યભિચાર નથી માટે ફળ ઉપજવવા માટે વચમા કર્મફળ નિયંત્રા ઈશ્વરને કંઈ સ્થાન નથી

હવે મીમાંસકોએ યાગાદિ કર્મજન્ય એક ‘અપૂર્વ’ નામનો પદાર્થ સ્વીકાર્યો છે તેમની દલીલ એવી છે કે મનુષ્ય જે કાંઈ અનુષ્ઠાન કરે છે તે તો ક્રિયારૂપ હોવાથી ક્ષણિક હોય છે એટલે તે અનુષ્ઠાનથી ‘અપૂર્વ’ નામનો પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે, જે યાગાદિ કર્મ-અનુષ્ઠાનનું ફળ આપે છે એ અપૂર્વ પદાર્થની વ્યાખ્યા કુમારિલે કરી છે કે અપૂર્વ એટલે યોગ્યતા. યાગાદિ કર્મનું અનુષ્ઠાન કરવામાં ન આવે ત્યાં સુધી તે યાગાદિ કર્મ અને પુરુષ એ બંને સ્વર્ગરૂપ ફળ ઉત્પન્ન કરવા માટે અસમર્થ-અયોગ્ય હોય છે, પણ અનુષ્ઠાન પછી એક એવી યોગ્યતા ઉત્પન્ન થાય છે કે જેથી ક્રાંતિ સ્વર્ગફળ મળે છે. એ યોગ્યતા પુરુષની માનવી કે યજની એ વિશે આગ્રહ કરવો નહિ પણ તે ઉત્પન્ન થાય છે એટલું પર્યાપ્ત છે

ખીજ દાર્શનિકો જેને સસ્કાર, યોગ્યતા, સામર્થ્ય, શક્તિ કહે છે તેને માટે જ મીમાંસકોએ ‘અપૂર્વ’ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો છે, છતાં તેમનું માનવું છે કે વેદવિહિત કર્મજન્ય જે સસ્કાર કે શક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે તેને માટે જ ‘અપૂર્વ’ શબ્દનો પ્રયોગ કરવો, અન્ય કર્મજન્ય સસ્કાર માટે નહિ અપૂર્વ કે શક્તિનો આશ્રય આત્મા છે એમ મીમાંસકો માને છે, અને આત્માની જેમ અપૂર્વને પણ અમૂર્ત માને છે વળી અમૂર્ત એ મીમાંસકોને મતે સ્વતંત્ર પદાર્થ છે.

અહીં કામનાજન્ય કર્મ યાગાદિ પ્રવૃત્તિ અને યાગાદિ પ્રવૃત્તિજન્ય અપૂર્વ એવો ક્રમ છે. એટલે કામ, તૃણા એ જૈન દર્શન માટે હૃદયના પરિણામરૂપ ભાવકર્મ, યાગાદિ પ્રવૃત્તિ એ યોગવ્યાપાર અને અપૂર્વ એ દ્રવ્યકર્મ કહી શકાય.

यति श्रीकल्याण रचित

सिद्धाचल गजल

संपादक — पू. मुनिराज श्रीकान्तिसागरजी ग्वालियर

○

गजल साहित्य—हिन्दी—राजस्थानी नगर वर्णनात्मक साहित्यकी सृजन—परम्पराका सूत्रपात जैन विद्वानोंकी मौलिक देन है। जैन समाजका इतिहासप्रेम विख्यात रहा है। त्यागीवर्गने पार-लौकिक चिन्तनमें लौकिकताकी पूर्णतः उपेक्षा नहीं की। विकास वैयक्तिक होते हुए भी उसमें युगका भाग भी कम नहीं होता। हम बहुधा जहाँ आध्यात्मिक विकासकी बातें दोहराते हैं वहाँ सामाजिक तत्त्व और परिस्थितियोंका प्रायः विस्मरण कर देते हैं। अन्तर्मुखी दृष्टिके परिष्क हो जानेसे कोई भी वस्तु वैयक्तिक साधनामें बाधक न बनकर साधक ही बन जाती है। इसीलिये साहित्यके निर्माणमें जैनोंने बहुत ही उदारताका या सहिष्णुताका सुपरिचय दिया है। गजल साहित्य भी औदार्य और व्यापक दृष्टिकोणका परिणाम है। गजलकी महत्ता और उसके सार्वभौमिक विकास पर मैं स्वतंत्र ग्रन्थ ही लिख चुका हूँ जो शीघ्र ही मुद्रणालयमें जायगा।

यहाँ पर मैं शोधक—विद्वानोंका ध्यान इस विषय पर आकृष्ट करना चाहता हूँ कि वस्तुतः गजलके रचयिताओंके उत्प्रेरक कौनसे तत्त्व हैं। बिना आवश्यकताके आविष्कार असंभव है। अभी तक हमारी सबकी यही मान्यता थी और आज भी है कि जिस प्रकार पुराने दैवी चमत्कारिक या पुनित तीर्थस्थानोंकी कीर्तिको अमरत्व प्रदान करने और जनताको इस ओर आकृष्ट करनेके लिए माहात्म्य संज्ञासे साहित्य सर्जित हुआ जो केवल श्रद्धा पर आधारित था और आज भी है। इस प्रकारकी परम्पराका नवीन संस्करण गजल साहित्य है, किन्तु यहाँ प्रश्न यह उपस्थित होता है, केवल माहात्म्यके रचयिताओंको ही गजल साहित्य-सृष्टाओंका प्रेरक कैसे मान ले ? कारण कि पूर्व परम्परा पर्याप्त प्राचीन है और गजल अर्वाचीन—अर्थात् १७ वीं शतीमें ऐसी कृतियोंका सूत्रपात हुआ। यदि केवल माहात्म्यसे ही प्रेरणा पानेका प्रश्न था तो तत्पूर्वकालमें मौन क्यों रहे जब कि मुगलोंका संसर्ग हो चुका था, भारतीय साहित्य पर भी उनका प्रभाव पड़ गया था।

बहुत दिनोंसे मनमें विचार कर रहा था कि उस समय (जब गजलका निर्माण प्रारंभ हुआ) अवश्य ही कोई न कोई राजनैतिक या सामाजिक परिस्थितियाँ ऐसी रही होगी जिनकी प्रेरणाका परिणाम गजल साहित्यके रूपमें हुआ।

अभी अभी ग्वालियर आने पर “चक्रताकी—परम्परा” नामक एक मूल्यवान् इतिहास कोशके अवलोकनका सौभाग्य प्राप्त हुआ। निःसंदेह इसकी उपादेयता सभी दृष्टिसे है।

इसके अंतिम भागमें मुगलद्वारा शासित इन १२ प्रान्तोका परिचय दिया है—बंगाल, बिहार, इलाहाबाद, आगरा, अवध, लाहौर, दिल्ली, वरार, खानदेस, गुजरात, मालवा और अजमेर। उसमें निवास करनेवाली जातियाँ, वन, जलाशय व नदियाँ, तीर्थ, दुर्ग, प्रमुख नगर, क्षेत्रफल, जनताकी प्रकृति आदि अनेक महत्वपूर्ण ज्ञातव्यो पर प्रत्यक्षदर्शी प्रकाश डाला गया है। मुगलोकी शासन पद्धति, विशेष पद, वस्त्र, आभूषण, संस्कार आदि कई विषय चक्रत्ताकी परम्परामें वर्णित है। इस प्रकारके वर्णन अबुल फजलकी “आइने अकबरी”में भी है। आवश्यक जानकारीके साथ मनोरंजन प्रधान इस परम्परामें ऐतिहासिक तथ्य भी स्वतः संकलित हो गये। १८ वीं शती तककी प्राचीन प्रति इसकी मिली है पर इसके बीज “आइने अकबरी”में विद्यमान हैं। तुलना करने पर चक्रत्ताकी परम्पराका ही अपने ढंगका संस्करण गजल साहित्य है, ऐसा मुझे एक विश्वास सा हो गया। चक्रत्ताकी परम्पराका मुख्य दृष्टिकोण राजनैतिक है तो गजलोका धार्मिक या सामाजिक। मनोरंजनमें दोनों समान है। गजल छंदोबद्ध रचना है तो परम्परा गद्यमें है। तात्पर्य, गजल निर्माताओ पर पूर्व सूचित परम्परा पद्धतिका अधिक प्रभाव पडा है। शैली वह है, भावोकी प्रेरणा माहात्म्योसे ली। इस विषय पर मेरा अभी अन्वेषण जारी है। विद्वानोंको चाहिए इस पर अधिक प्रकाश डाले।

प्रस्तुत सिद्धाचल गजल वर्णनात्मक परम्पराकी एक कडी है, यों तो सिद्धाचलजीकी तीर्थमालाएं भी अनेक है पर अत्यन्त दुःखके साथ सूचित करना पड रहा कि अभी तक ये प्रकाशनकी प्रतीक्षामें है। इतने प्रसिद्ध महातीर्थके ऐतिहासिक साधन उपेक्षित रहें यह तो गौरवकी बात नहीं है।

इस गजलमें स्थानोका नामोल्लेख मात्र है। भाद्रपद शुक्ला १४ संवत् १८६४ में इसकी रचना हुई। इसी कविकी गिरनार गजल भी मिलती है जो मेरे “नगरवर्णनात्मक प्राचीन पद्य संग्रह” में प्रकाशित है।

सिद्धाचल गजल

चरण नमु चक्रसरी, प्रणमु सद्गुरु पाय ।
 विमलाचल गुण वर्णनु, श्रीसिद्धगिर सुपसाय ॥ १ ॥
 ए गिर गुण अनन्त है, सीवा साधु अनन्त ।
 सेनुज महातममा कह्यो, गिरवर बहु गुणवन्त ॥ २ ॥
 ललितसरोवर ललित है, तरवर घणे सोहत ।
 वडतल पद युग वरनि है, मुनिजन मन मोहन्त ॥ ३ ॥
 मोतीवाव मजे परी, प्रेमानाय भूतनाय ।
 जगर तरवर जास है, गुणवन्त रायण आथ ॥ ४ ॥

गजल छंद हिरणफाल

गुणवत पादुके गहगीर, पूजत हरत तनकी पीर	
भूषणवाच है भल्लीक्, वड गन घेटी है वल्लीक्	१
वडतल चवूतरा वडाक्, शीतल छाया झुक झुडक्	
दह दिस तरवर वराको दाव, वाही बूव सतवावर	२
पाणी पावणेकी पर्व, सिंघको लोक सुपीये सर्व	
आगे चलत अति आनद, वामानद के पद वद	३
झोषे झुक रहि है जाल्, मन शुद्ध धरे फूकी माल	
गावे गीत राग रसाल, लेकर हाथ भदर ताल.	४
भणहण करत है भेदीक्, नाटै अल नफेरीक्	
फरहर फावजे ब्रजाक्, नेजा पूव नव पडाक्	५
नोवत वाजत है नगर, ब्राह्म डिङ्गिग डिरणार रग	
ऐसी तरहसे ससहुकार, इने करत है दैकार	६
अव तलट्टी डिग आय, वाजा रीतसे वजतावक्	
चेतनदन करत वार डकीस, पचाग पणम नमीये सीस	७
आलोङ्गण लै गिर अविलोक्, धरके ध्यान सैधोक्	
काजत सदत चढते भाव, सुमति समेत धरते पाव	८
असातन सब अलगी कीव्, लटकन धूषणा कर लीध	
आगै च्यार हे छत्रीक्, पूजा होत फल पत्रीक्	९
पगला प्रथम जिनक पूज, वहुरे चलत दिल धर वूज,	
पेपही चढत पहिपाज, छत्री एक हे सिरताज	१०
घोलीपर्व हें सुष धाम, चढते लेत हे विसराम,	
इच्छाकुंड दु पर्व, वदत नेमपगले सर्व	११
नीलीपर्व तीजी नाम, चौथी पर्व चढते ठाम,	
कुमारकुंड हे दूजोक्, छत्री एक हे पूजोक्	१२
दड़ा हिगलाजका आयाक्, कलिकुं पूज ड सुष पायाक्,	
यिर मन करी हाथको जोड़, नमते सीस मनको मोड़	१३
छत्री एक सालाकुंड, कछु तरवराक झुड़,	
घाट चले मक्का गाल, वेठा विसराम हे सुविसाल्.	१४
द्रवड वारेपणरि दहमत्त, वदो भवि तमो सुभचित्त,	
थावच्च पंच काडगमड्, कुमती कपटको टे दड.	१५
होराकुंड भूषण कुमपीड् वद पेपत महीमड,	
सकोसल साधुजोके पाय, चढते धूव हणमत राय,	
पासल पादुके परमाण, पूठे भाट तलावहि जान्	१६
जालम जवर जूनो टूंक, चित्तकी छूट जाव चूक,	
वारी पेस मरुदे माय, पणमत सेवहि पातक जाय.	१७

शांति जिनेंद देहरा सुखकार, पेपत बहु उपजे प्यार, अलाईदो पीर साहअंगार, वडा वुरज है दरवार	१८
चोमुष गेलुका गभीर, साहमी पोल सुषकी सीर, चोमुष चंग चोवाराक्, पेपत लागहीं प्याराक्	१९
चोमुष रूपदे अतिचग्, राजत वदन नवनव रग्, ऐसा रूप नही काहा ओर, दुनिया देखते दोर् दोर.	२०
दीपक दिसत हैं निसदिन्, सेवक सेवते सुभ मिन्, पापति देहर परचड, मिरगिर माडणीको मड्	२१
रायण रूष रुडे रग, पूरव निवाणु रहे प्रभु चग, गणधर चवदेसे वावन्न्, पादुके पूजीए सुभ मन्न	२२
देहरी वावने दीपत, जाली वंध हे इक पद, दरसन करत लो(क) अपार, गोमुष चक्केसरी सुपकार	२३
चोमुष उपर चोमुष देष्, चिहु दिस देहरी भी षेप्, दूर ही देखीये गिरनार, वदन कीजीड सुविचार.	२४
ऊतरे तिहां देवल वद, उपजत देपोड आनन्द, पुंडरीक देव टांका एक, ओर ही देहरा अनेक.	२५
दादो देव जिनचंद वंद, आगे चले कर आनन्द, सहसकर पाडव देव, साला माहि श्रीराम सेव.	२६
छीपावसीकी छवी देप, रायणरूप भी सपेप, झुझुकुड परवाक्, झगर अव पुफजाडीक्	२७
प्रणमत गोतमोके पाय, षोडीआर कुंड पाठीया रमाय प्रेमावसी देवल पूज, आरस देहरा बी छूज	२८
चिहु दिस देहरी कुड चग्, अदनुद वंदीए उछरग जिमणी तरफ गोटीपाज कुंतासर वाम है काई काज.	२९
आगे सोगालपोल राजेक्, झरोपापूव छाजेक्, नोषण उपर फुलवारीक्, ध्रमसाल चिहु भी दिस धारिक्	३०
वाघणपोल हणमत वीर, षेतलवीर भी गहगीर, अंब चक्केसरी गोमुप, समोसरण भी परतष,	३१
चोउरी नेमकी हे चग, परतरवसी पूज मनरग वारी मोषकी कहतेक्, पापी धरमको परपेक्	३२
दहु दिस देहरे सुविचार, पेपत नाहि जाको पार कुमारपालका देहराक्, आगे चोक हे गेहराक	३३
पीपल आंवली छोह, हाथीपोल भी हे ताहि, पुंडरिक पोल हे सिरताज, मन शुद्ध मेटीड माहाज.	३४
प्रोडो प्र(थ)म जिनप्रासाद, ऊपजे देधकेआल्हाय, कूड कपट मनका मेट, भाव संयुक्त प्रभूको मेट	३५

गुरकी साहिज पाप आलोइ, भवके दोष सबही षाइ,	
देवल दीपतो तीन भूम, धजा फरअ दह दिस मुम	३६
दीपत देहरा हे च्यार, झूलण गोप सोभव सार,	
आगे चोक अतिही विसाल, गावे गीत गुण ही सार.	३७
झमर झालरी झणैक, भरहर भेर भी भणैक,	
दोंदों करत मइताल, कुहकत वज हे करनाल	३८
घूघर करत रमझकार, नेउर करत णणणकार	
भदौ कतकी मेलक, चेती पूनम तीन वेलक	३९
मेरु समेतका आकार, सहसकूट अठावय सार	
टाका दोय भी दीसैक, रायण देव दिल्ल हीसैक	४०
सासनदेव हे थान, गणधर पादुके परमान	
वैदा वेचत वीसोतराय, गधारी चैत्य भी दिल लगाय	४१
पंचाभाई देहरा पहिचान, ववावत देह सबडवान	
खरतरपति दादादेव देहरी दोय कर ले सेव	४३
जिनदत्त श्रीजिनकुशलसूर, समरत होत सुप सनुर,	
केसर चदन मेल कपूर, पूजा करत ऊगत सुर	४३
जाई जिनविम्व ताको वद, दरसन कीया दिल आनन्द,	
दिगंबरदेहरी वडाक् माहा देहरा मडाक्,	४४
ईसर भीम सूरज-कुंड, दीसे नदी दो कुंड,	
मडकादंबगि जावै जात, देहरी पादुके देषात	४५
एवे परदषणाकी होत, रामपोल वेठणेकी रोस,	
तरवर पूव जाकी छाथ, जालम पाल ढिग ही पाय,	४६
मारग माहे देवकीनन्द, छए कावमगगीयाको वद	
छलकाझो आली रीत, प्रतिमा नमण आवे नीत	४७
नीरमल चेलणका नीर, ग्यानकी वाव हे गभीर,	
संव-प्रद्युम्न हे साल, भाडवगिर कुंड विसाल	४८
सिद्धवड हेठ पगले सार, आगे वबडी सुपकार	
उचे देष आदपुर पाज्, देवकुंड साल है सिरताज	४९
छत्री वद चलीये वाट्, आए गाम नगरमें घण गहघाट	
तहाँ भूपती हे ध्रमराज्, गोहिलवंसे हे सुभ काज	५०
राजे उनडजी महाज, कांधल कुंअर हे जुवराज	
दादो पोतरो दिलदार्, सातौ कुअर हे सिरदार	
कम्भा पूव कामादार, हिम्मतदार हे हुजदार	५१
करता राजका सब काज्, गुणीअण गाहे जस गाज	
गोपै जोषसे गुगवत, सनमुख सिद्धगिर सेवत	५२

समरण करे नित सेवाक्, माला गुणत नित मेवाक्,	
दयावत बडा दा(ता)र्, दिन दिन होते देदेकार,	५३
जाचक करत जै जैकार, दोलतवत हे दरवार	
पाग त्याग बहु सोभाग्, गुनीअन करत हे रगराग	५४
नोवत रणकती गाजैक्, तासा पूवसे वाजैक्	
न्याई निपुण राजान्, सवको देत दे सन्मान,	५५
वाजा वजत हे पेंतीस, वसते भलै पौन छत्तीस	
आगे वसत पूव वजार, हाट पूव लवी हार	५६
द (-दा ?) वडा जैनका देहराक्, सिधवि पूजत सवेराक्	
पूजा होत भली भत्, पासे ध्रमसाल ही दीसत	५७
प्रभूको मडते मडार, सिलावट घडता हे पकार	
वास्तुक ग्रन्थका हे ग्यान, देहरे विम्ब करते मान.	५८
कारीगर करत कारधानैक्, किडीये रहत भी कानैक,	
सदाव्रत देत हे शुभकार, अजब उपासरे हे च्यार	५९
झरोपावध हे ध्रमसाल, सिधके लोक रहे केई काल,	
बीच वजार बधते वान्, साधु रहत हे सुभ थान	६०
जोहरी नाणावटी वजाजू, कपडे डेचते सुभ काज,	
सोना घडत हे सोनार, लोहा कसहे लोहार	६१
हिमत बडी हलवाईक्, सुपडी करत सुखदाईक्,	
नवले वसत नव नारुक्, केई वसत हे कारुक्	६२
सिधके देहरा सावूत, आरत करत हे अद्भूत,	
महजत एक फुन पचपीर, नालेर चडत हे उन तीर.	६३
वामण वेहेदीए दरवेस, दरसण-पट हे सुविसेस,	
गढकी पोल हे तहा च्यार, वुरजे तोप बहुत ही सार	६४
पादर बहुत वन-वाडीक्, जल नय बहते जारीक,	
जाडीक पाणी भरत हे पनहारीक्, निरमल नीर भर झारीक	६५
घूपडी नीर पूतकारीक्, ठाडी छाहि अति प्यारीक्,	
आवे सिध कोई जात, सिद्धागिर भेटके सुप थात	६६
सुणही तिथ हे सिरताज, गुणवत बहुत हे गिरराज,	
गिरवर नम्या जसडकाक्, तेहने नहीं दिन वकाक	६७
संवत् अठार चोसठेक , भाद सुद चहुदसी सीत ठेक,	
कीनी गजल दोलत होत, चित्तसे धार अषर समेत	३८
जे भणे तस हपे हुत, सदा सुष होइ सुष लहत	
खरतर जती हे सुप्रमाण, कवी यु कहत हे कल्याण	६९

જીરાવલા પાર્શ્વનાથતીર્થ-

સ્થાપનાનો સમય

૯

લેખક • પં. શ્રીયુત લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધી

શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશના ગત અક દ્વિમા ૫ ૧૬૧-૧૬૩માં શ્રીયુત અગરચંદ્ર નાહટાનો એ નામનો લેખ પ્રકાશિત થયો છે, તેમા મારા નામ-નિર્દેશ સાથે સૂચન હોઈ તે સખંધમાં સ્પષ્ટીકરણ કરવાની મારી ફરજ સમજી છું.

ખીકાનેર-નિવાસી એ શ્રીમાન બધુ ઐતિહાસિક વિષયમા અને પ્રાચીન સાહિત્યમાં રસ લે છે, તથા ગૂજરાતીમા લખે છે, એ જાણી આનંદ થાય થાય છે આજથી તેર વર્ષ પહેલા પ્રકટ થયેલા મારા ગ્રંથ ‘પાવાગઢથી વડોદરામા પ્રકટ થયેલા જીરાવલા પાર્શ્વનાથ’ને ઉદ્દેશી ત્યા તેમનું વક્તવ્ય છે તે તીર્થ-સ્થાપનાના સમય વગેરે સખંધમા સંશોધન કરતા પ્રાચીન ત્રણ ઉલ્લેખો મને મળી આવ્યા, તે મે ત્યા દર્શાવ્યા છે ત્રીજા ઉલ્લેખમા ‘વીર-વશાવલીમા’ સ. ૧૧૮૧ તથા પ્રતિષ્ઠા કરનાર આચાર્યનું નામ શ્રીઅજિતદેવસૂરિ સ્પષ્ટ જણાવેલ છે— “તિવારધ ધાંધલઇં પ્રાસાદ નીપજની મહોત્સવે વિ સં ૧૧૮૧ વર્ષિ” શ્રીપાર્શ્વને પ્રાસાદે થાપ્યા શ્રીઅજિતદેવસૂરિઇં પ્રતિષ્ઠ્યા” આ અજિતદેવસૂરિ સુપ્રસિદ્ધ વાદી દેવસૂરિના ગુરુ-બધુ હોઈ તેમના સમકાલીન હતા વિ સ ૧૨૪૧મા કુમારપાલ-પ્રતિષ્ઠોધ વગેરે રચનાર સોમપ્રભાચાર્યના ગુરુ વિજયસિદ્ધસૂરિના એ ગુરુ હોઈ વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં વિદ્યમાન હતા પ્રાચીન વશાવલી-પટ્ટાવલીના આધાર પર અર્વાચીન યોજના થયેલી જણાય છે, તેને અર્વાચીન હોવાને કારણે અમાન્ય કહી શકાય નહિ

વિક્રમની ૧૫મી સદીના ઉત્તરાર્ધમા વિદ્યમાન પં સોમધર્મગણિએ સં ૧૫૦૩માં રચેલી ‘ઉપદેશસંપત્તિ’મા ધાંધલ શ્રાવકનો સમય ‘નન્દામ્રેશ’ શબ્દો દ્વારા સ ૧૧૦૯ સૂચવેલ છે, તેમ જ સં ૧૭૨૪ મા રચેલી જીરિકાપલ્લિ-પાર્શ્વસ્તવની મુખોધિકા ટીકામાં વાચક પુણ્ય-સાગરે પણ ‘નન્દામ્ર-ચન્દ્ર-શશિ’ શબ્દો દ્વારા એ સમય જણાવ્યો છે. એમાના નંદ (૯) અને અમ્ર (૦) ને સીધી રીતે લઈએ, તો ૯૦ સખ્યા લઈ શકાય, તો સ. ૧૧૯૦નો સમય નીકળી શકે, તે ત્રીજા ઉલ્લેખ સ ૧૧૮૧ સાથે સગત થઈ શકે, તે જણાવવા ત્યાં સ. ૧૧૦૯ સાથે કૌંસમા અમે (૯૦) પણ સૂચવેલ છે ત્યા જણાવેલા ત્રણે ઉલ્લેખોમા સહજ ફેરફાર સાથે ધાંધલ (ધાધૂ) ગૃહસ્થનો, તથા સેહિલી, સેહલી, સાહોલી શબ્દ દ્વારા નદીનો નિર્દેશ છે ગાયના દૂધ ઝરવા સખંધી ઘટના પણ લગભગ મળતી છે.

વિક્રમની બારમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા થઈ ગયેલા ધાંધલ નામના પ્રસિદ્ધ સુશ્રાવકનું નામ આપણને તે જ સમયના અને પાછળના ગ્રંથો દ્વારા જાણવા મળે છે તેવી જ ઘટના-વાળા તે જ સમયમા પ્રકટ થયેલા ફલવર્ધિ (ફલોધી)-પાર્શ્વનાથતીર્થની ઉત્પત્તિના સખંધમા અનેક ગ્રંથકારોએ એનું નામ દર્શાવ્યું છે જેની પ્રતિષ્ઠા વિ સં ૧૧૮૧મા ધર્મધોષસૂરિએ કરી હતી-એમ વિક્રમની ચૌદમી સદીના ઉત્તરાર્ધમા રચેલા ફલવર્ધિ પાર્શ્વ-કલ્પમા જિન-

* શ્રી નાહટાનો એ લેખ હિંદીમા લખેલો હતો તેનો ગુજરાતીમા અનુવાદ કરીને અમે આપ્યો હતો—સ પાદક.

પ્રભસૂરિએ જણાવેલ છે—એ ઉલ્લેખ મેં ઉપર્યુક્ત અથ (૫ ૯૮)મા દર્શાવેલ છે મુપ્રસિદ્ધ મુનિસુદરસૂરિએ વિક્રમની પદ્મની સદીના અતમાં ફલવર્ધિ—મહન શ્રીપાર્શ્વનાથસ્તોત્રમાં (પદ્મ ૯ માં) એ ચૈત્રની પ્રતિષ્ઠાનો સવત ૧૧૮૦ જણાવેલ છે—

“एकादशस्वन्दशतेष्वशीत्याऽधिके ११८० प्वतीतेष्वथ विक्रमार्कात् ।

प्रतिष्ठितं चैत्यमिदं यदीदं, प्रमुः स जीयात् फलवर्धिपार्श्वः ॥

—જૈનસ્તોત્ર સગ્રહ ભા ૨ [જિનસ્તોત્રરત્નક્રાશ-સ્તોત્રરત્ન ૧૩ થ વિ. અથમાળા ૩ ૯, પૃ. ૮૪ થી ૮૭]

—એ જ સ્તોત્રના પાંચમા પદ્યમાં સૂચવ્યું છે કે ફલવર્ધિ—(ફલોધી)—પાર્શ્વનાથની એ પ્રાચીન પ્રતિમા ભૂમિની અદર શ્રેષ્ઠ દેવકુલિકામા રહેલી હતી, ત્યાં પોતાની ગાય દૂધ ઝરતી હતી, તે જોઈને ચમત્કાર પામનાર ધાંધલ આવકે દેવના આદેશથી ફણાની પકિતથી મનોહર પ્રતિમાને જાણીને પ્રકટ કરી હતી—

“ भूम्यन्तर्गतवर्यदेवकुलिकासंस्थां स्रवन्तीं पयो,

दृष्ट्वा स्वां सुरभि चमत्कृतमना ज्ञात्वा सुरादेशतः ।

श्राद्धो यत्प्रतिमां फणालिरुचिरां प्राचीकटद् धांधलः,

स श्रीमान् फण(ल)वर्धि—भूषणमणिः पार्श्वप्रभुः पातु माम् ॥ ”

—આ જ ધાંધલ (પ્રા ધધલ) આવકે ફલવર્ધિ—પાર્શ્વપ્રભુ—પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરનાર ધર્મધોષસૂરિજી (શ્રીશીલભદ્રસૂરિજીના શિષ્ય) પાસે ગૃહિ—ધર્મ (આવક—ધર્મ) સ્વીકાર્યો હતો; તે સમયનું સં ૧૧૮૬ માગશર પાંચમ સોમવારનું તેના પરિગ્રહ—પ્રમાણને સૂચવતું પ્રાકૃત પદ્યમય પુસ્તક પાટણના સધ—ભડારમાં તાડપત્ર ઉપર લખેલું મળે છે તેના આદિ—અંત ભાગો અમે પાટણ અથ ભડાર—સૂચી (ગા ઓ સિ ભા ૧, પૃ ૩૯૨)માં દર્શાવ્યા છે. ત્યાં અતની ૮૩—૮૪ ગાથાઓ આ પ્રમાણે છે —

“ સિરિસીલમદ્મુણિવદ્-વિણેય-સિરિધમ્મધોસસૂરીણ ।

પયમૂલંમિ પવન્નો, ધંધલસદ્દેણ ગિહિધમ્મો ॥ ૮૩ ॥

एकारसमु सएसुं, छासीई समहिएसु वरिसाणं ।

मगसिर-पंचमि-सोमे, लिहियमिणं परिगह-पमाणं ॥ ८४ ॥

परिगह-परिमाणं समत्तं ॥

संवत् ११८६ मार्गसिर वदि ५ सोमे लिखितमिति ॥ ”

‘ પાવાગટથી વડોદરામા પ્રકટ થયેલા હરાવલા પાર્શ્વનાથ ’ પુસ્તકના ૫ ૯૩મા અમે એનું સૂચન કર્યું છે, તે પછી ૫ ૯૪મા આવી રીતે જણાવ્યું છે—

“ ફલવર્ધિ—પાર્શ્વનાથ અને હરાવલા—પાર્શ્વનાથનો પ્રાદુર્ભાવ તથા પ્રતિષ્ઠા—પ્રસંગનો સમય વિ સ ૧૧૮૧—૯૧ વાસ્તવિક હોય તો તે કલ્પ—પ્રત્યધમા મુખ્ય કાર્યકર્તા તરીકે સૂચવાયેલ શ્રીમાન આવક આ જ હોવો જોઈએ. ”

શ્રી નાહટાજીએ સ ૧૧૦૯ સૂચક જે એ ઉલ્લેખો દર્શાવ્યા છે, તે મારા દર્શાવેલા પહેલા એ સંસ્કૃત ઉલ્લેખોના લગભગ સમકાલીન છે, તેમા પણ પ્રતિષ્ઠા કરનાર આચાર્ય—

સંબંધમાં કે વિક્રમની બારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં (સં. ૧૧૦૯માં) વિદ્યમાન ધ્રાંધલ નામના પ્રાચીન શ્રાવક-સંબંધમાં ખીજી પ્રામાણિક માહિતી નથી, તે મળી શકી હોત તો તે વિચારવા યોગ્ય થઈ શકત અતે તે તીર્થ-સ્થાપનાનો સ ૧૧૦૯ સવત માન્ય થઈ શકત.

નાહટાજીએ એ લેખમાં સૂચવેલ સ્તવનના અતમા ' વિજય ' શબ્દ જોતા તે પરથી ખરતરગચ્છીય વિજયતિલક ઉપાધ્યાયની કલ્પના કરી છે, તેવી અમારી સલાવના નથી પક્ષીવાલગચ્છનો સગ્રહ ગુટકો કેટલો પ્રાચીન છે, તે તેમણે ત્યાં જણાવ્યું નથી. મે દર્શાવેલા ત્રીજા ઉલ્લેખમાં જણાવેલા પાર્શ્વનાથ તીર્થની પ્રતિષ્ઠા કરનાર આચાર્ય અન્નિતદેવસૂરિનું નામ મળે છે-પ્રસિદ્ધ ધ્રાંધલના સમય સાથે એમનો સમય વિચારતા પણ એ તીર્થ-સ્થાપનાનો સમય વિ સં ૧૧૯૦(૧) વિશેષ ઉચિત લાગે છે

-તે લેખમાં આવશ્યક સ્પષ્ટીકરણ કરતા નાહટાજીએ જે જણાવ્યું છે, તે સંબંધમાં તો મે ઉપર્યુક્ત ગ્રંથ (પૃ ૬૭)માં સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે, તેથી બ્રામક શુદ્ધિ ધરવાની જરૂર નથી. સદ્ગત સાક્ષર મોહનલાલભાઈ દેશાઈએ સવત ૧૫૧૯ સુચવી જે પત્રો મને લખી જણાવ્યા હતા અને ' જીરાવલી-પાર્શ્વનાથ-કાગુ'ની જે નકલ મને લખી મોકલી હતી, તેને આધારે તે ત્યા પ્રકાશિત કરેલ છે તે પોથીનો સવત નાહટાજીના જણાવ્યા પ્રમાણે સ ૧૪૯૩ હોય તો તે જાણતા મને અધિક હર્ષ થાય છે



[અનુસંધાન : ટાઈટલ પેજ ત્રીજીથી ચાલુ]

૪ શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ રેલુઆ	ગા. ૮	ચારિત્રગણિ	પત્રાક ૪૪૦
૫ જિનપ્રબોધસૂરિવર્ણન (રેલુઆ)	ગા. ૧૦	પદ્મરત્ન	પત્રાંક

અવ યહા ઇન રચનાઓંકા આથ પદ દિયા જાતા હૈ જિસસે ઇસકો રચના વ છદ સમ્બન્ધી ઠીકસે પાઠકોકો પરિચય મિલ જાયગા ।

શ્રીજિનકુશલસૂરિ રેલુઆ આદિ પદ—

ધનુ ધનુ જેલ્હો મતિવરુ ધનુ જયતલદેવિય ઇન્ધીય ગુણસપુત્ર ।

જીહ તળહ કુલિ અવયરિડ પરવાઇય ગજળો સિરિજિનકુશલ મુર્ણિદ ॥ ૧ ॥

હાલિ હાલિ ગુરુ ગિહિમોહ મેલિહ્યહ જિનકુશલસૂરિ ગુરુ સેવિયડ

લન્મડ જિમ ભવ પારુ એ ૨ ॥ અચલી ॥

શ્રીશાલિભદ્ર રેલુઆ, આદિ પદ: —

રાગજહી ઉચાનપતિ કમિ વીરુ સમસરિડ, ધન એસડ સાલિમદ્ર ।

નિય નિયરિય મનુ હરપિયડ, ત્રિભુવનગુરુ પૂછિયડ વદાવિસુ સુમદ્ર ॥ ૧ ॥

તવ તેય મુનિ વેડ પ્રાગુરિયા વનુ સાલિમદ્ર

વિહરણ ચલિયા નિય જળણિ હાચિ તુહ પારિસડ ॥ ૨ ॥ અચલી ॥

(૩) ગુરાવલી રેલુઆ આદિ પદ —

વસહિમગુ જિણિ પયડુ કરિ સહિ અળહિલ પાટણિ વાઙ્ય જણિ જસ ઢક ।

સો જિણેસરસૂરિગુરુચરણમણિ જ્ઞાચિર્હિ જે નર, તે સસારહ ચુક ॥ ૧ ॥

નર જુગપદાણ ગુરુચરિય હારુ, નિય કઠિ તડ તિય લોચ સારુ ।

એ મુફિરમણિ જિમુ તુમ્હ વટેડ ॥ અચલી ॥

‘रेलुआ’ सज्ञक पांच रचनाएं

लेखक: श्रीयुत अग्रचंदजी नाहटा

त्येक वस्तुकी सज्ञाका कुछ न कुछ कारण होता है। उस सज्ञाकी अपनी परंपरा होती है जिसका अन्वेषण बड़ा रोचक और ज्ञानवर्द्धक होता है। साहित्यिक रचनाओंके नामोंके भी विविध प्रकार हैं। कई रचनाओंकी उसके आद्य पदसे प्रसिद्धि हो जाती है जैसे ‘भक्तामर’ ‘कल्याणमंदिर’ आदि। कई रचनाओंका नामकरण उनके विषय पर तथा कई रचनाओंका पदमय्याके आधार पर। लोकभाषाकी रचनाओंमें उनके विशेष ढांचे-वर्ण्य-विषय, छंद आदिके आधारसे सँकेतों सज्ञाएं पायी जाती हैं। जैसे फागु, वीवाहलउ, रास, भास, धवल, धमाल, चर्चरी, वेलि, सवाद, सधि, पवाड़ा आदि सँकेतों राजस्थानी एवं गुजराती भाषाकी जैन रचनाएं पायी जाती हैं। जिनमें से कुछ रचनाओंका परिचय मैंने एवं प्रो. हीरालाल रसिकदास कापडिया ने जैन सत्यप्रकाश, जैन धर्म-प्रकाश, राजस्थानी, कल्याण, भ्रमण आदिमें प्रकाशित किया है। ऐसी रचनाओंकी लगभग १२५ सज्ञाएं मैंने एकत्र की हैं जिनमेंसे कुछ पर अपने राजस्थान विश्वविद्यापीठ उदयपुरके सूर्यमल आसनमें दिये हुए भाषण—“राजस्थानी जैन साहित्य” शीर्षकमें प्रकाश डाला है। प्रस्तुत लेखमें एक ऐसी अप्रसिद्ध सज्ञावाली रचनाका परिचय दिया जा रहा है जिसका आज तक जैन गुर्जर कवियों आदि किसी ग्रंथमें उल्लेख देखनेमें नहीं आया।

बारह वर्ष हुए, जैसलमेरके ज्ञानभंडारोंका अवलोकन करनेके लिए हम प्रथम बार जब वहां पहुंचे तो वहांके बड़े ज्ञानभंडार आदिकी समस्त कृतियोंका भलीभांति अवलोकन कर कतिपय प्राचीन संग्रह प्रतियोंमेंसे प्राचीन राजस्थानीकी रचनाओंकी प्रतिलिपियां कीं। तभी सर्व प्रथम हमें ‘रेलुआ’ सज्ञक चार पांच रचनाओंकी उपलब्धि हुई जो सभी खरतरगच्छीय रचनाएं हैं; और उनका रचना-काल स. १३३१ से १३८९ के बीचका है। अभी तक इसके पहले और पीछेको किसी शताब्दीकी इस सज्ञावाली रचना हमारे जाननेमें नहीं आयी।

‘रेलुआ’ सज्ञावाली प्राप्त रचनाओंमें उनके रचयिताओंने कहीं भी इस नामका प्रयोग नहीं किया है। उन रचनाओंके इस सज्ञाका उल्लेख प्रतिलेखन पुष्पिका में पाया जाता है। प्राप्त सभी रचनाओंका छंद एक ही प्रकारका है, और लोकगीतोंकी भांति पहले पद्यके अनंतर प्रत्येक गायक के बाद दुहरायी जानेवाली ‘आचली’ पायी जाती है, इससे रेलुआ नामक किसी लोकगीतकी चालमें इन गीतोंका निर्माण हुआ है और इसी कारण इन रचनाओंके अंतमें “रेलुआ” सज्ञाका प्रयोग कर दिया गया है। ‘रेलुआ’ को कहीं ‘रेलुआ’ भी लिखा है। ये लोकगीत मूलरूपमें बयां था, इसका पता लगाना आवश्यक है।

प्राप्त रचनाओंमें ‘सालिभद्र रेलुआ’ भगवान महावीरकालीन मुनिराजके सवन्धमें तथा अवशिष्ट सभी खरतरगच्छाचार्यों या उनकी परंपरासे सवन्धित है। जैसलमेरके बड़ा उपाश्रय स्थित पचायती भंडारमें स. १४३७ वैशाख शु० २ खरतरगच्छाचार्य जिनराजसूरिजीके उपदेशसे व्य० देदाकी पुत्री माकू आदिकाने लिखायी हुई स्वाध्याय पुस्तिका लिखी थी जिसके प्रारंभ एवं मध्यके कई पत्र प्राप्त नहीं हैं, ये रेलुआ सज्ञक रचनाएं इसी प्रतिमें प्राप्त हुई हैं। प्राप्य रचनाओंकी सूची इस प्रकार है—

१ जिनकुणलगूरि रेलुआ	गा १०	जयधर्मगणि	पत्राक ४१२ में
२ सालिभद्र रेलुआ	गा. ८		पत्राक ४१४
३ गुणवली रेलुआ	गा १३	सोनमूर्ति	पत्राक ४३८

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧. શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી. જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

૨. એ સમિતિના આજીવન સંરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આ. દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આ. સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને માસિક કાયમને માટે મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧. પૂજ્ય આચાર્યોદિ મુનિવરો ચતુર્માસનું સ્થળ નક્કી થતાં અને શેષ કાળમા જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનું સરનામું માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨. તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧. "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અંગ્રેજી મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૭ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩. માસિક વી. પી. થી ન મંભાવતાં લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે.

૪. આ માસિકનું નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે. પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી.

૬. સરનામું બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે.

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

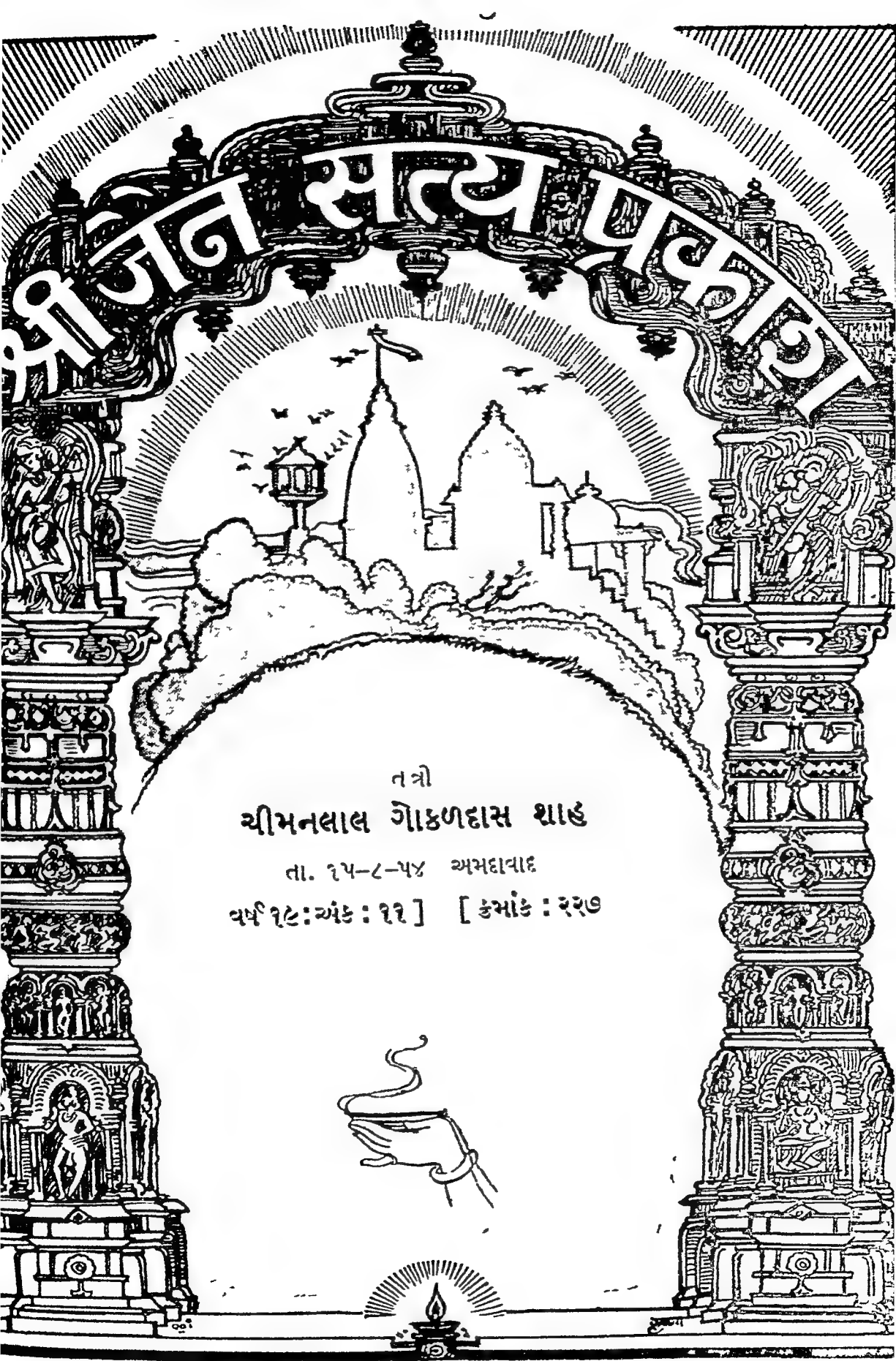
૨. લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત ટીકાત્મક ન હોવા જોઈએ.

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તંત્રી આધીન છે.

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ.

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જ્ઞેશ્વિંગભાઈની વાડી, ઘીકંટા રોડ-અમદાવાદ



શ્રી જીન સત્ય પ્રકાશ

તત્રી
ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

તા. ૧૫-૮-૫૪ અમદાવાદ

વર્ષ ૧૯: અંક : ૧૧ [ક્રમાંક : ૨૨૭]

विषय-दर्शन

अंक :	विषय :	लेखक :	पृष्ठ :
१	विनति :	सपाण्डीय :	१६३
२.	पर्युपलु पर्यतो उद्देश :	पू. भु. श्री लंससागण :	१६४
३.	जैन तवागीभना पाने नोधायेली मला- गुजरातनी समृद्धि :	पू. प. श्री इनडविजयण .	१६७
४	हिसा अहिसा विवेक .	पू. प. श्री धुरधरविजयण .	२०२
५	अलातमां प्रगट थयेली ४१ जिन प्रतिभाओ .	पू. भु. श्रीविशालविजयण .	२०५
६	कर्मभीमासा :	श्री भुजयद डेशनवाल .	२०८
७	न्यायालयना यूडादाओमा स्थादाद	पू. भु. श्रीजानविजयण	२१०
८.	श्री गुणसमुद्रसरि रचित शार्तनाथ- अरिन लेखनप्रशस्ति .	श्री. लचरवालण नाहटा	२१३
९	मन्त्री धनकराण्डे पुत्र सिद्ध अज्ञात वैद्यक ग्रंथ .	श्री अगरव्यहण नाहटा	राष्ट्रिय पेज भीलु-त्रीलु



मन्त्री धनराजके पुत्र सिंहका अज्ञात वैद्यक ग्रंथ

लेखक : श्रीयुत अगरचंदजी नाहटा

‘प्रज्ञाप्रकर्षः प्राग्वाटे’ अर्थात् पोरवाड़ जातिका एक विशेष गुण प्रज्ञाकी प्रकर्षता माना गया है। श्वेताम्बर जैन समाजके श्रावकोमें इस जातिके ही रचित ग्रंथ अधिक संख्यामें है। इससे इस कथनकी पुष्टि होती है। जैन सत्यप्रकाश वर्ष १९, अंक १में वराजस्थान भारतीके वर्ष ३, अंक ३-४में रणथंभोरके शासक अल्लावदीनके मन्त्री पोरवाड़ ज्ञातीय धनराजके रचित धनराज प्रबोधमालाका परिचय प्रकाशित किया गया था। अभी धनराजके पुत्र सीहा (सिंह) के रचित एक वैद्यक ग्रंथका अंतपत्र अवलोकनमें आया जिसकी प्रशस्ति यहां प्रकाशित की जा रही है।

[लुओ . अनुसंधान राष्ट्रिय पेज त्रीलु]



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસ્થિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસન્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગભાઈની વાડી : ઘીકાંટા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૯

વિક્રમ સં. ૨૦૧૦ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઈ. સ ૧૯૫૪

ક્રમાંક

અંક : ૧૧

શ્રાવણ વદિ ૧ રવિવાર : ૧૫ ઓગસ્ટ

૨૨૭



વિનંતિ

પૂર્વાધિરાજ પર્યુષણ પર્વ આવી રહ્યાં છે; એ સમયે અમારે પ્રત્યેક વર્ષની માફક આ વર્ષે પણ ચાદ આપવાની રહે છે કે, માસિકની આર્થિક સ્થિતિ જોઈએ તેવી નથી. આવતા વર્ષના ખર્ચ માટે એની સ્થિતિ ચિંતાજનક છે; જ્યારે ખીજી તરફ વિદ્વાનો અને પૂજ્ય શ્રમજીવર્ગ આ માસિક બંધ ન પડે તે માટે વારંવાર સૂચના આપતા જ રહે છે, આવી પરિસ્થિતિમાં અમે શ્રીસંઘને માસિકના નિલાવ માટે યથાશક્તિ મદદ કરવા વિનંતિ કરીએ છીએ. અમારી વિનંતિ માસિકના ગ્રાહકો પૂરતી ન રહે એ ખાતર અમે પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિમહારાજો જે જે સ્થળે ચતુર્માસ સ્થિત હોય તે તે સ્થળના શ્રીસંઘને માસિકના નિલાવ અર્થે મદદ કરવા ઉપદેશ આપે એવી અમારી આગ્રહભરી વિનંતિ છે.

માસિકની પ્રગતિ માટે કેટલીયે યોજનાઓ પડી છે પરંતુ આર્થિક સ્થિતિ એને પીછેહઠ કરવાની ફરજ પાડે છે. આમ છતાં માસિકની આર્થિક મર્યાદામાં પણ એનાથી બનતું એ અવશ્ય કરે જ છે. એની શક્તિ કરતાં ઘણીવાર એ મોટી ફાળ ભરે ત્યારે એને કેટલીક વખત સંયુક્ત અંક કરવો પડે છે.:

સમાજ પાસે અમારી માગણી મોટી નથી, પ્રત્યેક વર્ષનું ખર્ચ મળી રહે તેવો બહુ છે. આશા છે કે, આ વર્ષે પ્રત્યેક સ્થળના શ્રીસંઘો અમારી આ માગણીને આવકારી શક્તિ અનુસાર મદદ કરશે તો તે સંતોષકારક લેખાશે સં.



પર્યુષણ પર્વનો ઉદ્દેશ

લેખક : પૂ. મુનિરાજ શ્રીહંસસાગરજી મહારાજ [ભાવનગર તા. ૫-૮-૫૪]

રાગ અને દ્વેષ જેઓના સર્વથા ગયા છે, તે સર્વજન ભગવતોએ દેવ, મનુષ્ય, નિર્વચ્ય અને નારકી મળી ચાર ગતિકે સસારને જીવે માટે ભયંકર દીકો, અને તેવા જ સ્વરૂપે ઓળખાવ્યો છે. તેમણે જણાવ્યું કે-તેમાં (સસારમાં) રહેનાર આત્માઓને મહાન્ દુઃખ એવાં જન્મ, જરા, મૃત્યુ, ઇષ્ટનો વિયોગ અને અનિષ્ટનો સંયોગ, આધિ, વ્યાધિ, ઉપાધિ વગેરે દુઃખોની ઘાણીમાં પીલાઈને જીવવાનું હોય છે

‘આજનો દુઃખી તે પહેલાંનો પાપી’ એ ન્યાયે પૂર્વોપાર્જિત કર્મોનું ફળ કપરું હોય છે, અને તેથી જ મનુષ્યોએ રહેલ દાખલવાની જરૂર રહે છે

આ જગત અનતા સસારી જીવેથી ભણેલું છે તેમાં સૂક્ષ્મ અને બાહ્ય નિગોદ (વનસ્પતિ-કાય)માં તેમજ હરકોઈ જાતના કદમૂળ વગેરેમાં અનતા જીવે હોય છે પૃથ્વી, જળ, અગ્નિ, પવન વગેરેના રજકણ જેટલા વિભાગમાં અસખ્યાતા જીવે હોય છે ઝાડ, પાન, ભાજી, પાલો, ફળ, ફૂલ વગેરેમાં અનતા-અસખ્યાતા-સખ્યાતા આદિ જીવે હોય છે. એ દરેક જીવે, એકેન્દ્રિયપણાની જ પ્રાપ્તિવાળા કગાળ, અશરણ અને હાલવા-ચાલવાનીય શક્તિ વગરના એવા બિચારા બાપડા છે. તદુપરાત ઇંચળ, પૂરા, અળસિયાં, કરમિયાં, વાળા, જળો વગેરે જીવે એકદ્રિય છે કે જે બિચારાને અનુક્રમે નાક, આંખો અને કાન હોતાં જ નથી, અને માત્ર ઉદરપૂર્તિ માટે જે તે સ્થળે રખડતાં સ્વડતા પ્રાયઃ જેઓની જે તે હાથે નિર્દોષપણે જ અને અકાળે ચક્રદાઈ, કપાઈ-ટુકડા થઈ મરી જવાની કરુણ સ્થિતિ સર્જાયેલી હોય છે માંકડ, ચાંચડ, કીડી, મંકોડી, ઉલેઈ, જૂ, લીખ, કાનખજુરા, ધીમેલ, વાંદા વગેરે જીવે ત્રણ ઈન્દ્રિયવાળા છે કે જે બિચારાને આંખો અને કાન હોતા નથી, અને એકદ્રિય જીવોની જ દશાએ કેવળ ઉદરપૂર્તિ માટે જ જ્યાં લા રક્ષતા જે તે દ્વારા ચગદાઈ-કપાઈ કરુણરીતે જ અકાળે મૃત્યુના મુખમાં ઝડપાઈ જાય છે તીડ, માખી, મચ્છર, ડાંસ, વીંછી વગેરે જીવે ચાર ઇન્દ્રિયવાળા છે, અને તેઓ બિચારા જન્મથી જ કાન વગરના છે, અને બહુધા માનવીની રહેલ તળે મૂકાઈને અધર્મીજનોના હાથે કરુણ મૃત્યુના ભાજન બને છે એ સિવાયના પાડા, ઘેટાં, બકરાં, ગાય, ભેંસ, વાંદરા, કુતરા, હરણ, રોઝ, ઉંદર વગેરે પશુઓ તેમજ કચ્છતર, સુડા, પોપટ, મોર, ચકલાં, વળવાંગડી વગેરે પક્ષીઓ પાચેય ઇન્દ્રિયોને પામેલા છે, પરંતુ તેઓ પણ પ્રાય માનવીની રહેલતળે જ પૂરું જીવન જીવી શકે, એવા મૂળા બિચારાં બાપડા હોઈને અધર્મીજનોના હાથે નિર્દોષપણે જ કપાઈ-વઢાઈ અકાળે જ કરુણ મૃત્યુના ભાજન બને છે આથી જ હામ-દામ અને દામ વિનાના તે તે બિચારા બધા જ જીવે હિસાબ નહિ, પણ દયાનુ મ્થાન છે, એમ પોતાનું ઉજ્જવળ ભાવિ ઇચ્છના ધર્મિષ્ઠ માનવી માત્રે સમજીને તેમને બચાવવા એ ફરજ માનવી જોઈએ

જગનના એ બધા જ જીવે એ રીતે દુઃખી હોવા છતાં પોતપોતાની જિંદગી મનુષ્યની માફક જ મુખે જીવવા ઇચ્છે છે, એમ સમજનારો છતાં ધર્મ નહિ પામેલા માનવી,

તેમમા કરતાં વધારે સુખી હોવા છતાંય તેવા દુઃખી પ્રાણીઓને પોતાની હાજતો પૂરી પાડવા હણી નાખે છે ! અને તેમાં પોતાને શાણો ગણે છે ! એ એના હૃદયની કઠોરતાની પરાકાષ્ઠા છે. સહુ પ્રાણીઓ કરતાં માનવીને હાથે હમેશા એવા નિરાધાર જીવોના રક્ષણની ખૂબ જવાબદારી છે. જ્યાં એ ભૂલીને માનવી તેવા અશરણ જીવોની હિંસામાં રાગે તે ઓછું શોચનીય ન ગણાય આવા અવિચારક પાપાચરણાદિના યોગે જ માનવ જેવી ઉત્તમ જાતને પણ આ ભવાટવીમાં અનાદિ કાળથી વારવાર, તેમાના પણ જે તે ભવો પામીને દુઃખી દુઃખી હાલતે ભટક્યા જ કરવું પડે છે. આથી જો માનવી આત્મધર્મને ઓળખતો થાય તો જગતના એ બધા જીવો પોતપોતાની જિંદગી નિરાપાધપણે જીવી શકે, અને પોતે પણ ઉત્તરોત્તર સુખમય જીવન વિતાવી શાશ્વત સુખને પામે, એમ જ્ઞાની ભગવતોએ જેવું જોયું તેવું જણાવ્યું છે.

‘ચારે ગતિના જીવોમા મનુષ્યગતિના જ જીવો ધારે તો તે પાપકર્મથી સદતર મુક્ત બની શાશ્વત સુખના સ્વામી થઈ શકે તેવા શ્રેષ્ઠ છે’ પ્રભુએ મનુષ્યોને જ અહિંસા ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો, તેમા એક વિશિષ્ટ હેતુ છે

મનુષ્ય જેવી ઉત્તમ ગતિને પામેલા જીવોમાં પણ પાત્ર પ્રકાર છે ૧. કેટલાક જીવો પુદ્ગલાનંદી હોય છે જે અહિંસા ધર્મને અનર્થકારી માને છે ૨. કેટલાક જીવોને અહિંસા ધર્મ વિપરીતપણે પરિણમે છે ૩. કેટલાક જીવોને યથાર્થ પરિણમન થયેલું હોય પરંતુ પાલન થઈ શકતું ન હોય ૪. કેટલાક જીવોને પરિણમન યથાર્થ થયું હોય અને પાલન અમુક અંશે જ કરી શકતા હોય ! જ્યારે ૫. કેટલાક જ જીવો એવા મહાપુણ્યવત હોય છે કે જેઓ સર્વજ્ઞ પરમાત્માએ ઉપદેશેલ અહિંસા ધર્મનું યથાર્થ પરિણમન પામેલા હોય છે અને તેનું સર્વાંગીણું પાલન પણ કરતા હોય છે

એ પાંચે પ્રકારના મનુષ્યોની પિછાન પશ્ચાન્તુપૂર્વીએ આ પ્રમાણે થઈ શકે છે—

૧—અહિંસાધર્મનું સર્વાંગતયા પાલન કરવાવાળાનું આજીવન ધ્યેય એ હોય છે કે—‘છજીવ-નિકાયણ તિવિહ તિવિહેણ રક્ષણ વિહિણા’—પૃથ્વી, અપ્, તેઉ, વાઉ વનસ્પતિ અને ત્રસ એ છયે નિકાયના જીવોનું, શાસ્ત્રમા બતાવેલ વિધિપૂર્વક મન, વચન, અને કાયાથી કરવું-કરાવવું અને અનુમોદવું એ નવકોટીપૂર્વક રક્ષણ કરવું એટલે કે—‘જીવવાળા જળ-કૂળ વગેરે વિના પોતાના પ્રાણ નીકળી જતા હોય તો નીકળી જવા દેવા, પરંતુ તે તે જીવોના ભોગે તો જીવવું જ નહિ !’ આ રીતે પોતાના જીવનના ભોગે પણ સહુ જીવોને જીવવા દેવારૂપ સર્વાંગ અહિંસાનું પાલન કરનાર તો જૈન સમાજનો પૂજ્ય શ્રમણવર્ગ છે. આ વર્ગ બરાબર સમજે છે કે—‘દુહમરિયા વિ જીવા રૂઠિતિ જીવિય સન્ને’—સપૂર્ણ દુઃખમા સર્વ રૂએલા જીવો પણ જીવવું જ ઇચ્છે છે. ‘તેસિં જીવવિયા અજ્ઞ ન વજ્ઞહ’ તેઓને જીવિત કરતા બીજી કાઈ પણ વહાલુ નથી

૨—અહિંસાધર્મનું આશિક પાલન કરનાર બીજો વર્ગ, પોતાના જીવનને જે રીતે નિભાવવા, બચાવવા અને ભોગાદિ સામગ્રી પૂરી પાડવા દ્વારા પોતે પોતાના જીવનની કિંમત ગણે છે, તેવી જ રીતે બીજા બધા જ જીવોના જીવનની કિંમત ગણે છે અને તેથી અશક્ય પરિહાર સિવાયના છયે કાયના જીવોમાથી એક પણ જીવને કે—તેના પ્રાણને દુઃખ કે હાનિ કરવા કદી તૈયાર હોતો નથી જે જૈન સમાજનો દેશવિરતિધર આવકવર્ગ છે.

૩—અહિંસાધર્મની માત્ર સમજણ ધરાવનાર ત્રીજો વર્ગ સમજે છે કે ‘જીવો અને

હવવા દો '—અમારી જેમ જગતના બધા જ હવોને હવન ધારણ કરવાનો દક્ષ છે. માટે અમારો હવનનિર્વાહ કે રક્ષણ વગેરે ખીજા હવોના હવનના ભોગે થાય તે કાંઈ પણ રીતે ન્યાયયુક્ત નથી, પાપ છે. આ છે સમ્યક્દૃષ્ટિવર્ગ.

૪—અહિસાધર્મની વિપરીત સમજ ધગવનાર ચોથો વર્ગ—‘હવો અને હવાડો’ના મુદ્રાલેખવાળો છે. ઉપરના ત્રણ વર્ગની તેમજ ‘પચૈતાનિ પચિત્રાણિ સર્વેષાં ધર્મચારિણાં । ધર્મિસા-સત્યમસ્તેય ત્યાગો મૈથુનવર્જનમ્’—એ ઉક્તિ અનુસાર અહિસાધર્મને તે ઉત્તમ જ કહે છે પરંતુ અહિસાધર્મને તથા રૂપે સમજેલ નહિ હોવાથી અહિસાધર્મમાં માનતો હોય છે પણ વર્નનમાં ઉતારતો નથી તેથી પોતાના હવનની જેમ ખીજા હવોના હવનના રક્ષણની વાતો માત્ર કરતો હોય છે પરિણામે ‘જીવો જીવસ્ય જીવનમ્’ જેવી ઉક્તિનો ‘એક હવ ખીજા હવના ભાવ હવનનું કારણ છે’ એ સીધો અર્થ ઉઘાટીને ‘જીવો જીવસ્ય મક્ષણમ્’ એવો જુલમી-અર્થ કરવા માંડે છે એટલે કે—‘જળવાન દુર્ગંજનો ઉપયોગ કરી શકે છે.’ એવા ધોર પાપપ્રવર્તક અર્થને આગળ કરીને આ જગતના અન્ય નળણા પ્રાણીઓના કિમતી હવનનો પોતાના હવનના નિર્વાહાર્થે નાશ કરીને હવવામા ફરજ માને છે । એ રીતે અહિસાના નામ તળે ધોર હિસા કરતો અને ફેલાવતો હોય છે દયાને કહેતો હોવાથી તે વર્ગ નિરાધાર, નિરાશ્રિત, અધ, લલા, લગડા, પાગળાં બેકાર આદિ હવોને હવાડતો પણ દેખાય, છતાં તેમાં પણ ખીજા હવોના હવનનો ભોગ તો લેતો જ હોય છે, આથી બાહુલનાએ આ વર્ગનો અહિસાનો અવાજ પણ પ્રાય મનુષ્ય અને ગાયના રક્ષણ પૂરતો જ રહી જવા પામ્યો છે ! એ સિવાય પાડા, ભેસ, બકરા ઘેટા, રોઝ, હરણ, સડા, વાગોળ, માકડ, મચ્છર, ડાંસ, વીછી ઇત્યાદિ બિચારા લાખો નિરાધાર પશુઓની થતી કરુણ હિસા પ્રતિ તો લગલગ મૂક પ્રવૃત્તિ જ સેવાતી હોય છે. ‘તેવા પણ મોટા સર્વ હવોની હિંસા બંધ જ થવી જોઈએ.’ એવું મુખર્ધની શ્રી હવદયા મડળીના તથા અમદાવાદ હિંસાવિરોધ સંઘના જેવું અહિસાધર્મનું વ્યાપક ધ્યેય આ વર્ગમાં આવવું મુશ્કેલ હોય છે આ જોનાં રાજકારણમાં થતી અહિસાની વાતો તો સ્વપર પ્રતાગણારૂપે જણાયા સિવાય રહેતી નથી

૫—અહિસાધર્મને અનર્થકારી માનનાર પાંચમો નાસ્તિક વર્ગ ‘ખીજા હવોના ભોગે પણ હવો’ના મુદ્રાલેખવાળો હોય છે તે વર્ગનું કહેવું એવું છે કે—‘વાવજ્જીવેત્ સુખં જીવેત્, ઋણ કૃત્વા ઘૃત પિવેત્ । મસમીભૂતસ્ય દેહસ્ય પુનરાગમન કુત્ ?’ એટલે કે—‘જ્યાંસુધી હવો ત્યાં સુધી હિસા, જૂઠું, ચોરી, મૈથુન, અને પરિગ્રહ વગેરેથી થતા પાપનો બિલકુલ ડર રાખ્યા વિના બસ મોજપૂર્વક હવો સુખે હવવાના સાધનોના અભાવે ઋણ કરીને પણ ઘી પીઓ. શરીરની રાખ થયા પછી એ ફરી કયા મળવાનું છે ?

મનુષ્યોમાંનો આ પાંચમો વર્ગ તો બિચારો પાપોપાર્જન કરીને ભવચટવીમાં ભટકવા જ સમર્થેલ હોવાથી તેના માટે તો અહિસાધર્મ નકામો છે ચોથા વર્ગ અહિસાધર્મની આ મોક્ષમહેલ પર પહોંચવા માટેની ઊભી કરેલ સીડીને ફૂવામા મૂકવા જેવું કરે છે, જે સીડી માળ પર ચડવાને બદલે ફૂવાના તળિયે ધકેલવાનું કામ આપે છે ! આથી વર્ષભરનાં પાપોને અપાવવાને સમર્થ એવા નજીકમા આવતાં મહાન્ પર્વણાપર્વની આગધના મનુષ્ય જેવી ઉત્તમ ગતિને પામેલ હોવા છતાં તે બે વર્ગને તો ઉપયોગી નથી



જૈન તવારીખના પાને નોંધાયેલી મહાગુજરાતની સમૃદ્ધિ.

લેખક : — પૂજ્ય પંચાસ શ્રીકનકવિજયજી

સમૃદ્ધિ કે સપત્તિ, પૂર્વકાલીન સુકૃત દ્વારા ઉપાર્જિત પુણ્યના યોગે આત્માને પ્રાપ્ત થાય છે સમૃદ્ધિને મેળવી આપનારું પુણ્ય પાપાનુબધી અને પુણ્યાનુબધી આમ બે પ્રકારનું હોય છે. પુણ્યાનુબધી પુણ્યના યોગે મળેલી સપત્તિ આત્માને જગૃત રાખીને ઉત્તમ પ્રકારના સત્કાર્યોમા મોટે ભાગે ખર્ચાય છે જેથી તે લક્ષ્મીને ભોગવનારા આત્માઓ સાચેજ પુણ્યશાલી ગણાય છે. વિનય, વિવેક, દાન, સયમ, નમ્રતા, ઔચિત્ય, નિરૂપ્હતા ઇત્યાદિ સુદર ગુણો આ પુણ્યશાલી આત્માઓને વારસામા જ જાણે મળેલા હોય છે, આથી આ પ્રકારના આત્માઓ ભવાન્તરમાં પણ સદ્ગતિને મેળવનારા હોય છે

ભારતવર્ષ એટલા માટે આર્યલોકોની વસતિવાળો આર્યદેશ એક રીતે ગણાય છે મુખ્યત્વે આ દેશમાં આર્યસંસ્કૃતિની અસર રહેલી છે આ દેશમા સ્થાયી પ્રજા તરીકે કાયમી વસવાટો કરીને રહેલો વર્ગ આર્યસંસ્કારોથી લાલિન થઈ પાલન કે પોષણ પામેલો જનસમુદાય છે. એટલે તેની સમૃદ્ધિ કે સપત્તિ, સામાન્ય રીતે અન્ય અનાર્ય દેશની પ્રજાઓ કરતાં સહેજે પુણ્યાનુબધી પુણ્યવાળી હોવી સંભાવ્ય છે

જ્યારે ગુજરાત-મહાગુજરાતમા વસતી પ્રજા સપત્તિ કે સમૃદ્ધિથી સમૃદ્ધ છતાં બધા દેશો કરતા વિશેષ પુણ્યાનુબધી પુણ્યનો ભોગવટો કરનારી હોવાથી તે ભૂમિ પણ પુણ્યમયી પવિત્ર મનાય છે અને એક કૂલે ઈતર દેશોની સપત્તિનું કેન્દ્ર, વ્યાપારનું મથક અને સઘળા વાણિજ્ય ઉદ્યોગોનું મધ્ય બિન્દુ ગુજરાતની પુણ્યભૂમિ ગણાતી—એ હકીકત સેકડો વર્ષોનો લિપિબદ્ધ ઇતિહાસ, મુખ્યત્વે-જૈન ઇતિહાસ, આજે આપણને કહી રહ્યો છે જે તે તે જૈન ચરિત્રગ્રન્થો, પ્રયધો, યાવત્ રાસાઓના અભ્યાસક વર્ગને પરિચિત છે. આ બધા ગ્રન્થસર્જનો પૂર્વ શાસન-પ્રભાવક જૈનાચાર્યો વગેરે જૈન શ્રમણોની વિદ્વતાના પ્રતીકરૂપ છે.

‘જૈન ઇતિહાસકાગેને મહાગુજરાતની ધનસપત્તિની નોંધ શા સારું લેવી પડી વારું ? આ પ્રશ્ન જન્મે એ કદાચ સંભવિત છે. એનો ઉત્તર સ્પષ્ટ છે અને તે એ કે, “જૈન શ્રમણ-નિર્ગ્રન્થો એ કાંઈ શક્તિનો અપવ્યય કરનારા ન હતા, પણ તેઓ મહાપ્રભાવશાલી જ્યોતિર્ધર પુરુષો હતા. વિદ્વતા સર્જનશક્તિ કે સાહિત્યપ્રવૃત્તિદ્વારા સ્વ કે પરના સાચા લોકકલ્યાણને માટે સતત પ્રવૃત્તિશીલ તેઓએ ગુજરાતની ધનસપત્તિ એટલા જ માટે નોંધી છે કે, ‘તત્કાલીન ગુજરાતની પ્રજા ધનસપત્તિની પૂઠે પાગલ ન હતી, પણ ધનસપત્તિ કે વૈભવોને તુચ્છ કાણુ-જીવી અને હાથના મેલની જેમ માનીને લગ્ન દઈ ઉત્તમ પ્રકારનાં સત્કાર્યો કરી અમર બની ગઈ. તેના નિર્મલ યશોદેહને ઇતિહાસમા નોંધીને જૈન ઇતિહાસકાગે ભાવી પ્રજાને એ ધર્મ-સંદેશ આપી ગયા કે—‘ધન, ધાન્ય, ઋદ્ધિ, સમૃદ્ધિ કે સપત્તિને મેળવી, સાચવી કે ભોગવીને

અમર થઈ શકાતું નથી, ના વિશ્વ ઇતિહાસના પૃષ્ઠો પર મુગ્ધાઈને નગોદેવને ડગેલા કરી શકાતો નથી, અને ભવાન્તરમાં સહગતિ પ્રાપ્ત થતી નથી પણ મુગ્ધાનુષંગી-શુભાનુષંગી સુદૃઢતા પ્રાપ્ત સમૃદ્ધિ દ્વારા સુદૃઢો કરી વત્સલીનો સહન્ય કથાથી બચવા લોકમાં કીર્તિ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, અને પરલોકમાં આત્મકલ્યાણની અનુકૂળતા મળે છે.

મહાગુજરાતની ક્ષેત્રમર્યાદા :

મહાગુજરાતનાં સખ્યાયંધ દેશ, શહેર કે ગામગામોની સમૃદ્ધિનો જનકાલીન ઇતિહાસ આજે આપણને જે મળી શકે છે તે લગભગ વિક્રમના અગિયારમા સદાયથી લઈને સનમાં શતક મુધી જૈન ગ્રંથો અને શ્રાવણદ્વારા ઇતિહાસના પાનામાં નોંધાયેલો છે. અત્યંત ધન ઇતિહાસકાળે તેમજ જૈન ગ્રંથોમાં કથિત જે કાંઈ નોંધા આપણને મળી આવે છે તે દૃષ્ટિએ કહી શકાય કે, વિક્રમના પહેલાં પણ મહાગુજરાતનો ધનભાગ કુળે ભગરીની જેમ ખૂબ જ વિસ્તૃત અને વ્યાપક રીતે ફાલોફલો હતો એવી બ કહી શકાય કે તે કાળે ગુજરાતની રમણીય ભૂમિ, ભારતવર્ષ-હિન્દુસ્તાનનું એકનું એક મહાન નદનવન હતું. (આજે પણ અમુક પ્રકારની ઉગ્રપોતે બાદ કરતા છે એમ કહી શકાય.)

ગુજરાત કે મહાગુજરાતના નામથી આજે વિશેષ પ્રચલિત છે, તેની ભૌગોલિક મર્યાદા મિ હુઈ નામના યૂગપીય લેખકના મત પ્રમાણે ‘દક્ષિણમાં ભૃગુકચ્ચ, નવસારી, ચર્ચપુર-સુરત બંદર મુધી હતી, જ્યાં ઉત્તરમાં પાટણ, પાલણપુર, આણ અને પશ્ચિમમાં દારકા, વેગવલ, કચ્છ-ભદ્રેશ્વર ઇત્યાદિ બંદરો તેમજ પૂર્વમાં ચોમેર પથગચ્છો સળાદિ—આ મુજબ ચોમેરની ક્ષેત્રમર્યાદા ઘણી જૂની છે. પાશ્ચાત્ય ઇતિહાસકારો તે વખતની, ગુજરાતના સમૃદ્ધ બંદરોને અંગે ઇતિહાસના પાનામાં જે નોંધ કરી ગયા છે, તેમાં ખલાત, ભરૂચ, નવસારી, બિલીમોરા, દારકા, વેરાવલ વગેરેને ગુજરાતનાં બંદરો તરીકે ઓળખાવે છે આમાં ભરૂચ બંદરની સમૃદ્ધિનું વર્ણન એક પરદેશી લેખક, આ રીતના શબ્દોમાં કહે છે. ‘ભરૂચના વ્યાપારથી પરદેશમાં ઇશ્મ, અરબસ્તાન, ઈરાન વગેરે બંદરો માલ જતો, મીસર અને અરબસ્તાનથી સોનું, રૂપ, પીત્તલ, પોખરાજ, પરવાળા, દારૂ, પાણ, સુરમો, સીસું અને કાપડ આવતા અને ઈરાનના બંદરોથી સોનું-મોતી આયાત થતા ભરૂચથી મીસર અને અરબસ્તાન વગેરે દેશોમાં ચોખા, તેલ, ખાડ, કાપડ વગેરે નિકાસ થતું.’ આ વગેરે ઉલ્લેખોથી ગુજરાતની ક્ષેત્રમર્યાદા દક્ષિણમાં નવસારી મુધી હતી, તેમાં ભરૂચ એ ગુજરાતનું ખૂબ જ સમૃદ્ધ બંદર હતું એ પૂરવાર થાય છે.

જૈન ઇતિહાસના અભ્યાસકો, ભરૂચની ઐતિહાસિકતાને કે તેની સમૃદ્ધ શહેર-વ્યાપારી મથક તરીકેની પ્રખ્યાતિને ‘સિરિવાલકહા’ નામના શ્રીરત્નશેખરસૂરિયૃત કથાગ્રંથના આધારે સ્પષ્ટતા જાણી શકે છે શ્રીપાલ કુમાર ભરૂચમાં જે વેળાએ પહોંચ્યા તે વેળાએ ધવલ નામનો ભારતમાં પૂર્વ કૌશાળી નગરીનો રહેવાસી-પરદેશી વ્યાપારી ગૃહસ્થ ભરૂચમાં વ્યાપાર કરવાને આવ્યો હતો અનેક પ્રકારનો માલ ભરૂચના બજારોમાં વેચી અને નવો વિવિધ જાતનો માલ ખરીદીને ધવલ શ્રેષ્ઠી દરિયાઈ માર્ગે મુસાફરી કરવાને તૈયારી કરતો હતો તેની પાસે સેકડો વહાણો હતા, જેમાં તે માલની આયાત-નિકાસ કરતો.’ આ હકીકતનું વિસ્તારપૂર્વકનું વર્ણન આ ગ્રંથમાંથી મળી આવે છે આથી સમજી શકાય છે કે, ભરૂચ-ભૃગુકચ્ચ શહેર ખૂબ જ જૂનું અને પુરાણપ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક બંદર તે કાળે હતું કે જે મહાગુજરાતનું સમૃદ્ધ અને વ્યાપાર કેન્દ્ર ગણાતું.

જૈન ઇતિહાસકારોના ઉલ્લેખો :

જૈન ઇતિહાસકારોમાં મુખ્યત્વે, વિક્રમના ૧૧ માં શતક પછી થઈ ગયેલા જૈન શ્રમણો- પૂજ્ય સુવિહિત સરિવરો આદિ તેમજ અનેક જૈન શ્રાવક, કવિ વગેરેનો સમાવેશ થાય છે; જેમાં કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્યદેવ શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિ, શ્રીચારિત્રસુદર્શણિ, શ્રીકૃષ્ણસૂરિ મહારાજ, શ્રીરાજશેખરસૂરિ, શ્રીજિનહર્ષગણિ શ્રીસર્વાનંદસૂરિ, શ્રીદેવવિમલગણિ, શ્રીઋષભદાસ કવિ વગેરે ગણી શકાય તેમ છે આ મહાપુરુષોએ પાટણ, પાલણપુર, ધોળકા, ભદ્રેશ્વર, ખલાત, સુરત ઇત્યાદિ શહેરો તેમજ ત્યાના પ્રજનાયકો વગેરેની ધર્મપ્રવૃત્તિની પૂર્કે ખરચાતી ધનસપત્તિનું જે વર્ણન કર્યું છે, તદુપરાત પ્રાસગિકરીતે તત્કાલીન નૃપતિઓના અને તેમની રાજ્યસપત્તિના જે ઉલ્લેખો કર્યા છે-તે ઉપરથી તત્કાલની ધનસપત્તિનો આછો આછો ખ્યાલ અવશ્ય હરકોઈ અભ્યાસી વાચકને આવી શકે તેમ છે

સર્વ પ્રથમ કલિકાલસર્વજ્ઞ આચાર્યદેવ શ્રીહેમચન્દ્રસૂરિજી ‘દ્વાયાત્રયકાવ્ય’ના પહેલા સર્ગના શ્લોક ૧ થી ૬૨ સુધીમાં મહાગુજરાતની સમૃદ્ધિ વર્ણવે છે, જે દૂકમાં આ મુજબ છે, ત્યાં ભૂમિના ગુણથી મગ, તુવેર, શાલિ, અડદ, ઘઉં વગેરે સર્વ અન્નો થાય છે ગુજરાતના વતનીઓ ધણા બધેરોમાં વેપાર ખેડે છે. થોડા વેપાળથી અઢળક ધન મેળવે છે. સાં મુસાફરોને વૃક્ષોની ઘટા નીચે આલવાનું હોવાથી નડકાનું દુખ સહન કરવું પડતું નથી ત્યાં શ્રીશત્રુજય, શ્રીગિરનાર, ઇત્યાદિ તીર્થસ્થાનો તેની સેવા કરનારા ભવ્યોને પરમપદ આપે છે. ત્યાં લોકો નાગરવેલના પાનથી મુખ રંગે છે લોકો કમુખાના અને મછઠના રગથી રંગેલા અને ઊંચી જાતના વણાટવાળા કપડા પહેરીને સદા ફરે છે ત્યાં દેશના લોકો સદાચારોથી ભરપૂર છે.’ આ ઉપરાત પ્રમન્ધચિન્તામણિ, મોહપરાજય નાટક, કુમારપાલપ્રમન્ધ, શત્રુજય તીર્થોદ્ધારપ્રમ્ધ ઇત્યાદિ ગ્રન્થોમાં પણ ગુજરાત અને તેના તત્કાલીન પાટનગર પાટણની સમૃદ્ધિનાં વિવિધ વર્ણનો આલેખાયેલા જોવા મળી આવે છે.

વળી, વિક્રમના ૧૭ માં શતકમાં થઈ ગયેલા શ્રીદેવવિમળગણિજીએ શ્રી ‘હીરસૌભાગ્ય’ નામના કાવ્યમાં, ૧ લા સર્ગના ૨૩ થી ૬૮ શ્લોક સુધી ગુજરાતની ધન, ધાન્યની સપત્તિ તેમજ તે દેશના લોકોની ધાર્મિકતા, સદાચાર, વિવેકિતા વગેરે ધર્મસમૃદ્ધિનું વિવિધ પ્રકારે ખૂબ સુદર રીતે વર્ણન કર્યું છે તદુપરાત તે ગ્રન્થકારે, પ્રલ્લાદનપુર-પાલણપુર કે જે ગુજરાતની ઉત્તર દિશામાં રહેલું સમૃદ્ધ શહેર ગણાતું, ત્યાના નગરજનોની ધર્મકાર્યોમાં સહવ્યયને પામતી સમૃદ્ધિને તેમજ તેઓની ધર્મસરકારિતાને અંગે ઉલ્લેખ કર્યો છે તેઓ જણાવે છે કે-‘ તે પાલણપુરના શ્રીપ્રલ્લાદન પાર્શ્વનાથના મુખ્ય જિનમંદિરમાં દરરોજ ૫૦૦ [વીસલપુરીયનાણું]નું ક્ષાનાણું, મૃદાપ્રમાણ કલમી ચોખા, અને ૧૬ મણ સોપારી-આ બધું ભેટણારૂપે આવતું ’ [હીરસૌભાગ્ય કાવ્યના પહેલા સર્ગના ૭૮ થી ૧૨૮ શ્લોક સુધી] પ્રલ્લાદન-પાલણપુરનું જે વર્ણન કાવ્યકારે આલેખ્યું છે, તેમાં ઉપરની હકીકત આવે છે. આથી ગુજરાત અને તેના મુખ્ય મુખ્ય શહેરોની છેલ્લા ૧૭ માં શતક સુધીની ધન અને ધર્મસપત્તિની સમૃદ્ધતાનો ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે.

આ અરસાના સમયમાં થયેલા શ્રાવક કવિ ઋષભદાસે ‘કુમારપાલ રાસ’માં ૯ માં સૈકાની પાટણની સમૃદ્ધિ, તેના વ્યાપાર, વ્યવસાય, લોકોની ઉચ્ચ સમકારિતા ઇત્યાદિનો પરિચય પોતાની ગુજરાતી ભાષામાં કવિતા દ્વારા આપ્યો છે, જેનો દૂક ભાવાર્થ આ પ્રકારે છે:-‘ તે પાટણ

શહેર ન્યારે વસ્યુ તે વેળાએ તેને બાર ગાઉ ફરતો વિસ્તાર હતો ચોરાશી બળગે, સોના-ચાંદીના નાણાઓની ટકશાળ વગેરેથી તે સમૃદ્ધ હતુ અદાર પ્રકારના વર્ણના લોકો તે નગરમાં દરેક પ્રકારે પોતાના વ્યાપાર વિવિધ વાણિજ્યોદ્ધારા કરતા હતા મશરૂ, શાળ, પિતાંબર ઇત્યાદિ ઉત્તમ કાપડ, ત્રાશુ, પીત્તળ, સોનુ, મોતી વગેરે ધાતુ અને ઝવેરાતનો વ્યાપાર પણ ત્યા ધમ-ધોધાર ચાલુ હતો ' રાસકાર કવિ, અનેક કાવ્યોદ્ધારા પાટણના બળગેની હકીકતોનું વર્ણન કરી અન્તે કહે છે—' પાટણમા એટલો વ્યાપાર ઉદ્યોગ અને દેશપરદેશનો સબંધ હતો કે શહેરના જકાતી ખાતાને લાખ ટકની દરરોજની આવક હતી. ' ત્યાર બાદ પાટણની મુખ્યભૂમિના વતની-ઓની ધાર્મિકતા માટે જણાવતા શ્રીઋષભદાસ જણાવે છે —' પાટણમા તે કાળે શ્રીજિનમંદિરો અનેક પ્રકારના શોભતા હતાં, ઇતરધર્મના લોકો પણ પોતાના ધાર્મિક દેવસ્થાનોમાં લક્ષ્મી ખરચનારા હતા ટૂંકમાં પાટણ શહેરની વસ્તી દાન, શીલ, તપ અને ભાવધર્મની સારી રીતે આરાધના કરનારી હતી ' [કુમારપાલ રાસ પૃષ્ઠ ૧૦-૧૩]

જે કાળે પાટણ શહેરની આ રીનની સમૃદ્ધિ હતી તે વેળાએ કહેવું જોઈએ કે ગુજરાત પણ ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિ અને ધર્મશ્રદ્ધાથી ઉન્નતિની ટોચે હતુ. હા, બેશક ગુજરાતના મુખ્ય મુખ્ય શહેરોએ ચટતી-પડતીના તડકા-છાયડા તે તે કાલે પણ અનુભવ્યા હતા એમ તત્કાલીન જૈન-જૈનેતર ઇતિહાસ આજે બોલી રહ્યો છે વિક્રમના ૧૦ મા શતકથી યાવત્ ૧૩ મા શતક સુધી પાટણે સારામા સારી રીતે ચઢતી જોઈ, ધર્મભાવના અને ધનસપત્તિથી એણે ગૂજરાત-મહા-ગુજરાત યાવત્ ભારતવર્ષ અને પરદેશમા પોતાની કીર્તિનો ધ્વજ ફરકતો રાખ્યો બાદ-એટલે પરમાર્હત શ્રીકુમારપાલના મૃત્યુ પછી અજયપાલના રાજ્યકાલમા પાટણની ધીરે ધીરે પડતી શરૂ થઈ.

પાટણની સાથે તે કાળે તેની હરોળમા ઊભી શકે તેવું એક શહેર હતુ કે જેની ધાર્મિકતા, ગુજરાતના કોઈ પણ અન્ય શહેર કરતાં ૧૧ મા શતકથી યાવત્ ૧૭ મા શતક સુધી ખૂબ જ ગૌરવપૂર્વક ઇતિહાસમા આલેખાઈ ચૂકી છે. તે શહેર ગુજરાતનુ પુરાણુ સમૃદ્ધ બદર સ્થાન-તીર્થ-ખલાત હતુ ધાર્મિકવૃત્તિના આત્માઓ તે વેળાએ પાટણની જેમ ખલાત શહેરમાં પણ વિશાલ સખ્યામા હતા આથી જ તે શહેરની ધનસપત્તિના વર્ણનો, જૈન ઇતિહાસમા આલેખાયેલા આજે આપણને મળી રહે છે. સુપ્રસિદ્ધ જૈનકવિ શ્રાવક શ્રીઋષભદાસે ૧૭ મા શતકમા ખલાતની ધાર્મિક શ્રદ્ધા, સસ્કારિતા અને ધનસમૃદ્ધિનું વર્ણન પોતાના ગ્રન્થોમાં વિવિધ પ્રકારે સુદર કવિતો દ્વારા કર્યું છે; જેનો સાર આ પ્રમાણે છે —

' ખલાત શહેરમા ૧૮ વર્ણનો વ્યાપાર સોળે કળાયે ખીલ્યો હતો ત્યાંના ધનિકો સાધુપુરુષોના ચરણો પૂજતા વિવેક અને સુવિચારથી ત્યા અદાર વર્ણના લોકો રહેતા, ધનવાન લોકોના ઘરની સ્ત્રીઓ પટોળા પહેરતી હતી, ન્યારે ધનિકો ત્રણ આંગળ પહોળા સોનાના કદોરા, હીરના કદોરા, અને સોનાના માદલીઆ પહેરતા હતા ' ઇત્યાદિ વિસ્તારપૂર્વક ખલાતના ધનવાનોના પહેરવેશનો પરિચય આપવા દ્વારા કવિશ્રીએ તે લોકોની ધનસમૃદ્ધિનો આછો ચિતાર રજૂ કર્યો છે, જે પોતાની નજરે પોતે પોતાના કાલમા અનુભવ્યુ છે, તેને અતિશયોકિત વિના અહી શબ્દદેહ આપ્યો છે. કલાકારની પીછી જે વસ્તુને કલાદેહ દ્વારા સજીવ કરે છે તે હકીકતને-વસ્તુને કવિ કવિત્વદ્વારા શબ્દદેહ આપી સજીવ કરે છે. કલાકાર અને કવિ આ બન્ને એક અર્થમા સમાન છે. એ દષ્ટિએ કહેવું જોઈએ કે, કવિ શ્રીઋષભદાસ સાચેસાચ

એક સાચા કલાકારની જેમ છત્રી આ બધી કૃતિઓ દ્વારા અમર થઈ ગયા.

ધનસંપત્તિનું વર્ણન કરતાં જૈન—સુશ્રાવક કવિ કેટલા સાવધ અને ધર્મશ્રદ્ધાળુ છે, એ કવિના આગળનાં કાવ્યો દ્વારા જણાય છે.

ખંભાતના રહેવાસીઓએ દેવ, ગુરુ કે ધર્મ માટે ઉદારતાપૂર્વક લક્ષ્મીનો સહય્ય કરી ભામાં કરેલાં ગગનચુખી જિનમદિરો, પૌષધશાલા વગેરે ધર્મસ્થાનો, તેમજ તે ધનવાનોની ભક્તિ ઇત્યાદિ માટે કવિશ્રી ખૂબ જ સહાયતાથી કહે છે —

“પચ્ચાશી જિનના પ્રાસાદ, ધ્વજ તોરણ તિહા ઘટાનાદ,
પિસ્તાલીસ જિહા પૌષધશાલ, ટંગે વખાણ મુનિ વાચાલ;
પડિક્કમણ પૌષધ પૂજય, પુણ્ય કરતાં દા'ડા જાય,
પ્રભાવના વ્યાખ્યાનિ જ્યાહિ, સાહમિવાત્સલ્ય હોયે ત્યાહિ,
ઉપાસગે દેહડં જુહાડ, અત્યત દૂર નહિ તે વાર,
હાડિલ ગોચરી સોહિલ્યા ચાણિ, મુનિ આણિ રહિયા હિંડિ પ્રાણિ ”

ગુજરાતની સમૃદ્ધિને અગે અહીં આ ટૂંક-લેખદ્વારા કરેલા ઉલ્લેખોથી સમજી શકાશે કે “જૈન કથાકાર, રાસકાગે કે પ્રબધકારો રવય નિર્ઝન્ય, નિસ્પૃહ અમણો હોવા છતાં નિર્લોભી સુશ્રાવકો છતાં પોતાની કૃતિઓમા તે તે કાળના આત્માઓની, દેશની કે નગરની ધનસમૃદ્ધિનો પરિચય, પોતાના સર્જનોદ્વારા એટલા જ માટે આપતા હતા—આપી ગયા છે, કે, આવા ધનસંપન્નો પણ લક્ષ્મીને અસાર, તુચ્છ અને ક્ષણિક માની સાર, નિર્મલ અને ચિરંજીવ ધર્મની આરાધનાદ્વારા પૂર્વકૃત સુકૃતની અમીવેલને સીચી સાચા આરાધક બની ગયા હતા, આ હકીકત જનતાના હૃદયમાં ઉતારવા માટે આ પુરુષોનો આ પ્રયત્ન હતો. પરમાર્હત શ્રીકુમારપાલ, શ્રીવસ્તુપાલ તેમજ જગદુશાહ વગેરેના કાલના ગૂજરાતની ધનસમૃદ્ધિનો પરિચય આપવાની ખૂંડે ખૂંડે જૈનાચાર્યોનો આ જ પવિત્ર ઉદ્દેશ છે અને હતો આ હકીકત તે તે કાળની ધનસંપત્તિનો ઇતિહાસ વાચનાર કે સાલગનારે ભૂલવી જોઈએ નહિ, અને પ્રાપ્ત સંપત્તિનો સહય્ય કરી ધર્મની આરાધનાથી આત્માને નિરતર સુસરકારી રાખવા ચૂકવું નહીં.

[અનુસંધાન પૃષ્ઠ : ૧૯૬ થી ચાલુ]

જિદગીભરને માટે અહિંસાના જ ધ્યેયની ચોમેર તોખત વગાડનારા પહેલા, ખીજા અને ત્રીજા વર્ગને માટે આગામી પર્યુષણપર્વનું પવિત્ર આરાધન, વર્ષભરનાં યાપો અપાવવાને અવશ્યમેવ સમર્થ નીવડી શકે તેમ છે. અહિંસાધર્મનાં જિદગીભરનાં પાલન અને આદર બહુમાનથી માનવ જેવા ઉત્તમ જીવનને સફલ કરવા લાગ્યશાળી બનેલા એ ત્રણેય વર્ગો, આગામી પર્યુષણસવત્સરી પર્વને તન, મન અને ધનથી ભારે મહોચ્છવપૂર્વક ઊજવી આત્માને કૃતકૃત્ય કરે સાધર્મિક બધુ સાથે વર્ષભરમા થઈ જવા પામેલ નાનામોટા સસસ્ત અપરાધોની વાત્સલ્યના અશ્રુભર્યાં નેત્ર અને હૃદયથી સકલ સઘની સાક્ષીએ ક્ષમાપના કરે અને પોતાના જીવનને નિર્મળ બનાવે એ સાથે આ બાળ લેખકનો પણ હાર્દિક મિથ્યા-દુષ્કૃત સ્વીકારવા કૃપા કરે



હિંસા-અહિંસા-વિવેક

લેખક :—પૂજ્ય પંન્યાસ શ્રીધુરંધરવિજયજી

(૨) હિંસાની ભ્રમભળ

હિંસા એટલે જીવનને પ્રાણથી વિયુક્ત કરવો—એવો જો આગ્રહ બધાઈ જાય તો પણ જીવ વિવેક ચૂકી જાય છે અને જ્યાં ખરેખર હિંસા નથી ત્યાં હિંસા માનવા લાગે છે. ખીજી બાજુ સામા જીવનુ હિત કરવાની ભાવનાપૂર્વક એવું આચરણ કરવામાં આવે કે સામાના પ્રાણ જીવ અને હિત ન સધાય એ સ્થિતિમાં ભાવના ઉપર ભાર મૂકીને જો તેને હિંસા ગણવામાં ન આવે તો પણ અનર્થની પરપરા વધે એટલે હિંસાનું સ્વરૂપ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી અનાગ્રહભાવે વિચારીને સ્થિર કરવા જેવું છે.

ગમે તે જીવને ગમે તેમ મારવા અને તેમાં અમે તેનું પણ હિત કરીએ છીએ એવું માનવું અને મનાવવું એ ખરેખર હિંસા છે વિવેકદષ્ટિથી ખૂબ જ વેગળું છે એ હિંસા પાછળ ધર્મનો હાથ નથી પણ કષાયોનો—મોહના તીવ્ર ઉદયનો હાથ છે.

‘મા હિંસ્યાત્ સર્વભૂતાનિ’ કાઠપણ જીવને હણવો નહિ—એવું સૂત્ર બ્યાપક કરીને ધર્મને નામે જુદા જુદા જીવોની ઘૃણા ઉત્પન્ન થાય એ રીતે હિંસા કરવાનો આદેશ કરના અને આચરણમાં પણ એવી હિંસાને અનુસરતા ગ્રન્થો અને માનવો મહાહિંસક છે.

વિહિત હિંસા—વેદવિહિત હિંસાને નામે વિશ્વમાં હિંસાનું તાંડવ ખૂબ જ ચાલ્યું. હિંસાને પણ જીવો ધર્મ માનવા લાગ્યા હિંસાની એ માયા એટલી વધી ગઈ કે અશ્વમેધ અને નરમેધ યજ્ઞો થવા લાગ્યા રક્તવતી અને ચર્મણવતી એવા નામો નદીઓના પડચાં પોતાની મેલી વાસનાઓને ધર્મને નામે સતોષવાનું અને પોષવાનું કાર્ય આમ ધમધોડાર ચાલ્યું સુર અને સમજી આત્માઓ પણ એમાં ફસાયા. મોડા મોડા પણ જેમને સાચો રાહ મળ્યો તેઓ પાછા ફર્યા અને બચી ગયા જેઓને સાચો માર્ગ ન મળ્યો, મળ્યા છતાં જેઓ તેને સ્વીકારવાનું સામર્થ્ય ન કેળવી શક્યા તેઓ એમા ને એમા પડી રહ્યા અને પરિણામે પાપ-કર્મથી ભારે બનીને દુર્ગતિને વર્યા

આ હિંસામય પાપધર્મથી બચાવવા માટે કડક શખ્દોમા પણ શુદ્ધધર્મને અનુસરનારાઓએ ચેતવણી ઉચ્ચારી છે. ભલે તે તે ધર્મને પ્રિય માનનારાઓને ન રુચે, ન ગમે, ભલે તેઓ ક્રોધે ભરાય, પણ ખરેખર કહેવાયેલા શખ્દો યથાર્થ છે જ્યારે મહાહિંસાને પણ ધર્મ ગણાવના એ ધર્મનાથક્રા બચકાયા નથી તો તેને તેના ખરા સ્વરૂપમા ખુલ્લા પાડનારા પણ શા માટે ડરે !

કલિકાલસર્વજ્ઞ હેમચન્દ્રસરિજી મહારાજે યોગશાસ્ત્રમા કહ્યું છે કે—

“વરં વરાકશ્ચાર્વાકો, યોડસૌ પ્રકટનાસ્તિકઃ ॥

વેદોક્તિપસહજ્ઞાનં રક્ષો ન જૈમિનિઃ ॥”

—ખિચારો ચાર્વાક સારો કે જે ખુદલે ખુદલો નાસ્તિક છે પણ વેદવચન અને તાપસ જે માયા-કપટ નીચે છૂપાયેલો જૈમિનિ રાક્ષસ સારો નથી.

ચાર્વાક કરતાં પણ જૈમિનિને ભય કર કહેવાનું મહત્ત્વનું કારણ તો એ જ છે કે તે ધર્મને નામે અધર્મને ચલાવનાર છે, જ્યારે ચાર્વાક અધર્મને અધર્મરૂપે ચલાવે છે

આમ હિંસાની પ્રાથમિક ભૂમિકા જોઈએ તો નીચે પ્રમાણે તેનું પૃથક્કરણ થઈ શકે—

૧. અજ્ઞાનથી થતી હિંસા.
૨. સ્વાર્થથી થતી હિંસા.
૩. હિંસામાં દોષ નથી એમ માનીને થતી હિંસા.
૪. ધર્મને નામે થતી હિંસા
૫. અશક્તિથી થતી હિંસા

ઉપરના પાંચ પ્રકારોને દૂકમાં આ પ્રમાણે સમજી શકાય—

(૧) અજ્ઞાનથી થતી હિંસા:

વિશ્વમા ધણા જીવો એવા છે કે જેઓ હિંસાને સમજતા જ નથી અજ્ઞાનવશ એવી પ્રવૃત્તિઓ કરે છે કે જેમા જીવોની પારાવાર હિંસા થાય છે. જેમ નાના બાળકો તળાવ કે નદીને કાંઠે બેસીને દેડકાને કાકરાથી માટે તેમા બાળક અજ્ઞાનદશામા છે અને દેડકાના પ્રાણ જાય છે, એ પ્રમાણે અનેક જીવો અજ્ઞાનથી હિંસા કરે છે

(૨) સ્વાર્થથી થતી હિંસા:

શક્તિનો વિકાસ થતો જાય છે તેમ સ્વાર્થનો પણ વિકાસ થતો જાય છે. જો મોહનો પ્રબલ ઉદય હોય તો સ્વાર્થ સાધવા માટે જીવ ગમે તેવા કર્મ કરતા અચકાતો નથી વિશ્વમાં શક્તિવાળા જીવોને હાથે થતી હિંસામા સ્વાર્થ એ પ્રધાન ભાગ ભજવે છે સ્વાર્થ એક પ્રકારનો હોતો નથી, જુદા જુદા અનેક પ્રકારનો હોય છે ધન પ્રાપ્ત કરવા માટે, પેટ ભરવા માટે, વાસના સતોષવા માટે વિશ્વમા ડગલે ને પગલે હિંસા થાય છે. તે સર્વ હિંસાઓ સ્વાર્થથી થતી હિંસાઓ છે

(૩) હિંસામાં દોષ નથી એમ માનીને થતી હિંસા:

કેટલાએક જીવો હિંસા-ભય કર હિંસા આચરે છે છતાં એમ માનતા હોય છે કે આ હિંસા જ નથી વિવિધ પ્રકારના જીવોની તેઓ હસ્તી માનતા નથી ને તેથી તે તે જીવોની હિંસા કરવા છતાં ત્યાં હિંસા નથી એમ માનતા હોય છે કદાચ એવા જીવોની હિંસા થતી હોય તો પણ તેમા કંઈ પણ દોષ નથી એમ તેઓની માન્યતા હોય છે. ઇશ્વરે આ બધું શા માટે બનાવ્યું છે ? એવા પ્રશ્નો કરીને પોતાની વિચિત્ર વાસનાઓની તૃપ્તિ કરવા માટે નાની હિંસાથી લઈને મોટી હિંસાઓ કરતા તેઓ અચકાતા નથી

કેટલાએક વિચિત્ર વિચારો ધરાવતા જીવો એમ માનતા હોય છે ને કહેતા હોય છે કે આ આત્મા મરતો નથી અને કોઈને મારતો પણ નથી, એમ માનીને ગમે તેવું આચરણ કરતા તેઓ ખયકાતા નથી મોટી મોટી લડાઈઓ લડનાર અને તેમા જોડાયેલા સૈનિકોના મનમા એવું ઠસ્યું ને ઠસાવ્યું હોય છે કે લડાઈમા મરવામા અને મારવામા પાપ લાગતું નથી.

(૪) ધર્મને નામે થતી હિંસા:

હિંસામાં ધર્મ છે એમ માનનારા પણ વિશ્વમાં ઘણા છે તેઓ જુદા જુદા જીવોનું બલિ-દાન આપે છે. યત્નમાં થતી હિંસા ધર્મને નામે થાય છે. દેવદેવીઓને અપાતા ભોગોમાં જે હિંસા થાય છે તે ધર્મને નામે થાય છે. કુર્યાનીને નામે કરવામાં આવતી હિંસા ધર્મને નામે થાય છે મોટે ભાગે ધર્મને નામે થતી હિંસામાં સ્વાર્થનું એવું મિશ્રણ થઈ ગયું હોય છે કે તે તે હિંસાને સ્વાર્થહિંસા કહેવી કે ધર્મહિંસા કહેવી એ કાંઈકો થઈ જાય છે ખરેખર જેવામાં આવે તો એ સ્વાર્થ-હિંસા છે પણ હિંસા કરનારા અને કરાવનારાઓએ પોતાના સ્વાર્થને ધર્મનો અવગણી ઓઢાડ્યો હોય છે. એટલે અહિંસા ધર્મને નામે કહેવાય છે આ હિંસાનું સામ્રાજ્ય જગતમાં એટલું વ્યાપક બન્યું છે કે તેમાંથી જીવોને છોડાવવા એ કપરું કાર્ય છે પૃથ્વી પણ આવી હિંસાથી 'ત્રાહિ માં ત્રાહિ માં' પોકારી બેઠે છે.

(૫) અશક્તિથી થતી હિંસા:

કેટલાએક જીવો જગતમાં એવા હોય છે કે તેઓને હિંસા ગમતી નથી પણ કર્યા સિવાય ચાલતું નથી તેઓ અશક્ત છે-પરવશ પડેલા છે. ખીજી બાજુ કેટલાક જીવો એવા છે કે તેમનું જીવન હિંસામાં જતું હોય છે પણ તે હિંસા સાથે તેઓને સીધો કાઈ સંબંધ હોતો નથી, એ સર્વ જીવો જે હિંસા આચરે છે તે અશક્તિથી થતી હિંસામાં ગણાય છે.

ઉપરની પાંચે પ્રકારની હિંસા પાપ બધાં છે, તેથી જીવો દુર્ગતિના દુષ્ટો ભોગવે છે. એ હિંસાથી છૂટવા માટે શક્તિવાળા જીવોએ સતત પ્રત્નશીલ રહેવું જોઈએ

હિંસાની સામે અહિંસા રહેલી છે તેનું સાચું સ્વરૂપ સમજવાથી હિંસાથી જીવ છૂટી શકે છે-તેનું સ્વરૂપ હવે પછી જણાવવામાં આવશે (ક્રમશઃ)

[અનુસધાન પૃષ્ઠ : ૨૧૬]

દાતુઃ શુભં ભવતુ મજ્જલમસ્તુ પાઠોત્કળજાણુષાં શ્રવણકર્મ્મણિ લાલસાનામ્ ।

ભદ્રાણિ પાણિકમલે વિલસંતુ સન્તુ કલ્યાણધોરણિયુજો ભુવિ સંઘપાદા ॥ ૪૧ ॥

મંગલં મહાશ્રી । કૃત્તિરિયં શ્રીગુણસમુદ્રસૂરીનામ્ ॥

અક્ષરમાત્રપદસ્ત્રહીનં વ્યંજનસન્ધિવિવર્જિતં રેફમ્ ।

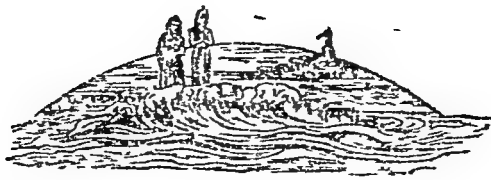
સાધુમિરેવ મમ ક્ષમિતવ્યં કોઽત્ર ન મજ્જતિ શાલસમુદ્રે ॥ ૧ ॥

દૃગ્બ્રાન્તિતો વા લિખનાતિરેકાદ્ વ્યાસંગતો વાઽન્યવિધેરલીકમ્ ।

અત્રાલિખં વર્ણાપદાંહિંગચ્છ્લોકાદિ યત્તન્નિપુર્ણેન દૃપ્યમ્ ॥

સંવત્ ૧૯૧૨ વર્ષે આશ્વિન ગુદિ ૧૧ દિને તાલધ્વજનગરે શ્રીઆનંદવિમલસૂરિશિષ્ય-શ્રીકર્ણગણિના લિખિતં શ્રીગાન્તિનાથચરિત્રમિદમ્ ॥ શ્રી ॥

[જોવપુર મહાવીરસ્વામી મંદિરે જ્ઞાનમહાર પોથી૦ નં. ૧૯ પ્રતિ ૧૧૦ ન. ૧૪૪]



ખંભાતમાં પ્રગટ થયેલી ૪૧ જિનપ્રતિમાઓ



લેખક : પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીવિશાળવિજયજી



ખંભાત પુરાણ બદર છે. ઠેક ૧૨મા સૈકાથી લઈને ૧૭મા સૈકા સુધી એની જાહોજલાલી પુરખાતી હતી. ગુજરાતના પાટનગર પાટણ કે અમદાવાદ પછી ખીજ નબરનું આ શહેર ગણાતું રહ્યું છે. ખાસ કરીને સ્તબન પાર્શ્વનાથ તીર્થ તરીકેની એની પ્રસિદ્ધિ થઈ ત્યારથી આ શહેર વિશેષ ઉન્નત બનતું ગયું છે. આ તીર્થની એ પ્રભાવશાળી પ્રતિમાનો પુરાતન ઇતિહાસ શ્રીજિનપ્રભસૂરિએ ‘વિવિધ તીર્થકલ્પ’માં આ રીતે આલેખ્યો છે.—

દ્વારિકામાં સમુદ્રવિજય દર્શાવે શ્રીનેમનાથ ભગવાનના મુખથી મહાપ્રભાવશાળી રત્નમયી શ્રીપાર્શ્વનાથની પ્રતિમા જાણીને પ્રાસાદમાં સ્થાપન કરી પૂજા કરી. દ્વારિકાનો દાહ થયો ત્યારે એ મૂર્તિ સમુદ્રમાં પધરાવી. કાળાતરે કાતિનગરીનો ધનેશ નામનો વહાણવડીઓ એ સ્થળે વહાણ લઈને જતો હતો ત્યારે એ પ્રતિમાના સ્થળ આગળ એનું વહાણ થલી ગયું દેવવાણીથી જ્યાં એણે જાણ્યું કે અહીં જિનખિંબ છે ત્યારે તેણે નાવિકા દ્વારા એ મૂર્તિ બહાર કઢાવી, પોતાના નગરમાં લઈ જઈ એક પ્રાસાદમાં સ્થાપન કરી અચિત્ય લાભથી ખુશી થયેલો ધનપતિ રોજ એ મૂર્તિની પૂજા કરતો હતો એવામાં નાગાર્જુને આ મૂર્તિનો અતિશય જાણ્યો ત્યારે તેણે રસસિદ્ધિ માટે એ મૂર્તિ ગ્રહણ કરી, અને શેઠી નદીના કિનારે સ્થાપન કરી નાગાર્જુન એ મૂર્તિને રસસિદ્ધિ માટે રોજ ચંદ્રલેખા નામની સતી સ્ત્રી પાસે રસમર્દન કરાવતો હતો એમ કરતા છેવટે એને રસસિદ્ધિની પ્રાપ્તિ થઈ અને એ સ્થળે રસ સ્તબિત થતા સ્થબન (થાલણા) નામે ગામ વસ્યું. કાળાતરે એ મૂર્તિ નવાગીવૃત્તિકાર શ્રીઅભયદેવસૂરિના હાથે એ સ્થળેથી બારમા સૈકામાં પ્રગટ થઈ એ મૂર્તિ પાછળથી ખંભાતમાં લાવવામાં આવી અને ખંભાતને સ્તબન તીર્થની નામના મળી.

બારમા સૈકામાં ને તે પછી અહીં દેરાસરો બંધાતા ગયાં ૧૭મા સૈકાના કવિ શ્રીનરસભદ્રાસે અહીંના ૮૫ ઉતુગ જિનપ્રાસાદોની ઝળહળની ધ્વજાઓ અને સભળાતા ઘટા-નાદની વાત નોધી છે. શ્રીહીરવિજયસૂરિ અને શ્રીવિજયસેનમૂરિના સમયમાં અસદ્ ગધારના રહેવાસી અને પાછળથી ખંભાતમાં રહેતા વજિયા અને રાજિયા નામના બંધુઓએ

૧૬૪૪માં બધાવેલા ચિતામણિ પાર્શ્વનાથના ભવ્ય મંદિરનું વર્ણન એક શિલાલેખમાંથી પ્રકારે જાણવા મળે છે —

મૂળનાયક શ્રીચિતામણિ પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા ૪૧ આંગળી ઊંચી અને શેષનાગથી વેત હતી તેમજ મસ્તક ઉપર સર્પની સાત ફણાઓ ફાટરેલી હતી.

એ મંદિરમા બાર સ્તંભો અને છ દ્વાર હતાં. સાત નાની નાની દેવકુલિકાઓ હતી, ને દ્વારપાલની મૂર્તિઓ હતી મૂળ પ્રતિમાની આસપાસ બીજી પચીસ ઉત્તમ મૂર્તિઓ સ્થાપન હતી વળી, એ મંદિરમા એક ભવ્ય ભોંયરુ હતું, જેને ૨૫ પગથિયાં હતાં એ પગથિયાની સામે જ સુંદર આકૃતિવાળી ગણેશની મૂર્તિ ખેસાડેલી હતી એ ભોંયરુ ચોરસ હતું તે ૧૦ હાથ જેટલું ઊંચું હતું. એની અદર બીજી નાની નાની ૨૬ દેવકુલિકાઓ હતી તે એને પાંચ દ્વાર હતા એ ભોંયરામા પણ એ દ્વારપાલો તેમજ ચાર આમરધારકો હતા તેની વેદિકા ઉપર ૩૭ આંગળી પ્રમાણુ શ્રીઆદિનાથની, ૩૩ આંગળી પ્રમાણુ શ્રીમહાવીરદેવની તે ૨૭ આંગળી પ્રમાણુ શ્રીશાંતિનાથની પ્રતિમાઓ સ્થાપન કરેલી હતી વળી, એ ભોંયરામાં ૬ હાથીઓ અને ૮ સિંહો ફાટરેલા હતા આવી રીતે સ્થલતીર્થ (ખલાત)મા ભૂષણ માન અને જોવાલાયક એ મંદિર ઉક્ત બને ભાઈઓએ બધાવ્યું હતું

આ મંદિર શેઠ અબ્બાલાલ પાનાચદની ધર્મશાળા પાસે આવ્યું છે પરંતુ આ ઇમારતમાં ધણો ફેરફાર થઈ ગયો છે. દ્વારપાલ, હાથી, સિંહ, કે દેવકુલિકાઓ વગેરે કંઈ જ પાત નથી.

બીજું શ્રીમહાવીરસ્વામીનું મંદિર પણ એ બંને ભાઈઓએ જ બંધાવ્યું હતું તે મંદિરમાં આવ્યું તે હજી માલમ પડ્યું નથી

મતલબ કે. ૧૭મા સૈકામાં બધાયેલું મંદિર એના મૂળસ્વરૂપે રહેવા પામ્યું નથી સારે પમી શતાબ્દીના કે તે પહેલાંનાં મંદિરો એના તત્કાલીન સ્વરૂપમા જોવા ન મળે એ સ્વાભાવિક છે કેટલાક મંદિરો નષ્ટ થયા કે જીર્ણ થયા તે કેટલાકને એક બીજામા ભેળવી લેવાયાં. આઠાઠા વર્ષો પૂર્વે જ અહીંના ચાગ દેરાસરોને વધાવી લઈ એક જ મંદિરમા પ્રતિમાઓ પધરાવવામા આવી હતી

મંદિરોની મૂર્તિઓ મુસ્લિમ કાળમા લડારી દેવામાં પણ આવતી, જે અત્યારે ધણે-થણે ઘણી વખત પ્રગટ થતી જાણવા-જોવા-સાભળવામા આવે છે ખલાતમા આ રીતે ઘણી વખત જમીનમાથી મૂર્તિઓ મળી આવેલી છે હાલમાં જ ૪૧ જિનપ્રતિમાઓ પ્રગટ થઈ છે, એ વિશે જ અહીં વક્તવ્ય છે

સઘવીની પોળમાં શ્રીકુચુનાથજીના દેરાસરની સામે શ્રી અમૃતલાલ ફૂલચંદ ઠાકરસીનું મંદાન છે પૂર્વ દિશામા સામા દ્વારનું એક મંદાન છે તેની ઉત્તરે ખુલ્લી જગાના ચોકમાં કોઠી નાખવા માટે ખાડો ખોદવામા આવ્યો ને કોઠી મૂકતા જ તે ભાગી ગઈ આથી પાસે જ ફૂલો કરવા માટે ૧૫ ફૂટ ખોદતા તો ૧૦-૬-૫૪ના જેટ સુદિ બીજી દિના દિવસે ૬-૫૦ મિનિટે પ્રથમ ૪ પ્રતિમા નીકળી આવી અને પછી એક પછી એક એમ સાજ સુધીમાં તો કુલ ૪૧ જિનપ્રતિમાઓ નીકળી તેમા એક પ્રતિમાજી ખડિત થયાં છે, એક ચૌમુખજી નીકળ્યા છે અને એક શેઠ-શેઠાણીની મૂર્તિ પણ નીકળી આવી છે. આ મૂર્તિઓ

લગ્ય અને તેજસ્વી છે. કેટલીક મૂર્તિઓ ૧૧ ફૂટ, ૧૧ ફૂટ, ૧ ફૂટ અને ૦.૧૧ ફૂટની છે. લગભગ બધી મૂર્તિઓ ઉપર લેખ છે. મોટે ભાગે ૧૫મા સૈકાના લેખો છે. નમૂનારૂપે પાંચેક મૂર્તિઓના લેખો આ પ્રકારે છે:—

૧. સંવત્ ૧૪૬૦ વર્ષે આષાઢ સુદિ ૧૦ દશમ્યાંબુધે સોનિ વીસલપુત્ર સોની ત્રિલોક્યસિંહેન માર્યા તેજલદેશ્રેયોર્થે શ્રીપાર્શ્વનાથર્થિવં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં ઉપકેશગચ્છે શ્રીદેવગુપ્તસૂરિભિઃ ॥
૨. સં. ૧૪૨૯ માઘ વ. ૭ સાં ચાંપા માર્યા ધીમીશ્રેયં શ્રી આદિનાથર્થિવં કાં પ્રં શ્રીદેવગુપ્તસૂરિભિઃ ॥
૩. સંવત્ ૧૪૨૮ વૈશાખ વદિ ૧ સોમે પાલ્હાઉતગોત્રીય સંઘપતિમાર્યયા સં. પાલ્હાદેવ્યાઃ સુતગોવલશ્રેયસે શ્રીઆદિનાથર્થિવં કારિતં પ્રતિષ્ઠિતં મલધારિગચ્છે શ્રીરાજશેખરસૂરિપૈઃ શ્રીમુનિશેખરસૂરિભિઃ ॥

૪. શ્રી ચૌમુખજીની મૂર્તિઓ બહુ સુંદર છે મૂર્તિઓ એક વેતની છે. ચારે બાજુએ બખ્ખે ગંધર્વો ફૂલની માળા ધારણ કરતા બનાવ્યા છે અને પડખે ચામરધારકો પણ છે ચારે ભગવાનના પગાસનની નીચે હાથી, સિંહ, દેવી છે ઉપરનું શિખર તૂટી ગયું છે. ચારે બાજુએ ખાના છે, જેથી ઉપરના ભાગમાં ચદરવો બાધવો હોય તો બાધી શકાય. ચૌમુખજીની નીચે ભગવાન દેશના આપતાં ગઢની રચના કરેલી હોવી જોઈએ તે નથી. એના ઉપરનો લેખ આ પ્રકારે છે —

પહેલી તરફ—શ્રીમહાવીરદેવ	રાણકશ્રીમુક્તલદેવસ્ય
બીજી તરફ—શ્રીમહાવીરદેવ	રાણકકર્પૂરાદેવ્યાઃ
ત્રીજી તરફ—શ્રીમહાવીરદેવ	રાણકશ્રીજ્ઞાંજ્ઞણઃ
ચોથી તરફ—શ્રીમહાવીરદેવ	માતાશ્રીજયતલદેવ્યાઃ

૫ એક જ પથ્થરમાં ઉપરના ભાગમાં જિનબિંબ અને નીચે શેઠ—શેઠાણીની મૂર્તિઓ છે. શેઠના હાથમાં ફૂલની માળા છે શેઠાણીના હાથમાં પૂજનો સામાન છે. તેમની બંને પડખે બાળક અને બાળિકા હાથ જોડીને બેસા છે. તેમની નીચે આ પ્રકારે લેખ છે:—

સં. ૧૪૩૨ સાધુશ્રીસારંગમાર્યા સિંગારદેવ્યાઃ સ્વપુત્રેણ સાધુસાયરેણ પુત્ર્યા કેર્વાતદેવ્યા સહિતેન કાં પ્રં શ્રી દેવગુપ્તસૂરિભિઃ ॥

[આ ૪૧ જિનમૂર્તિઓના લેખો શ્રી ચીમનલાલ ડી દલાલે મહાવીરશાસન 'ના તા ૧૬-૭-૫૪ ના અક્રમાં આપ્યા છે તેનો ઉતારો 'જેન'ના તા ૩૧-૭-૫૪ ના અક્રમાં પ્રગટ થયો છે. જિજ્ઞાસુઓને તે અક્રોમાંથી લેખો જોઈ લેવા લલામણુ છે સંપા.]



કર્મ મીમાંસા

લેખક . શ્રીયુત માસ્તર ખુબચંદ કેશવલાલ, શીરોહી

[લેખાંક-ત્રીજો]

આ પ્રમાણે જૈનેતર દર્શનોમાં દર્શવેદ કર્મના અસ્તિત્વ અંગેની વિચારણા અગાઉ કરી છે આથી કોઈ પણ મનુષ્યને કર્મનું અસ્તિત્વ માન્યા વિના ચાલે એમ નથી. કર્મના અસ્તિત્વ વિષે શંકા ધરાવતા વર્ગને પણ તેમના જીવનમાં કેટલીક વખતે ધ્વજિત ધારણાઓ અનેકવિધ પ્રયત્નો કરવા છતાં જ્યારે વિપરીતપણું પામે છે ત્યારે એન કેન પ્રકારે પણ તેમના હૃદયમાં કર્મ અંગેની શ્રદ્ધા જરૂર ઉદ્ભવે છે જીવ અને કર્મના સંબંધને લીધે જ બંધ-વિશ્વ-પ્રપંચ છે, અને તેમના વિયોગને લીધે જ જીવનો મોક્ષ છે બંધની તરતમતાને આધારે જ દેવ-નારકની કલ્પના છે, પુણ્ય-પાપની કલ્પના છે, અને આ ભવનું પરભવ સાથે સાદૃશ્ય છે કે નહિ એ શકનો આધાર પણ જીવ-કર્મનો સંબંધ જ છે સક્ષેપમાં સસાર અને મોક્ષની કલ્પના પણ જીવ અને કર્મની કલ્પના ઉપર જ આધાર રાખે છે જગતમાં જીવ અને જડ એ બેનું તોફાન છે જડની સગતિથી આત્મા દુઃખી થઈ રહ્યો છે. એ સગતિ ટાળવા માટે આત્મા અને કર્મની ઓળખાણ કરવી આવશ્યક છે. એ ઓળખાણ કરવા પહેલાં તેના અસ્તિત્વની શ્રદ્ધા પહેલી પ્રગટ થવી જોઈએ.

કર્મની સત્તા ઘણી પ્રચળ છે, કોઈનું ત્યા ચાલી શકતું નથી આ કર્મ શું છે અને કર્મની સાથે કર્મફળનો સંબંધ શું છે તે અહીં ટૂંકામાં બતાવવાનો ઉદ્દેશ છે કર્મના અસ્તિત્વ અંગે તો મૂર્વેકતા દરેક દર્શનોમાં જે બ્યાન છે તે જોતાં માલમ પડશે કે-સંસ્કાર, વાસના, અવિજ્ઞાપ્તિ, માયા, અપૂર્વ, કર્મ એવા નામો પૈકી કોઈ પણ નામે કર્મનું માનવા-ચાલુ તો દરેકમાં છે કર્મ તે પુદ્ગલ દ્રવ્ય છે કે ગુણ છે કે ધર્મ છે કે બીજું કંઈ સ્વતંત્ર દ્રવ્ય છે એ બાબતમાં દાર્શનિકોમાં વિવાદ છતાં વસ્તુગત ખાસ વિવાદ નથી એ તો સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે આમ છતાં તેના અસ્તિત્વ અંગે અશ્રદ્ધા રાખનાર આત્માએ પોતાનું દુર્ભાગ્ય જ ગણવું જોઈએ

જ્યાં સુધી આત્માને એક સ્વતંત્ર દ્રવ્ય તરીકે માનવામાં ન આવે ત્યાં સુધી આ લોક સિવાયના પરલોકમાં તેના ગમનની માન્યતા કે તેના કારણ પુણ્ય-પાપરૂપ કર્મની માન્યતાને અવકાશ નથી રહેતો પણ જ્યારે આત્માને સત્ય તત્ત્વરૂપે સ્વીકારવામાં આવે ત્યારે જ એ બધા પ્રશ્નોનો વિચાર કરવાનું સ્વતંત્ર પ્રાપ્ત થઈ જાય છે. આમ હોવાથી જ આત્મવાદ અને કર્મવાદ અંગે અતિવિસ્તૃતપણે સૂક્ષ્મરીતે વિચાર કરવામાં આવે ત્યારે જ અનાદિકાળથી સંયુક્ત આત્મા અને કર્મના સંબંધને મુક્તતા પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ મળશે કર્મની સાથે કર્મના ફળોનો ચોક્કસ સંબંધ છે અને ભૂતકાળના સચિત કર્મવર્ગણના પ્રતાપે જ જીવ વર્તમાન અવસ્થા ભોગવે છે એ વાત બધા દર્શનોને માન્ય છે, પણ રીતસર એનો વિચાર કોઈએ કર્યો નથી

આથી કર્મવાદની જે પ્રકારની વ્યવસ્થા જૈનોના ગ્રંથમાં મળે છે તે પ્રકારની વિસ્તૃત વ્યવસ્થા અન્યત્ર દુર્લભ છે. કર્મની વિવિધતા અને તેનું વિસ્તૃત વર્ણન પ્રાચીન કાળથી જૈન પરંપરામાં અતિસુંદરપણે આલખેલું છે. કર્મની સ્થિતિ, અને કર્મના પુદ્ગલો કેમ ભોગવાય ? કેમ બંધાય ? કેમ છોટે તેનું સર્વાંગપૂર્ણ તત્ત્વજ્ઞાન માત્ર જૈન દર્શનમાં જ છે.

અન્ય દર્શનકારો આત્માના ગુણો અને તેને ગેકનાર કર્મના સબંધમાં ઊતર્યા જ નથી. આત્મા એતનાથી ઝોળખાય, ઉપયોગ હોય ત્યાં જીવ અવશ્ય છે ઉપયોગ, એતના, જ્ઞાન એ જીવનું લક્ષણ છે. તે કોનાથી આવરાય, કોના જવાથી વધે, તે માટેનું વિવેચન જૈનો સિવાય અન્ય દર્શનોમાં નથી. આત્માનો મુખ્ય સ્વભાવ જ્ઞાન, તેને ગેકનાર તે જ્ઞાનાવરણીય કર્મ એવી માન્યતા ખીજા મનોએ માનેલી નથી. ભણ્યા પછી સભાળી રાખવું કેમ પડે છે ? વગર સભાળ્યું ટકતું નથી માટે જેનું જ્ઞાન આપણને થયું છે તે અત્યારે યાદ કરવું છે તોપણ કેટલીક વખત યાદ નથી આવતું, વિસ્મૃત થઈ જાય છે, થોડીવારે પાછું યાદ આવી જાય છે. વિસ્મૃત થવાના સમયે જ્ઞાન છે તો ખરું જ, અને જે ન હોય તો થોડીવાર પછી યાદ આવી જાય છે તે આવે નહિ. હવે જ્ઞાન છે અને વિસ્મૃત થયું તેનું શું કારણ ? એનો જવાબ એ જ છે કે યાદ ન આવ્યું. તે વખતે કોઈકે રોકનાર ચીજ હતી, યાદ આવ્યું તે વખતે રોકનાર ચીજ ખસી ગઈ જરૂર વખતે યાદ નથી આવતું તેથી માનવું પડશે કે જ્ઞાનને ગેકનાર કોઈકે કર્યો છે, જેને જૈન દર્શનમાં જ્ઞાનાવરણીય કર્મ તરીકે ઝોળખાવ્યું છે. જેને જ્ઞાનાવરણીયનો ક્ષયોપશમ થયો હોય તેને લગીર વારમાં આવડી જાય છે, ક્ષયોપશમ ન હોય તેને યાદ કરતાં ઘણી વાર લાગે છે. આ દિશામાં ખીજા મતવાળાઓ ઊતર્યા નથી.

આઠે કર્મો નપાસી લો, અને આઠે કર્મના વિભાગો, કર્મકારણો, બંધની રોકાવાની, નિર્જંસ્વાની દશા ખીજા મતમાં નથી જે મતવાલાએ જ્ઞાનાવરણીય કર્મ ન માન્યું તે તોડવાના મસ્તા બતાવે ક્યાથી ? આત્માનો જ્ઞાન સ્વભાવ જણાવે ત્યારે જ્ઞાનની અધિકતા, ન્યૂનતા જણાય, જ્ઞાનમાં તરતમતા-ઝોળાવતાપણું શાથી છે ? જીવમાં સ્વભાવ સરખા છે છતાં અધિક ન્યૂનતા કેમ હોય છે ? કહેવું પડશે કે, જ્ઞાન એ આત્માનો સ્વભાવ છતાં પણ કોઈકે ગેકનારી ચીજ છે મિત્રકંઠ સરખી છે છતાં ધરાકમાં દબાઈ ગયેલાનો હાથ છૂટો હોતો નથી તેમ દરેક જીવ કેવળ જ્ઞાનમય છતાં જ્ઞાન સ્વભાવને ગેકનારા કર્મ વડે કેવળ સ્વરૂપ આવરાઈ ગયું છે. આ રીતે જૈનદર્શન સિવાય ખીજાઓએ જ્ઞાન સ્વભાવને ગેકવાનું કેમ માન્યું નથી, અને ગેકવાના કારણો તથા તોડવાના પ્રકારો ત્યાં બતાવ્યા નથી. ધર્મને બતાવનારા આત્માના સ્વભાવને ગેકનારાં કર્મો ન બતાવી શકે તો આત્મસ્વભાવ પ્રગટ શી રીતે કરી શકાય ?

જ્ઞાન આત્માનો ગુણ માનીએ તો દર્શન આપોઆપ માનવું પડે દર્શન એટલે સામાન્ય બોધ. કોઈ વસ્તુનું સામાન્ય જ્ઞાન થાય અને પળવિશેષ જ્ઞાન થાય છે તેમાં પહેલાં સામાન્ય જ્ઞાન છે, તેનું જ નામ દર્શન. તે દર્શન એટલે જીવ સ્વભાવને જે માને તે જ દર્શનાવરણીય માની શકે છે. નિદ્રા વખતે જ્ઞાન હોય, માત્ર એટલો કાળ જ્ઞાન રોકાય, બિંધ બિડી ગયા પછી જ્ઞાન લાવવા ખીજો પ્રયત્ન કરવો પડતો નથી. નિદ્રા અવસ્થામાં જ્ઞાન હતું પણ અનુભવમાં નહોતું. નિદ્રા સામાન્ય દર્શનને રોકે એટલે જ્ઞાન શી રીતે આવે ? આ રીતે જ્ઞાનાવરણીયની જેમ દર્શનાવરણીય પણ સમજવું



ન્યાયાલયના ચૂકાદાઓમાં સ્યાદ્વાદ

લેખક — પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીજ્ઞાનવિજયજી (ત્રિપુરી) મુ. મેરઠસદર

ભૂગવાન શ્રીમહાવીરસ્વામીએ વિશ્વવ્યવસ્થામાં સ્યાદ્વાદનું નિરૂપણ કર્યું છે. એ એક દષ્ટિકાણ નથી કિન્તુ વિભક્ત દષ્ટિકાણોનું વાગ્તવિક સત્ય છે. રાષ્ટ્ર, સમાજ, રાતિ, ધર્મ, સલા, સોસાયટી કે મડળો એ દરેકની નિયમાવળીમાં કે વ્યવસ્થાપદ્ધતિમાં સ્યાદ્વાદ ઓતપ્રોત હોય છે જ. ભિન્નભિન્ન વિચારધારાઓમાં જ્યાસુધી લાગેવળગે છે ત્યાસુધી સાત નયોમાંથી કોઈ ને કોઈ એક નયની પ્રધાનતા હોય છે અને એ દરેક વિચારધારાઓનું સામજિક કહો કે એ સાતે નયોનું સાપેક્ષ એકીકરણ કહો એ જ સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાંત છે સ્યાદ્વાદના વિવિધ અંશો અંગે જ્ઞેનદર્શનમાં ઘણા ઘણા વિવેચનો મળે છે

રાષ્ટ્રરક્ષામાં ન્યાયાલય (કચેરી)ના કાયદાઓ મુખ્ય ભાગ ભજવે છે તેમાં પણ સ્યાદ્વાદને અચૂક સ્થાન આપવામાં આવે છે અને જો એને ભૂલી જવાય તો એ કાયદો લાલ ને બદલે માનવજાતની હાનિ કરનારો નીવડે છે

સામાહિક સચિત્ર હિંદુસ્તાનમાં કેટલાએક ફેસલાઓની યાદી છપાઈ છે, એના આધારે સ્પષ્ટ સમજી શકાય છે કે ન્યાયાધીશ ભિન્નભિન્ન પરિસ્થિતિમાં હરકોઈ એક મજબૂત દેખાતા દષ્ટિકાણને પ્રધાનતા આપી ન્યાય આપે છે. ઘણીવાર ઉપલી કોર્ટો બીજા દષ્ટિકાણથી એ ન્યાયને ફેરવી નાખે છે. આમાં રમુજ નથી, આમાં શક્તિપણ નથી, કિન્તુ દષ્ટિકાણનો જ ભેદ હોય છે. આનું નામ જ સ્યાદ્વાદ

ચૂકાદો કરવામાં જો જો તર્કણાઓને અવકાશ છે તેની નાનકડી યાદી નીચે આપુ છું
૧—એક બાપે મદિરમાં પોતાના પુત્રને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે—તે ચાડાલ છે, તેણે ઢેડો સાથે ભોજન કર્યું છે, આ ગ્થિતિમાં પિતાએ પુત્રનું અપમાન કર્યું છે એમ મનાય કે ન મનાય ?

(૧) હા કારણ—“ચાડાલ” શબ્દ અપમાન સૂચક છે.

(૨) નહી કારણ—“ચાડાલ” એ એક હલકી ગાળ છે, અપમાનજનક નથી.

(૩) નહી કારણ—માબાપ મોટે ભાગે પોતાના સતાનને ‘ચાડાલ’ કહ્યા જ કરે છે

સૂચના—ઝોરિસા (બિહાર)ની હાઈકોર્ટ બીજા નબરવાળો ચૂકાદો આપ્યો છે.

૨—એક કોળીએ પોતાનો ફેસલો સાલજ્યા બાદ પચને ગાળો આપી ત્યાં તેણે પચનું અપમાન કરવાનો અપરાધ કર્યો છે એમ મનાય કે નહી ?

(૧) નહી. કારણ—ચૂકાદો આપ્યા બાદ પચ ન્યાયાધીશની સ્થિતિમાં રહેતું નથી

(૨) હા કારણ—પચે ફેસલો સલજાવી દીધો છે પણ તેણે પચની અદાલતને બરખાસ્ત કરી નથી એટલે હજી તે ન્યાયાધીશની હાલતમાં છે—હજી તે ન્યાય આપી શકે છે.

સૂચના—અલાહાબાદ—પ્રયાગની હાઈકોર્ટ બીજા નબરવાળો ચૂકાદો આપ્યો છે.

૩—વલ્લભરામ ધ્રુવે રામા પટેલ પાસેથી ૧૫) રૂપિયા લાચના લીધા પરતુ ધ્રુવે એ લાચ શા કારણે લીધી છે એ નક્કી ન થઈ શકે તો તે લાચ લેવાનો અપરાધી ખરો ?

(૧) હા. કારણ—તેણે લાચ લીધી છે.

(૨) નહીં. કારણ—તેણે લાય શા માટે લીધી છે એ સાબિત ન થાય ત્યાં મુધી તે લાય લેવાનો અપરાધી નથી

સૂચના—અલાહાબાદ પ્રયાગની હાઈકોર્ટે બીજા નબરવાળો ચૂકાદો આપ્યો છે.

૪—એક પુરુષ કોઈ બીજી સ્ત્રી સાથે, પાર્ટીમા જાય છે, તેને જ પોતાની સ્ત્રી તરીકે ઓળખાવે અને સાથેસાથ પૂછનારને એમ પણ કહી દે છે કે, મેં પહેલી સ્ત્રીથી છૂટાછેડા કરી લીધા છે. આ સ્થિતિમાં તેની અસલી સ્ત્રી પતિનું પરસ્ત્રીગમન માની છૂટાછેડાનો દાવો કરી શકે ?

(૧) હા. કારણ—સ્પષ્ટ છે કે પતિએ પરસ્ત્રીગમન કર્યું છે

(૨) નહીં. કારણ—અમુક મારી સ્ત્રી છે એમ પાર્ટીમા કહેવા માત્રથી તેને પરસ્ત્રીગમન માની છૂટાછેડાનો દાવો તે કરી શકે ?

(૧) હા. કારણ—સ્પષ્ટ છે કે પતિએ પરસ્ત્રીગમન કર્યું છે

(૨) નહીં. કારણ—અમુક મારી સ્ત્રી છે એમ પાર્ટીમા કહેવા માત્રથી તેણે પરસ્ત્રીગમન કર્યું છે, એ સિદ્ધ થતું નથી.

સૂચના—પંજાબની હાઈકોર્ટે બીજા નબરવાળો ચૂકાદો આપ્યો છે

૫—સરકારે ખાડનો અમુક ભાવ બાધ્યો પરંતુ તેનો પત્ર આવ્યા પહેલાં વ્યાપારીએ વધુ ભાવ લઈને ખાડ વેચી, તો એ વ્યાપારી ગૂતોગાર ખર્ચે ?

(૧) હા. કારણ—આશા રાખી શકાય છે કે, ખાડનો અમુક ભાવ બાધ્યો છે એમ હરએક વ્યક્તિ જાણે છે

(૨) નહીં, ‘ સરકારે અમુક ભાવ બાધ્યો છે ’ એમ જાણવા છતાં પણ તેણે ખાડને વધુ ભાવમાં વેચી છે એ સાબિત ન થાય તો

(૩) નહીં વ્યાપારીએ વધુ રકમ લીધી છે એ સાબિત ન થાય તો.

સૂચના—પેન્સની હાઈકોર્ટે બીજા નબરવાળો ચૂકાદો આપ્યો છે

૬—એક દૂધવાળા પાસે ખરાબ દૂધ હતું એ કારણે તેનો દડ થયો, દૂધવાળાએ માની લીધું કે મારી પાસે ખરાબ દૂધ હતું, તો શું આ દડ ઠીક છે ?

(૧) હા. કારણ—તે માને છે કે તેની પાસે ખરાબ દૂધ હતું

(૨) હા. કારણ—એવું અનુમાન લગાવી શકાય છે કે—તે દૂધ વેચવા માટે હતું.

(૩) નહીં. એ નક્કી કેમ કહી શકાય કે એ દૂધ વેચવા માટે જ હતું ?

સૂચના—અબમેરની હાઈકોર્ટે ત્રીજા નબરવાળો ચૂકાદો આપ્યો છે

૭—એક મનુષ્ય એક મકાનમાં પીધેલી હાલતમાં મળ્યો, શહેરના તે વિભાગના મેજિસ્ટ્રેટે તેનો દડ કર્યો, પરંતુ તેણે દાઝ ક્યા પીધો હતો તે સાબિત થઈ શક્યું નહીં. તો તેને દડ કરી શકાય ?

(૧) હા. કારણ—મોટે ભાગે દારૂડિયો દારૂ પીએ તે સ્થાને જ પીધેલી હાલતમાં પડ્યો રહે છે.

(૨) નહીં કારણ—નશો ઘણા ટાઈમ મુધી રહે છે તે દરમિયાન દારૂડિયો ક્યાનો ક્યા ચાલ્યો જાય છે

(૩) હા. કારણ—દારૂડિયો પોતે બરાબર જાણે છે કે પોતે દારૂ ક્યા પીધો છે જેથી પોતે આ મેજિસ્ટ્રેટવાળા શહેરના વિભાગમાં દારૂ પીધો નથી એ સાબિત કરવું તે દારૂડિયાના હાથમાં છે.

સૂચના—સોરાષ્ટ્રની હાઈકોર્ટે બીજા નબરનો ચૂકાદો આપ્યો છે

૮—એકવીશ વર્ષની ઉમરના એક જુવાને એક વૃદ્ધને મારી નાખ્યો, આ યુવાનને ફાંસી મળે કે જન્મટીપ મળે ?

(૧) આજન્મ કેદ કારણ—અપરાધી નાની ઉમરનો છે

(૨) આજન્મ કેદ કારણ—અપરાધીના પરિવારને કષ્ટ પડશે

(૩) ફાંસી કારણ—અપરાધી પોતાની જવાબદારી સમજી શકે એવી ઉમરનો છે. ખીજી ન્યાયાધીશ અપરાધી અને અપરાધનો વિચાર કરે, તેના કુટુંબનો વિચાર કરીને ફેસલો આપી શકે નહીં

સૂચના—ત્રિપુરાની હાઈકોર્ટે ત્રીજો ચૂકાદો આપ્યો છે.

૯—એક સ્વામીજી પોતાને ઈશ્વરનો અવતાર માને છે તેનો ભક્ત રથયાત્રાને દિવસે આ સ્વામીજીની રથયાત્રા કાઢે છે જગન્નાથજીની રથયાત્રામાં જનાર ૨૦ જનાળુને એ તો માત્ર પથ્થરના બનેલા દેવ છે એમ કહી જગન્નાથજીની યાત્રામાં જતા રોકે છે. સ્વામીજીનો ઉક્ત ભક્ત તો આ મુઠ્ઠી જાડેર કરે છે કે, પોતે પથ્થરના દેવ ઉપર પેશાબ કરી શકે છે તો શું સ્વામીજી અને તેનો ભક્ત ગૂનેગાર મનાય ?

(૧) સ્વામીજી ‘ઘોખાખાજ’ તરીકે અપરાધી છે કારણ—તે જૂઠી વાત બતાવે છે (ગપ હાકે છે)

(૨) સ્વામીજી જાણી જોઈને સમજપૂર્વક ખીજાઓની ધાર્મિક ભાવનાને ઠોકરાવે છે એ કારણે અપરાધી છે.

(૩) સ્વામીજી અપરાધી નથી કારણ—તે ઘોખો દેવા માટે નહીં કિન્તુ પોતાના ખરા વિશ્વાસથી પોતાને ઈશ્વરનો અવતાર માને છે

(૪) સ્વામીભક્ત ખીજાની ધાર્મિક ભાવનાને ઠેસ પહોંચાડે છે તે વાતે અપરાધી છે. કારણ—તે જાણી જોઈને જગન્નાથજીની મૂર્તિની બાબતમાં અપશબ્દ બોલે છે

(૫) સ્વામીભક્ત અપરાધી નથી કારણ—તે ખરેખર સ્વામીજીને ઈશ્વરનો અવતાર માને છે.

સૂચના—ઓરિસા (બિહાર) ની હાઈકોર્ટે ત્રીજા અને ચોથા નંબરનો ચૂકાદો આપ્યો છે.

૧૦—એક મેજિસ્ટ્રેટ એક વેપારીને કાનૂન બહાર માલ વેચ્યો એ સાબિત ન થવાથી એને નિર્દોષ માન્યો પરંતુ માત્ર શકના કારણે તેનો માલ જપ્ત કરવાનો હુકમ કર્યો શું આ હુકમ ઠીક છે ?

(૧) નહીં. કારણ—શક પડવા માત્રથી માલ જપ્ત ન કરી શકાય.

(૨) હા કારણ—શક પડવાના ખીજા પૂરતા કારણો હોય છે

(૩) હા. તે વ્યાપારી ખીજવાર મન થાય તો પણ એવી ભૂલ ન કરે તે માટે.

સૂચના—કલકત્તાની હાઈકોર્ટે પહેલા નંબરનો ચૂકાદો આપ્યો છે.

કોર્ટના ચૂકાદામાં સાત નયો—સ્યાહવાદ કેવો ભાગ ભજવે છે તે ઉપરની યાદીમાંથી સ્પષ્ટ સમજી શકાય તેમ છે

સ્યાહવાદની ઉપયોગિતાના આ પ્રત્યક્ષ પુરાવાઓ છે

લગવાન મહાવીરસ્વામીના આ સ્યાહવાદને સમજી જગત્ પ્રગતિ કરે તો ઘણી આંતરિયુટી અને આફતમાંથી બચી જાય.

श्री गुणसमुद्रसूरि रचित शान्तिनाथचरित्र लेखन-प्रशस्ति

लेखक : श्रीयुत भंवरलालजी नाहटा

मध्यकालीन जैन-इतिहासके साधन बहुत विस्तृत प्रमाणमें पाये जाते हैं। प्रतिमा-लेखो, ग्रन्थ-प्रशस्तिओ, लेखन-पुष्पिकाओके अतिरिक्त ऐतिहासिक प्रबंधसंग्रह, काव्य, रास, पदावलियां, तीर्थमालाएं आदि अनेक साधन यत्र-तत्र उपलब्ध हैं। इस विखरी हुई सामग्रीको एकत्र करने पर जैन इतिहासकी ही नहीं, भारतीय इतिहासकी अनेक गुत्थियां सुलझ सकती है और एक सलगा इतिहास अच्छे रूपमें उपस्थित किया जा सकता है। अब से २०।२५ वर्ष पूर्व इनके संग्रह एवं प्रकाशनका कुछ प्रयत्न हुआ था, पर इधर इस उपयोगी कार्यकी प्रगति कुछ धीमी है। जिसे पुनः जोरोसे चालू किया जाना आवश्यक है।

प्रतिमा-लेखोकी भाँति ग्रंथोकी रचनाएं एवं लेखन-प्रशस्तिएं समकालीन लिखित होनेसे इतिहासके महत्वपूर्ण साधन हैं। प्रतिमा-लेखोके प्रकाशनकी ओर थोड़ा बहुत ध्यान गया फलतः १०।१५ जैन प्रतिमा-लेख-संग्रह प्रकाशित हो चुके व अब भी हो रहे हैं। पर प्रशस्ति लेखोकी ओर बहुत ही कम ध्यान गया है। लेखन-प्रशस्तियोंके तो केवल दो ही संग्रह-ग्रंथ प्रकाशित हुए हैं, जिनमेंसे प्रथम देशविरति धर्मारामक सभा, अहमदाबादसे और दूसरा मुनि जिनविजयजीद्वारा संपादित सिंधी ग्रंथमालासे प्रकाशित है। हस्तलिखित प्रतियां लाखोकी संख्यामें हैं और उनमेंसे हजारों प्रतियोंमें महत्वपूर्ण प्रशस्तिएं लिखी मिलती हैं। अतः उनके अधिक रूपमें प्रकाशनकी अत्यधिक आवश्यकता है।

तीन वर्ष हुए जोधपुरके महावीरस्वामी मंदिरके ज्ञानभंडार में माणिक्यचंद्रमूरि रचित शान्तिनाथचरित्रकी प्रति अवलोकनमें आई, जिसमें गुणसमुद्रसूरि-रचित ४१ श्लोकोकी प्रशस्ति भी अंतमें दी हुई है। प्रशस्ति महत्वपूर्ण जान कर मैंने इसकी नकल की थी, जिसे यहां पर प्रकाशित की जा रही है। इसके ३३ वे श्लोकमें हरिभद्रमुनिके शत्रुंजय पर अनशन करनेका उल्लेख विशेष महत्वपूर्ण है। जिनरत्नकोषके अनुसार मूल शान्तिनाथचरित्रकी रचना सं. १२७६ में माणिक्यचंद्रसूरिने की जो राजगच्छके सागरचंद्रसूरिके शिष्य थे। ग्रंथ ८ सर्गोंमें है और इसका परिमाण ५५७४ श्लोकोका है। प्रकाशित की जानेवाली लेखन-प्रशस्ति सं. १४१४ की है। हमें प्राप्त प्रति उसकी परवर्ती प्रतिलिपि है जो सं. १६१२ की है। हमारे संग्रहमें सैकड़ों महत्वपूर्ण प्रशस्तियों हैं जिनमेंसे चुनचुन कर प्रकाशित की जाती रहेंगी।

श्री गुणसमुद्रसूरि-रचित

माणिक्यचन्द्रसूरिकृत शान्तिनाथचरित्रकी लेखन-प्रशस्ति

ऋषभस्तुति-सुरासुराधीश्वरसेविताहिपद्मश्चिदानन्दपदप्रतिष्ठ ।

इहाप्यमुत्रापि महोदयाय भूयादयं नाभिभवो जिनेन्द्र ॥ १ ॥

यक्षस्तुति-श्रीनाभेयजिनाधिपांह्रियुगलीसेवानिवद्धादरो

भूदेवान्वयसंभवो विजयते यक्षाधिनाथो भुवि ।

क्षुद्रोपद्रवविद्रुतिव्यतिकराध्यक्षप्रभावोदयः

स्फातेर्धाम स रामसीणिमुकुटः श्रीक्षेमसिंहाह्वयः ॥ २ ॥

वंश-अच्युतवृषाङ्गविधिभिः सुमनोभिर्भोगिभिर्नरैर्निचितः ।

त्रैलोक्याभोग इव श्रीमान् श्रीमालवंशोऽस्ति ॥ ३ ॥

प्रांशुर्भृशं सुभगपर्वभरः शुभंयुः संभाव्यभाग्यपरभागभवोपलम्भः ।

वंशो तृमौक्तिकततिप्रभवो विभर्ति श्रीमाल इत्यखिलवंशवतंसलङ्घीः ॥ ४ ॥

पूर्वज-तत्राभवद् भुजनसंसदि निश्चितार्थवादोदयो धृतिपदं शुचिताचिताङ्गः ।

मुक्तामणीवदमलप्रकृतिः सुवृत्तौ लोकंपृणोल्बणगुणो वरनागनामा ॥ ५ ॥

दानं दधार करकोरकचारिचारु गोत्रद्विषा सह न संगतिमाततान ।

यो दानवारिभिरुवाह न संस्तवं च नव्यं बभार स कृती वरनागभावम् ॥ ६ ॥

न जनार्दनभीमविप्रहाधिगतिर्नद्विरसज्ञसंगतिः ।

कथमेष जनैः स्म गीयते वरनागोऽयमुदेति संशयः ॥ ७ ॥

उज्जागरानुरागो जिनराजसभाजने जनाभिमतः ।

अभवदभङ्गुर भाग्यो गरिमैकगृहं स वरनागः ॥ ८ ॥

संतति-तस्यात्मजोऽजनि तमीरमणाभिरामस्फूर्जघ्नाः सुकृतिनां कृतिनां पुरोगः ।

वैगद्यद्वयमतिशान्ततिराततश्रीसारोपकारकुशलः किल वीसलाह्वः ॥ ९ ॥

धृतिमुवाह विहाय विहानयोत्सवमयं समयं न धनेऽर्जिते ।

स मतिमानतिमात्रमदीदिपत्स्यु(त् सु)चरितैश्च निजान्वयमन्वहम् ॥ १० ॥

राजहंससमवायसंमतः श्रीविलासवसती रसांचितः ।

मित्रमुद्यतमवेक्ष्य विकासी सूनुरस्य समजायत पद्मः ॥ ११ ॥

अनघनयविलासः प्रश्रयश्रीनिवासः प्रणिहतकञ्जिलीलः पुण्यकृत्याप्रमीलः ।

वितरणगुणसारः क्लृप्तसर्वोपकारः स्वगलमकृत वंशं सैष लब्धप्रशंसं ॥ १२ ॥

तस्य पंच तनया दयालवः शीलशीलनकलाकलाशयाः ।

जज्ञिरे जनयिता च तैरभूत् पंचशाख इव धर्मपादपः ॥ १३ ॥

शिष्टसंगतिविशिष्टसौष्ठवो ज्येष्ठतामधित तेषु सांगनः ।

सिंहवत्तदनुजो भुजोष्मणा संबभूव रणसिंहनामकः ॥ १४ ॥

कलिकालकेलिभरसंगसंगरः सुकृतादभूदभयडस्तृतीयकः ।

वहति स्म विस्मयकरीं तुरीयको गुणसंपदं गरिमधाम केलहणः ॥ १५ ॥

तेषां मनीषायतनं कनीयानजायतोत्तानयशोवितानः ।

कृतानतिः प्रत्यहमर्हणीयजनेषु वील्हाक इति प्रतीतः ॥ १६ ॥

वील्हाकस्य रतिप्रीतिसन्निभे वल्लभे शुभे ।

उभे बभूवतुर्भूरिसौभाग्यभरभासुरे ॥ १७ ॥

आद्यानवद्या चरिता नितांतं संसारदेवीति तयोरभिज्ञा ।

परा परस्त्री दुरितक्रियाणां शीलोज्ज्वलाऽजायत मुंजलाहा ॥ १८ ॥

वील्हाङ्गजः स्फारविचारसारः संसारदेवीतनुर्बभूव ।

परिस्फुरत्सद्गुणमालभारी स्मरानुकारी हरियाभिधानः ॥ १९ ॥

वील्हाकस्य द्वौ सुतौ मुंजलायामासातां यौ राजहंसाविव स्वम् ।

आचारेण व्योमवत्तल्लवद्वाऽलं चक्राते वंशमुच्चैर्विशालं ॥ २० ॥

मुख्यो महीपनामाऽभिरामधामा महीतले विदितः ।

उद्भटपटुमतिरपरः सज्जनमुकुटस्तयोः सुभटः ॥ २१ ॥

वील्हात्मजेन हरिणा हरिणारिहारि विक्रान्तिनाथकलिकुंभिमदच्छिदायाम् ।

वंशोऽभ्यशोभि स यशोभिरदभ्रशुभ्रैरभ्राजि रंकरभरैर्भृशमंशुनेव ॥ २२ ॥

धर्मकर्मठमना जिनागमासारसारसरसांतराशयः ।

नैपुणादिकगुणोदयादयं पर्यदीप्यत हरिर्विशेषतः ॥ २३ ॥

राकामृगाङ्गामलशीललीला नीलारविन्दोपमलोचनोऽभूत् ।

हरेरिव श्रीः सुभगाऽस्य कान्ता हम्मीरदेवीति नितान्तकान्ता ॥ २४ ॥

अथ निसर्गमनोहरविग्रहौ सविनयौ सनयौ तनयौ तयोः ।

अभवतां भवतांतिनिवारणप्रवणकेवलभक्तिपरायणौ ॥ २५ ॥

परिवर्द्धितानुपधिपुण्यनिधिः प्रबभूव रासिल इति प्रथमः ।

चरमस्तयोर्जयति नान इति प्रथमानमानघनदानमनाः ॥ २६ ॥

निरुपाधिसाधितपरोपकृतिः प्रतिपन्नवृत्तिनिमृत्प्रकृतिः ।

सुमतिः कृताघनिकृतिः सुकृतिप्रवरः स भाति हरिभूरपरः ॥ २७ ॥

गुरुपरम्परा-बृहद्गच्छे स्वच्छे गुणगणमणी रोहणगिरि—

गुरुः श्रीमान् शान्तिः समजनि धनोत्तानितयशः ।

अवन्ध्यं सान्निध्यं यदभिलषितौ दैवतवरैः

प्रचक्रे चक्रेशसुरभिमुखमुख्यैरहरहः ॥ २८ ॥

आसीद् गुणाकरगुरुर्गरिमातिमात्रपात्रं क्रमेण गुणधाम तदन्ववाये ।

अध्यक्षतामधिगतैरधिकं प्रसन्नैः सिद्धादिभिः सुरवरैर्भुवि पप्रथे यः ॥ २९ ॥

आसीत् ततः प्रवरसूरिवतंसरत्नं तत्पट्टनिर्जरगिरीन्द्रविनिद्रचन्द्रः ।

वाग्भंगिचंगिमगुणाधरितामृतश्रीरत्नप्रभोऽतिधिपणो धिपणोदयेन ॥ ३० ॥

तस्य प्रशस्यचरितस्य जयत्यमायाव्यायामभाग् गुणसमुद्रगुरुर्विनेयः ।

जैनेन्द्रसत्तनयतत्त्वमयागमोक्तिश्रद्धालुताविदलिताखिलपापपंकः ॥ ३१ ॥

श्रीमद्गुणाकरगुरोरभवद् विनेयः सौजन्यधन्यमनसां धुरि माननीयः ।

उनिद्रसान्द्रसुकृतैकरतिर्मुनीन्द्रो भद्रोन्नतिव्यतिकरो हरिभद्रनामा ॥ ३२ ॥

शत्रुजये अनशन-अतुच्छवाच्छ(त्स)ल्यकृतस्वगच्छेच्छूयस्य सोत्साहनहःसहस्य ।

शत्रुंजयाद्रौ हरिभद्रनाम्नो मुनेः प्रपन्नानशनस्य तस्य ॥ ३३ ॥

सन्यस्तसर्वार्थिकदम्बकस्य साम्यामृतप्लावितमानसस्य ।

निरंतरथ्यानजिनाधिपस्य स्वर्वासिसंवासमुपागतस्य ॥ ३४ ॥

श्रेयःश्रिये तेन नियोगिना न नाम्ना हरेः कन्यसनन्दनेन ।

नैपुण्यपुण्येन गुणानुरागप्रोज्जागरूकाशयभासुरेण ॥ ३५ ॥

कल्याणीभक्तिना धर्मप्रोन्नतिप्रवणात्मना ।

श्रीमद्गुणसमुद्राहगुरवे भृगुगौरवात् ॥ ३६ ॥

प्रध्वस्तसर्वदुरितं विगदानुभावसंभारभासुरतर स्फुरिताखिलश्रि ।

श्रीशान्तिनाथचरितं सुकृतप्रतानसंपादकं सकलमगलधाम दत्तम् ॥ ३७ ॥

युगै-अशाङ्गै-चतुर्ः-क्षितिसंमिमे नृपतिविक्रमतः पण्वित्सरे ।

तपसि मासि भृश सकले विधावहनि पंचदशे गुरुसंगते ॥ ३८ ॥

अयमलेखि सुवर्णपरम्परा सकललोकविलोचनरोचनः ।

अवरजेन हरेः सुतयोः स्वयं प्रमदतालमदायि च पुस्तक ॥ ३९ ॥

यावत् तरगततिसंगतिशालिवेलालैर्लोणवो वसुमतीतलमण्डनत्वम् ।

धत्ते बुधैरनुदिनं परिवाच्यमानस्तावत् सतां सदसि नंदतु पुस्तकोऽयम् ॥ ४० ॥

प्राप्त पत्रमें १०९९से ११२३ तकके पद्य है जिसमें 'भगंदरनाशनो रसः दीपको रसः,' वाजीकरण औषधियोका वर्णन १११९ श्लोक तक फिर चार श्लोकोमें प्रशस्ति है। प्रति १७वीं शताब्दीकी लिखित प्रतीत होती है। पत्रसंख्याका अंक कट गया है। ग्रंथके अंतमें ग्रंथका नाम लिखा नहीं गया है। प्रशस्तिमें इसकी संज्ञा निबंध और इस ग्रंथमें ५ उन्मेष होनेका उल्लेख किया गया है। ग्रंथकी रचना सं. १५२८के मिगसर वदी ५को हुई है। रणस्तंभदुर्गके शासक अल्लावदीन खिलजीके सब मंत्रियोंमें मुख्य धनेशकी पत्नी धर्मिणीके पुत्र सिंहने इस निबंधकी रचना की। प्रशस्ति इस प्रकार है—

प्रशस्ति

यं प्रास्तताखिलानां वसनधनघनक्लेशहाराय पूतः,

सूनुं तं श्रीधनाख्यो गुणगुणतुलिता श्रीर्यया धर्मिणिः सा।

तस्य श्रीपोरवाङ्मन्यमुकुटमणे. सिंहसाधोः शुभेऽस्मिन्।

ग्रन्थेनास्त्यमार्गानुसरणचतुरः पचमोन्मेष एषः

॥ २० ॥

खलचिकुलमहीपश्रीमदल्लावदीनप्रवलभुजसुरक्षे श्रीरणस्तंभदुर्गे ॥

सकलसचिवमुख्यश्रीधनेशस्य सूनुः समकुरुत निबन्धं सिंहनामा प्रभुर्यः ॥ २१ ॥

वसुकरशरचंद्रे १५२८ वत्सरे रामानंदज्वलनशशि

१३९३ मिते श्रीशके मासिमार्गे ॥

असितदलतिथौ वा पचमी के कें गुरुमशुभदिनेसौ

ग्रन्थवर्यः समाप्तः ॥ २२ ॥

यावत् तपति दिनेशो यावत् स्यात् स्वर्धुनीनीरम्।

यावन्मेरौ कनकं तिष्ठतु तान्निबन्धोऽयम् ॥ ११२३ ॥ उ ॥

शुभ भवतु लेखकपाठकयो. ॥ उ ॥

इस ग्रंथकी पूर्ण प्रति खोज की जानी आवश्यक है, जिससे ग्रंथका नाम और विषयोका पूरा परिचय मिल सके।

धनराज—प्रबोधमालाकी प्रशस्तिमें सिंहाका दशवें और ११वे श्लोकमें उल्लेख मिलता है। प्रशस्तिके अनुसार जिस समय प्रबोधमालाकी रचना हुई, धनराजके धर्मिणी और वाङ्ग दो पत्निया थीं और धर्मिणीके सीहा और श्रीपति दो पुत्र थे। उन्हें कुलदीपक, राजमान्य, दानवीर और गुणाकर विशेषण दिये हैं—

धर्मिणि—वाङ्गनाम्ना स्त्रीयुगल मन्त्रिधनराजस्य।

प्रथमोदरजौ सीहाश्रीपतिपुत्रौ च विख्यातौ ॥ १० ॥

कुलदीपकौ द्वावपि राजमान्यौ, सुदातृतालक्षणलक्षिताग्रयौ।

गुणाकरौ द्वावपि संघनायकौ धनाङ्गजौ भूवलयेन नन्दताम् ॥ ११ ॥

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧ શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયાં પ્રગટ કરવામાં આવે છે

૨ એ સમિતિના આજીવન સરસ્કક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આં દાતા તરીકે રૂ. ૨૦૦ આં સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૧ રાખવામાં આવેલા છે આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામાં આવે છે.

વિનંતિ

૧ પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો ચતુર્માસનુ સ્થળ નક્કી થતા અને શેષ કાળમાં જ્યાં વિહરતા હોય એ સ્થળનુ સરનામુ માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨ તે તે સ્થળોમાંથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે.

૩. જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપના રહે એવી વિનંતિ છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

૧ "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેજ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનુ વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૭ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યુ છે.

૩ માસિક વી. પી થી ન મંગાવતા લવાજમના રૂ. ૩૭ મનીઓર્ડરદ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકૂળતા રહેશે

૪. આ માસિકનુ નવું વર્ષ દિવાળીથી શરૂ થાય છે પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અકથી બની શકાય.

૫. ગ્રાહકને અક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અક ન મળે તો સ્થાનિક પોસ્ટ ઓફિસમાં તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી

૬ સરનામુ બદલાવવાની સૂચના ઓછામાં ઓછા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે

લેખકોને સૂચના

૧. લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા.

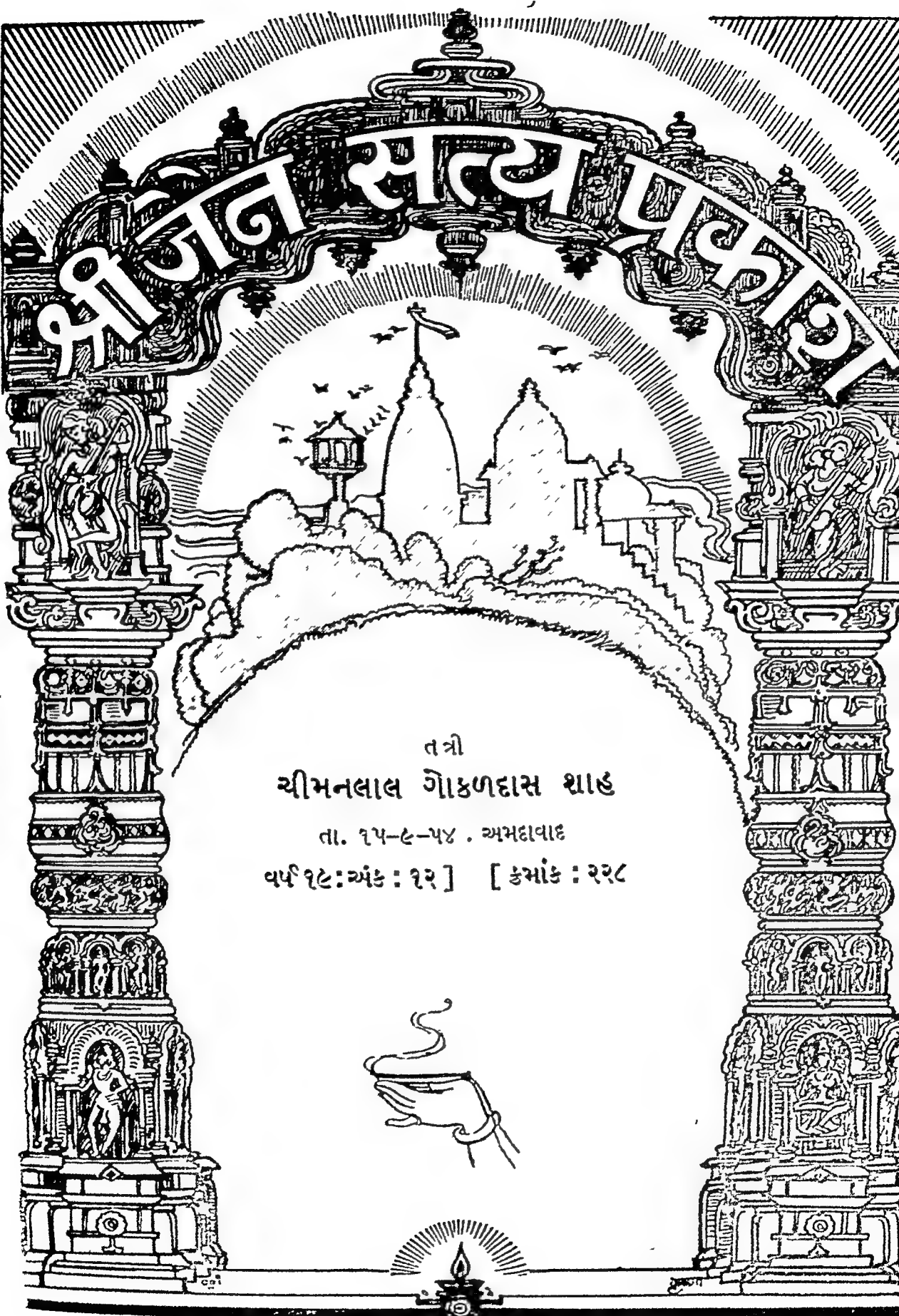
૨ લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત દીકાત્મક ન હોવા જોઈએ

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમાં પત્રની નીતિને અનુસરીને સુધારોવધારો કરવાનો હક તરી આધીન છે

મુદ્રક : ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : ચીમનલાલ ગોહળદાસ શાહ

શ્રી. જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જેશિગભાઈની વાડી, ધીકાંટા રોડ-અમદાવાદ.



શ્રી જીત સત્ય પ્રકાશ

તત્રી
શ્રીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ
તા. ૧૫-૯-૫૪ . અમદાવાદ
વર્ષ ૧૯ : અંક : ૧૨] [ક્રમાંક : ૨૨૮

વિષય-દર્શન

અંક :	વિષય :	લેખક :	પૃષ્ઠ :
૧	બલિદાન :	પૂ મુ શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી :	૨૧૭
૨	હિંસા-અહિંસા વિવેક :	પૂ પ શ્રીધુરંધરવિજયજી :	૨૨૦
૩	ઉદ્યન-વિહાર :	પ શ્રી લાલચંદ્ર ભ. ગાંધી :	૨૨૨
૪	ગુફાઓમા જૈન સંસ્કૃતિ :	શ્રી મોહનલાલ દી ચૌકસી :	૨૨૬
૫	કર્મ-મીમાંસા :	માસ્તર શ્રી ખુબચંદ કે	૨૨૯
૬	ઋષિ રઘુનાથ દ્વારા આચાર્ય લક્ષ્મીચંદ્રકો ત્રેષિત પત્ર :	સ પા પૂ મુ શ્રીકાતિસાગરજી :	૨૩૧
૭	મહોં લાનુચંદ્ર ગણિ રચિત એક નૂતન ગ્રંથ	પૂ ઉપા શ્રીવિજયસાગરજી :	૨૩૬
૮	લક્ષ્મીલાલોપાધ્યાયકા સમય એર ઉનકે ગ્રંથ :	શ્રી અગરચંદજી નાહટા :	૨૩૮
૯	નિવેદન .	સ પાદકીય :	ટાઈટલ પેજ ખીન્નુ
૧૦	રાજકોટમા વિચિત્ર પ્રવૃત્તિ :	„	„ ત્રીન્નુ



નિવેદન

સાહિત્યનો પ્રચાર કરવો એ જૈનધર્મનું આવશ્યક પ્રભાવના-કાર્ય ગણાય છે જૈનધર્મ વિરુદ્ધ થતા આક્ષેપોના પ્રતિકારથી અને અજ્ઞાત એવી જૈન સાહિત્ય અને શિલ્પકૃતિઓથી જૈન, જૈનેતર વર્ગને પરિચય આપવાનું પ્રભાવના કાર્ય આ માસિક ૧૯ વર્ષથી સતત કર્યા કરે છે એની જરૂરિયાતને પૂરવી એ પ્રત્યેક જૈનધર્મીનું કર્તવ્ય ગણાય, અને એથી અમે જુદા જુદા સ્થળના શ્રીસઘને અને પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરોને પર્યુષણપર્વ પ્રસંગે અમારી જરૂરિયાત વિશે વિજ્ઞાપિતપત્રો પાઠવ્યા છે, એ મુજબ તે તે સ્થળે ધિરાજતા પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવરો આ માસિકની અર્થિક જરૂરિયાત પૂરવા માટે શ્રીસઘને ઉપદેશ આપશે અને શ્રીસઘ પોતાની શક્તિ મુજબ આ પ્રભાવના-કાર્યમાં ફાળો મોકલી આપશે એવી આશા અમે રાખીએ છીએ



॥ ॐ અર્હમ્ ॥

અસિલ ભારતવર્ષીય જૈન શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક
મુનિસમ્મેલન સંસ્થાપિત

શ્રી જૈનધર્મ સત્યપ્રકાશક સમિતિનું માસિક મુખપત્ર
જેશિંગમહાઈની વાડી : ઘીકાંડા રોડ : અમદાવાદ (ગુજરાત)

વર્ષ : ૧૯

વિક્રમ સં. ૨૦૧૦ : વીર નિ. સં. ૨૪૭૮ : ઈ. સ ૧૯૫૪

ક્રમાંક

અંક : ૧૨

ભાદરવા વદિ ૩ બુધવાર : ૧૫ સપ્ટેમ્બર

૨૨૮

ખ ★ લિ ★ દા ★ ન

લેખક: પૂજ્ય મુનિરાજ શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી.

ભગવાન મહાવીરના મુખમાંથી વાણીનો પ્રવાહ નાયગરાના ધોધની જેમ માલકોષ રાગમાં વહી રહ્યો હતો. એની મુમધુર શીતળતામા દેવ-માનવો પોતાના હૈયાના નાપને શમાવી રહ્યા હતા. પ્રભુએ અર્પણનો મહિમા ઉચ્ચારતાં કહ્યું: ‘સરિતા જળથી તૃષાતુરની તૃષા છિપાવે, વૃક્ષો ફળ અને છાયાથી ક્ષુધાતુરની ક્ષુધા મટાડી શીતળતા આપે છે, ચદન ધસાઈને અશાન્તને શાન્ત કરે છે, શેરડી પિંસાઈને પણ મીઠો રસ આપે છે. તો શું માનવી આવું કંઈક અર્પણ ન કરી શકે? માનવ મહાન છે, તો એનું અર્પણ પણ મહાન હોવું ઘટે.’

વૈશાલીના મહાનાયકનું હૈયું આ શબ્દો, કેરી ભૂમિમા પાણી પડતા જેમ પી જાય તેમ, પી ગયું! અર્પણના આ ઉપદેશને વારવાર સભારતા મહાનાયક પોતાના નગરમાં પહોંચ્યા. ત્યારે એને સમાચાર મળ્યા કે દુશ્મન રાજ્યએ વૈશાલી પર ત્રાટકવા પ્રસ્થાન કરી નાખ્યું છે. આ સાંભળી શાન્તિપ્રય મહાનાયકનું હૃદય કંકળી ઊઠ્યું.

વૈભવમાં ઉન્નત બનેલા રાજ્યોને આ શું સ્મર્યું છે? આજ આ નગર પર ત્રાટકે તો કાલે પેલા નગર પર ત્રાટકે! એક હારે, બીજાને જીતે, પણ આ નિર્દોષ પ્રજાજનોનો નાશ થઈ રહ્યો છે, એનો વિચાર આ સત્તાન્ધોને કેમ નથી આવતો? રાજ્યોની ક્ષણિક ઇચ્છાઓ ખાતર-પ્રજાનો ભોગ! રે સત્તાન્ધતા! !

એની વિચારધારા આગળ વધે તે પહેલાં તો સમાચાર મળ્યા કે વૈશાલીનો નૃપ ભયાનુલ બની લાગી ગયો છે અને દુશ્મન રાજ્ય તો વૈશાલી પર ઘેરો ઘાલી બેઠો છે! મહાનાયકથી પ્રોત્સાહિત થયું. ‘ધિક્કાર છે તારા પૌરુષને! પ્રજાને નિરાધાર મૂકી અન્તે ભાગ્યો! રે, કાચરો તે વળી રાજ્ય કરી શક્તા હશે?’

વિજયી રાજ્યએ કિલ્લો તોડી નગરમા પ્રવેશ કરી, આજ્ઞા કરી. “સૈનિકો! આજ

ત્રણ પેઢીનું વેર લેવાનું છે. વૈશાલીને હુટાય એટલી લૂટો, લૂટતાં જરાય ન ગભરાશો, આજ લૂંટની ઊભણી છે.’

અર્પણના ગીતમાં મત્ત બનેલો મહાનાયક પણ આ પળે મૂંઝાઈ ગયો. પૌરજનોની લૂંટ એની આંખો ન જોઈ શકી, લોકોના આર્તનાદ એના કાન ન સાંભળી શક્યા. વેદનાથી વ્યથિત—એના આત્માને એક જૂની વાત સાંભરી આવી અને એ વિજયીરાજ પાસે પહોંચી ગયો. ‘રાજન્ ! મને ઓળખો છો ?’ રાજના અનુચરોએ આપેલા આસન પર બેસતા મહાનાયકે પૂછ્યું.

‘મહાનાયક ! આપને કોણુ ન ઓળખે ? જાનથી, શિયળથી, સંસ્કારથી ને સમ્યક્તાથી આપ નગરના નાગરિકોમાં શ્રેષ્ઠ અને જ્યેષ્ઠ છો ! અને એટલે જ તો આપને પૌરજનો પણ મહાનાયક કહી સત્કારે છે !’

મહાનાયકના સદ્ગુણો પ્રત્યે સમસ્ત પ્રજાજનને માન હતું તેમ એ દુશ્મન રાજના હૈયામાં પણ, એમના એકના માટે તો, માન હતુ જ. એટલે જ એણે પ્રસિદ્ધ ગુણોનો ગુણાનુવાદ નમ્રતાથી કર્યો.

‘એમ નહિ, રાજન્ ! એમ નહિ આ રીતે ઓળખાણ જાણવા કે મારે ગુણાનુવાદ સાંભળવા અત્યારે હું નથી આવ્યો. હું તો એ પૂછું છું કે તમારે ને મારે કઈ સંબંધ ખરે કે ?’—સંબંધ પર ભાર મૂકતાં મહાનાયકની અભય આંખોએ પ્રશ્ન કર્યો.

ભરાવદાર મુખ, દૂધ જેવી ધોળી દાઢી, જળથી ભરેલા સરોવર જેવી કરુણાપૂર્ણ આંખો અને સંયમથી સશક્ત દેહ—આ સૌ મહાનાયકની પ્રતિભામાં અભિવૃદ્ધિ કરી રહ્યાં હતાં.

આ પ્રતિભાશાળી વિભૂતિના શબ્દો પર રાજા વિચાર કરી રહ્યો હતો. એનો આત્મા ભૂતકાળના સાગરને તરતો તરતો બાલકાળના કિનારે જઈ પહોંચ્યો. અને એની નજર સામે એક તેજોમય ગુરુની નિર્મળ મૂર્તિ ખડી થઈ. જે ગુરુએ વાત્સલ્યભાવ સાથે પોતાને વિદ્યાનું અમૃતપાન કરાવ્યું હતું તે જ આ વિદ્યાગુરુ ! જે ગુરુના પ્રતાપે પોતે આટલો આગળ વધ્યો. એનાથી ખોલાઈ ગયું : ‘ગુરુદેવ !’

‘હા, રાજન્ ખરાબર છે. હું એ જ કહેવા આવ્યો છું વિદ્યાભ્યાસ કર્યા પછી વિદ્યા વેળાએ તે મને ગુરુદક્ષિણા માટે આગ્રહ કર્યો હતો તે યાદ છે ? અને મેં કહ્યું હતું, ‘દક્ષિણા આજ નહિ, આ થાપણુ રાખી મૂકજે. જરૂર પડશે તો અવસર આવ્યે માગી લઈશ’

રાજાએ તરત સેનાપતિને આજ્ઞા કરી. ‘જાઓ, શીઘ્ર જાઓ. લૂટ કરતા સૈનિકો મહાનાયકના ઘેર ન પહોંચી જાય એ મારી પાસે ગુરુદક્ષિણા માગવા આવ્યા છે. આ તો આપણો ધર્મ છે કે એમનું ગૃહ અભય અને સુરક્ષિત રહેવું જોઈએ

એ નગરાધિપ પર મારુ પ્રાચીન વેર છે. એ વેરને વાળવાનો અવસર આજ ધણા વર્ષે આવ્યો છે. પણ એ વેરના અગ્નિમાં આ મહાનાયકનું ગૃહ હોમાઈ ન જાય તે ખરાબર ધ્યાનમાં રાખજે’

કરુણાભર્યો હાથ ઊંચો કરતાં મહાનાયકે કહ્યું : ઊભા રહો ! હું એવો સ્વાર્થી નથી કે મારી જાતની જ રક્ષા કરું ! જગતોદ્ધારક મહાવીરનો લક્ત આવો સ્વાર્થી કદી ન હોય ! હું તો આખી વૈશાલી માટે અભય માગું છું’

‘ગુરુદેવ ! આવો આગ્રહ ન કરો જે આગમાં હું બળી રહ્યો છું તે આગ હજારો

ઉપદેશોની વૃષ્ટિથી પણ શમે તેમ નથી. એ સર્વસ્વને બાળીને જ જાપેશે. છતાં તમે કહો તો અમુક સમયની મર્યાદા માટે સૈનિકોને શેકી શકો. અથવા મને યાદ છે કે આપને તરતાં બહુ જ સુંદર આવડે છે. જળમાં ઘણા સમય સુધી આપ રહી શકો છો. તો નગરના કાસારમાં આપ ત્યાં સુધી ડૂબકી મારીને પાણીમાં રહો તેટલીવારમાં જેને જે લેવું હોય તે લઈને, ત્યાં જવું હોય ત્યાં જઈ શકે છે. પણ આપ જેવા જળ બહાર દેખાઓ, તે પછી તો એક ક્ષણ સૈનિકો નહિ થભે ! ’

મહાનાયકની વૃદ્ધ આંખમાં કાંઈ લગ્ય સ્મૃતિ તો જ ચમક્યું. એમની સ્મૃતિના પડદા પર મહાવીરની પાણીના અક્ષરો તેજોમય બની ઉપસવા લાગ્યા એને થયું : મારા જીવનમાં આ ઘડી મહાવીરના અર્પણના ઉપદેશની આવી લાગી છે. ખરેખર, કસોટીની આ વેળ છે ! મારે મારા જીવનદારા એ ઉપદેશને મૂર્ત કરવો જોઈએ. મહાનાયકે કહ્યું : ‘ તમારી ધમ્મજા એની હોય તો તેમ કરીએ ! ’

રાજા વિચારવા લાગ્યો : આ વૃદ્ધ માણસ શ્વાસોચ્છ્વાસ શેકી શેકીનેય કેટલીવાર શેકશે ? ક્ષણ, બે ક્ષણ, દસ ક્ષણ, પણ કલાકો સુધી તો નહિ રહે ને ! તો પછી એટલી વારમાં પૌરજનો ક્યાં લાગી જવાના હતા ? ગુરુતુ વચન પગારે અને મારા વેરની તૃપ્તિ પણ થશે

મહાનાયક નગરકાસાર પાસે આવ્યા પૌરજનો ભયત્રસ્ત હતા છતાં પણ આ દશ્ય જોવા ક્ષણભર સૌ થભી ગયા; કારણ કે મહાનાયકમાં સૌને રસ હતો—ત્રદ્ધા હતી. નગરમાં ત્યારે ઘોષણા થઈ રહી હતી કે ‘ ત્યાં સુધી મહાનાયક જળમાં ડૂબકી મારીને રહેશે ત્યાં સુધી સૌને અભય છે ’ ત્યારે મહાનાયક કાસારના મધ્યમાં રહેલા કીર્તિસ્તંભ સાથે પોતાની કાયાને, ઉત્તરીયથી બાંધી જગસમાધિ લઈ રહ્યા હતા.

મહાનાયકના હૈયામાં વાતસલ્ય હતું. માનવો માટે કરુણા હતી. સૌના કલ્યાણની તીવ્ર ઝંખના હતી અને નગરજનોની રક્ષા પ્રાણ આપતાંય થતી હોય તો પ્રાણ આપવાની અર્પણ-ભાવના પણ હતી. એટલે એમણે ‘ અરિહત શરણમ્ ’ લઈ પાણીમાં પોતાની જાતને સદાને માટે પંધરાવી દીધી !

ક્ષણ. બે ક્ષણ... . કલાક.....એ કલાક થઈ ગયા, પણ મહાનાયક જલસપાટી પર ન આવ્યા . તે ન જ આવ્યા. વિજયી નૃપ અને લૂટની કામનાવાળા સૈનિકો પ્રતીક્ષા કરી થાક્યા, પણ એ ઉપર ન આવ્યા.

રાજા ચતુર હતો. એ આ કરુણ બનાવ સમજી ગયો એના પર જાણે વિદ્યુત્પાત થયો હોય તેમ તે ધા ખાઈ ગયો. શું ગુરુએ પૌરજનોની રક્ષા કાળે પોતાની કાયાનું બલિદાન આપ્યું ? અને મારા જ હાથે મારા વિદ્વાદતાની હત્યા ? આહ ધિગ્, મારા વિજયને ! એના આત્મા શોકથી ઘેરાઈ ગયો. બલિદાનની વૃષ્ટિથી એનો વૈરાગ્ય શમી ગયો. એ પવિત્ર આત્માને નમી તે જ ક્ષણે રાજા વૈશાલીને છોડી ચાલી નીકળ્યો.

આ વાત સાંભળી વૈશાલીના યુવાન અને યુવતીઓ દોડી આવ્યાં. સ્તંભ સાથે બંધાયેલા એ પુણ્યદેહને બહાર કાઢ્યો ત્યારે પાણીથી—પ્રકુલ્લ બનેલો મહાનાયકનો ઉજ્જવળ દેહ જાણે સૌને કહી રહ્યો હતો - દેહનું મૂલ્ય આનાથી વધારે કંઈ હોઈ શકે ખરું કે... ?

વૈશાલીના પૌરજનો મહાનાયકને આસુની અંજલી આપી રહ્યા હતા, કારણ કે એણે જ પોતાનું જીવન આપીને વૈશાલીને જીવન-આપ્યું હતું !



હિંસા-અહિંસા વિવેક

લેખક . પૂજ્ય પં. શ્રીધુરચરવિજયજી

અહિંસા સ્વરૂપ—

હિંસાનો મિષેધ એ અહિંસા, એટલી સમજ તો ‘અહિંસા’ એ શબ્દથી મળે છે પણ એ સમજ પૂરી નથી જો એટલી સમજને જ આગ્રહપૂર્વક પકડી રાખવામાં આવે તો કેટલીક પ્રવૃત્તિઓ જે અહિંસાના અંગમૂલ છે તે અટકી પડે અને તેના લાભથી જીવો વંચિત રહે એટલું જ નહિ, પણ ગેરસમજથી મિથ્યા માન્યતાને કારણે પોતે ગેરલાભ મેળવે અને બીજાને ગેરલાભ કરાવે. એટલે અહિંસાનું સ્વરૂપ-યથાર્થ સ્વરૂપ બાણુ પરમ આવશ્યક છે.

અહિંસા એ પરમધર્મ છે. અહિંસાધર્મ એ ઉત્કૃષ્ટ મગલ છે. ધર્મનું લક્ષણ અહિંસા છે.

‘અહિંસા પરમો ધર્મઃ’ ‘ધમ્મો મજ્જલમુક્કિટ્ટં’

‘અહિંસા સંજમો તવો’ ‘અહિંસા લક્ષણસ્સ’

આ સર્વ વચનો જે કેવળ હિંસાથી નિવૃત્ત થવું એટલા પૂરતાં જ હોત તો ધર્મ તરીકે-પૂર્ણ ધર્મ તરીકે ગણી શકાત નહિ દુર્ગતિમાં પાડતા જીવને બચાવવો એ ધર્મનું અર્ધકાર્ય છે. હિંસાથી વિરમતો જીવ દુર્ગતિમાં પડતો બચે છે-એટલા પૂરતો એ ધર્મ છે એ બરાબર છે પણ દુર્ગતિ અટકી એટલે પત્યું એમ નહિ જીવ દુર્ગતિમાં જતો અટક્યો પછી તેને જવું ક્યાં? કોઈ સારે સ્થળે તેને જવું છે ત્યાં તેને લઈ જનાર કોઈ જોઈએ. જે લઈ જનાર છે તે ધર્મ છે ધર્મ દુર્ગતિમાંથી બચાવીને જીવને સદ્ગતિમાં સ્થાપન કરે છે એ ધર્મનું પૂર્ણ સ્વરૂપ છે.

“દુર્ગતિપ્રપતજ્જન્તૂન્, યસ્માદ્ ધારયતે તતઃ ॥

ધત્તે ચૈવાન્ શુભે સ્થાને, તસ્માદ્ ધર્મં ઇતિ સ્મૃતઃ ॥”

દુર્ગતિમાં પડતા ગ્રાણીને જે કારણે ધારણ કરે છે માટે અને તેઓને શુભ સ્થાનમાં સ્થાપન કરે છે માટે ‘ધર્મ’ એ પ્રમાણે કહેવાય છે એટલે ધર્મમાં અશુભથી બચાવવાનું અને શુભમાં લઈ જવાનું એમ બે તત્ત્વ હોવા અનિવાર્ય છે. સામાન્ય ધર્મમાં પણ આ બે સ્વરૂપ હોય છે તો પરમ ધર્મ-અહિંસામાં એ બે હોય તેમાં આશ્ચર્ય શું? એટલે અહિંસા-હિંસાથી અટકવું અને સ્વ-પર આત્મશ્રેયમાં પ્રવૃત્તિ કરવી-આ અહિંસાની પૂર્ણ સ્થિતિ છે. અહિંસાનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ ઉપર પ્રમાણે સમજાય તેમાં જ અહિંસાની વાસ્તવ મહત્તા અને ગુણવત્તા છે.

હિંસાનાં ત્રીશ નામો :

અહિંસાના સ્વરૂપના બે અંશ છે એ સ્થિર થાય એટલે તેનો પ્રથમ અંશ-હિંસાથી અટકવું એ છે તેમાં જીવ પ્રથમ પ્રવૃત્ત થાય. બ્યાં સુધી હિંસાથી ન અટકે ત્યાં સુધી બીજો

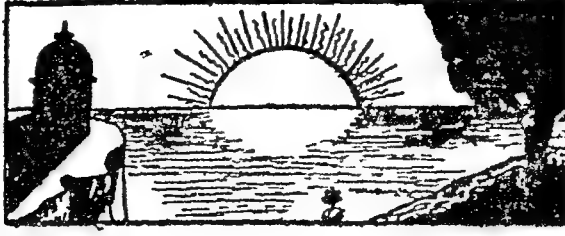
અંશ-જે સ્વ-પર આત્મશ્રેય છે તેમાં પ્રવૃત્તિ થાય નહિ. જેટલે જેટલે અંશે હિંસાથી અટકે તેટલે તેટલે અંશે જીવમાં સ્વ-પર આત્મશ્રેયમાં પ્રવૃત્તિ કરવાની યોગ્યતા પ્રકટે છે. હિંસાથી અટકવારૂપ અહિંસાની આરાધના-ઉપાસના કરવા માટે હિંસા એ કેટલી દુઃખદાયી છે તે વિચારવું જોઈએ. હિંસાનાં જીદાં જીદાં નામો કેટલાં છે એ પણ જાણવું જરૂરી છે. હિંસાનાં જીદાં જીદાં ઘણાં નામો છે પણ તેમાંથી પ્રચલિત અને અવશ્ય જાણવા યોગ્ય ત્રીશ નામો છે, તે આ પ્રમાણે—

૧. પ્રાણવધ—જીવને જીવનના આધારભૂત જે પ્રાણો છે તેનો વધ-ઘાત કરવો. ૨. શરીરથી ઉન્મૂલના—જેમ વૃક્ષને જમીનથી ઉખેડી નાખવામાં આવે એમ જીવને શરીરથી ઉખેડી નાખવો. ૩. અવિશ્રાંત—જીવને અવિશ્રાંત ઉત્પન્ન કરનાર ૪ હિંસાવિહિંસા—આત્મહિંસા કરનાર-આત્મા અરૂપી હોવાથી ખરેખર તેની હિંસા કરતો નથી-અરૂપીની હિંસા થતી નથી છતાં દોષ લાગે છે. ૫ અકૃત્ય—કરવા યોગ્ય નથી ૬. ઘાતના—ઘાત કરવાનું કાર્ય છે. ૭. મારણ—મારવાનું કાર્ય છે. ૮. વધ(ના)—પ્રાણપીડા કરવારૂપ. ૯. ઉપ-દ્રવણ—ઉપદ્રવ-ઉત્પાત ઉત્પન્ન કરવારૂપ ૧૦ નિપાતના—મન-વચન-શરીરને પાડવારૂપ અથવા શરીર અને ધન્દિયોથી જીવને પાડવા રૂપ. ૧૧ આરંભ-સમારંભ—જીવો પ્રાણ મુક્ત થાય એવી અનેક પ્રકારની સાસારિક પ્રવૃત્તિ. ૧૨. આયુષ્ય કર્મનો ઉપદ્રવ-સેદ-નિષ્કાપન-ગાલન સંવર્તક-સંઘોષ-આયુષ્ય કર્મ ઉપર સર્વ જીવોના જીવનનો આધાર છે તે ઘટે-તૂટે એવો ઉપદ્રવ કરવો. તેનો ભેદ કરવો, તે ગણી જાન્ય-ઢીલું પડે એવું વર્તન કરવું, તે સંકેતિય એમ કરવું, તે સંલેપાય એમ કરવું. ૧૩. મત્યુ—મરણ-કાર્ષ્ણ્યને પરલોકમાં પહોંચાડી દેવો. અસંયમ—પ્રવૃત્તિ ઉપર કાબૂ ન રાખવો તે અવિરતિ ૧૫ કટકમર્દન—મોટા સૈન્યોથી અનેક જીવોનું મર્દન કરવું-ચોપવા-દબાવવા ૧૬ વ્યુપરમણુ—પ્રાણોની પરિ-સમાપ્તિ કરવી ૧૭ પરભેદ સંક્રામકારક—જીવને બીજાં લવમાં પ્રહોંચાડી દેવો. ૧૮. દુર્ગતિપ્રપાત—અશુભ ગતિમાં પડવું ૧૯ પાપકોપ—પાપરૂપ અને ક્રોધરૂપ ૨૦. પાપ-લોભ—પાપનો લોભ, પાપ વધે એવા આચરણ. ૨૧ છવિચ્છેદકર—શરીરનો-છેદ કરનાર. ૨૨. જીવિતાન્તકરણુ—જીવનનો અન્ત થાય એવું કરણુ-સાધન ૨૩ લયંકર—સાત લયોને જન્મ આપનાર ૨૪ ઋણકર—દુઃખ-પાપને જન્મ આપનાર. ૨૫. વજ્ર—વજ્રની જેમ નાશ કરનાર વજ્ર જેવું લાગે-જેનાથી જીવ દુષ્કર્મથી અતિશય લારે બને છે. ૨૬. પરિતાપાશ્રવ—દુઃખ-તાપ-પરિતાપ જેનાથી આવે છે પરિતાપનું ઝરણુ. ૨૭. વિનાશ—પ્રાણનો નાશ કરનાર. ૨૮ નિર્યતના—સસારનું પરિભ્રમણ વધારવામાં કારણભૂત. ૨૯. લોપના—લોપ કરનાર આન્તર જીવનનો લોપ કરનાર. ૩૦ ગુણોની વિરાધના—જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર વગેરે આત્મગુણોની વિરાધના કરનાર.

આ ત્રીશ નામોથી હિંસાનું વ્યાપક સ્વરૂપ ખ્યાલમાં આવી જાય એમ છે. આને મળતાં બીજાં નામો પણ હિંસાનાં ગણાવી શકાય પણ લગભગ ઉપરના ત્રીશ નામોમાં હિંસાનું સ્વરૂપ આવી જાય છે.

આ હિંસાને આચરનારને જે કડવા ડૂળો ભોગવવાં પડે છે તે સાંભળતાં પણ કંમલમાંથી ઉપજે. એવી હિંસાથી દૂર રહેવાથી અહિંસાની એક બાબત સિદ્ધ થાય છે.

બીજી બાબત સિદ્ધ કરવા માટે તેનું સ્વરૂપ આગળ કહેવામાં આવશે.



ઉદયન-વિહાર

[૫]

[ગત અંક ૧૦, પૃ ૧૭૬ થી ચાલુ]

લેખક : પં. શ્રીચુત લાલચંદ લગવાન ગાંધી

ઐતિહાસિક અનુસંધાન



ઉપર્યુક્ત ચંદ્રલેખા-વિજય પ્રકરણરૂપકમાં નટીસૂતના સંવાદમાં એ પછી જણાવ્યું છે કે-પ્રતાપી મહારાજા કુમારપાલની તુલના કરી શકે તેવો કોઈ રાજા નથી *

* નટી વિસ્મય-પૂર્વક પૂછે છે કે-હાલમાં એ મહારાજા કુમારપાલ સમાન કયો રાજા છે ? [અજ્ઞ એવસ્સ-સપદ કો નરવદી સમાણો મોદિ ?] સૂતધાર તેના જવાબમાં કહે છે કે-‘મુઘે ! માંધ્રાતા વગેરે છ મોટા ચક્રવર્તી મહારાજાઓ સિવાય બીજો કયો રાજા આવે આ મહારાજા કુમાર-પાલની ખરેખરી કરી શકે ? જે રણસંગ્રામરૂપી યજ્ઞમાં પ્રાપ્ત થયેલા કાત- (મનોહર) વિજય અક્ષતોથી મહાસિદ્ધિ માટે કીર્તિરૂપી દૂધ દ્વારા પ્રતાપરૂપ અશિવે સિદ્ધ કરેલા ચરુને ચાહે’—

“ માંધ્યાતૃ-પ્રમુજાન્ વિહાય મહતઃ પટ્ ચક્રવર્તિપ્રભૂન્ ,

एतस्याद्य कुमारपालचपते कस्तुल्यतामञ्चति ?

ય કાન્તૈર્વિજયાક્ષતૈ રણ-મલપ્રાપ્તૈર્મહાસિદ્ધયે,

કીર્તિ-ક્ષીરમરેણ વાઙ્ઠતિ ચરુ સિદ્ધ પ્રતાપાગ્નિના ॥ ”

—ચંદ્રલેખા-વિજય પ્રકરણની (છાણી-જૈન જ્ઞાનમંદિરની પ્ર ક્રાંતિવિજયજી મના શાસ્ત્રસંગ્રહની નવી લખાયેલી પ્રતિ) જૂનારાતના ગૌરવરૂપ પ્રતાપી મહારાજા કુમારપાલ સ્વર્ગવાસી થયા પછી અને તેના વશને પણ પરલોક-પ્રવાસી થયા પછી તેના સખધમાં કેટલીક કિવદંતીઓ પ્રકાશમાં આવી, પાછળના કેટલાક ગ્રંથકારોએ કુમારપાલના દાદાના બાપાની મા અમુક નતિની હતી તેવી સાલણેલી જે હકીકત જણાવી, તેને હાલના સાક્ષરોએ આગળ પાછળના મૂળ વૃત્તાન્ત સાથે ન દર્શાવતા ગેરસમજ થાય તેવી રીતે રજૂ કરી છે તેથી અહીં તે અંગે થોડું સ્પષ્ટીકરણ કરવું જરૂરી છે.

ડૉ. ભોગીલાલ જ સાહેબરાએ ‘ ઇતિહાસની કેડી ’ પૃ ૮૩માં ‘ પ્રખધ ચિતામણિ ’ વિષયક લખતાં જણાવ્યું છે કે-“ પણ એવી ઉપપત્તીઓના પુત્રો તરફ સમાજ કેવી દૃષ્ટિથી જોતો એ વિષય ઉપર આથી પ્રકાશ પડે છે. તે જો ખરેખર હલકા મનાતા હોત તો મેરુપુળ જેવા જૈનત્વના અભિ-માનીએ કુમારપાલની વરદાદી વેશ્યા હોવાનું લખ્યું જ ન હોત ”

—પ્રખધચિતામણિનો એ મૂળ ઉલ્લેખ ત્યાં દર્શાવ્યો નથી પાટણના સવવી પાડાના જૈન

ઉદયન વિહારની પ્રશસ્તિ રચનાર પ્રબધશતકાર મહાકવિ રામચંદ્રનો વિસ્તારથી ગ્રંથભંડારમાં રહેલ પ્રાચીન કુમારગણ પ્રબધ ગ્રંથની સ. ૧૪૭૫મા લખાયેલી તાડપત્રીય પોથીમાં પત્ર ૪૬મા એવી રીતે સંસ્કૃતમાં ઉલ્લેખ મળે છે કે—

“ભીમદેવસ્ય દ્વે રાજ્યૌ । એકા વકુલદેવી નામ પળ્યાગના પત્તનપ્રસિદ્ધ રૂપપાત્ર ચ । તસ્યાઃ કુલયોષિતોઽપિ અતિશાયિની પ્રાજ્યમર્યાદાં નૃપતિર્નિશમ્ય તદ્વૃત્તપરીક્ષાનિમિત્ત સપાદલક્ષમૂલ્યા કુરિકા નિજાનુચરૈસ્તસ્યૈ ગ્રહણકે દાપયામાસ । ઔત્સુક્યાત્ તસ્યામેવ નિશિ વહિરા-ગ્રાસે પ્રસ્થાનલભમસાધયન્ । નૃપતિર્વર્પદ્વય માલવમણ્ડલે વિગ્રહાગ્રહાત્ તસ્યૌ । સા તુ વકુલદેવી તદ્વૃત્ત-ગ્રહણકપ્રમાણેન વર્પદ્વય પરિદૃતસર્વસગા ચંગશીલલીલયૈવ તસ્યૌ । નિઃસીમપરાક્રમો ભીમ-સ્તૃતીયવર્ષે સ્વસ્થાનમાગતો જનનરપરયા તસ્યાસ્તાં પ્રવૃત્તિમવગમ્ય તામન્તઃપુરે ન્યધાત્ । તદગજઃ ક્ષેમરાજઃ । દ્વિતીયા રાજ્ઞી ઉદયમતી, તસ્યાઃ સુતઃ કર્ણદેવઃ । ક્ષેમરાજ-કર્ણદેવૌ તત્પુત્રૌ મિત્રમાતૃકૌ પરસ્પર પ્રીતિમાજૌ ।

...इतश्च क्षेमराजस्य पुत्रो देवप्रसादकः । तस्य पुत्राख्य त्रिभुवनपालादयोऽभूवन् ' त्रिभुवनपालस्यैकाऽभूत् सुता, तनयाख्यः । आद्यः कुमारपालाख्यो राजलक्षणलक्षितः । ”

—પાટણ જૈન ગ્રંથભંડાર સૂચી (ગા. ઓ. સિરીઝ નં. ૭૬ પ્ર. સન ૧૯૩૭) પૃ. ૧૫-૧૭માં અમે દર્શાવેલ છે

ભાનાર્થ:—ભીમદેવને બે રાણીઓ હતી. તેમાંની એક બકુલદેવી નામની પળ્યાગના હતી, જે પાટણમાં પ્રસિદ્ધ રૂપપાત્ર અને ગુણપાત્ર હતી. રાજા ભીમદેવે કુલીન સ્ત્રી કરતાં પણ અતિશય શ્રેષ્ઠ-વિશિષ્ટ એવી તેણીની ઉચ્ચ મર્યાદા સાલગ્યા પછી તેના ચરિત્રની પરીક્ષા માટે સંવાલાખ મૂલ્યવાળી કઠારી પોતાના અનુચરો દ્વારા તેને ગ્રહણ કરવાના રૂપમાં (ખાડુ મોકલે તે રીતે સ્વીકારવાના સ્વરૂપમાં) અપાવી હતી હત્યુકતાથી તે જ રાતે તેણે (ભીમદેવે) બહારના આવાસ (પડાવ)માં પ્રસ્થાન-સુદૃઢ સાંધ્ય હવે ગળ ભીમદેવ બે વર્ષ સુધી વિગ્રહના આગ્રહથી માલવ-મડલમાં રહ્યા હતા, તે બકુલદેવી તો મહારાજ ભીમદેવે આપેલ ગ્રહણક પ્રમાણે બે વર્ષ સુધી સર્વ સગના પરિહાર કરી સારી રીતે શીલસીલાપૂર્વક જ રહી હતી. નિઃસીમ પરાક્રમવાળો ભીમ ત્રીજે વર્ષે પોતાના સ્થાનમાં આવ્યો ત્યારે જનપગ પગ દ્વારા બકુલદેવીની તે પ્રવૃત્તિ જાણ્યા પછી તેણે તેને અત પુરમાં સ્થાન આપ્યું હવે, તેનો પુત્ર ક્ષેમરાજ હતો ખીજ રાણી ઉદયમતી હતી, તેનો પુત્ર કર્ણદેવ હતો, એવી રીતે ક્ષેમરાજ અને કર્ણદેવ એબને ભીમદેવના પુત્રો હતા, તે બંને ભિન્ન માતાના પુત્રો હોવા છતાં પરસ્પર પ્રીતિવાળા હતા

. ક્ષેમરાજનો પુત્ર દેવપ્રસાદ હતો. તેને ત્રિભુવનપાલ વગેરે ત્રણ પુત્રો હતા, ત્રિભુવનપાલને એક પુત્રી અને ત્રણ પુત્રો હતા પહેલો પુત્ર કુમારપાલ નામનો હતો, જે રાક્ષ-લક્ષણોથી લક્ષિત હતો.”

—એ ઉલ્લેખને લગલગ મળતો ઉલ્લેખ વિ. સ. ૧૩૬૧ના પ્રબધચિતામણિની પોથીઓમાં અને તેની પ્રકાશિત થયેલી બહી બહી આવૃત્તિઓમાં જોવામાં આવે છે એ વાચ્યતા-વિચારતાં જણાય છે કે-બકુલદેવી ઉચ્ચ કુલમાં હતપન્ન ન થઈ હોય, તો પણ સુકુલીન સ્ત્રી કરતાં પણ અધિક સદ્ગુણ-શાલિની સુશીલ સ્ત્રી હતી અને તેણીની બગબગ પરીક્ષા કર્યા પછી મહારાજ પહેલા ભીમદેવે તેનો રાણી તરીકે સ્વીકાર કરી, તેને પોતાના અત પુરમાં સ્થાન આપ્યું હવે-એથી એ રાજમાતા તરીકે પ્રતજનોની માનનીય ગણાય. મહારાજ ભીમદેવે નીતિ-સુસાધિતકારોના ‘છોરતન દુષ્કુલાદિ’ એ પ્રસિદ્ધ વચનને માન આપ્યું જણાય છે. કેટલાક લેખકોએ એ બકુલદેવીને ચૌલાદેવી નામથી પણ ઓળખાવી જણાય છે, આવાર્થ શ્રીહેમચંદ્રે ‘ચૌલકચવશ’ અપગ્નામ સંસ્કૃત દ્વિચાશ્રય મહાકાવ્યમાં ભીમદેવની પત્ની-સખધમાં નિર્દેશ કર્યો નથી, પરંતુ ભીમદેવનો પુત્ર ક્ષેમરાજ, તેનો પુત્ર દેવપ્રસાદ, તેનો પુત્ર ત્રિભુવનપાલ, તેનો પુત્ર કુમારપાલ-એવી રીતે ક્રમથી તેનો પરિચય આપ્યો છે.

પરિચય સન ૧૯૨૬માં પ્રકાશિત નલવિલાસ નાટક (ગા. ઓ. સિ. નં. ૨૯)ની સંસ્કૃત પ્રસ્તાવનામાં મેં આપ્યો છે એથી અહીં વિસ્તાર કરીશું નહિ. એ સંબંધમાં એકાદ સાક્ષરે કરાવેલી ગેરસમજ અહીં દૂર કરવી ઉચિત છે

ડૉ. ભોગીલાલ જ. સાહેસરાએ સન ૧૯૪૫માં પ્રકાશિત ‘છતિહાસની ડેડી’ પૃ. ૨૭માં ‘હેમચન્દ્રાચાર્યનું શિષ્યમંડળ’ લેખમાં ‘મહાકવિ રામચન્દ્ર’ સંબંધમાં લખતા જણાવ્યું છે કે—“તેમણે રચેલ નલવિલાસ નાટક (પ્રસિદ્ધ ગા. ઓ. સીરીઝ)ના મપાદક પ. લાલચંદ્ર ગાંધીના અનુમાન પ્રમાણે, રામચન્દ્રનો જન્મ સં. ૧૧૪૫માં થયો હતો, તેમણે દીક્ષા સં. ૧૧૫૦માં લીધી હતી, સ. ૧૧૬૬માં સૂરિપદ મેળવ્યું હતું, સ. ૧૨૨૯માં હેમચન્દ્રાચાર્યના પદ્મધર થયા હતા અને સ. ૧૨૩૦માં તેમનું મરણ થયું હતું”

—એમાં ડૉ. સાહેસરાની સમજદેર થઈ લાગે છે કારણ કે મેં ત્યાં અનુમાન કયું નથી અને ત્યાં જણાવેલ જન્મદિ સવત મે મહાકવિ રામચન્દ્ર સંબંધમાં નહિ, પણ તેમના ગુરુ આચાર્ય શ્રીહેમચંદ્રસૂરિ સંબંધમાં જણાવ્યા છે કે જે પ્રલાવકચરિત્ર વગેરેમાં મળી આવે છે નલવિલાસ નાટકની સ પ્રસ્તાવનામાં (પૃ ૩૫માં) મે આવી રીતે સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કર્યો છે:—

“વિ. સ. ૧૧૪૫ વર્ષે જન્મભાજ, વિ. સ. ૧૧૫૦ વર્ષે સયતસ્ય, વિ. સ. ૧૧૬૬ વર્ષે સૂરિપદપ્રતિષ્ઠિતસ્ય, વિ સ. ૧૨૨૯ વર્ષે દિવગતસ્ય સુપ્રસિદ્ધસ્ય શ્રીમતો હેમચન્દ્રાચાર્યસ્ય પદ્મધુરન્વરસ્તત્સમકાલીનસ્વાય મહાકવિરામચન્દ્રો ગૂર્જરેશ્વરસિદ્ધરાજ-કુમારપાલયોઃ સત્તાયા વિદ્યમાન આસીદ્, યયો. સત્તાસમયો વિ સ ૧૧૪૯-૯૯-૧૨૩૦ વર્ષેષુ વિદિતઃ ।”

એ પ્રસ્તાવનામાં (પૃ. ૨૫-૩૭માં) મહાકવિ રામચન્દ્રની સ્વાતંત્ર્યપ્રિયતા સૂચવતા ટેલકાક શ્લોકો મે ત્યાં તેની પ્રસિદ્ધ અપ્રસિદ્ધ કૃતિઓમાંથી દર્શાવ્યા છે, તેમાં જિનસ્તોત્રના અત્તમના એક શ્લોક આ પ્રમાણે જણાવેલ છે—

“સ્વતન્ત્રો દેવ ! ભૂયાસં સારમેયોઽપિ વર્ત્મનિ ।

મા સ્મ ભૂવં પરાયત્તસ્ત્રિલોકસ્યાપિ નાયકઃ ॥”

—ડૉ. સાહેસરાએ ‘છતિહાસની ડેડી’ (પૃ. ૩૭)માં એ શ્લોક તો ટાંક્યો છે, પરંતુ ‘ભૂયાસં’ પદને બદલે ‘ભૂયાઃસ’ એવી રીતે જણાવેલ છે, તથા ત્યાં પૃ ૫૫માં તેનો જે અર્થ પ્રકટ કર્યો છે, વસ્તુતઃ કવિના આશયથી વિરુદ્ધ અર્થ જણાવેલ છે તે એ કે—

“તું રસ્તાનો કૂતરો ભલે થજે, પણ સ્વતંત્ર રહેજે; ત્રિલોકનો નાયક બનીને પણ પરતંત્ર ન રહીશ” આવા વિલક્ષણ શબ્દોમાં જિતેશ્વરની સ્તુતિ કરનાર...કવિના જીવનમાં તેમજ કવનમાં સભર ભરેલા સ્વાતંત્ર્યપ્રેમ વિશે વધારે શું લખવું ?”

—એ શ્લોકમાં કવિએ અસ્મદ્પુરુષના એકવચનવાળાં ‘ભૂયાસં’ ‘મા સ્મ ભૂવમ્’ ક્રિયાપદનો પ્રયોગ કરી પોતાના સંબંધમાં એવી આશા-અભિલાષા પ્રકટ કરી છે, તેને બદલે અર્થ કરનાર સાક્ષે યુગ્મદ્પુરુષના એકવચનવાળા ક્રિયાપદરૂપે સમજી તેને દેવ સંબંધમાં ઘટાવ્યા જણાય છે! અને ત્યાં જણાવેલ સારમેય શબ્દનો અર્થ પણ કવિના અભીષ્ટ આશયથી જુદો જણાય છે. તેનો અર્થ આ પ્રમાણે કરવો ઉચિત ગણાય—

“ હે દેવ ! હું રસ્તામાં ફરનાર સારમેય (પરિચિત સાર વસ્તુવાળો) પણ સ્વતંત્ર થાઉં ત્રણ લોકનો નાયક થઈને પણ પરાધીન પરતંત્ર ન થાઉં. ”

—મહાકવિ રામચંદ્રના ગુરુ આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રે પરમાર્હત મહારાજા કુમારપાલની પ્રાર્થનાથી રચેલા યોગશાસ્ત્રમાં (પ્રકાશ ત્રીજામાં, શ્લોક ૧૪૧) શ્રાવકના પ્રભાતના મનોરથોમાં એને મળતો એવા આશયનો શ્લોક જણાવ્યો છે—

“ જિનધર્મવિનિર્મુક્તો, મા ભૂવં ચક્રવર્ત્યપિ ।

સ્યાં ચેટોઽપિ દરિદ્રોઽપિ, જિનધર્માધિવાસિતઃ ॥ ”

ભાવાર્થ:—જિનધર્મથી મુક્તિ એવો હું ચક્રવર્તી પણ ન થાઉં, પરંતુ એટલે એવો પણ એને દરિદ્ર એવો પણ હું જિનધર્મથી અધિવાસિત થાઉં ’

‘ પ. રામચંદ્રે રચેલ પ્રબંધશત બાર રૂપકોના—નાટક આદિના સ્વરૂપને જણાવનાર છે—૧ એવો એક ઉલ્લેખ મળે છે, તે તેમના સ્વોપજ વિવરણવાળા નાટ્યદર્પણને ઉદ્દેશીને જણાય છે.

ડૉ. સંતિસરાએ ઇતિહાસની કેડી (૫ ૩૨)માં જણાવ્યું છે કે—

“ બાર રૂપકોની ચર્ચા કરતો રામચંદ્રનો પ્રસ્તુત ગ્રંથ જો મળી આવે તો આ વિષયમાં ધણું નવું જણવાનું મળી આવે એ યોક્તસ છે. ”

બાર રૂપકોની ચર્ચા કરતો એ ગ્રંથ નાટ્યદર્પણ નામથી સન ૧૯૨૯માં ગાયકવાડ પ્રાચ્યગ્રંથમાળામાં [નં. ૪૮] તરીકે પ્રકાશિત થઈ ગયેલ છે, જેનું સંપાદન અમે કર્યું છે—તેનાથી જૂદો જણાતો નથી નાટ્યદર્પણની પ્રથમ આવૃત્તિ અલભ્ય થઈ હોવાથી ખીણ આવૃત્તિ જલ્દી પ્રકાશમાં આવશે—તેમ ધારીએ છીએ (ક્રમશઃ)

૧ ‘ પ. રામચંદ્રકૃત પ્રવચ્ચશતં દ્વાદશરૂપક-નાટકાદિ-સ્વરૂપજ્ઞાપકમ્ ૫૦૦૦—અથ—સૂચીમાં જણાવેલ શ્લોકસંખ્યા સદિગ્ધ જણાય છે.

ગ્રાહકોને સૂચના

આ અંકે ૧૯મા વર્ષનું લવાજમ પૂરું થાય છે; તો જે ભાઈઓને ગ્રાહક તરીકે ગાલુ રહેવું હોય તેમણે ૨૦મા વર્ષનું લવાજમ મનીઓર્ડરથી મોકલી આપવું જોઈએ ગ્રાહકોને વી પી કરીએ તે પહેલાં ગ્રાહક તરીકે ગાલુ રહેવા, ન રહેવા કાર્યાલયમાં સૂચના મોકલવી જોઈએ; જેથી વી પી ખર્ચથી બચી જવાય

વ્યવ૦



ગુફાઓમાં જૈન સંસ્કૃતિ

લેખક : શ્રીયુત મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસી

જોગીમારા-મધ્યપ્રદેશમાં આવેલી સરગુજ્ઞ રાજ્યના લક્ષમણપુરથી ખાર માઈલ દૂર રામગિરિ અથવા રામગઢ નામનો પર્વત છે. એમાં જોગીમારા તરીકે ઓળખાતી ગુફા આવેલી છે. ગ્રામીન, અને પથ્થરમાં કોરેલા ચિત્રોમાં આ ગુફાનાં ચિત્રોને મહત્વભર્યું સ્થાન પ્રાપ્ત થાય છે ધાર્મિક નજરે તેમ કળાની દૃષ્ટિથી આ ચિત્રો અનુપમ મનાય છે એમાંનાં કેટલાંક ચિત્રો જૈનસાહિત્ય સાથે સબંધ ધરાવે છે. એ ઉપરથી ક્લિત થાય છે કે કેટલાક સમય સુધી આ ગુફાનો ઉપયોગ જૈનધર્મીઓ દ્વારા થયો હશે અહીંથી ઈ. સ. પૂર્વની ત્રીજી સદીનો લેખ પણ મળી આવ્યો છે અને એ ઉપરથી ડૉ. ખલાખે આ ગુફાના નિર્માણકાળનો એ સમય નિશ્ચિત કર્યો છે.

દંકગિરિ-જૈન સાહિત્યમાં આ ગિરિનો ઉલ્લેખ તો સ્થાન સ્થાન પર ઉપલબ્ધ થાય છે. આ પર્વતને પવિત્ર એવા શ્રી, શત્રુંજય ગિરિરાજની એક શાખારૂપે આલેખ્યો છે હાલમાં આ સ્થાન વલભીપુરની નજીક છે રાજની સાતવાહનના ગુરુ શ્રીપાદલિખસૂરિજી હતા અને તેમનો સિદ્ધ નાગાર્જુન નામનો શિષ્ય આ સ્થાનનો નિવાસી હતો. એ વાતનું સમર્થન 'પ્રઅધકાશ' અને 'પિડ-વિશુદ્ધિ'ની ટીકાઓથી થાય છે. ઉક્ત નાગાર્જુને સ્વર્ણસિદ્ધિ માટે ધણો પ્રયત્ન કર્યો હતો અને ઉલ્લેખાયું છે તે મુજબ આ દંકગિરિની ગુફામાં તેણે રસ-કૂપિકા રાખી હતી આ જૈન ગુફામાં લગવાન પાર્શ્વનાથની એક ઊભી મૂર્તિ છે ત્યાં અગ્નિકાંદેવીની આકૃતિ પણ જોવામાં આવી હતી ડૉ. બર્જેસે એની શોધ કરેલી પણ આ જૈન-ગુફા છે એવું પુરવાર કરવાનો યશ તો ડૉ. હસમુખલાલ ધીરજલાલ સાકળીઆને ફાળે જાય છે. આ સમયનાં કેટલાંક શિલ્પો શ્રીયુત સારાલાઈ નવાખે પણ સૌરાષ્ટ્રમાં જોયાની નોંધ 'ભારતીય વિદ્યા' ભા. ૧, અક : ૨ મા કરી છે.

ચંદ્રગુફા-આખા પ્યારાના મઠ તરીકે ઓળખાતા સ્થાનમાં જે ગુફાઓ આવી છે તે ઈ. સ. પૂર્વના પહેલા. ખીજા સૈકાની હોવી જોઈએ એમ મી બર્જેસનું માનવું છે કેમકે એ સદીનાં કેટલાંક ચિત્રો એમાં ઉપલબ્ધ થાય છે સ્વસ્તિક, મત્સ્યયુગલ, ભદ્રાસન, નદીપદ અને કુલકળશ જોવાય છે કે જેના સળધો જૈનધર્મમાં 'અષ્ટમગળ' તરીકે આલેખાય છે તેની સાથે છે ક્ષત્રપના સમયનો એક મૂલ્યવાન લેખ મળી આવ્યો છે, જે તત્કાલીન જૈન ઇતિહાસ ઉપર મહત્વનો પ્રકાશ ફેંકે છે. મુખ્ય ગુફાનો આકાર ચદ્રાકાર હોવાથી ચંદ્રગુફા તરીકે ઓળખાય છે. દિગંબર સાહિત્યને વ્યવસ્થિત કરનાર શ્રીધરસેનાચાર્યનો આમાં નિવાસ હતો. પુષ્પદન્ત અને ભૂતબલિનું અધ્યયન અહીં થયું હતું અફસોસ એટલો જ છે કે આવા મહત્વના સ્થાન તરફ જૈન સમાજનું ધ્યાન સરખું ગયું નથી !

દંકગિરિ અને ચંદ્રગુફા એ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલ, જૈનધર્મ અને જૈન સંસ્કૃતિ ઉપર પ્રભાવ

પાથરનારાં જૂનાં સ્થાનો હતાં અને એના અસ્તિત્વથી સહજ અનુમાન કરી શકાય તેમ છે કે ગુફા-નિર્માણ વિષયક પરમ્પરા જૈનોમાં પણ પ્રાચીનકાળથી હતી.

ખાદામી—ઈ. સ. ની બીજી સદીમાં આ સ્થાન સારી એવી ખ્યાતિને વર્યું હતું. સુપ્રસિદ્ધ લેખક ટોલેમીએ એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. પહેલાં અહીં પદલવોનો કિલ્લો હતો અને પાછળથી એ પુલકેશી પહેલાના હાથમા ગયો હતો. એ પછી પશ્ચિમી ચૌલુક્ય અને રાષ્ટ્ર-કુટુંબ આધિપત્ય સ્થપાયું તેમના પછી કલચૂરી હોયસાલવંશનું રાજ્ય સન ૧૧૯૦ સુધી રહ્યું છેલ્લે દેવગિરિના યાદવોની સત્તા તેરમી સદી સુધી રહી.

અહીં ત્રણ બ્રાહ્મણ ગુફાઓ સાથે પૂર્વબાજુએ એક જૈન ગુફા પણ છે. એનો નિર્માણ-કાળ ઈ. સ. ૬૫૦-અનુમાની શકાય ગુફા ૩૧ x ૧૯ ફુટની અને ઊંડાઈમાં ૧૬ ફુટ છે. તેના સ્થાન એકીકંટાની ગુફા જેવા છે. એમાં ભગવાનની પન્નાસનસ્થ મૂર્તિ છે અને બરામ-દામાં અર્ચાત આગળ ઓટલા જેવા ભાગ ઉપર મારનાગ, ગૌતમસ્વામી તથા પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ છે. દીવાલ અને થાંભલાઓ પર પણ તીર્થ કરની આકૃતિઓ છે પૂર્વાભિમુખ દ્વાર આગળ ભગવાન મહાવીરની પદ્યકાસનસ્થ પ્રતિમા છે.

શ્રમણહિલ-મદુરા તામિલ ભાષાઓનું એક કાળે મહત્વનું કેન્દ્ર હતું. રાજકીય અને સાહિત્ય દૃષ્ટિએ એનું સ્થાન આગળ પડતું હતું. અહીં સાહિત્યસેવીઓ અવારનવાર એકઠા થતા. અહીં જૈન સંસ્કૃતિની ગૌરવ-ગાથા રજૂ કરતી સામગ્રી મોટા પ્રમાણમાં મળી આવે છે. શ્રીયુત ટી. એચ. શ્રીપાળ નામના એક જૈન ગૃહસ્થે અહીંથી સાત માઈલ દૂર આવેલ પહાડીમા કાતરેલી જૈન-પ્રતિમાઓ તેમજ દશમી સદીના લેખોનો પત્તો મેળવ્યો છે સમરનાથ અને અમરનાથ પહાડીઓમા તેમને અત્યાનંદ જવાનું થયેલ અને એ વેળા આ પ્રતિમાઓ જેવાની તક એમને પ્રાપ્ત થઈ. આગળ વધતાં એક ગુફા જેવામાં આવી જેમાં તીર્થ કરની મૂર્તિઓ કાતરેલી નજરે ચઢી. યક્ષોની આકૃતિ સાથે ખીજ એવાં પણ ચિત્રો દૃષ્ટિગોચર થયાં કે જે ઉપરથી અહીં એક કાળે શ્રમણો વસતા હશે એમ કહી શકાય. ડૉ. બહાદુરચંદ છાવડા કે જેઓ ભારત સરકારના મુખ્ય લિપિ-વાચક અને ચીફ એપિગ્રાફીસ્ટ છે તેઓએ આ સ્થાનને જૈન સંસ્કૃતિના કેન્દ્ર તરીકે જણાવ્યું છે.

ઈલોરા—પશ્ચિમી ગુફા-મંદિરોમા એલાગિરિ-ઈલોરાનું સ્થાન અતિ આગળ પડતું છે. પ્રાકૃત સાહિત્યમાં એનું નામ ‘એલઉર’ રૂપે મળે છે ધર્મોપદેશમાળા-વિવરણ (રચનાકાળ સ. ૯૧૫) માં એક મુનિ ભૃગુકેશ નગરથી વિહાર કરી એલઉર આવ્યા અને દિગંબર વસતીમા ઊતર્યા એવી નોંધ છે એ ઉપરથી આ સ્થાનની ખ્યાતિ દૂર દૂર પ્રસરી હતી એ નિ.સદેહ વાત છે અહીંનાં ગુફા-મંદિરો ભારતીય શિલ્પકળાની અમર કૃતિઓ છે એનાં દર્શન એ માનવજાતનો અમૂલ્ય લહાવો છે. અહીં શિલ્પી, ચિત્રકાર, કીર્તિકાસક અગર ધર્મના અનુરાગી માટે પ્રેરણાત્મક સામગ્રી મોજુદ છે સૌંદર્યનું તો આ ધામ છે ભારતીય સંસ્કૃતિની ત્રણે ધારાઓનું આ સગમ સ્થાન છે. ત્રીશથી ચોત્રીશ મુઘીની ગુફાઓ જૈનધર્મના સાહિત્ય ઉપર પ્રકાશ પાડનારી છે. એની કળા સપૂર્ણપણે વિકસેલી છે. જૈનાશ્રિત ચિત્રકળાનાં અહીં નિતરાં દર્શન થાય છે ફરગ્યુસનન સ્વીકારવું પડ્યું છે કે—

“કુલ્હ મી હો, જિન શિલ્પિયોને ઇલોરાકી દો સમાઓ [ઇન્દ્ર ઔર જગન્નાથ]કા સૃજન ક્રિયા, વે સચમુચ ઉનમેં સ્થાન પાને યોગ્ય હૈ જિન્હોને અપને દેવતાઓંકે સમ્માનમેં નિર્જીવ પાષાળકો અમર-મંદિર બના દિયા ।”

આની શોધ નિજમ રાજ્ય તરફથી થયેલ અને હાલ એ સસ્થાનની દેખરેખ હેઠળ છે. છોટા-કૈલાસ તરીકે ઓળખાતી ગુફા દક્ષિણ-પૂર્વમાં છે. એનું સર્જન કૈલાસ સાથે ટક્કર લે તેવું છે. એક પરપરાનો શિલ્પી બીજી પરપરાનું અનુકરણ કેવી કુશળતાથી કરી શકે છે એનું આ જ્વલત દૃશ્યન્ટ છે. અડીનાં મંદિરોમાં દ્રાવિડિયન શૈલીનો પ્રભાવ છે. નવમી સદીમાં રાષ્ટ્ર-કૂટોના વિનાશ પછી દ્રાવિડ-શૈલીનો પ્રભાવ ઉત્તર ભારતમાં ક્યાંયે જોવામાં આવતો નથી.

ઈન્દ્રસલા એ સામૂહિક જૈન-ગુફાઓનું નામ છે. જે જે મજલાવાળી ગુફાઓ અને ઉપ-મંદિર પણ એમા સમિલિત છે. દક્ષિણ બાજુએથી પ્રવેશી શકાય છે. બહારના પૂર્વ ભાગમાં એક મંદિર છે કે જેની આગળ તથા પાછળના ભાગે જે થાંભલા છે ઉત્તરની બાજુ ગુફાની દિવાલ ઉપર ભગવાન પાર્શ્વનાથના જીવનમાં આવતી કમઠવાળી ઘટના આલેખેલી છે. પરિકર ઘણો જ સુંદર છે. ભગવાન મહાવીર તેમજ માતંગ યક્ષ તથા અગ્નિકા યક્ષિણીનાં રૂપ પણ વિદ્યમાન છે. બીજી પણ જૈનાશ્રિત કળાની વિપુલ સામગ્રી છે જગન્નાથ સલા પણ પ્રેક્ષણીય છે. આ સબધમાં વધુ જાણવા જિજ્ઞાસુએ-આ માસિક (જૈન સત્ય પ્રકાશ) વર્ષ : ૭ નો અંક : ૭, ઈલોરાના ગુફા મંદિરો, અને આર્કાયોલોજિકલ સર્વે ઓફ વેસ્ટર્ન ઈન્ડિયા ખાસ વાચવાં.

ઈલોરાની પ્રસિદ્ધિ સત્તરમી સદીમાં અતિશય હતી. જો કે એ કાળમા અહીં આવવાના સાધનનો અભાવ હતો એમ કહેવાય કવિરાજ મેઘવિજયજીએ ઔરંગાબાદમા ચાતુર્માસ કર્યું હતું એ વેળા પોતાના ગુરુ મહારાજને એક સમસ્યા પૂર્તિમય વિજ્ઞાપિ પત્ર મોકલેલ જેમાં ઈલોરાનું વર્ણન સુંદર શબ્દોમાં કરેલ છે. મુનિ શ્રીકાન્તિસાગરજીએ પોતાના ‘ખંડહરોંકા વૈલવ’ નામા હિંદી ગ્રંથમાં પાનાં ૫૯-૬૦ ઉપર એ અક્ષરશ આપેલ છે.

વિષ્ણુધર્મલક્ષરિ કે જેમણે પણ ઈલોરાની યાત્રા કરી હતી તે લખે છે કે—

“વિહાર કરતાં આવિયો રે, ઈલોરા ગામ મોઝાર,
જિનયાત્રાને કારણે હો લાલ;”

ખટ દરિસણુ તિહાં જાણીએ રે, જાએ વિવેકવન્ત રે,
મુનીસર તત્ત્વધરી બીજી વારને હો લાલ.”

સુપ્રસિદ્ધ પર્યટક મુનિ શ્રીશીલવિજયજી ૧૮ મી સદીમા અહીં આવ્યા હતા. પોતાની રચેલી ‘તીર્થમાળા’ મા લખે છે કે—

“ઈલોરિ અતિ કૌતુક વસ્તુ, જોતાં હીયડું અતિ ઉદ્દેસ્થું;
વિશ્વકરમા કીધું મંડાણુ, ત્રિભુવન ભાવતાણું અહિનાણું.”

આ આપણા ઐતિહાસિક વારસાની જૈન સમાજના મોટા ભાગને જાણ સરખી પણ નથી, ત્યાં એના સરક્ષણ કે પ્રચારનો વિચાર કેટલાને આવવાનો ? જાણે કળા તો જીવનમાંથી અદશ્ય થઈ ગઈ છે ! અણમૂલ્લા ‘સત્ય’ ને ભૂલી છીછરા અને ઉપરજલ્લા આડબરમા આવી પડ્યા છીએ. એક કાળે દીવદર્શી પૂર્વાચાર્યોના ઉપદેશથી કળાના ધાસ સર્જનારા આપણે આજે ક્ષણજીવી માટીની ગદ રચનાઓમાં પાણી માફક ધન ખર્ચીએ છીએ સાહિત્યના એ મહામૂલ્લા પ્રસંગોને આરસ પથ્થરમા કોનરાવીએ કિવા મંદિરોની દિવાલો પર ચિતરાવીએ તો એનો લાલ લાખા સમય સુધી લેવાય. પણ મુનિગણનો મોટો ભાગ ‘ગદ રચના’ પાછળ જ ધન ખર્ચાવે છે એ સાથે વીજળીના યત્રની કરામત અને પ્રકાશ વિસ્તારે છે. થોડા દિવસની એ રચના કામચલાઉ આકર્ષણુ કરી, પછી હતી ન હતી થઈ જાય છે ! આ પ્રથા ચલાવી લેત્રા યોગ્ય છે ખરી ? જૈનધર્મને મંજૂર છે ખરી ? શું એ પરિવર્તન નથી માગતી ?

કર્મ મીમાંસા

[લેખાંક : ચોથો]

લેખક : માર્સ્તર શ્રીચુત ખુખચંદ કેશવલાલ સિરોહી

વળી સુખ દુખ ન સમજાય એ પણ ન બને સુખ અને દુખના કારણભૂત જીવો કર્મો તેનું નામ વેદનીય કર્મ. જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય અને પછી વેદનીય. હવે ચોથા મોહનીય કર્મ અંગે બે વિભાગ છે. (૧) દર્શન મોહનીય અને (૨) ચારિત્ર મોહનીય.

મોહનીયના વિચાર અંગે કેટલાકની માન્યતા ચોખ્ખી નથી, કેટલાકની માન્યતા ચોખ્ખી છતાં વર્તન ચોખ્ખું નથી હોતું સર્વમત જાણનારા પડિતો પણ પોતાને જ્ઞાન છતાં સત્ય તરીકે સત્ય પદાર્થ માનતાં લપસે છે. સત્યને સત્ય તરીકે નહિ માનવામાં કોઈ ચીજ આડી આવે છે. જીવાદિક નવ તત્ત્વો સત્ય છે, તે બીજા મતવાળાએ વાચ્યા અને જાણ્યા છતાંયે તેમા અસત્યપણાની પ્રતીતિ કેમ રહી? કારણ એ જ છે કે માન્યતાને મુંઝવનારી કોઈ ચીજ આડે છે, અને તે ચીજ ખસે તો જ સાચી માન્યતા થાય

રેલમાં બેસીએ તો મગજ પર ગતિની અસર થાય છે પૃથ્વી અને ઝાડને સ્થિર છતાં ચર દેખવાનો અને ચરને સ્થિર દેખવાનો જેમ ભ્રમ થાય છે તેમ આત્મામાં પણ ભ્રમ થાય છે, જેથી સત્યને અસત્ય અને અસત્યને સત્ય ગણીએ છીએ. એથી માન્યતાને મુંઝવનાર કોઈ કર્મ છે એમ સમજવું જોઈએ, તે કર્મ દર્શનમોહનીય નામે ઓળખાય છે.

વળી મનુષ્યો દરેક સન્માર્ગે વર્તવાની ઇચ્છા કરે, છતાં પણ પ્રવૃત્તિ થઈ શકતી નથી. દમનો દરદી કુપથ્ય જાણે, માને અને છોડવાની ઇચ્છા રાખે પણ ખાવા બેસતાં શીકું લાગે તો મરચાં ખાય વળી ખાસીના દરદીને મરચું—તેલ અપથ્ય છે, તે જાણે છે, છોડવા માગે છે, છતાં પણ કેટલાક મનના મજબૂત માણસો કુપથ્ય છોડી શકે છે અને મનના કાચા હોય તે બીજાઓના કહ્યા છતાં કુપથ્ય લે છે, તેવી રીતે દર્શનમોહનીયના ક્ષયોપશમે શ્રદ્ધાળુ થવારૂપ સમ્યક્ત્વવાળા થાય તે પાપ છોડવા લાયક છે તેમ જાણે છે પરંતુ ઇચ્છાવાળા થયા છતાં સર્વ પાપ છોડી શકતા નથી, તેનું કારણ એ જ છે કે વર્તનમા મુંઝવનાર કોઈ ચીજ છે અને તે ચારિત્ર મોહનીય કર્મ મતલબ કે—અશુદ્ધ વર્તનમા નાખી દે તે ચારિત્ર મોહનીય કહેવાય.

દર્શન મોહનીય માન્યતા પર અસર કરે છે જ્યારે ચારિત્ર મોહનીય વર્તન પર અસર કરે છે. સસાર અસાર છે, દુનિયા માટેના પ્રયત્નોમા ફેલારાં ખાડવાના છે એવી અતઃકરણમાં માન્યતા એનું જ નામ સમ્યક્ત્વ છે. કોઈ મરી જાય તેના અફસોસ કરે છે પણ પોતાને જવાનું છે એનો અફસોસ આ જીવ કરતો નથી. વર્તનમાં ફરક પડવા છતાં માન્યતા સાચી રહે તો સમ્યક્ત્વ ચાલ્યું ન જાય. માટે માન્યતામાં ભેદ પડવો જોઈએ નહિ. એટલા માટે જ દર્શનમોહનીય અને ચારિત્રમોહનીય એ બે વસ્તુ જુદી રાખી છે. કર્મોદયને લીધે શક્તિ કે સાધનના અભાવે પ્રવૃત્તિ કરી ન શકે એ બંને, જેમકે ઉપવાસને યોગ્ય ગણતો હોય પણ પોતે ચાર વખત ખાવાવાળો હોવાથી ઉપવાસ કરી શકતો નથી. કર્મોદયના કારણે કાર્ય ન બનવા છતાં માન્યતા ધરાવે રહે તો સમ્યક્ત્વમા વાધો નથી. પણ એક વાત લક્ષ્યમા રાખવાની

છે કે પરિણામ જણાવવાવાળો, બોલવાવાળો, પ્રવૃત્તિ ન થવામાં મજબૂત કારણમાં હોય તો જ તેનો બચાવ ચાલે છે.

શ્રેણિક અવિરતિ છતાં એને ક્ષાયિક સમકિતી માનવા એ શ્રીજિનેશ્વર દેવનું વચન છે, માટે માનીએ છીએ સેકડે એસી ટકા તો માન્યતા તેવું વર્તન હોય માન્યતા તથા વર્તનમાં ફરકવાળા દાખલા ધણા ઓછા છે. દુનિયાદારીમા માન્યતા પ્રમાણે વર્તન ધણે જ સ્થળે બેવાય છે. ધણુ જ ગભીર કારણ હોય ત્યાં એ ન હોય એ બંને આ રીતે દર્શનમોહનીય અને ચારિત્રમોહનીય એમ બે પ્રકારે મોહનીય કર્મ કહ્યું.

હવે પાંચમું કર્મ આયુ — જીવન ટકાવી રાખવા અનેક પૌષ્ટિક ખાનપાનનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે આરોગ્ય સાચવવા બરાબર કાળજી રખાય છે. ભયકરમાં ભયકર દર્દને નાબૂદ કરવા માટે વિજ્ઞાન દ્વારા અનેક ઔષધિઓ યા તો ઈન્જેક્શનની શોધખોળો થાય છે દર્દના નિદાનની પરીક્ષા કરી તેનું ઉન્મૂલન કરવાની આવડતવાળા નિષ્ણાત વૈદ્ય-ડોક્ટરો કે હકિમો જગતભરમાં છે મોટા રાજધિરાજ કે અગ્રગણ્ય દેશનેતાઓ કે મહાદ્વિકાને ઉપરોક્ત સામગ્રીઓ પૈકી કોઈની પણ કચાશ હોતી નથી, છતાં તેવાઓનીયે જીવનક્ષીલા ધડીભરમાં સંકેલાઈ જતા વિલબ થતો નથી પાસે ખડા રહેનારાઓ ટગર ટગર બેસા કરે છતાં કોઈનું કંઈ પણ ન ચાલે જગતની કોઈ પણ સત્તા તેને ગેડી શકે નહિ, આ શું ? અનેક ચક્રવર્તીઓ, અનેક મહાદ્વિકા આમ ચાલ્યા ગયા તેનું શું કારણ ? શું સાધનસામગ્રીની કમીના હતી ? નહિ, નહિ માનવુ જ પડશે કે છતી સારવારે, છતી સામગ્રીયે પણ જીવનક્ષીલા સંકેલાઈ જવામાં કંઈક કારણ છે, અને તે આયુ કર્મ છે આયુ કર્મનો સ્થિતિકાળ પૂર્ણ થતા કોઈ પણ સામગ્રી આયુને ટકાવી રાખવામાં સહાયમૂત નીવડતી જ નથી નહિતર, જગતના કોઈ માનવીને મરવું તો ગમતું જ નથી આયુ કર્મ જગતમાં ન હોત તો અનેકોની જિંદગીઓ આજે પણ અસ્તિત્વમાં હોત.

જગતમાં નાનાં મોટાં અનેકવિધ પ્રાણીઓ છે શારિરીક અવયવો, શારિરીક બાંધાઓ શારિરીક સૌંદર્ય, ઈંદ્રિયોનું ન્યૂનાધિકપણ, વળી કોઈ મનુષ્યપણે, કોઈ પશુપણે, કોઈ દેવપણે, કોઈ નારડીપણે શરીર ધારણ કરે છે. આ પ્રમાણે આ સસારપદ ઉપર પરિભ્રમણ કરનાર જીવોને ઉપરોક્ત સંજોગોમાં જે ભિન્નતા સાપડે છે તે ભિન્નભિન્ન રૂપે તેવા સંયોગો અપાવનાર કર્મ તે ‘નામકર્મ’ નામે ઓળખાય છે.

એ રીતે કોઈનો મોટા રાજ મહારાજઓને ત્યાં જન્મ, અને કોઈનો ચડાળ આદિને ત્યાં જન્મ થાય છે આનું શું કારણ ? હલકા કુળમાં જન્મ પામવાનું કોઈને પણ પસંદ નથી તેનું શું કારણ ? ઉચ્ચકુળ અને નીચકુળ અપાવનાર પણ કોઈકને માનવું પડશે અને તે ‘જાતકર્મ’ તરીકે ઓળખાય છે.

હવે અતરાય કર્મ અગે વિચારીએ છતી લક્ષ્મીએ દાન દેવાની યુદ્ધિ નથી થતી. વગર લક્ષ્મીનો કેટલાક વર્ગ પુણિયા શેક જેવો છતાં તેને દાન દેવાની યુદ્ધિ થાય, કેટલાક મહેનત કરે છતાંય ન મેળવે, કેટલાક વગર મહેનતે સારી લક્ષ્મી મેળવી શકે છે એટલે દાનનો અને લાલનો ગુણ ઉત્પન્ન થવો તે કર્મોધીન છે, અને તે કર્મ તે ‘અતરાય કર્મ.’ આ રીતે જે કર્મના આડે પ્રકાર જાણે નહિ તે આત્મકલ્યાણના માર્ગે આવી શકે નહિ એ પ્રકારે ઠાગ કર્મનું સંવિરત્ત સ્વરૂપ સમજવા જૈન દર્શનમાં કહેલું તત્ત્વજ્ઞાન-દીલોસોદી સમજવી પડશે.



ऋषि रघुनाथ द्वारा

आचार्य लक्ष्मीचन्द्रको प्रेषित पत्र

सपा० पूज्य मुनिराज श्रीकान्तिसागरजी ग्वालियर

सचमुच पत्र लिखना भी एक बहुत बड़ी कला है। जैन मुनियोंने इस प्रेरणाशील कलाके विकासमें जो योग दिया है, उसमें उनका सांस्कृतिक व्यक्तित्व और प्रतिभाके दर्शन होते हैं। सामान्यतः पत्रोंमें वैयक्तिक भावनाका ही प्राधान्य रहता है परंतु श्रमणों द्वारा प्रस्तुत पत्र वैयक्तिक होकर भी उनमें जन-भावनाका प्रतिबिम्ब रहता है। वह उनके साधनामय जीवनगत औदार्यका सुपरिणाम है। गुणमूलक-परंपराके कारण वहां व्यक्ति व्यक्ति न होकर समष्टिमें परिवर्तित हो जाता है। नैतिक जीवनकी व्यापकता एवं सदाचारशील वृत्तिका मूर्त रूप पत्रोंकी एक एक पक्तिमें परिलक्षित होता है। सामाजिक और सांस्कृतिक दृष्टिसे इन पत्रोंका अध्ययन किया जाय तो भूगोल, खगोल, इतिहास, पुरातत्त्व, तथा भारतीय-लोको-चेतनाको उद्बुद्ध करनेवाली अन्वेषणप्रधान प्रचुर मौलिक व विश्वसनीय साधन-सामग्रीका आभास मिल सकता है। कवित्व और विशुद्ध साहित्यिक दृष्टिकोणसे यदि इनका पर्यवेक्षण करें तो बहुतसे पत्र सरस काव्योंकी कोटिमें आ सकते हैं। स्वस्थ सौन्दर्य और कलाके उज्ज्वल आलोकमें देखने पर ज्ञात होगा कि ये पत्र कितने अंशोंमें सफल रससृष्टि कर आत्मस्थको जगाते हैं। मनोरंजन और गांभीर्यका समन्वय सुंदर विज्ञप्तिपत्र, धामणापत्र, और निजी पत्रोंमें दृष्टिगोचर होता है। स्वदर्शनकी उत्कट प्रेरणा एवं स्वयं द्वारा शासित होनेकी पवित्र भावनाका उदय ऐसे ही पत्रों द्वारा संभव है।

पुरातन ज्ञानागारोंमें इस प्रकारकी विपुल सामग्री प्रकाशनकी प्रतीक्षामें हैं। कतिपय पत्रोंका प्रकाशन गायकवाड ओरिएंटल सिरीजमें एवं सिंधी ग्रन्थमालान्तर्गत हुआ है। तथापि अप्रकट पत्रोंकी कमी नहीं हैं। कमी है उचित मूल्यांकन करनेवालोंकी।

आचार्य श्रीजिनचन्द्रसूरि, विजयदेवसूरि, ऋषि केशवजी आदि पुरुषोंके कतिपय पत्र मेरे संग्रहमें हैं जो विशेष ऐतिहासिक तथ्योंका भले ही उद्घाटन न करते हो फिर भी उनका अपना महत्व है। शोधमें सामान्य तथ्य भी कभी कभी घटना विशेषके साथ संबंध निकल आने पर क्रान्तिकारी परिवर्तन कर सकता है।

यहां जो पत्र प्रकाशित किया जा रहा है वह नागोरी लोकागच्छीय आचार्य श्रीलक्ष्मीचंद्रजीसे सम्बद्ध है। आचार्यने यति श्रीरघुनाथजीको जो पत्र विप्र आभूके साथ भेजा था उसीके प्रत्युत्तर स्वरूप प्रस्तुत पत्र है। आचार्यश्री अपने समयके अपने गच्छके प्रतापी

व्यक्ति थे। यति श्री रघुनाथ रचित लेंकागच्छ पट्टावली प्रबंधकी दो प्रतियां मेरे संग्रहमें सुरक्षित हैं जिसमें आचार्यश्रीका परिचय इस प्रकार दिया है—आचार्य लक्ष्मीचंद्र हर्षचंद्रसूरिके पट्टधर थे। जन्म सं० अज्ञात है। वे कोठारी जीवरार्जकी पत्नी जयरंगदेवीके पुत्र थे। सं० १८४२ में व्रत ग्रहण किया। अमृतसर, लाहोर, श्यालकोट, दिल्ली, रोपड़, भरतपुर, बनू, लखनऊ, मकसूदाबाद, काशी, पटना, कोटा, नागौर, फलोधी, बीकानेर, वाला, बनूड, नालागढ़, आदि नगरोंमें आपका विहार हुआ था। सं० १८६० का चातुर्मास पतियालामें हुआ जब रघुनाथ ऋषिने अपनी पट्टावली पूर्ण की। बीकानेर नरेश रत्नसिंहने आपको रजतकी छड़ी दे कर सम्मानित किया था।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि प्रस्तुत पत्रके प्रणेता पट्टावलीकार रघुनाथ ऋषि ही हैं। ये स्वयं संस्कृत भाषा और साहित्यके अच्छे विद्वान् थे। स्वतंत्र ग्रन्थोंके अतिरिक्त महिम्नादि स्तोत्र इनके कवित्वपूर्ण पाण्डित्यके परिचायक हैं।

आपने पंजाब में रह कर जैन संस्कृतिकी उल्लेखनीय सेवा की है। सं० १८६३ में आचार्यका चातुर्मास चूरुमें था। वहां आपकी सेवामें यह पत्र भेजा गया था। मनसूरके प्रधानमंत्री चयनसिंह व उनके परिवारवालों—जैसे दयालसिंह, हमीरसिंह, और कपूरसिंहका इसमें उल्लेख है। नगरके श्रावकोंका उल्लेख भी यथास्थान निर्दिष्ट है। रचना प्रासादिक गुणयुक्त है। मूल पत्र इस प्रकार है—

॥ ॐ ॥

॥ नमः श्रीसकलकलनाय भवतु सततम् ॥

॥ नमोऽर्हदभ्यः ॥ दोहा छन्दः संस्कृते ॥

सुधासमानोदर्यवाग्बिलासरञ्जितनृपा ।

श्रीपूज्या कविवर्यरत्ने रक्ष्या गुरुकृपा ॥ १ ॥

श्रीमत्पदप्रणतस्य मे विज्ञपनीयमिदं तु ।

अत्रभवन्त सर्वदा निजहृदये प्रविदन्तु ॥ २ ॥ इदं दोहाछन्दः ॥

प्रथम सौरठा नामकम् । अथ संस्कृतमयकवित्वम् —

श्रीश्रीपूज्यलक्ष्मीचन्द्रजिन्मुनीन्द्रवृन्दचन्द्र ! चिर जीव समविपुलमहामते ! ।

सदा रक्ष कृपादृष्टिमिष्टरूपशिष्टशिष्टिकारिणि प्रकृष्टकृष्टि वन्दय साधुतापते ॥

शोभनगुणसंचयो विगदस्ते महाशयोदारतरशीलमयो मामके तु मानसे ।

कोविदकुलावतस ! संवसति शुद्धवशलुंकागणपद्महस ! हस इव मानसे ॥ १ ॥

कदा तदा गमिष्यति प्रभूतपुण्यज दिनम् । यदा भवत्सुदर्शनं सुखावहं भविष्यति ॥ २ ॥

प्रमाणिकेयम् इत्यलम्, किमनल्पलिखनेन ? कामे मतिरस्ति यथा श्रीश्रीपूज्यपादानां गुणगणगणना विदधीयाह, इत्यतैव तोषो भवतु न ॥

॥ ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥

स्वस्ति श्रीसद्मपद्मच्छदमृदुमृदितोपप्लवाश्मत्रजस्या,

सेव्य सौवर्गवर्गैरगणनगुणभृद्यस्य शस्य त्रिलोक्याम् ।

आदेय पादयुग्म भवति भवततिच्छित्समृत मूर्तिभाजां

भासा जाम्बूनद त प्रणिपततपतिं प्रीतये **मारुदेवम्** ॥ १ ॥ स्रग्धरा ॥

अचिरोदरमानससरोवरहसेन शिवानि ।

शान्तिजिनेन विधीयता भवतां सद्भिभवानि ॥ २ ॥ सोरठा ॥

वन्यान् जन्तुगणानमोचयदल नो केवल वन्धनात्

त्रस्तान् जन्म जटादितोपि भविनो दुर्मोहपाशद् यकः ।

पारेवाङ्महिमाहिमाशुवदनो नीलारविन्दयुति-

र्द्वाविंश पुरुषोत्तम स कुशल वो रातु **नेमिप्रभु** ॥ ३ ॥ शार्दूल० ॥

नीपीय यस्यैकगिरं गुरु गतां प्रयान्ति यास्यन्त्यपि जन्मिनो गतिम् ।

प्रभु स **वामातनुजस्तनोतु** व श्रिय श्रयच्छ्रीजनको जिनेश्वरः ॥ ४ ॥ वगस्थम् ॥

पापापहारि सकलारिनिवारिहारि दारिद्र्यदारिद्र्यदावदवाग्रवारि ।

श्रीधारि विष्टपचमत्कृतिकारि व **स्ताच्छ्रीवर्द्धमानविभुपक्षगल** शिवाय ॥ ५ ॥ वसन्त० ॥

सन्देहाचलशृङ्गभङ्गभिदुराद् वीरप्रभो निर्ममे

लात्वा यस्त्रिपदीमुदारमतिको द्रागू द्वादशाङ्गी हिताम् ।

यो वस्यन्नपि चाबुधावगतये प्राक्षीत् पदार्थान् गुरु

सार्व सर्वद **इन्द्रभूतिभगवान्** भूयात् स वो भूतये ॥ ६ ॥ शार्दूल० ॥

श्रीमल्लुङ्गाच्छगच्छं भुजगपुरभव भव्यराजीवराजी

भास्वान् य. शासदासीन्मतिमहिममुदा शिश्विदानो निदानम् ।

यद्गाम्भीर्यस्य चाग्रे पृथुरपि रसधिगोष्पदाया वभूवा-

नन्दश्रेणीं प्रदेयात् स मुनिपरिवृढ श्रीजगज्जीवनाह ॥ ७ ॥ स्रग्धरा ॥

॥ इत्याशिषः सप्तति. ॥

श्रीमदिष्ट नमस्कृत्य कामधुक्कोटिकामदम् ।

यथाजप्तिविज्ञप्तिछदन सदन मुदाम् ॥ ८ ॥ अनुष्टुप् ॥

अर्थप्रयोगकुशल. सुकुलं प्रसाधितो वासोग्र्याधुतमणिकारणिक समृद्धक ।

यत्र स्वयभूरिव समुद्रशयो महावयो वर्वर्त्ति विश्वविदित सुकृती सुरैजन. ॥ ८ ॥ मृदगकम् ॥

अनेकविद्याचणचारुचातुरी, भृतां भृतां ता निवहैर्त्तुणा सदा ।

श्रीचूरुहन्मी पुरमुन्नतानतैर्गृहै समैरध्युषिता सुखावनिम् ॥ १० ॥ आख्यानकी ॥

श्रीमन्मुनीश्वरवरा. प्रतिभानवत सप्रत्यया स्फुरदुदारकलानिवासाः ।

श्रेयोष्वसाधनपरास्समलब्धिभाज, श्रीइन्द्रभूतिगणमृत्तुलनामवाप्ता ॥ ११ ॥ वसन्त० ॥

आख्यान्ति ख्यातिमन्तः कलिमलमलिनस्वान्तसशुद्धिहेतु

ससाराम्मोधिसेतु भविककृते धर्ममाप्नोदित ये ।

धन्यानामप्रत. श्रीजिनमतविपिनर्धो वसन्तोपमाना

ज्ञानाद्याचारसम्पद्भिलसितमधुरा निर्विकाराः प्रशान्ता. ॥ १२ ॥ स्रग्धरा ॥

शङ्खाङ्कामृतसोमसोदरगुण ग्रामाभिरामा मद्यो-

दारा* स्फारपराक्रमा. सितयशोवादप्रतीतास्सना ।

अष्टाभिर्गणिसम्पदाभिरधिक विभ्राजिताजिह्वाकाः

श्रीमन्मन्दरधीरवीरभगवत्सच्छासनोद्योतका* ॥ १३ ॥ शार्दूल० ॥

श्रीनागपौरगणकौमुदतारकेशा ये सद्विहारसुपवित्रितनैकदेशा ।

ऐदयुगीनजनताहितकृत्यकृत्या राजन्ति राजमहिता महनीयपादा. ॥ १४ ॥ वसत० ॥

सयान्तृणा शुद्धघाशाङ्गश्रीविभ्राजिष्णूना

तेषा श्रीश्रीपूज्याचार्यश्रेणीधुर्याणाम् ॥

श्रीश्रीलक्ष्मीचन्द्राभिख्याना सूरीशाना भक्त्या

नाम नाम पादद्वन्द्व तन्निर्द्वन्द्व सानन्दम् ॥ १५ ॥ कामक्रीडा ॥

विवुधमाधवजित्सुखमल्लजितप्रभृतयो मृतयोगवसूचलाः ।

अविरत विरत दुरितेन यदशमिन* शमिन समुपासते ॥ १६ ॥ द्रुतविलंबितम् ॥

शिष्टैर्महर्षिभिरहर्निशमुग्रचन्द्रै ससेव्यमानमथ मोहनलालसञ्ज्ञै ।

यद्वृद्धिचन्द्रवषटावरमल्लसाधू मेदादिचन्द्रयतिभि* सजुहारमल्लैः ॥ १७ ॥ वसत० ॥

विनीतशंभुरामसूरतादिरामनामकैर्वृतेषु देवदत्तदौलतादिभिश्च भूरिभि ।

सनादधीतितपैरै रूपास्ति सक्तमानसैर्महेच्छमान्यमानवेशमौलिमौलिमण्डनम् ॥ १८ ॥ पञ्चचामर० ॥

सदिन्दिराया मृदुमन्दिराया भूयाज्जनो यत्र सुनाम नाम्न्याम् ।

स्तुतेतरा तत्र भवत्पदद्वय द्वयातिगव्याहतवर्मसस्पृह ॥ १९ ॥ उपजाति ॥

पुरि तत्र कृतस्थितिना व्रतिना कृतिना किल सत्कृतसत्कृतिना ।

विहितात्र भवच्चरणस्मृतिना रघुनाथक इत्यभिधानवता ॥ २० ॥ तोटकम् ॥

भवदीयनिदेशकिरीटभृता विनयानतकेन लिवीक्रियते ।

जिनदासयुजाथ विदाकुरुत प्रणतीर्वहुशोनुगयुग्मकृता ॥ २१ ॥ तोटकम् ॥

दृष्ट्वा पीयूषवृष्ट्या वो मङ्गल महदस्ति मे ।

सदेव दैवताना हि श्रेयसा श्रेयसोत्सुकम् ॥ २२ ॥ अनुष्टुप् ॥

यद्यपि विश्वशिवैकनिदान सश्रुतमेव पर करणीयम् ।

वदिम तथापि प्रतिक्षणमृद्ध भालुक्रवन्दमद्भुततर व. ॥ २३ ॥ दोषकम् ॥

अथ च-

दैवसगर्वरपाक्षिकातुर्माससमीयप्रतिक्रमणेषु ।

साधु यथाविधि साधवकृत्यं साधयता दधता बहुमोदम् ॥ २४ ॥ दोषकम् ॥

प्रणाम प्रणाम भवतादपन्ने मया क्षामणा क्षामितास्सन्ति सन्त ।

छसन्त. सदा सदगुणै शुद्धमार्गे वसन्त श्रितेभ्यो हितान्यादिशन्त ॥ २५ ॥ भुजङ्गप्रयातम् ॥

पण्यैरपि मुनीगनै क्षन्तव्यास्ता* क्षमाक्षमैः ।

असुकम्प्य भृश दास दास दासं च सर्वशम् ॥ २६ ॥ अनुष्टुप् ॥

लोकोत्तरातिशयपुञ्जमृता मुनीशां मुख्या मदीयमितिभाषितमामनन्तु ।

श्रीपूज्यपादशरणस्य चराचरे मे ध्येय पर यदिह तच्चरणद्वय व ॥ २७ ॥ वसन्त० ॥

आभूनाम द्विजानीत द्विजराजमिवामिताम् ।

वीक्ष्यागाद् वः कृपापत्र मन्मनः कुमुदं मुदम् ॥ २८ ॥ अनुष्टुप् ॥

भूयोपि भूयो भविकैर्भवद्भिः श्रीपूज्यपादैर्धृतसाधुवादै ।

प्रसद्य सद्योनुचरेनवद्यो देयश्छदो येन मुहुर्मुद स्यु ॥ २९ ॥ उपजाति ॥

घन्य जनुर्निजमवैमि भवादृशो यदसत्पूरुषाः समदृशोपि हि मा प्रसद्य ।

सौवानुगमि गणनावसरे लघिष्ठ मयागये स्मृतिपय वरदा नयन्ति ॥ ३० ॥ वसतः ॥

भक्तिप्रहो भवच्छीर्षोत्रत्यो वो वन्दते पदौ ।

सङ्घो रायपुरीयादिः श्रीमदर्शनतन्मना ॥ ३१ ॥ अनुष्टुप् ॥

कृपारसभरस्फारः सारोदन्तमयश्छदः ।

इतो वो मन्मनः क्षेत्रे हर्षवर्षा भविष्यति ॥ ३२ ॥ अनुष्टुप् ॥

आनलर्तुधृतिप्रमितेष्टवरे शुभआश्विनमासि दलेथ्य सिते ।

दिवसेशतिथौ शनिवारयुते लिखितं खलु पत्रमिद त्वरया (१८६३) ॥ १ ॥ तोटकम् ॥

श्रीमत्प्रसादप्रासादमध्यमव्यासितेन वै ।

प्रीतये भवता भूयाद् भगवत्पदवीभृताम् ॥ २ ॥ अनुष्टुप् ॥

बहुकृत्यविहस्तत्वात् कूट यदृष्टमत्र तत् ।

गोधनीयं सुधाधाम शुद्धसद्वोधवादिभि ॥ ३ ॥ अनुष्टुप् ॥

श्रीमदौत्तराहगणीयश्रीभोगी ऋषिदेवीदोसकृतप्रणतिततयो वाच्या बहुशः प्राज्ञैः ।

मनसूरपुराविवासिसुकर्मकर्मचन्द्रापत्याना लालाचूहडसिहावीना सर्वेषा वदनावसेया ॥

सकलमन्त्रिमुख्यमहामात्रचयनसिंहजिता तदगजन्मनां दयालुसिंह-हमीरसिंह-कर्पूर-

सिंहप्रभृतीना च सहस्रगो वदना अवधार्याः, शश्वत्-श्रीश्रीपूज्यपादाना गुणगणान्-प्रति प्रत्यह्,

स्मरन्ति ते । अद्यश्च क्षितिपतिरप्यत्र समागतोस्ति अन्येपि बहवो जना समेता सन्ति तेन बह्वी

लोकागतिः । सर्वं दिवस क्षणमपि पार्श्वं न मुंचन्ति मुग्धा । अद्यश्च पष्टांगं शृण्वति श्रावकाः

सम्यक् पचमेषु दिवसेषु तत्पूर्तिभावमुपेक्ष्यति तत् श्रीस्थानांगस्य व्याख्यान बृहद्वृत्ति-

विमर्शपूर्वं करिष्यते मया । श्रीमच्छ्रीपूज्यपादप्रसादवलेन सर्वमनत्रय विद्याविनोद करोमि । छात्राश्च

विद्यार्थिन प्रभूताः पठन्ति तत्र द्वित्रास्तु शाष्टास्त्राभ्यासपराः सन्ति, केचन गणितागम केचन

चिकित्साग्रन्थान् सम्यगधीयते तत्र तत्र भवत्प्रसत्तिरेव सर्वनिर्वाहकरी ।

भवच्चरणरज सेवकजिनादयस्तु शाष्टसूत्र मुखसात् करोति । तत्रत्या सर्वेपि शिष्या सम्यक्

पठनक्रियाकुशला वो भुवतुः नित्यशः । श्रेयश्रेणय सन्तु सदा श्री ॥

ऐषमः पर्युषणापर्वसत्को महामहोत्राभूत् तपोवृद्धिश्च गरीयसी जाता । व्याख्यानादि धर्मै-

कृत्य चानवद्य जातम् । तत्र श्रीमत्कृपाकटाक्षविलसित बीजम् । इति श्रेयः ।

अस्मादृशेषु शरदिन्दुयशोधना ये कारुण्यनीरनिधय सुरपादपन्ति ।

वन्दारुषु प्रतिदिन सुसुमुक्षुमुख्यमह्या महोदधिगभीरतराः प्रसन्ना ॥ १ ॥

पूच्याचार्यश्रीश्री १०८ श्रीश्रीलक्ष्मीचन्द्रजित्कानाम् ।

उपयातु चरणकमलातिथितां तेषामदर्पताम् ॥ २ ॥

बृहन्नागपुरीयलुङ्गागच्छेयशालिनाम् ।

श्रीमच्चुरुपुरे पुण्ये पुरन्दरपुरोप्पमे ॥ ३ ॥

इत्यल बहुव्यासस्यासप्रयासेन सता पुरस्तात् तु तद्विदाम् ॥

महो० भानुचन्द्रगणि रचित

एक नूतन ग्रन्थ

लेखकः पूज्य उपाध्याय श्रीविनयसागरजी साहित्याचार्य

कोटासे बंबईका प्रवास करते हुए मार्गमें यह नूतन कृति मुझे प्राप्त हुई। इस पुस्तकका नाम है नामकोष. टीका-इसके प्रणेता है महोपाध्याय भानुचन्द्रगणि; जो तपगच्छीय सूरचन्द्रगणिके शिष्य थे। ये वे ही भानुचन्द्रगणि है जो सम्राट् अकबरकी राजसभाके रत्न थे और जिन्होंने अपने उपदेशोंसे शत्रुञ्जय तीर्थका करमोचन कराया था। अतः लेखकके परिचयके बारेमें कुछ भी लिखनेकी आवश्यकता नहीं है। लेखक स्वयं अपनी परम्परा प्रशस्तिमें इस प्रकार वर्णित करते हैं:—

भूरयः सूरयोऽभूवंस्तपोगणनभोज्जणे । साम्प्रतं साम्प्रतं जज्ञे, श्रीहीरोहर्मणिप्रभः ॥१॥
कलिन्दिकाकमलिनीसमुल्लासनभानुमान् । श्रीमान् विजयसेनाख्यस्तत्पट्टे प्रथितोऽस्ति सः ॥२॥
श्रीमद्विजयदेवाख्यः, तत्पट्टामृतसू समः । राजन्ते साम्प्रतं सम्यक्, साधुमार्गप्रवर्तकः ॥३॥
सम्प्रदाये तदीयेऽस्मिन्, जज्ञे हानर्षि उत्तमः । यो लुम्पाकमतं त्यक्त्वा, तपापक्षमशिश्रयत् ॥४॥
तदन्ते निलयी श्रीमान्, वाचको विश्वविश्रुतः । श्रीमत्संकलचन्द्राख्यो, जज्ञे वैराग्यजन्मभूः ॥५॥
तच्छिष्यो सूरचन्द्राह्वः, समभूत् कविपुङ्गवः । विद्वद्वृन्दगजेन्द्राणां, मर्दने हरिविक्रमः ॥६॥
तच्छिष्यो भानुचन्द्रेण, वाचकेन विपश्चिता । नामचिन्तामणिर्नाम निर्णीतिनिर्मिता मिता ॥७॥

लेखकने प्रत्येक काण्डके अन्तमें इस प्रकारकी पुष्पिका भी प्रदान की है—

“ श्रीशत्रुञ्जयकरमोचनादिसुकृतकारि—महोपाध्याय—श्रीभानु—

चन्द्रगणिविरचिते विविक्तनामसङ्ग्रहे .. समाप्तः । ”

इस पुष्पिकासे ऐसा प्रतीत होता है कि ‘विविक्तनामसंग्रह’ नामक कोई नूतन कोषकी लेखकने रचना की हो, किन्तु आलोडन करने पर यह निष्कर्ष निकलता है कि यह नूतन कोष नहीं है, परन्तु आचार्य हेमचन्द्र प्रणीत ‘अभिधानचिन्तामणिनाममाला’ नामक कोषकी टिप्पणात्मक टीका मात्र है, और यही वस्तु स्वयं लेखक प्रशस्तिमें स्वीकार करते हैं:—“नामचिन्तामणिर्नाम निर्णीतिनिर्मिता मिता ।” अतः यह स्पष्ट हो जाता है कि यह स्वतन्त्र कोष न होकर टीका ही है।

इस टीकामें हमें लेखककी प्रौढ प्रतिभाके दर्शन यत्किञ्चित् भी प्राप्त नहीं होते। इसमें लेखक केवल गद्यमें पृथक्-पृथक् ‘विविक्त’ नाम लिखकर यत्र तत्र लिंगोका निर्णय करते हुए अग्रसर दिखाई पड़ते हैं। उदाहरणके स्वरूपमें द्वितीयकाण्ड प्रथम श्लोककी टीका ही देखिये—

स्वर्गस्त्रिविष्टपं द्योदिवौ भुवि तविषताविषौ नाकः ।

गौस्त्रिदिवमूर्ध्वलोकः सुरालयः..... ॥

[टी.] 'स्वर्ग', इति स्वर्गः, त्रिविष्टपं द्यौः ओकारान्तो द्योशब्दः द्यौः, वकारान्तो दिव्शब्दः, एतस्यापि प्रथमैकवचने द्यौरिति रूपम् । भुवि—स्त्रीलिङ्गः, तविषः ताविषः नाकः गौः ओकारान्तो गोशब्दः स्त्रीपुंसलिङ्गः, त्रिदिवं—पुंस्त्रीबलिङ्गः, उर्ध्वलोकः सुरालयः स्वरव्ययेषु वक्ष्यते ।

इस 'पद्धति'को देखते हुए यह निश्चित कहा जा सकता है कि यह टीका विद्वद्भोग्या नहीं है किन्तु बालबोधस्वरूपा ही है ।

प्रशस्तिमें लेखकने रचनासंवत्का उल्लेख नहीं किया है किन्तु 'श्रीमद्विजयदेवाख्यः.... साम्प्रतं राजन्ते ।' उल्लेखसे यह निश्चित है कि सं. १६७२ के पश्चात्की यह रचना है ।

प्रस्तुत प्रतिके १२४ पत्र हैं ओर अनुमानतः १८ वीं शतीके पूर्वार्धमें लिखित है । पुस्तक मेरे संग्रहमें ही है ।

[अनुसंधान पृष्ठ : २३८ से आगे]

निश्चित है । इनके सीमंधर, वरकाणा, रोहिणी, जीरावला आदि स्तवन तो प्राप्त हैं ही । बड़े ग्रंथोंमें कल्पांतर—वाच्य, बाल-शिक्षा और लघु-जातक टीका उपलब्ध हैं । इनमेंसे बाल-शिक्षा व्याकरण-ग्रंथ है, जैसलमेरके भंडारमें इसकी एकमात्र अपूर्ण प्रति प्राप्त है । इस ग्रंथमें जयानंदसूरिके शब्दानुसार ग्रंथका उल्लेख मिलता है वह भी अभी तक अज्ञात ही प्रतीत होता है । बालशिक्षाकी पूरी प्रति अन्यत्र किसी भंडारमें प्राप्त हो तो सूचित करनेका अनुरोध है । रचनाकालका निर्देश केवल लघुजातक-टीकामें ही मिलता है । यह ज्योतिष ग्रंथकी टीका संवत् १५६१ में बीकानेरमें रची गयी ।

भक्तिलाभ उपाध्यायके शिष्य चारुचंद्र भी अच्छे विद्वान् थे । उनका उत्तमकुमार चरित्र छप चुका है । हमारे संग्रहमें इस ग्रंथकी संवत् १५७२में बीकानेरमें स्वयं ग्रंथकारकी लिखित प्रति प्राप्त है । इसकी श्लोक संख्या ५७५ है । ग्रंथकारकी—यह पहली रचना प्रतीत होती है । इनकी अन्य रचनाये इसप्रकार हैं—(१) भाषाविचार प्रकरण प्राकृत गाथा ४१ सावचूरि; इसकी अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई है पत्रांक ३-४ मिले हैं । पत्रांक १-२ नहीं मिले । इसलिए इसकी भी अन्य प्रति अन्वेषणीय है । (२) हरिवल चौपई—रचना संवत् १५८१ आसो सुदी ३ जिनहंससूरिराज्ये (३) नंदन मणिहार संधि, गाथा ४०, संवत् १५८७ फाल्गुन, (४) रतिसार—चौपई, (५) महाबल मलयासुन्दरीरास गाथा ५१५, (६) पंचतीर्थ-स्तव—गाथा २९, संवत् १५९८ आश्विन, (७) युगमंधरगीत—गाथा ११.

उपर्युक्त विवेचनसे स्पष्ट है कि भक्तिलाभोपाध्यायका समय पंद्रहवीं शताब्दिकी न होकर १६ वीं शताब्दिकी उत्तरार्ध निश्चित है । आशा है भविष्यमें वह भूल दुहराई न जावेगी ।

भक्तिलाभोपाध्यायका समय और उनके ग्रंथ ।

लेखक—श्रीयुत अगरचन्दजी नाहटा

भारतीय तर्कशास्त्रमें प्रत्यक्ष प्रमाणकी अनुपस्थिति में अनुमानको भी महत्वपूर्ण स्थान दिया गया है, पर आखिर अनुमान—अनुमान ही ठहरा। निश्चित प्रमाणके मिलते ही उसका महत्व समाप्त हो जाता है। ऐतिहासिक क्षेत्रमें भा अनेक वस्तुओं, घटनाओंका समय निर्धारण करनेके लिये जब कोई निश्चित प्रमाण नहीं मिलता तो इधर उधरकी अन्य प्रासंगिक बातोंको निर्भर करके काम चलाना पड़ता है—पर निश्चित प्रमाणका अन्वेषण चालू रहना ही चाहिए। अनुसंधान करते रहनेसे इच्छित प्रमाण मिल ही जाते हैं। बहुत बार अनुमान पर आश्रित निर्णय बहुत कच्चे होते हैं और उससे भ्रमपरंपरा भी चल पड़ती है। इसलिये इतिहासज्ञको जहाँ कहीं भी ऐसी भूले नजर आवें संशोधन करना आवश्यक हो जाता है। यहाँ ऐसे ही एक अनुमानित समयका वास्तविक निर्णय किया जा रहा है।

श्रीयुत साराभाई नवाबके प्रकाशित 'सूरिमंत्रकल्पसंदोह' नामक ग्रंथ गत कार्तिकमें प्राच्य—विद्यापरिषदके प्रसंगसे अहमदाबाद जाने पर अवलोकनमें आया। उसमें वर्धमान विद्याके एक चित्रपटका ब्लाक छपा है जिसे श्रीसाराभाईने पंद्रहवीं शताब्दीका बतलाया है। उस पट्ट पर लेख इस प्रकार है—“श्रीभक्तिलाभोपाध्यायस्य सपरिवारस्य शान्तिं तुष्टिं पुष्टिं कुरु कुरु स्वाहा। उ० जयसागर उ० श्री रत्नचंद्र शिष्य उ० श्रीभक्ति—लाभस्य सौख्यं कुरु।”

इस लेखमें भक्तिलाभके प्रगुरुका नाम जयसागर और गुरुका नाम रत्नचंद्र सागर होनेसे ये खरतरगच्छके ही हैं—निश्चित है। उपाध्याय जयसागर बहुत परिचित विद्वान् हैं। जिनका विशेष परिचय “विज्ञप्ति त्रिवेणी”में मुनि श्रीजिनविजयजीने दिया ही है। आपकी रचनाएँ संवत् १४७८ से १५०३ तककी मिलती हैं। ये आबूके चौमुखमंदिरके निर्माता संघपति मंडलीके भाई थे। उनकी स्तवन—स्तोत्र आदि फुटकर रचनाएँ भी बहुतसी हैं। खेद है कि उनकी हमें ४—५ हस्तलिखित प्रतियाँ मिली हैं वे सभी अपूर्ण व भ्रष्ट हैं। किसी सज्जनको उन रचनाओंकी कोई संग्रह—प्रति पूर्ण प्राप्त हो तो हमें सूचित करें। उपाध्याय जयसागरके शिष्य रत्नचंद्र भी अच्छे विद्वान् थे। पर उनका कोई ग्रंथ जाननेमें नहीं आया। भक्तिलाभ इन्हींके शिष्य थे। इनके रचित ‘जिनहंससूरिगीत’को हमने ‘ऐतिहासिक जैन—काव्य संग्रह’ में २० वर्ष पूर्व प्रकाशित किया था, जिनहंससूरिका समय १६ वीं शताब्दीका उत्तरार्ध होनेसे भक्तिलाभ उपाध्यायका समय भी वही

[देखो—अनुसंधान पृष्ठ : २३७]

‘શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ’નું

ઓગણીસમા વર્ષનું વિષય-દર્શન

પ્રતીકાર

એક ભૂલભરેલું ચિત્ર :	સંપાદકીય .	૧૪૭
એક અનુચિત શીર્ષક :	ડૉ. શા. કાઉન્સેલરે સુભદ્રાદેવી :	૧૪૮
રાજકોટમાં એક વિચિત્ર પ્રવૃત્તિ :	સંપાદકીય : અક : ૧૨ ટાઇટલ પેજ : ૩	

નિવેદન અને પ્રાસંગિક નોંધ

પ્રાસંગિક નોંધ : ઓગણીસમા વર્ષ :	સંપાદકીય :	૧
સમિતિને મળેલી રૂ. ૩૩૦૦)ની નોંધપાત્ર ઉદાર મદદ	„	૯૭
દરરોજનું દ્રવ્ય ખીજા કામમા વાપરી શકાશે નહિ :	અક : ૯	ટાઇટલ પેજ . ૩
વિનંતિ :	સંપાદકીય :	૧૯૨
નિવેદન	„ અક : ૧૨ : ટાઇટલ પેજ : ૨	

સાહિત્ય

શ્રીપાલરાસનું નૈવેદ્ય :	પૂ. મુ. શ્રીચંદ્રપ્રભસાગરજી .	૩
પ્રાચીન સમયમાં ભજવાયેલાં જૈન નાટકો :	પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૫
સાધ્ય કે સાચો પુરુષાર્થ :	પૂ. મુ. શ્રીમહાપ્રભવિજયજી	૧૫
કુડખો અને જૈન કૃતિઓ :	પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૧૮
શુજરાતની સાંસ્કૃતિક પ્રતિભા :	શ્રી હરસિદ્ધલાઈ દીવેડિયા :	૨૫
જ્ઞાનભંડાર પર એક દષ્ટિપાત :	પૂ. મુ. શ્રી પુણ્યવિજયજી :	૨૬
ધૂપદીપ :	પૂ. પં. શ્રીકનકવિજયજી ૩૫, ૧૦૧, ૧૨૧	
પાચસો વર્ષ ઉપરની સમસ્યા અને ઉકેલ .	પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા ,	૩૬
હરિયાશાહ રાસસાર :	શ્રી. મંવરલાલજી નાહટા :	૪૪
શ્રી ચિનામણિ પાર્શ્વનાથના મદિરના સંસ્કૃત લેખનો અનુવાદ :	પ્રો. શ્રી મોહનલાલ દી ચોક્સી :	૭૧
આત્મનિર્મલતાના પથે :	પૂ. મુ. શ્રીમહાપ્રભવિજયજી .	૪૯, ૧૪૫
સુવર્ણપુરુષ અને જૈન સાહિત્ય :	પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા :	૫૬
સ્વાદ્વાદ .	પૂ. પ. શ્રી ધુરધરવિજયજી :	૬૦
કથા સુણી સુણી કૂટયા કાન .	પૂ. મુ. શ્રી મહાપ્રભવિજયજી :	૭૩
નદીની આઘ પઘનિપુટી :	પ્રો. શ્રી હીરાલાલ ર. કાપડિયા	૮૩
ગોપૂજા અને પ્રાણિદયા :	પૂ. મુ. શ્રી ચંદ્રપ્રભસાગરજી .	૮૮
કલ્પવૃક્ષો અને વનસ્પતિની અદ્ભુતતા .	પૂ. પ. શ્રી ધુરધરવિજયજી .	૧૧૧
શાસનદેવીની ભૂતિઓ :	શ્રી. મોહનલાલ દી ચોક્સી .	૧૧૬
હર્ષસાગર રચિત-રાજસી		
સાહકે રાસકા સાર :	શ્રી મંવરલાલજી નાહટા :	૧૧૮, ૧૪૨
વિહાર નોંધ .	પૂ. મુ. શ્રી વિશાળવિજયજી	૧૩૪

ધૂર્તાખ્યાન-પરિચય :	પૂ. પં. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી :	૧૪૯
એક જૈનગ્રંથમાં દુરાનતી કથા :	શ્રી ભંવરલાલજી નાહટા :	૧૬૪
હિંસા-અહિંસા વિવેક :	પૂ. પ. શ્રી. ધુરંધરવિજયજી :	૧૬૯, ૨૦૨, ૨૨૦
યતિ કલ્યાણ રચિત :		
સિદ્ધાચલ ગજલ :	સં. પૂ. મુ. શ્રી કાંતિસાગરજી :	૧૮૪
પર્યુષણા પર્વનો ઉદ્દેશ .	પૂ. મુ. શ્રી હંસસાગરજી :	૧૯૧
જૈન તવારીખના પાતે નોંધાયેલી		
મહાગુજરાતની સમૃદ્ધિ .	પૂ. પં. શ્રી કનકવિજયજી .	૧૯૭
ન્યાયાલયના ચૂકાદાઓમાં સ્થાપના :	પૂ. મુ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી .	૨૧૦

ઇતિહાસ-પુરાતત્ત્વ-સંશોધન

સાંકેશ :	પૂ. મુ. શ્રી. જ્ઞાનવિજયજી :	૧૨
રણથંભોરકે અહ્લાઉદ્દિનકે		
મંત્રી ધનરાજકા વંશપરિચય :	શ્રી અગરચંદજી નાહટા .	૨૧
નવ આચાર્યોની એક સમુક્ત મૂર્તિ .	શ્રી. અગરચંદજી નાહટા :	૩૧
માંડવગઢના પ્રમદ પાર્શ્વજી :	ડૉ. શં. કાઉઝે ડૉ. મુભદ્રાદેવી :	૩૯
આવૂકે વિષ્ણુ મંદિરકા પદ લેખ :	પૂ. ઉપા. શ્રી વિનયસાગરજી :	૪૫
માંડવગઢના પાર્શ્વજિનાલયનું		
વિશેષ વર્ણન :	શ્રી અગરચંદજી નાહટા :	૫૨
બૌદ્ધ યાત્રિક :	પૂ. મુ. શ્રી જ્ઞાનવિજયજી :	૫૮
મહાકોસલમાં જૈનમૂર્તિઓ :	શ્રી મોહનલાલ દી. ચોક્સી :	૬૨
મુનિપ્રભસૂરિ કૃત-અષ્ટોત્તરી તીર્થમાલા	શ્રી ભંવરલાલજી નાહટા :	૬૪
પદ જૈન મંડારસે અપૂર્વ પ્રાપ્તિ :	ડૉ. શ્રી વનારસીદાસજી જૈન :	૬૭
ઉદ્યન વિહાર .	પ. શ્રી લાલચંદ ભ. ગાંધી :	૭૫,
	૧૦૭, ૧૫૭, ૧૭૪, ૨૨૨	

કવિવર સુરચંદ્ર વિરચિત

પદૈકવિંશતિ ગ્રંથ :	શ્રી અગરચંદજી નાહટા :	૮૯
રાજકારભાર પર ધર્માચાર્યની વિચારણા :	પ. શ્રી લાલચંદ ભ. ગાંધી	૧૨૪
મૂર્તિઓના વિવિધ પ્રકાર .	શ્રી મોહનલાલ દી. ચોક્સી .	૧૩૦
પ્રવર્તિની મેરુલક્ષ્મીકે સ્તોત્ર :	પૂ. ઉપા. શ્રી વિનયસાગરજી :	૧૮૦
છરાવલા પાર્શ્વનાથ તીર્થ સ્થાપનાનો સમય .	શ્રી અગરચંદજી નાહટા :	૧૬૨
ગુફાઓ અને જૈન શ્રમણો .	શ્રી મોહનલાલ દી. ચોક્સી :	૧૭૨
સં. ૧૫૦૯ કે વિજયચંદ્ર પટ્ટકા		
લંદન પ્રવાસ	શ્રી અગરચંદજી નાહટા :	૧૭૭
છરાવલા પાર્શ્વનાથ તીર્થ સ્થાપનાનો સમય :	પ. શ્રી લાલચંદ ભ. ગાંધી :	૧૯૦
રેલુઆ સંસ્થાક પાંચ રચના :	શ્રી અગરચંદજી નાહટા : અંક ૧૦,	
	ટાઇટલ પેજ ૬૨	

ખલાતમાં પ્રગટ થયેલી જિન પ્રતિમાઓ : પૂ. મુ. શ્રી વિશાળવિજયજી : ૨૦૫

શ્રી ગુણસમુદ્રસૂરિ રચિત-શાંતિ-

નાથચરિત લેખનપ્રશસ્તિ : શ્રી મંબરલાલજી નાહટા : ૨૧૩

મંત્રી ઘનરાજકે પુત્ર સિંહકા અજ્ઞાત

વૈદ્યક ગ્રંથ : શ્રી૦ અગરચંદજી નાહટા : અંક ૧૧

ટાઇટલ પેજ ૨-૩

ગુફાઓમાં જૈન સંસ્કૃતિ :

શ્રી. મોહનલાલ દી. ચોકસી . ૨-૨૬

ત્રવિ રઘુનાથદ્વારા આચાર્ય

લક્ષ્મીચંદકો પ્રેષિત પત્ર : પૂ. મુ. શ્રી કાંતિસાગરજી : ૨૩૧

મકિલામોપાધ્યાયકા સમય

ઔર उनके ग्रंथ : શ્રી અગરચંદજી નાહટા : ૨૩૮

एक नूतन ग्रंथ :

पू. उपा. श्री विनयसागरजी ૨૩૬

તત્ત્વજ્ઞાન

સસારી આત્મા (અનુવાદ).

શ્રી મોહનલાલ મહેતા : ૮૭, ૧૧૪, ૧૩૭,

કર્મભીમાસા :

માસ્તર શ્રી. ખુશ્વંદ કેશવલાલ : ૧૬૭,

૧૮૧, ૨૦૮, ૨૨૯

વાર્તા-કથા

ગાંડી : પૂ. પ. શ્રી ધુરધગવિજયજી . ૯

અદાર નાતરા શ્રી જયલિખ્ખુ : ૮૧

સાપૂ સગેવર શ્રી. જયલિખ્ખુ : ૧૦૩

માયાગ્નલ પૂ. મુ. શ્રી. મહાપ્રભવિજયજી . ૧૨૬

અલિદાન . પૂ. મુ. શ્રી. ચંદ્રપ્રભસાગરજી ૨૧૭

રાજકોટમાં એક વિચિત્ર પ્રવૃત્તિ

સ્થાનકવાસી સપ્રદાયના પબ્લિક ડેસરીના ણિરૂદ્ધથી ઓળખાતા મુનિ શ્રીપ્રેમચંદજીએ તા. ૨૧-૯-૫૪ના રોજ રાજકોટમાં આપેલા લાષણની એક પુસ્તિકા અમને આજે જ મળી છે એ લાષણ વિશે અમે જવાબ આપીએ એ પહેલાં અહીં ટૂંકમાં એટલો નિર્દેશ કરવો ઉચિત જણાય છે કે એમના લાષણને વાંચતાં મૂર્તિપૂજક અને સ્થાનકવાસી સપ્રદાયના જૂના વખતથી આવ્યા આવતા વિવાદ-સાહિત્યથી તેઓ તદ્દન અપરિચિત હોય એમ લાગે છે મૂર્તિપૂજક અને દેવદ્રવ્ય વિશેના એમના આશ્રેયોમા કોઈ યુક્તિ કે વિચારવિમર્શ જેવું લાગતું નથી અને ન કોઈ ભાંડી ગવેષણાયે છે કેવળ મૂર્તિપૂજક સપ્રદાય સામેનો એમનો માનસિક રોષ ઠાલવવા એમણે પ્રયત્ન સેવ્યો છે આજના વિચારપ્રધાન યુગમા એમનો પ્રયત્ન કેટલો સફળ થશે એ અમે જાણતા નથી પરંતુ એક યા બીજી રીતે સમન્વય સાધતા શ્વેતાંબર અને સ્થાનકવાસી સઘની એકતામાં ચિનગારી ઓપવાનો એમનો આ પ્રયત્ન જણાય છે મુનિશ્રીની આવી પ્રવૃત્તિ કલહ વધારનારી બને એ પહેલાં એમણે દેશ-કાળને પરખી લેવો જરૂરી છે જો તેઓ મૂર્તિપૂજક વિષયક વિવાદનું જૂનું સાહિત્ય વાંચે તોયે તેમનું આ લાષણ કેવળ બાલકીકા જેવું તેમને પણ લાગ્યા વિના નહિ રહે મુનિશ્રી આવી પ્રવૃત્તિથી વિરમે એવી આશા રાખીએ

સંપા૦

શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ

અંગે સૂચના



ચોજના

૧ શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ દ્વારા 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિક ૧૯ વર્ષ થયા પ્રગટ કરવામા આવે છે

૨ એ સમિતિના આજીવન સરક્ષક તરીકે રૂ. ૫૦૦ આ. ૬૫૦ તરીકે રૂ. ૨૦૦ આ. સદસ્ય તરીકે રૂ. ૧૦૫ રાખવામા આવેલા છે. આ રીતે મદદ આપનારને કાયમને માટે માસિક મોકલવામા આવે છે

વિનંતિ

૧ પૂજ્ય આચાર્યાદિ મુનિવગે ચતુર્માસનુ સ્થળ નક્કી થતા અને શેષ કાળમા જ્યા વિહરતા હોય એ સ્થળનુ સરનામુ માસિક પ્રગટ થાય એના ૧૫ દિવસ અગાઉ મોકલતા રહે અને તે તે સ્થળે આ માસિકના પ્રચાર માટે ગ્રાહકો બનાવવાનો ઉપદેશ આપતા રહે એવી વિનંતિ છે.

૨ તે તે સ્થળોમાથી મળી આવતાં પ્રાચીન અવશેષો કે ઐતિહાસિક માહિતીની સૂચના આપવા વિનંતિ છે

૩ જૈનધર્મ ઉપર આક્ષેપાત્મક લેખો આદિની સામગ્રી અને માહિતી આપતા રહે એવી વિનંતિ છે

ગ્રાહકોને સૂચના

૧ "શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ" માસિક પ્રત્યેક અગ્રેજ મહિનાની ૧૫મી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

૨. આ માસિકનું વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૩૦ ત્રણ રૂપિયા રાખવામાં આવ્યું છે.

૩ માસિક વી પી થી ન મંગાવનાં લવાજમના રૂ. ૩૦ મનીઓર્ડર દ્વારા મોકલી આપવાથી અનુકળતા રહેશે

૪ આ માસિકનું નવું વર્ષ ફિવાળીથી શરૂ થાય છે પરંતુ ગ્રાહક ગમે તે અંકથી બની શકાય

૫ ગ્રાહકોને અંક મોકલવાની પૂરી સાવચેતી રાખવા છતાં અંક ન મળે તો અધાનિક પોસ્ટ ઓફિસમા તપાસ કર્યા પછી અમને સૂચના આપવી

૬ સરનામું બદલાવવાની સૂચના જોજામા જોજા ૧૦ દિવસ અગાઉ આપવી જરૂરી છે

લેખકોને સૂચના

૧ લેખો કાગળની એક તરફ વાંચી શકાય તેવી રીતે શાહીથી લખી મોકલવા

૨ લેખો ટૂંકા, મુદ્દાસર અને વ્યક્તિગત શીકાત્મક ન હોવા જોઈએ

૩. લેખો પ્રગટ કરવા ન કરવા અને તેમા પત્રની નીતિને અનુસરીને મુદ્દાસરવધારો કરવાનો હક તરીકે આધીન છે

મુદ્રક. ગોવિંદલાલ જગશીભાઈ શાહ, શ્રી શારદા મુદ્રણાલય, પાનકોર નાકા, અમદાવાદ.

પ્રકાશક ચીમનલાલ ગોકળદાસ શાહ

શ્રી જૈનધર્મ સત્ય પ્રકાશક સમિતિ કાર્યાલય, જ્વેશિગભાઈની વાડી, ધીકારા રોડ-અમદાવાદ.

